

كتاب الأمانة في اللغة العربية



تأليف

سَلَمَةُ بْنُ مُسْلِمٍ الْعَوْتَبِيُّ الصُّحَارِيُّ

تحقيق

الدكتور عبد الكريم خليفة الدكتور نضرت عبد الرحمن

الدكتور صلاح جزار الدكتور محمد حسن عواد

الدكتور جاسر أبو صفية

الجزء الأول

الطبعة الثانية

كتاب الأمانة في اللغة العربية



تأليف
سَلَمَةُ بْنُ مُسْلِمٍ الْعَوْتِيُّ الصُّحَارِيُّ

تحقيق

الدكتور نُصْرَتُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
الدكتور محمد حسن عَوَّاد
الدكتور عبد الكريم خليفة
الدكتور صلاح جَزَّار
الدكتور جاسر أبو صفية

الجزء الأول

الطبعة الثانية

١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م

ISBN 978-99969-720-3-4



9 789996 972034 >

كتاب الإبانة
في اللغة العربية



حقوق الطبع محفوظة
لوزارة التراث والثقافة
سلطنة عُمان

الطبعة الثانية

١٤٣٧هـ - ٢٠١٦م

رقم الإيداع المحلي: ٢١٠٥ / ٦٠٠

رقم الإيداع الدولي (ISBN): ٩٧٨-٩٩٩٦٩-٠-٧٢٠-٣

سلطنة عمان - ص.ب: ٦٦٨ مسقط ، الرمز البريدي ١٠٠

هاتف: ٢٤٦٤١٣٢٥ / ٢٤٦٤١٣٠٠

فاكس: ٢٤٦٤١٣٣١

البريد الإلكتروني: info@mhc.gov.om

الموقع الإلكتروني: www.mhc.gov.om

لا يجوز نسخ أو استخدام أو توظيف أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال أو بأية وسيلة من الوسائل - سواء التصويرية أو الإلكترونية ، بما في ذلك النسخ الفوتوغرافي أو سواه وحفظ المعلومات واسترجاعها - إلا بإذن من الوزارة.

كتاب الأمانة في اللغة العربية

تأليف

سلة بن مسلم العوتبي الصُّحاري

الجزء الأول

تحقيق

الدكتور عبد الكريم خليفة الدكتور نصرت عبد الرحمن
الدكتور صلاح جزار الدكتور محمد حسن عواد
الدكتور جاسر أبو صفية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

في أواخر صيف سنة ١٩٩٤م تلقيت هاتفاً من الفاضل الشيخ محمود بن زاهر الهنائي مستشار وزير التراث القومي والثقافة في سلطنة عُمان الشقيقة - يخبرني بأنه قادم لزيارتي في مجمع اللغة العربية الأردني، وقد سعدت بزيارته الكريمة.

واقترح تحقيق مخطوط كتاب «الإبانة» لمؤلفه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم الصُّحاري العوتبي. ولأهمية الأمر وجسامة العمل فقد اتفقنا على أن تقوم لجنة من المتخصصين بتحقيق هذا السفر اللغوي الجليل.

وكان سروري كبيراً أن استجاب لدعوتي زملاء كرام من ذوي الفضل والعلم والخبرة في تحقيق التراث. وبعد الاتكال على الله - سبحانه وتعالى - عقدت اللجنة جلستها الأولى الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس ٢٢ جمادي الأولى سنة ١٤١٥هـ الموافق ٢٧ تشرين الأول ١٩٩٤م. وأخذت على عاتقها تحقيق هذه الموسوعة اللغوية، وإخراجها على خير ما يمكن، دراسةً وتحقيقاً. وتوالت جلسات اللجنة كل أسبوع في بداية العمل للاتفاق على منهج موحد لتحقيق الكتاب وبيان ثبوت بالمصادر اللغوية التراثية. وبعد أن استقرت على المنهج، حرصت اللجنة على عقد جلسة كل أسبوعين لاستعراض سير التحقيق، ودراسة المشكلات التي يطرحها الزملاء، فكانت اللجنة تستمع لعرض نماذج من التحقيق، وتناقشها في إطار القواعد العامة التي اتفقت عليها. وبفضل من الله، سبحانه وتعالى، وبتوفيق منه استطاعت اللجنة أن تنجز تحقيق هذه الموسوعة اللغوية المهمة على خير ما يمكن دراسةً وتحقيقاً وطباعةً على الحاسوب.

ونحن إذ نذكر الأعمال العلمية الجليلة التي صنفها العلامة العوتبي، صاحب كتاب «الإبانة» في المجالات اللغوية والنحوية والبلاغية والفقهية والتاريخية،

لنسأله تعالى أن يتغمده برحمته وأن يفيد الدارسون من الجهود المضيئة التي بذلتها لجنة التحقيق؛ خدمة للعربية؛ لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

وتجد اللجنة لزاماً عليها تقديم جزيل الشكر إلى مجمع اللغة العربية الأردني الذي قدّم لها جميع التسهيلات الممكنة في اجتماعاتها على مدى السنوات الثلاث.

ويسعدّها أيضاً أن تقدم الشكر إلى سعادة السيد محمد بن سلطان بن حمود البوسعيدي، السفير السابق لسلطنة عُمان، وأن تُنوه بجهوده الخيرة في سبيل إنجاز هذا العمل اللغوي المهم، وأن تذكر بالاحترام والتقدير الفاضل الشيخ محمود بن زاهر الهنائي مستشار صاحب السمو السيد الوزير للشؤون الفنية؛ فقد كان له فضل المبادرة لتحقيق هذه الموسوعة التراثية.

والحمد لله على ما أنعم وتفضل.



مقدمة التحقيق

ترجمة المؤلف

مصادر الترجمة:

نقف حائرين أمام تراث أمتنا الضخم في جميع المعارف الإنسانية وفي مختلف العلوم والفنون، وأمام أعلامه الكبار من لغويين ومؤرخين وعلماء ومبدعين؛ فقد ضاع معظم هذا التراث، وما سَلِمَ منه، على قَلْتِه، ما زال مخطوطات تائهة في أقبية المكتبات العالمية، وبعضها حبيسة مكتبات خاصة، يَلْفُها الجهل والفقر وغبار القرون. وهي في جميع الأحوال عرضة للتلف أو الهلاك. ومن نافلة القول أن تحقيق تراث الأمة ونشره وجعله سائغاً بين أيدي الباحثين والدارسين يكون ركيزة أساسية في نهضتها؛ إذ يصل قديمها بحديثها، ويشيع فيها الثقة والقدرة على فهم الحاضر واستشراف المستقبل.

وقد تداعت لنا هذه الأفكار، ونحن نقف أمام عَلم من أعلام تراثنا اللغوي والتاريخي والفقهية، كادت الأيام تعفي مصنفاته الموسوعية القيمة.

إن المصادر التي بين أيدينا لا تسعفنا في وضع ترجمة لهذا العالم اللغوي الموسوعي الجليل الذي ما زلنا نجهل سنة مولده وسنة وفاته، وقد يتعدى الأمر، عند بعض الباحثين، إلى الاختلاف في تحديد القرن الذي عاش فيه. ونحن في دراستنا هذه سنعتمد روايات أوردتها بعض المراجع الحديثة القيمة، ولكنها لم تذكر مصادرها. كما سنفيد من بعض الإشارات التي عثرنا عليها في بعض المصادر التراثية والمراجع المهمة، وسنعتمد أيضاً مصنفات العوتبي المنشورة والمخطوطة.

فقد أورد الشيخ سيف بن حمود بن حامد البطاشي في كتابه القيم «إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عُمان» - معلومات قيمة في ثلاث صفحات حول الشيخ سلمة بن مسلم العوتبي وأشار إلى بعض تصانيفه ومنها كتاب «الإبانة في اللغة»، ولكنه، ممّا يؤسف له، لم يذكر المصادر التي استقى منها هذه المعلومات، ولم يستطع تحديد تاريخ وفاته. وأورد كتاب «دليل أعلام عُمان» من موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب تعريفاً بهذا العالم والمؤرخ الكبير في فقرة واحدة وأشار إلى كتابيه «موضح الأنساب» و«الضياء» في الفقه، ولم يذكر المصادر التي اعتمدها في هذه المعلومات المقتضبة.

وسنفيد من مخطوط «سير وتاريخ وفاة النبي ﷺ وبعض الصحابة والأئمة من عُمان وغيرها» تأليف الشيخ العالم الجليل محمد بن عبدالله بن مداد العالم النزوي العقري، إلى نهاية ألف سنة للهجرة. وهو من مخطوطات المكتبة في وزارة التراث القومي بسلطنة عمان ويحمل الرقم العام (١٥٦)، وذلك في محاولتنا تحديد الحقبة التاريخية التي عاش فيها العوتبي، وإلقاء الضوء على قيام الدولة الإباضية.

ومن المصادر المهمة التي استطعنا الوصول إليها كتاب «تاريخ عمان» المقتبس من كتاب «كشف الغمة الجامع لأخبار الأمة» تأليف سرحان بن سعيد الأزكوي العماني، حققه عبدالمجيد حسيب القيسي، سنة ١٩٨٠ م.

وفي حديثنا عن تكوّن العوتبي الثقافي والمذهبي أفدنا من «رسالة في كتب الإباضية» لأبي الفضل أبي القاسم بن إبراهيم البرادي، المتوفى حوالي سنة ٨١٠هـ، الملحق بـ «دراسة في تاريخ الإباضية وعقيدتها»، دراسة وتحقيق د. محمد زينهم محمد عزب، وأحمد عبدالنواب عوض، القاهرة سنة ١٩٩٤ م.

وقد أفدنا من الدراسة العلمية القيمة التي نشرها الدكتور عوض محمد خليفات في كتابه «نشأة الحركة الإباضية»، عمان، سنة ١٩٧٨، لا سيما في تحديد

نسبة العوتبي إلى «الوهبية»، وكذلك في كتابه «النظم الاجتماعية والتربوية عند الإباذيين في شمال إفريقيا في مرحلة الكتان» عمان، سنة ١٩٨٢ م.

وفي إلقاء الضوء على المذهب الإباذي الذي كان العوتبي ينتسب إليه، كان من المفيد الاطلاع على ما نشره علي يحيى معمر في كتابه «الإباذية في موكب التاريخ، الحلقة الأولى، نشأة المذهب الإباذي»، القاهرة، ١٣٨٤ - ١٩٦٤ م، وكذلك كان مفيداً الاطلاع على الحوار الذي أقام عليه كتابه: «الإباذية بين الفرق الإسلامية عند كتاب المقالات في القديم والحديث»، ج (١، ٢)، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م. وفي التواصل التاريخي والمذهبي للإباذية في المشرق والمغرب؛ فقد أفدنا من كتاب «الإباذية بالجريد في العصور الإسلامية الأولى»، تأليف صالح باجي، دراسة للحصول على شهادة الكفاية للبحث العلمي، بإشراف الدكتور علي الشابي، الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، الجامعة التونسية، تونس، رمضان المعظم سنة ١٣٩٦ هـ - شهر أوت (أغسطس) سنة ١٩٧٦ م.

وقد أفدنا مما نشر من مصنف العوتبي «الضياء» إفادة مهمة، لا سيما في تحديد زمن تأليفه الكتاب اللغوي الموسوعي «الإبانة في اللغة»، وكذلك كان للإشارات الواردة في تقديم المحقق لكتاب «الأنساب» أهمية في إثارة بعض التساؤلات حول ترجمة العوتبي، وإن كانت غير معزوة إلى مصادرها.

كما أفدنا من «معجم البلدان»، لياقوت الحموي، ومن «وفيات الأعيان» لابن خلكان، ومن الفهرست لابن النديم، ومن كتاب «الكامل» للمبرد، ومن كتاب «الكامل في التاريخ» لابن الأثير، وغيرها في تحديد أسماء المواقع والأعلام والكتب، وفي إلقاء الضوء على أهم الأحداث التاريخية في عصر العوتبي.

اسمه ونسبه وكنيته:

ذكر محقق كتاب «الأنساب» في طبعته ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م أنه تأليف: سلمة بن مُسلم العوتبي الصُّحاري، وقد حرص على ضبط اسمه «سَلَمَة» أي بفتح الأول وكسر ثانيه ثم فتح الميم، وكذلك على ضبط اسم أبيه «مُسلّم» أي بضم الميم وتشديد اللام بالفتح. وقد تفرّد في هذا الضبط، مع أنه لم يذكر مصدره. ونحن نعتقد أن للمحقق أسبابه في هذا الضبط الذي اعتمده، مع أن الطبعة الثانية لكتاب «الأنساب» نفسه سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م، ذكر اسم المؤلف خالياً من الضبط كما يلي: تأليف المؤرخ المحقق سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري. وجميع هذه الروايات صحيحة كانت تسمي به العرب رجالها، وسنأخذ بالأكثر شيوعاً وهو: سَلَمَة بن مُسلّم.

وأورد محقق الأجزاء المنشورة من كتابه «الضياء» اسمه دون ضبط، فقال: تأليف الشيخ العلامة سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري. ولا نعلم إذا كانت هذه التسمية قد وجدها المحقق على المخطوطة التي اعتمدها، أو أنها من اجتهاده.

وفي كتاب «إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان»، ورد ذكره بأنه أبو المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم الصُّحاري العوتبي^(١). فذكر كنيته «أبو المنذر»، وأورد اسم جده الأعلى «إبراهيم»، ولكن لم يذكر مصنف هذه الموسوعة المهمة مصادره.

وفي كتاب «دليل أعلام عمان»، ورد ذكره بأنه سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري المكنى بأبي المنذر^(٢). وربما كان مصدر هذه الروايات المتكاملة في نسب العوتبي، ما ورد في مخطوطة الجزء الثاني من كتاب «الإبانة» الذي نعمل

(١) انظر: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، تأليف الشيخ سيف بن حمود بن حامد البطاشي، (ج ١)، ص (٢٧٣).

(٢) انظر: «دليل أعلام عمان» من «موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب» بإشراف محمد بن الزبير، ص (٨٢).

على تحقيقه؛ فقد ورد العنوان على الوجه التالي: «الجزء الثاني من كتاب الإبانة تأليف الشيخ الإمام العالم النزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصُّحاري العماني...». ونقل هذه العبارة ذاتها ناسخ المخطوطة الأخرى الناقصة التي تحمل الرقم العام ٢٠٦٥ والرقم الخاص ٢٥هـ، في مكتبة وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عُمان.

وورد اسمه في الجزء الأول من المخطوطة اليتيمة التي اعتمدناها لتحقيق كتاب الإبانة تحت عنوان: «السفر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية الشريفة وإبانة الكلام مما أَلَفه وحيد عصره وقريع دهره وفقه مصره سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري العماني الوهبي الإباضي المحبوبي». ونحن إذا استثنينا المعلومات المهمة التي أفادتها هذه الرواية حول مذهب العوتبي، بأنه وهبي إباضي محبوبي، فإن اسمه يطابق ما ورد في كتابيه اللذين أشرنا إليهما آنفاً وهما: كتاب «الأنساب» وكتاب «الضياء».

ونحن نرى من خلال هذه الروايات المتكاملة لاسمه ونسبه، أنه سَلَمَة بن مُسَلَّم بن إبراهيم العَوْتَبِي الصُّحَارِي العماني، وكنيته أبو المنذر. وقد ولد في «عَوْتَب» ونسب إليها، وهي بلد من أعمال صُحَار إلى جهة الشرق منها. وربما كانت محلة فيها.

ويحدثنا المقدسي في كتابه «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم»، عن صُحَار حيث نشأ صاحب كتاب «الإبانة» وترعرع. وربما كان من المفيد أن نلقي ضوءاً على هذه المدينة المهمة ومركزها العمراني والتجاري، في حوالي نهاية القرن الرابع الهجري، من خلال الصور الحية التي رسمها لنا المقدسي، ولا سيما أن المصادر التي بين أيدينا ترجح بأن مصنف كتاب الإبانة قد عاش في هذه الحقبة.

يقول المقدسي: «صُحَار هي قسبة عمان، ليس على بحر الصين بلدٌ أجلُّ منه، عامرٌ، أهلٌ، حَسَنٌ، طَيِّبٌ، نَزَهُ ذُو يسار وفواكه وخيرات، أسرى من زبيد وصنعاء.

وأسواق عجيبة وبلدة ظريفة، ممتدة على البحر. دورهم من الآجر والساج شاهقة نفيسة. والجامع على البحر له منارة حسنة طويلة في آخر الأسواق. ولهم آبار عذبة، وقناة حلوة، وهم في سعة من كل شيء، وهو دهليز الصين وخزانة الشرق والعراق، ومغوثة اليمن. قد غلب عليها الفرس. المصلى وسط النخيل»^(١).

فالمدينة عامرة، تنبض بالحياة والعمران، كما نلاحظ من هذا الوصف الدقيق. وهي إلى جانب طبيعتها الجميلة، مدينة ذات يسار وتجار هي خزانة الشرق والعراق، ومغوثة اليمن. ونلاحظ أن هنالك عبارة وردت في هذا النص وهي: «قد غلب عليها الفرس» فمن المرجح أن المقدسي (المتوفى سنة ٣٨٠هـ)، إنما يشير إلى الأحداث التي اجتاحت عُمان وقصبتها صُحار ما بين سنتي ٣٦٢هـ و ٣٦٣هـ؛ إذ يحدثنا ابن الأثير أن عضد الدولة سَّير جيشاً من كرمان إلى عُمان واستولى على صُحار بعد قتالٍ شديد في البر والبحر سنة ٣٦٢هـ^(٢).

وفي سنة ٣٦٣هـ، استولى الوزير أبو القاسم المطهر بن محمد وزير عضد الدولة على جبال عمان، ومن بها من الشراة في ربيع الأول^(٣).

ومن الملاحظ أن ياقوت الحموي قد أسقط عبارة «قد غلب عليها الفرس» عندما تحدَّث عن صُحار في كتابه «معجم البلدان»، ونقل ما أورده المقدسي بنصّه^(٤). فلعلَّه رأى أنها مقحمة على النص، لا تنسجم مع السياق العام في وصف طبيعة المدينة وعمرانها فأسقطها، وربما كان ذلك من عمل الناسخين، أو أنها عادت إلى أهلها في عهد ياقوت.

(١) المقدسي - شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن أبي بكر البناء الشامي المقدسي المعروف بالبشاري، ليدن، سنة ١٩٠٦م، ص (٩٢).

(٢) انظر: ابن الأثير - عز الدين أبا علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، الكامل في التاريخ، بيروت، ١٣٩٩-١٩٧٩م، ج ٨، ص ٣٩٣-٣٩٤.

(٣) المصدر نفسه.

(٤) انظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، بيروت، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م، ج ٣، ص ٣٩٣ - ٣٩٤.

ويتابع المقدسي حديثه عن صحار وجامعها فيقول: «... قد بُني أحسن بناء، وهو أوّه أطيّب هواء من القصبة. ومحراب الجامع بكوكب (بلولب) يدور، تراه مرّةً أصفر وكرّةً أخضر وحيناً أحمر»^(١).

فالمقدسي الذي كان على صلة وثيقة بالبصرة وما حولها - يقدم لنا هذه الصورة التاريخية عن الازدهار العمراني والتجاري في هذه المدينة التي كان لها أثر كبير في التكوين العلمي والثقافي للعوتيي الصحاري صاحب كتاب «الإبانة في اللغة»، وصاحب التصانيف الأخرى الجليلة. فصحار قصبة عمان، وهي، كما تبدو لنا من خلال الصورة التي رسمها المقدسي، مركز تجاري ليس على بحر الصين «اليوم» (في القرن الرابع الهجري) أجل منه.. وهي مركز إشعاع حضاري في ذروة ازدهاره.

لقد نسب سلمة بن مُسلم، صاحب كتاب الإبانة، إلى عوتب ثم إلى صحار وانتهت نسبته الجغرافية إلى عُمان، فقليل: «العوتيي الصحاري العماني».

ويشير المقدسي إلى «عمان» فيقول: «وأما عُمان فقصبتهَا صُحار، ومدنها...»^(٢) ثم يعدد مدنها. ومن الملاحظ أن المقدسي لا يذكر «عوتب» بين هذه المدن، وهو ما يؤكد أن «عوتب» هذه محلة من صُحار.

ويحدثنا ياقوت الحموي حديثاً مسهباً عن «عُمان» في ضبط التسمية وفي أصلها وتحديد إقليمها، وأنها في شرقي هجر، وتشتمل على بلدان كثيرة ذات نخل وزروع، إلا أن حرّها يضرب به المثل. وإذا كان المقدسي قد سكت عن ذكر المذهب السائد بين أهلها، فإن ياقوت يقول إن أكثر أهلها في أيامنا هذه - في أوائل القرن السابع الهجري - إباضية، ليس بها من غير هذا المذهب إلا طارئ

(١) انظر: المقدسي، (ص ٩٣).

(٢) انظر: المقدسي، (ص ٧٠).



غريب، وهم لا يخفون ذلك^(١). وهذا يعني أن الإباضية مذهب سائد وعلني في عُمان وتمتد جذوره التاريخية إلى أبعد من القرنين الرابع والخامس الهجريين.

شيوخ العوتبي وتكوينه الثقافي والفكري:

إن المصادر التي بين أيدينا لا تسعفنا أن نضع صورة واضحة متكاملة للتكوين الثقافي والفكري لهذا العلم الشامخ من أعلام تراثنا العربي والإسلامي؛ فنحن نجهل سنة ولادته كما نجهل سنة وفاته، وليس بين أيدينا ما يسعفنا في معرفة نشأته الأولى، بل لا نكاد نعرف عن حياته إلا ما نستشفه من هنا وهناك من خلال تصانيفه، ومن خلال المصادر التاريخية. وكل ما نعلمه عن حياته أنه ولد في محلة «عَوْتَب» من صُحَار، وأنه عاش في القرن الرابع الهجري^(٢)، وأنه من علماء النصف الأول من القرن الخامس الهجري^(٣) وقد يعني هذا أن مولده كان في نهاية القرن الرابع الهجري. وامتدت به الحياة إلى أواخر النصف الأول من القرن الخامس الهجري.

وتحدثنا بعض الروايات أن من أشياخه القاضي الفقيه الشيخ أبا علي الحسن ابن سعيد بن قريش العقري النزوي المتوفى سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة^(٤). ولا شك أن هذه الرواية غاية في الأهمية، لأنها تلقي ضوءاً على العصر الذي عاش فيه العوتبي.

(١) انظر: ياقوت، (ج ٤) (ص ١٥٠).

(٢) انظر: دليل أعلام عمان (ص ٨٢).

(٣) انظر: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، تأليف الشيخ سيف بن حمود بن حامد البطاشي، (ج ١) (ص ٢٧٣).

(٤) المصدر نفسه.

الإطار السياسي في حياة العوتبي:

يحدثنا صاحب كتاب «إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان»، في ترجمته للشيخ أبي علي الحسن بن سعيد النزوي، أنه من علماء النصف الأول من القرن الخامس، وأن من تلاميذه العلامة سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري مؤلف الضياء والإبانة وغيرهما^(١). وهذا يعني أن شهرة العوتبي قد صاحبت شهرة شيخه أبي علي الحسن بن سعيد النزوي الذي توفي سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة^(٢)، وكذلك فإن الاستنتاج يقودنا إلى أن العوتبي قد عاصر الإمامين الخليل بن شاذان وراشد بن سعيد من أئمة دولة الإباضية. وتشير الروايات إلى أن الإمام راشد بن سعيد مات في شهر المحرم سنة خمس وأربعين وأربعمائة للهجرة^(٣).

ويبدو أن العوتبي قد عاصر أحداثاً سياسية كبرى ومتقلبة في نهاية القرن الرابع الهجري وأواسط القرن الخامس الهجري، تمثل في معظمها صراعاً بين عمال الخلافة العباسية ثم القرامطة وبين أئمة الإباضيين المعقود لهم بعمان.

يحدثنا ابن الأثير عن أحداث سنة ٣٦٣هـ، ويشير إلى هذا الصراع العقدي؛ فبعد أن ذكر القتال الذي دار بين جيش عضد الدولة وبين الزنج الذين اجتمعوا إلى «بريم» وهو رستاق بينه وبين صُحار مرحلتان، يقول:

«ثم إن جبال عُمان اجتمع فيها خلق كثير من الشراة، وجعلوا لهم أميراً اسمه وَرْد بن زياد، وجعلوا لهم خليفة اسمه حفص بن راشد، فاشتدَّت شوكتهم، وسيَّر عضد الدولة المطهر بن عبدالله في البحر أيضاً، فبلغ إلى نواحي حرفان من أعمال عمان فأوقع بأهلها، وأثخن فيها، وأسر، ثم سار إلى دَمَا، وهي على أربعة

(١) انظر: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، (ج ١) (ص ٢٦٥).

(٢) المصدر نفسه.

(٣) انظر: تاريخ عمان المقتبس من كتاب كشف الغمّة الجامع لأخبار الأمة، تأليف سرحان بن سعيد الأزكوي العماني، حققه عبدالمجيد حسيب القبيسي سنة ١٩٨٠م، (ص ٧٠).

أيام من صُحار، فقاتل من بها، وأوقع بهم وقعة عظيمة... وانهمزم أميرهم وَرَد، وإمامهم حَفْص، واتبعهم المطهر إلى نزوى، وهي قصبة تلك الجبال، فانهمزوا منه... وقُتل وَرَد، وانهمزم حَفْص إلى اليمن فصار معلماً... واستقامت البلاد، ودانت بالطاعة، ولم يبق فيها مخالف^(١)، وتتابعَت الأحداث؛ ففي سنة ٣٧٤هـ خُطب لصمصام الدولة (ابن عضد الدولة) بعمان، وكانت لشرف الدولة، ونائبه بها أستاذ هرمرز وأخذ أسيراً، وعادت عمان إلى شرف الدولة^(٢).

مذهب العوتبي:

عاش العوتبي في هذه الحقبة التاريخية التي احتدم فيها الصراع السياسي والعقدي بين الخلافة العباسية ببغداد، والشراسة بعمان، ونرى أصداء هذه الأحداث الجسام وهي في حركتي المد والجزر، وفي حالتَي الانتصار والهزيمة تتردد في فكر العوتبي.

وإن العنوان الذي وسم به السفر الأول من كتاب الإبانة، في هذه المخطوطة اليتيمة التي بين أيدينا، قد يكون منطلقاً في تحديد انتهائه المذهبي، كما كانت له أهمية خاصة في تحديد نسبه. وقد ورد العنوان على الوجه التالي: «السفر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية الشريفة وإبانة الكلام، ألفه وحيد عصره وقرع دهره وفقه مصره سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري العماني الوهبي الإباضي المحبوبي»؛ فمن الواضح أن هذا العنوان هو ما وضعه تلاميذ العوتبي الذين تلقوا هذا المصنّف اللغوي الضخم أو أخذوه عنه إملاءً أو نسخاً.

فالعوتبي إباضي المذهب نسبةً إلى عبدالله بن إباض المقاعسي المري التميمي، من بني مرة بن عبيد بن مقاعس. ويفصّل الحديث عن الإباضية أبو العباس

(١) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، (ج ٨) (ص ٦٤٦، ٦٤٧).

(٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، (ج ٩) (ص ٣٩).

المبرد (٢١٠ - ٢٨٥ هـ) في كتابه الكامل^(١)... وفي مذهب عبدالله بن إباح، يقول المبرد: «وقول عبدالله بن إباح، وهو أقرب الأقاويل إلى السنة...»^(٢).

وتحدثنا الروايات بأن المعلم الأول للمذهب الإباضي كان جابر بن زيد من كبار التابعين الذين نشروا الإسلام في القرن الأول الهجري. وكانت رسالة عبدالله بن إباح إلى الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان، جواباً عن كتابه إليه، تُعدُّ أساساً في تبيان الاعتقادات والاحتجاج بأي القرآن الكريم^(٣).

وأما نسبة العوتبي إلى «الوهبية»، وأنه إباضي وهبي، فإنه يقصد بالوهبية الفرقة الإباضية الرئيسية. وقد ظهرت هذه التسمية لأول مرة في شمال إفريقية زمن الإمام عبدالوهاب بن عبدالرحمن بن رستم^(٤). وتختلف المصادر حول أصل هذه التسمية وسببها؛ فبعضها يذكر أن الإباضية في شمال إفريقية سموها بهذا الاسم نسبة إلى الإمام عبدالوهاب، ثاني أئمة الدولة الرستمية... فالذين قالوا بإمامته سمووا الوهبية نسبة إليه، وهم يكونون السواد الأعظم من أتباع المذهب الإباضي في شمال إفريقية، وهم وحدهم الذين بقوا في تلك المنطقة إلى يومنا هذا... وتذكر بعض الكتب الإباضية المحدثّة أنهم سمووا الوهبية نسبة إلى عبدالله بن وهب الراسبي، أول إمام للمحكمة، الذي قتل في معركة النهروان التي دارت بينه وبين علي بن أبي طالب... **رضي الله عنه**^(٥). ويرد بعض هؤلاء على من يقول بنسبتهم إلى الإمام عبدالوهاب أن هذا لو صحَّ لجاءت النسبة «وهابية» وليست «وهبية» طبقاً لقواعد النسبة في اللغة العربية السليمة.

(١) انظر: الكامل، تأليف الإمام أبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد أحمد الدّالي، (ج ١ - ٣)، بيروت، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م، (ج ٣) (ص ١٢٠٣ - ١٢٢٦).

(٢) المبرد، (ج ٣) (ص ١٢٢٠).

(٣) انظر: رسالة في كتب الإباضية، أبو الفضل القاسم بن إبراهيم البرادي (٨١٠ هـ)، (ص ٥٤).

(٤) انظر: نشأة الحركة الإباضية، الدكتور عوض محمد خليفات، عمان ١٩٧٨ م، (ص ٢٢).

(٥) المصدر نفسه.



وتحدثنا بعض المصادر التي بين أيدينا عن مخطوطة كتاب «الكشف والبيان» لأبي سعيد محمد بن سعيد الأزدي القلھاتي الذي عاش في القرن الحادي عشر الهجري - أنه يعطي أهمية خاصة للفرقة الإباضية التي ينتمي إليها، ويسمّيها الفرقة «الوَهْبِيَّة» نسبة إلى عبدالله بن وهب الراسبي، ويأخذ القلھاتي معلوماته من رواية ومؤلفين قدامى، منهم السني، ومنهم الإباضي^(١).

وجاءت نسبة «الوَهْبِي» للعوتبي صاحب كتاب الإبانة، وهو من أهل أواخر القرن الرابع الهجري ومنتصف القرن الخامس الهجري، لترجح النسبة إلى عبدالله بن وهب الراسبي. ومهما يكن من أمر، فإن هذه النسبة أطلقت وما زالت تطلق، كما تجمع المصادر التي بين أيدينا، على أتباع المذهب الإباضي في شمال إفريقية الذين بقوا محافظين على مبادئ الفرقة الإباضية بمعتقداتها كما بَشَّرَها روادها وأئمتها الأول مثل: جابر بن زيد الأزدي، وأبي عبيد مسلم بن أبي كريمة التميمي ومن تبعهما من مشايخ الدعوة وعلمائها^(٢)...

وأما بالنسبة للعوتبي فإنها تعني صفاء عقيدته الإباضية وأصالتها في منابعها الأولى؛ تمييزاً لها عن غيرها من الفرق التي مالت إلى الخوارج، أو إلى المعتزلة^(٣). أما فيما يتصل بنسبته «المحبوبي» فنقف حذرين؛ وذلك لقلّة المصادر التي تسعفنا في هذا المجال. ونحن نفهم من السياق أن المقصود في هذه النسبة تحديد مذهب العوتبي وأصالة إباضيته.

فربما كانت هذه النسبة لها علاقة بالعالم محبوب بن الحسن، شيخ عمر بن شبّه المتوفى حوالي سنة ٢٦٣ هـ، فقد سمع ابن شبّه منه «الحروف»^(٤). ولا بن شبّه

(١) انظر: نشأة الحركة الإباضية، الدكتور عوض محمد خليفات، عمان ١٩٧٨ م، (ص ٢٢).

(٢) انظر: النظم الاجتماعية والتربوية عند الإباضية في شمال إفريقية (ص ١١٨).

(٣) انظر: الإباضية بين الفرق الإسلامية، علي يحيى معمر، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م، (ج ١) (ص ١٣٥)، (ج ٢) (ص ٨ - ٣٨)؛ تاريخ عمان المقتبس من كتاب كشف الغمة (ص ١٣).

(٤) وفيات الأعيان، ابن خلكان، (ج ٣) (ص ٤٩١).

تصانيف منها «تاريخ البصرة» وكتاب «أشعار الشراة»^(١)، وهو ما يلقي ضوءاً على اهتماماته العلمية بالشراة وبالبصرة وتاريخها.

ويورد البرادي، المتوفى سنة ٨١٠ هـ، في «رسالة في كتب الإباضية» ما نصه: «وكتاب محمد بن محبوب، وقَعْتُ على جزء واحد من أجزاءه... وجملة سبعون جزءاً، أذكر ذلك عن الشيخ أبي صالح أبي بكر بن قاسم البراشي»^(٢).

وعلق محققاً هذه الرسالة في الحاشية تعليقات مهمة، ولكنها لا يذكران مصادرهما؛ ففي الحاشية رقم (٣) من ص (٥٨) يذكر أن محمد بن محبوب المعروف عند المشاركة بأبي عبدالله هو من العلماء الذين أوضحوا منهج الإباضية. وقد عرّفنا كذلك في الحاشية رقم (٦) بالشيخ أبي صالح أبي بكر بن قاسم البراشي، بأنه أحد مشايخ المذهب الإباضي، وكان يوصف بالاجتهاد والتصميم. وجاء التعريف بالشيخ أبي صالح دعماً لما رواه البرادي بأنه وقع على جزء واحد من كتاب محمد بن محبوب... وأنه ربما روي له أن هذا الكتاب يقع في سبعين جزءاً.

ونحن نرى أن العوتبي محبوبي المنهج والمذهب؛ نسبة إلى محمد بن محبوب الذي كانت له مكانة كبيرة في القضاء في صُحار إبان الدولة الإباضية في حوالي منتصف القرن الثالث الهجري.

ففي باب «معرفة الأئمة بعُمان»^(٣) من مخطوطة «سير وتاريخ وفاة النبي ﷺ وبعض الصحابة والأئمة من عُمان وغيرها»، تأليف الشيخ العالم الجليل محمد ابن عبدالله بن مداد، العالم النزوي العقري، المحفوظة في مكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عُمان تحت الرقم العام (١٥٦)، ذكر المصنف أن دولة الإباضية

(١) رسالة في كتب الإباضية (ص ٥٨).

(٢) رسالة في كتب الإباضية (ص ٥٨).

(٣) المخطوطة (ص ٨٥).

قامت يوم الجمعة بعد العصر لسبع بقين من رمضان سنة سبع وسبعين ومائة^(١). وبعد أن يذكر المصنف عدداً من الأئمة والولاة يقول: «وقدم محمد بن محبوب صُحار في سنة تسع وأربعين ومائتين، فوليَّ القضاء... ولم يزل محمد بن محبوب رحمه الله بصُحار على القضاء حتى مات يوم الجمعة لثلاث خلون من المحرم سنة ستين ومائتين»^(٢).

مكانته العلمية

عاش العوتبي الصحاري العماني في حقبة من التاريخ اتصفت بالاضطراب والصراع الدامي في عمان وما حولها، وفي الوقت نفسه تحدثنا المصادر التي تتوافر لدينا عن ازدهار حضاري وعمراني، بل عن ازدهار علمي وثقافي.

ومع أن أكثر المصادر المشرقية والمغربية التي وصلت إلينا لم تذكر علماء هذه المنطقة التي تقف على رأس بحر الصين، كما كان يطلق عليها، فإننا نستطيع أن نستشف، من خلال بعض التصانيف التي ما زالت مخطوطة، لا سيما المصادر الإباضية، أسماء علماء موسوعيين من مؤرخين ولغويين وفقهاء مجتهدين ومبدعين. ويحتل الاهتمام بتصانيف المذهب والعناية بمسائله المكانة الرئيسية في هذه الحركة العلمية الواسعة التي كانت رافداً مهماً من روافد الحضارة العربية الإسلامية في أوج ازدهارها في القرنين الرابع والخامس الهجريين في المشرق الإسلامي وفي الأندلس والمغرب.

ومن علماء هذه الحقبة، نذكر مثلاً، العالم الفقيه القاضي الشيخ أبا علي الحسن ابن سعيد بن قريش العقري النزوي، نسبة إلى نزوى، بعمان، وتلميذه العلامة سلمة بن مسلم العوتبي، صاحب «الإبانة» والتصانيف المهمة، وكذلك نذكر الشيخ الفقيه محمد بن خالد، صاحب الفتاوى المشهورة. ونذكر أيضاً من

(١) المخطوطة (ص ٨٧).

(٢) المخطوطة (ص ٨٧).

معاصري العوتبي، الشيخ أبا زكريا يحيى الجناويني وله كتاب، في سبعة أجزاء: جزء الصيام وجزء النكاح والطلاق، وجزء الوصايا، وجزء الأحكام، وجزء الإجازات، وجزء الشفعة وجزء الرهن^(١). وأبو زكريا هذا، كما يذكر محقق «رسالة البرادي»، توفي سنة ٤٧١ هـ، وهو من الطبقة العاشرة. وأخوه أبو يحيى زكريا، من علماء المذهب الإباضي، وله كتاب سير الأئمة وأخبارهم^(٢).

واهتمت بعض المصادر الإباضية بتخصيص فصول لذكر أسماء العلماء لا سيما «العلماء الذين أخذ منهم أصحابنا دينهم...» كما ورد في بعضها^(٣).

وربما كان من المفيد أن نتوقف عند المقدمة التي صدر بها العوتبي كتابه «الضياء» الذي يعد من أهم التصانيف في الفقه والأحكام الشرعية في تراثنا الإسلامي، وقد وضعه في هذه الحقبة التاريخية التي احتدم فيها الصراع السياسي، في عمان وما حولها خاصة، وفي مشرق الدولة الإسلامية، وفي مغربها عامة.

بدأ العوتبي مقدمته في كتابه «الضياء»، بعد الحمد والدعاء، بقوله: «أما بعد، فهذا كتاب دعائي إلى تأليفه، وحداني إلى تصنيفه، ما وجدت من دروس آثار المسلمين، وطموس آثار الدين. وذهاب المذهب ومتحمله وقلة طالبيه ومتحليه»^(٤). فمن الواضح أن العوتبي يشير إلى المذهب الإباضي، وإلى الأحداث الدامية التي عاصرها، وكانت المنطقة الممتدة من عمان إلى البصرة مسرحها.

وتابع العوتبي حديثه قائلاً: «فرأيت الإمساك عن إحيائه (أي المذهب) مع القدرة عليه ووجود السبيل إليه، ذنباً وشؤماً، وذمماً ولؤماً. فألفته على ضعف

(١) انظر: رسالة في كتب الإباضية، البرادي، (ص ٦٤).

(٢) انظر المصدر نفسه، حاشية رقم (٥).

(٣) انظر: مخطوطة «سير وتاريخ وفاة النبي ﷺ وبعض الصحابة والأئمة من عمان» (ص ١٠٨).

(٤) الضياء. سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري، الطبعة الأولى ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م، (ج ١) (ص ١٥).



معرفتي، ونقص بصيرتي، وكَلَّة لسان وقلة بياني، طالباً للأجر لا للفخر، وللتعلم لا للتقدم، وللدراسة لا للرئاسة، غير مدع للعلوم تصنيفاً، ولا مبتدع للفنون تأليفاً، لكن لأحيي به نفساً، وأفزع إليه أنساً وأرجع إليه فيما أنسى، ولأصبح بضيائه مهتدياً وأصبح بما فيه مقتدياً...»^(١).

لقد عبر العوتبي عن أهدافه في وضع هذه الموسوعة الفقهية بأدب المبدعين وتواضع العلماء. وفي الوقت نفسه، يلقي ضوءاً على المنهج الذي اختطه لحياته؛ فقد صنّف ما صنّف «لِلدراسة لا للرئاسة»، و«لِلتعليم لا للتقدم»؛ فقد انكبَّ طوال حياته على العلم والدراسة والتصنيف.

ويلقي ضوءاً على منهجه في هذا الكتاب، فيقول: «وقد فسّرت جميع ما ذكر في هذا الكتاب من لفظٍ غريب ومعنى عجيب، ليكون مستغنياً بتفسيره عن الرجوع فيه إلى غيره، على أن الغرض المقصود به، والفرض الموضوع له هو الفقه الذي هو أصل العلوم وأولها، وأفضلها وأجلها، وإمامها وأكملها، ومنه تستنبط كل معرفة، وعنه تضبط كل صفة»^(٢). ونحن نلمس في حديثه عن تحديد مضمون كتابه هذا، وفي إشارته إلى تفسير غريب الألفاظ والمعاني، إشارة إلى كتابه «الإبانة في اللغة» الذي جعل منه موسوعة لغوية مهمة؛ إذ لكل من الكتابين مجال خاص به.

ويواصل العوتبي حديثه عن منهجه وأغراضه في هذه المقدمة المهمة، فيقول: «... وما أردت بتأليفه اعتسافاً في الدين، ولا قصدت فيه خلافاً على المسلمين، ولا بدلت مقالاتهم مائناً، ولا عدلت عن تأويلاتهم مبايناً، بل قفوت آثارهم واطياً، ونحوت اختيارهم موافياً، وقلت ما ذكروه إخباراً، ونقلت ما سطره اختصاراً، وقبلت ما أثروه اختياراً. فإنّنا، وإن اختلف مني الكلام

(١) المصدر نفسه.

(٢) الضياء (ج ١) (ص ١٧).

لهم ولأقاييلهم، على الوثام وبالله أعوذ من مفارقة مذاهبهم ومجانبة الاقتداء بهم...».

ويستمر العوتبي بأدب جم وبتواضع العلماء، ينير الطريق ووضحاً بالاجتهاد الموصول مع «العلماء المؤمنين والفقهاء المؤتمنين والأوائل المتقدمين...» إلخ. وهو في ذلك كله يحرص على ذكر الأقاويل المخالفة والموافقة. يقول: «وقد ذكرت شيئاً من أقاويل قومنا الموافقة لنا والمخالفة لأقاويلنا في مواضعها من الكتاب؛ إذ العلم بذلك خير من الجهل به...»^(١).

فمن الواضح أن هذه المقدمة تلقي ضوءاً على منهج العوتبي، وتبرز مكانته العلمية في الإبداع والاجتهاد وحرية الرأي. كما تظهر مكانته في تتبع المعارف واستقصائها في مظانها، تصنيفاً وتأليفاً، وكذلك إيجازاً واختصاراً في بعض الأحيان.

ومما يشهد للعوتبي بهذه المكانة العلمية الرفيعة ما ذكره البرادي في «رسالة في كتب الإباضية» عن كتاب «الضياء» فيقول:

«وكتاب الضياء، يذكرون أنه وصل المغرب من النسخة الكبيرة التامة نيّف وأربعون جزءاً، ورأيتُ منه ثلاثة أسفار ضخام، كل سفر يشتمل على أجزاء هي: التوحيد والصلاة والطلاق والحيض والبيوع والأحكام وغير ذلك، وهو أشرف تصنيفٍ رأيته لأهل الدعوة»^(٢).

فالبرادي المتوفى حوالي سنة ٨١٠هـ، يحدثنا عن نيّف وأربعين جزءاً من كتاب «الضياء» قد وصلت المغرب، وهي كما يروي «من النسخة الكبيرة التامة...»، وأنه اطلع على ثلاثة أسفار ضخام منها. ويقوم هذا الكتاب بأنه أشرف تصنيفٍ رآه لأهل الدعوة.

(١) مقدمة كتاب الضياء (ج ١) (ص ١٨).

(٢) رسالة في كتب الإباضية، البرادي (ص ٦٠، ٦١).

ومع أن البرادي لا يذكر اسم المؤلف، فمن الواضح أن دلالة كتاب «الضياء» ومكانة صاحبه العلمية تدل على مؤلفه، وتغني عن ذكر اسمه.

ويتحدث البرادي أيضاً عن كتاب آخر لصاحب كتاب الضياء فيقول: «وكتاب «النور» مختصر عن كتاب الضياء، والله در صاحبه، ما أرشق إشارته في تسميته بالنور عن الضياء وكيف استخرج هذه العبارة من قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ﴾^(١)، ولعمرك إن كل واحد منها لمكان مسماه ومعناه»^(٢).

لقد كانت طريق الكتب والمصنفات العلمية والفقهية والأدبية سابلة بين مشرق الدولة الإسلامية ومغربها، ووجدت كتب العوتبي المذهبية طريقها إلى المغرب، كما كان شأن التصانيف المجلدة والكتب المعتمدة في جميع العلوم والفنون. فقد كان الشرق مركز إشعاع ثقافي ومذهبي ترحل مصنفاته إلى المغرب وتحفظ في دواوين خاصة. يقول البرادي: «قال أبو العباس (الشماخي)، وكان الديوان في... نفوسة، مشتملاً على تصانيف المذهب، فلازمت الدراسة أربعة أشهر لم أذق فيها نوماً إلا فيما بين أذان الصبح إلى طلوع الفجر. فنظرت، في أثناء ذلك، فيما هناك من كتب المذهب التي وصلت من المشرق، فإذا نحو ثلاثة وثلاثين ألف جزء، فتخيرت أكثرها فائدة حينئذ. والله أعلم»^(٣).

ونفوسة هذه، كما يصفها ياقوت في معجم البلدان، أواخر القرن السادس الهجري وأوائل القرن السابع الهجري، جبال في المغرب، بعد إفريقية عالية... وفيها منبران في مدينتين إحداهما «سروس» في وسط الجبل... والأخرى يقال

(١) يونس: ٥.

(٢) انظر: رسالة في كتب الإباضية، البرادي (ص ٦٠، ٦١).

(٣) رسالة في كتب الإباضية، البرادي (ص ٦٣).

لها «جَادُو» من ناحية تفزاودة. وجميع أهل هذه الجبال شراة وَهْبِيَّة وإباضية متمرّدون عن طاعة السلاطين^(١).

ويعود الفضل إلى هذه الدواوين المذهبية في حفظ كثير من كتب هذا التراث، لا سيما أنها كانت في كثير من الأحيان مستورة، خبيئة، يحظر تداولها بصورة أو بأخرى. ويشير إلى ذلك النديم صاحب «الفهرست» في حديثه عن أخبار العلماء وأسماء ما صنّفوه من الكتب، ويحتوي على أخبار متكلمي الخوارج وأسماء كتبهم يقول: قال محمد بن إسحق: «الرؤساء من هؤلاء القوم كثير، وليس جميعهم صنّف الكتب، ولعل من لا نعرف له كتاباً قد صنّف ولم يصل إلينا؛ لأن كتبهم مستورة محفوظة»^(٢).

فإذا كانت دواوين المذهب قد عنت بالاحتفاظ بالكتب والمصنفات العقدية التي تبحث في شرح الإباضية وتوضيحها والحفاظ عليها - فإن الكتب والمصنفات الأخرى من لغوية ونحوية وتراثية وغيرها، لم تجد مثل هذه العناية عند أهل المذهب، فلعلّها أصابها الإهمال والضياع فيما ضاع من تراثنا الضخم، وربما جنى عليها أسماء مؤلفيها وانتفاءاتهم المذهبية؛ فقد ذكر مثلاً كتاب الضياء، وكتاب النور للعوتبي في دواوين أهل المذهب في المغرب. ولكننا لا نرى ذكراً لكتابه «الإبانة في اللغة»، ولا لكتبه التاريخية والأدبية الأخرى. وربما صان بعضها الستر والحفظ، كما هو الشأن في كتاب الإبانة ومخطوطته اليتيمة.

ومن الواضح أن هذا الوضع لا يقلل من مكانة العوتبي اللغوية والنحوية والتاريخية إلى جانب مكانته الفقهية.

(١) انظر: ياقوت، معجم البلدان، (ج ٥) (ص ٢٩٦، ٢٩٧).

(٢) انظر: الفهرست ابن النديم أبي، الفرج محمد بن يعقوب إسحق المعروف بالوراق، تحقيق رضا - تجدد، طهران، ١٣٥٠ هـ - ١٩٧٦ م، (ص ٢٣٣، ٢٣٤).



آثاره ومصنفاته:

كشفت لنا دراستنا السابقة عن المكانة العلمية التي يتبوؤها العوتبي العماني في جوانب معرفية متعددة؛ في الفقه واللغة والنحو والبلاغة والتاريخ.

لقد أسهم سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري العماني في إثراء الخزانة التراثية، العربية والإسلامية، بمؤلفات متعددة الأغراض والجوانب، فقد رأى بعضها النور، وبقي أكثرها مخطوطاً، وبعضها ما زال في طي الكتمان أو تائهاً في الأقبية أو على الرفوف، تنتظر من يزيل عنها غبار القرون، ويضعها للتداول بين أيدي الباحثين والدارسين. ومن آثاره العلمية:

١ - كتاب «الضياء»، ويقع في أربعة وعشرين جزءاً، وقد أشرنا إلى قيمته العلمية آنفاً. فهو كنز من كنوز تراثنا الإسلامي، وتعنى وزارة التراث القومي والثقافة، في سلطنة عمان، بتحقيق هذه الموسوعة الفقهية المهمة. وقد صدر عددٌ من الأجزاء المنشورة ونرجو أن يتم تحقيقه ونشره، وأن تكون قد استكملت بعض الأجزاء المفقودة^(١).

٢ - كتاب «النور»، مختصر عن كتاب الضياء^(٢). وربما استوحى العوتبي تسمية «الضياء» من كتاب «ضياء القلوب في معاني القرآن الكريم» الذي يقع في نيف وعشرين جزءاً، لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم. وهو، كما تذكر المصادر، لغوي عالم كوفي المذهب. وكان من جملة الفتح بن خاقان... استدرك على الخليل في كتاب العين^(٣).. وكتاب النور، لم يعثر على شيء منه وربما فقد كما فقد الكثير من تراثنا أو ما زال تائهاً بين المخطوطات.

(١) انظر: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، (ص ٢٧٣).

(٢) انظر: رسالة في كتب الإباضية، البرادي، (ص ٦٠، ٦١).

(٣) انظر: الفهرست لابن النديم، (ص ٨٠).

٣ - كتاب الإبانة في اللغة العربية، وهو ما نقوم بتحقيقه وسنفرد له حديثاً خاصاً.

٤ - كتاب الأنساب، اقتفى به العوتبي أثر من سبقه، وتناول أنساب العرب في شتى منازلها، وخص بالذكر النسب الشريف لرسول الله ﷺ. وقد حققته ونشرته وزارة التراث القومي والثقافي بعمان، وصدرت منه الطبعة الثانية سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م.

٥ - كتاب «في الحكم والأمثال» ذكره العوتبي في كتابه الأنساب.

٦ - كتاب «محكم الخطابة في الخطب والرسائل»، وقد ذكره العوتبي في كتابه الأنساب وأنه جعل كتاب موضح الأنساب واسطة. ولم نعثر على شيء منه.

٧ - كتاب ممتع البلاغة في الوفود والوافدات. ولم نعثر على شيء منه.

٨ - كتاب أنس الغرائب في النوادر والأخبار والفكاهات والأسماء. ولم نعثر على شيء منه.

وربما كانت له مؤلفات أخرى لم يرد ذكرها.

كتاب الإبانة:

وردت تسمية هذا الكتاب في المخطوطة اليتيمة التي بين أيدينا على صورتين. فكان العنوان في أول الكتاب على الوجه التالي: «السفر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية الشريفة وإبانة الكلام مما ألفه وحيد عصره وقريع دهره وفقهه مصره، سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري العماني الوهبي الإباضي المحبوبي...». ومن الملاحظ أن هذه التسمية كانت من وضع تلاميذه أو الناسخين الذين تلقوا هذا الكتاب؛ فقد جاء العنوان للقسم الثاني من المخطوطة نفسها كما يلي: «الجزء الثاني من كتاب الإبانة تأليف الشيخ الإمام النزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن



إبراهيم العوتبي الصحاري العماني...» وهو ما نقلته نسخة المخطوطة الناقصة: «هذا كتاب من الجزء الثاني من كتاب الإبانة...».

ونحن نرى أن من حق المؤلف أن يسمي كتابه كما وضعه بل من الواجب الاحتفاظ بالاسم الذي وضعه. ذكر العوتبي في معرض حديثه عن تأليف هذا الكتاب الاسم الذي اختاره، فقال: «وقد ألفت هذا الكتاب في أصول اللغة... وذكرت أحرفاً من دخيل غيرها فيها... وسمّيته كتاب «الإبانة»».

وتحدث عن معنى الإبانة في اللغة، بأنها الظهور والوضوح من قولهم: بان الصبح، إذا ظهر ضياؤه، ويقال: بان الشيء يبين بياناً، وهو بين. وأبان يُبين إبانةً، فهو مُبين. وتبين تبيناً فهو متبين. واستبان يستبين استبانةً، فهو مستبين بمعنى واحد. والاسم: البيان والتبيان... ويقال أيضاً: بأن الشيء، إذا انفصل، يبين بيناً وبينونة. والإعراب في اللغة يُسمى إبانة. يقال قد أعرب فلان عن كذا، إذا أبان....

ويختتم العوتبي هذه المقدمة القصيرة بالدعاء قائلاً: «وإلى الله تعالى الرغبة في إفهاميه، وإقداري على إتماميه، إنه ولي ذلك، والقادر عليه». ومن البدهيات أن يطرح الدارس السؤال حول زمن تأليف هذه الموسوعة اللغوية الثمينة.

لقد رأينا أن العوتبي يذكر عدداً من مؤلفاته في كتابه الأنساب، التي تقدم له وَضْعُهَا، ولم يذكر من بينها كتبه «الضياء» و«النور» و«الإبانة»، وهو ما يحملنا على الاعتقاد بأن «الضياء» و«الإبانة» قد وضعهما في أواخر حياته، بعد أن اكتملت مصادره ونقوله وتمرس في التصنيف في جزئيات العلوم، قبل أن يبدأ بوضع موسوعتيه الجليلتين: إحداهما في الفقه وسمّاها «الضياء» والأخرى في اللغة وسمّاها «الإبانة».

وإذا كان الأمر كذلك، فأى موسوعة سبقت الأخرى، أم أنّها كانتا متداخلتين ومتزامنتين على امتداد سنواتٍ طويلة في أواخر حياته.



ففي الجزء الثاني من مخطوطة كتاب «الإبانة»، يحيل العوتبي إلى كتاب «الضياء» في حديثه عن «الغرر»: «... تقول: غارني الرجل يغرنى، إذا أعطاك الدية، وتغورني أيضاً، والاسم الغيرة وجمعها غير... في المرأة التي قتلت قد عفا بعض أوليائها، وقد ذكرته في كتاب الضياء إن شاء الله»^(١).

فمن الواضح أن العوتبي يشير إلى كتابه «الضياء» وهذا يبين المنهجية العلمية الدقيقة التي يتبعها هذا المؤلف الموسوعي الكبير، فالمسائل الفقهية تخص الموسوعة الفقهية «الضياء»، كما أن المسائل اللغوية تخص الموسوعة اللغوية «الإبانة». وفي هذا النص إشارة إلى أن كتاب «الضياء» تقدم في الوضع عن كتاب «الإبانة».

وفي موضع آخر من كتاب «الإبانة»، يؤكد العوتبي ما يفيد بأن كتاب «الضياء» متقدم على كتاب «الإبانة»؛ إذ يقول: «ومنه حديث النبي ﷺ «كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه اللذان يهودانه وينصرانه ويمجسانه...» وهو في كتاب الضياء إن شاء الله»^(٢).

وكذلك في حديثه عن مادة «اللغو» في كتاب الإبانة. يقول العوتبي: قال الفرزدق:

ولستُ بمأخوذٍ بلغوٍ تقوله إذا لم تَعَمَّدَ عاقداتِ العزائم

ثم يعقب قائلاً: «وفيه «أي اللغو» أقوال ذكرتها في «الأيمان» من كتاب «الضياء»»^(٣).

(١) مخطوطة الإبانة، (ج ٢) (ص ١٧٨) السطر العاشر وما بعده.

(٢) مخطوطة كتاب «الإبانة»، (ج ٢) (ص ١٩٧)، (س ١٥).

(٣) مخطوطة كتاب «الإبانة» (ج ٢) (ص ١٩٧)، (س ١٥٢).

ومن ناحية أخرى، نجد العوتبي، في كتابه «الضياء»، يحيل إلى كتابه «الإبانة»؛ ففي حديثه عن الهدى والضلال في كتاب «الضياء» يقول: «الهدى في كتاب الله، عز وجل، على سبعة عشر وجهاً، وهو في كتاب الإبانة»^(١).

ومن خلال هذه الإشارات المهمة الواضحة فيما أوردناه من نصوص، من «الضياء» و«الإبانة»، يتبين لنا أن العوتبي كان عاكفاً على وضع هاتين الموسوعتين، وفق خطة واضحة ومنهاج دقيق في مُدد زمنية متداخلة. ولا يعني أن هذا المنهاج يقيم حدوداً فاصلة بين ما هو لغوي وما هو فقهي. يقول في مقدمة كتاب الضياء ما نصه: «... وقد فسّرت جميع ما ذكر في هذا الكتاب من لفظ غريب، ومعنى عجيب، ليكون مستغنياً بتفسيره عن الرجوع فيه إلى غيره»، مع تأكيد منهجه العام الذي يحرص عليه في تحقيق الغرض الذي من أجله وضع الكتاب؛ إذ يتابع حديثه في المقدمة قائلاً: «على أن الغرض المقصود به، والغرض الموضوع له هو الفقه الذي هو أصل العلوم وأولها وأفضلها وأجلها وإمامها وأكملها، ومنه تستنبط كل معرفة، وعنه تضبط كل صفة»^(٢).

مادة كتاب الإبانة ومنهاجه وقيّمته:

يتألف كتاب الإبانة من مجلدين كبيرين، يشتمل المجلد الأول من المخطوطة على خمسمائة وست وخمسين صفحة، ويشتمل المجلد الثاني من المخطوطة على أربعمائة وخمس وتسعين صفحة.

وكتاب الإبانة مصنف ضخم يضم في تصانيفه ثروة لغوية وصرفية وصوتية ثمينة، كما يضم ألواناً من علوم العربية والتفسير والحديث. فهي متناثرة في ثناياه تشهد لهذا العالم الجليل بسعة الإحاطة وغزارة العلم، والقدرة على التصنيف والتبويب، والترجيح والاجتهاد. وقد ذكر الغاية من وضع هذا المصنف بقوله

(١) مخطوطة «الإبانة» (ج ٢) (ص ٣١٣) (س ٢٠).

(٢) مخطوطة كتاب «الضياء» (ج ٣) (ص ١٠٢).

في مستهل المجلد الأول: «وقد ألفت هذا الكتاب في أصول اللغة... وذكرت أحرفاً من دخيل غيرها فيها، وفسرت شيئاً من الكلام الجاري على ألسنتهم، لا يعرف معناه، ولا يقف على فحواه، دون الغريب... الذي لا يتكلمه، إلا متفهم، ولا يتكلفه إلا متعمق، ولا يحسن أن يؤتى به إلا في الشعر والخطب...».

وربما كان أقرب إلى الحقيقة أن نصف هذا المصنف الضخم بأنه موسوعة لغوية، أقامها العوتبي اللغوي البارع على أساس مسائل وقضايا لغوية. فتحدث عن معنى الإبانة في اللغة، ثم أقام باباً على «اللسان والفصاحة والبيان»، وأقام فصلاً في «اللحن»، وتحدث عن أول من تكلم العربية، وأول من عمل النحو، وعرض لعلماء عمان، وأقام باباً في وجوه الكلام؛ كالتساوي، والاستعارة والسجع والتصحيف والرمز والمبالغة وغيرها. وكذلك أفرد باباً تحدث فيه بالتفصيل عن الصرف وأبنيته في كلام العرب، وأقام فصلاً في «ليس من كلام العرب»، وأفرد باباً في الحروف ومخارجها وفصلاً في الدخيل والمغرب، وأقام باباً في وجوه اللغة؛ كالحقيقة والمجاز والكناية والإيتباع والإشمام والإبدال والإعلال والمقلوب والتوكيد والجوار والأضداد وغيرها. وتحدث عن الحروف المقطعة في القرآن الكريم، وأفرد باباً تناول فيه حروف المعاني ومعانيها وتبادلها، وأقام فصلاً في توسعات العرب وتسمية الأشياء ولغات العرب وخصائص العربية. ويستمر العوتبي على هذا المنوال في طرح مسائل العربية وقضاياها في المجلد الثاني.

ونحن نرى من خلال هذا العرض أن يفهم قوله: «ورتبته على حروف المعجم؛ ليكون أسهل معرفة، وأقل كلاماً» في إطار التصنيف الموسوعي، وليس على أساس منهج معجمي. فالكتاب ليس معجماً بالمعنى المعروف في المعاجم العربية، ولكنه جملة من القضايا اللغوية مرتبة على حروف المعجم.

ومع أن المؤلف يرتب قضايا كتابه على حروف المعجم، فإننا نلاحظ عدم مراعاته هذا الترتيب في بعض الأحيان في مواد الحرف الواحد، مثال ذلك: يتحدث عن «بسل» قبل «بسر»، وغير ذلك كثير؛ إذ يسوق «حنس» قبل «جس»، و«جرس» قبل «جس» و«بشم» قبل «بشع». وقد يسوق المؤلف مسألة في حرف الجيم وحقها أن تكون في حرف الألف... إلخ.

والأمثلة على ذلك كثيرة، منها ما ذكره في المجلد الثاني من المخطوطة في صفحة (٤٤٤) (س ١٨): «وقولهم: رجل هجع... ثم ينتقل إلى رجل هلوع». وبعد ذلك يورد: «وامرأة هاجعة، ونسوة هجع وهواجع وهاجعات...». ومن الواضح أن الأصل أن يرد هذا في باب «هجع» وليس في باب «هلع».

وقد يستطرد العوتبي، ويخرج من الحديث في المسألة التي يعالجها، ليعود إليها بعد عدة صفحات، مثال ذلك ما أورده في صفحة (٤٦٧) من المجلد الثاني من المخطوطة السطر (١٦) في حديثه عن «جمعة». قال ثعلب: جمع وجمعات. ويعود في الصفحة (٤٩٠) (س ١٠) لإتمام الحديث عن «جمعة»، فيقول: والجمعة تجمع جمعات وجمع. وكذلك في حديثه عن حرف الياء، (ص ٤٥٧) (س ٦)... ينقطع الكلام في (ص ٤٦٢) (س ٥) ليتحدث عن «لا»... قد تكون بمعنى غير.

ويضم الكتاب في ثناياه طرائف أدبية وأقوالاً للحكماء والبلغاء، مثال ذلك: انظر المجلد الأول (ص ٥٣٩)... ويحتوي كذلك على شواهد شعرية كثيرة جداً، يعزوها إلى أصحابها حيناً ويدع العزو حيناً آخر، وفي بعض المواطن يشير إلى رواية ثانية للشاهد، وهو ما يكسب الكتاب أهمية خاصة.

ويسوق المؤلف قضايا دقيقة، قد يعسر الوقوف عليها في مصدر آخر، من قبل إجازته عطف النسق على المخالف كما في «وزججن الحواجب والعيونا». وكما في قراءة ﴿وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ﴾؛ فقراءة الجر كما هو معروف إما أن تكون عطفاً على الرؤوس، وهذا يقضي بجواز مسح الأرجل، كما هو

الأمر في بعض المذاهب، وإما أن تكون الأرجل معطوفة على الوجوه والأيدي **﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا﴾**، فهي منصوبة منع من ظهور النصب اشتغال المحل بحركة المجاورة. وقد أجاز المؤلف في كتابه العطف على الرؤوس من غير مسح أي بغسل، وهذا رأي ثالث يميز العطف على المخالف، أي عطف الأرجل على الرؤوس مع أن الأرجل تغسل والرؤوس تمسح.

ومن هذه اللطائف ما ذكره المؤلف في تفسير الآية الكريمة **﴿فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا﴾** وأراد ربك وأردنا. والفرق في الإسناد في هذه الأفعال الثلاثة في كلام الله عز وجل. وكذلك ما ذكره في قوله تعالى: **﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾**... إلخ.

وينحو العوتبي في موسوعته اللغوية، كتاب «الإبانة»، إلى التبع والاستقصاء في كثير من القضايا التي ساقها حتى يخيل للمرء أن بعض القضايا التي بسطها على نحو مستقص غزير، قد لا يكون لها وجود في كتاب آخر على هذا النحو من الاستقصاء الذي سلكه المؤلف.

وقد لا نعدو الصواب إذا قلنا: إنه خير من كتب في موضوع «التشنية» على كثرة المؤلفات المهمة التي سبقته في معالجة هذه المسألة. فنحن نعلم أنه يوجد عدد من الكتب التي اقتصرت بحوثها على «التشنية»، ومع ذلك فإن العوتبي يعالج هذه المسألة معالجة مستفيضة، بل يضيف إضافات دقيقة غاية في الأهمية.

ويمكن أن يقال: إنه خير من كتب «فيما اتفق مبناه واختلف معناه»، مع وجود المؤلفات المختلفة في هذا الأمر. ونراه يفرد فصلاً خاصاً في «مسألة الألوان».

وقد ينفرد صاحب كتاب «الإبانة» في تتبع دقائق بعض البحوث النحوية؛ فقد استوفى، مثلاً، البحث في «أن»، وتتبع دقائقها، وهو ما يعسر وجوده في مصدرٍ

آخر. وكذلك نراه يستوفي البحث في «كان» ويستقصيه ويحيط به، وهو ما يعسر وجوده في مصدر آخر. وفعل مثل ذلك في قضية «الدخيل والمغرب» وبعض المسائل الأخرى في وجوه اللغة كالاستعارة والتشبيه والمقلوب والمنقول.

وفي حديثه عن مسألة «كلا وكلتا» فإنه يعرض مسألة الخلاف بين البصريين والكوفيين ثم يحدد موقفه من هذه الآراء. ونراه في بعض المواضع يدخل في التعليل النحوي.

إن منهج العوتبي في كتابه الإبانة، يقوم على الأخذ عن البصريين والكوفيين، وتبيان موقفه من هذه الآراء في كثير من الحالات.

ومن سمات منهجه اللغوي أنه إلى جانب استيفائه البحث في المسألة التي يعرض لها، نراه في حالات أخرى يختصر الحديث في بعض المسائل كالأضداد والأمثال والتفخيم، فيقول: «وهو كثير فاختصرته».

ونرى العوتبي في بعض المواضع يستعمل مصطلحات نحوية، تتراوح بين المصطلحات البصرية والكوفية. فيستعمل مثلاً عبارة «منصوبة بالألف» ويريد فتح همزة أن، ويستعمل مصطلح «مجزوم» بدلاً من «السكون». ومن المعلوم أن الجزم تعبير الكوفيين. وكذلك يستعمل مصطلحات كوفية، مثل مصطلح «المكني» ويريد به الضمير، وحروف الصفات ويريد بها حروف الجر. وكثيراً ما يسوق رواية الكوفيين. ويأخذ برأيهم كما في إدخال «أل» على ثلاثة الأحرف، ويذهب مذهبهم في عد اسم الفاعل فعلاً. ويستعمل مصطلح «المجاز» بمعنى التفسير كما فعل أبو عبيدة في مجاز القرآن... ويستعمل مصطلح «الرفع» بدلاً من الضم، ومصطلح «الجر» بدلاً من الكسر.

وفي مواضع أخرى يحرص العوتبي على ذكر بعض آراء البصريين والكوفيين في المسألة الواحدة. وله آراؤه في استعمال بعض المصطلحات التي يخالف فيها

النحويين، مثال ذلك قوله: «... ولكنه لما كان حرفاً ثقیلاً، وهو الذي يسميه النحويون المضعف المشدد...».

وللعوتبي منهاج دقيق، يحرص عليه في تصانيفه، نراه مثلاً عندما يتوقف عند قول الفرزدق:

ولستُ بمأخوذٍ بلغوٍ تقوله إذا لم تعمّد عاقداتِ العزائم

يقول: «وفيه (أي في اللغو) أقوال ذكرتها في «الأيان» من كتاب الضياء».

وفي المصنف نفسه، نراه يسير وفق منهج علمي محدد في تصنيف المعلومات وإيرادها في مواضعها؛ فقد يعرض للمسألة ثم يقول: وله تمام في حرف الياء من هذا الكتاب. ويقول في مسألة أخرى: تقدّم في باب الإشباع. وكذلك قوله: وهذا مشروح في باب الألف.

مصادر الإبانة:

اعتمد العوتبي مصادر كثيرة ومتنوعة في تصنيف كتاب الإبانة، وهي تتنوع وتتعدد حسب المادة اللغوية التي يعرض لها، وهو في جميع الحالات، يعزو النقول إلى مصادرها حيناً، ويدع العزو حيناً آخر.

وأشهر هذه المصادر:

- مصنفات ابن قتيبة: الأنواء، والشعر والشعراء، وتأويل مشكل القرآن، وكتاب أدب الكاتب، وعيون الأخبار.
- وكتاب «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي، وقد اهتم به كثيراً ونقل عنه نصّاً.
- وقد اهتم اهتماماً خاصّاً بكتب ابن دريد، لا سيما الجمهرة.
- وكتب المبرد، مثل الكامل، والمقتضب وغيرها.



- وكتب الجاحظ لا سيما الحيوان والبيان والتبيين.
- وكان اعتماده كبيراً على كتاب «الزاهر في معاني كلمات الناس»، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨هـ. فقد نقل معظم ما ورد في «الزاهر»، واتبع طريقته في استعمال عناواناته على صورة: وقولهم... بحيث يشتمل العنوان على الكلمة التي يريد معالجة معانيها، واشتقاقاتها المختلفة، وساق عنه مسائل كثيرة، وكان يذكر اعتماده الزاهر أحياناً، ويغفل ذلك أحياناً أخرى. واعتمد كذلك كتاب «شرح القصائد السبع الجاهليات»، والمذكر والمؤنث.
- كتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة.
- كتاب غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام.
- «الكتاب» لسيبويه.
- إعراب ثلاثين سورة في القرآن لابن خالويه.
- وكتب ابن جني، مثل: «سر صناعة الإعراب والخصائص والتصريف الملوكي».
- كتاب معاني القرآن للفراء، وكذلك معاني الأخفش والنحاس والزجاج، وغيرها في كتب التفسير.
- وكتب القراءات التي لم يُشر إليها.
- كتب الأمثال ومنها: الفاخر للضبي، وكتاب الفاخر هذا من مصادر «الزاهر».
- دواوين الشعر من العصر الجاهلي حتى العباسي في القرن الرابع الهجري.
- ومن الملاحظ أن العوتبي في هذه الموسوعة اللغوية قد اعتمد أهم المصنفات اللغوية والمعاجم والدواوين الشعرية حتى القرن الرابع الهجري، وكان يكثر من الشواهد القرآنية والشعرية والأحاديث النبوية والأمثال. فقد ضمّ كتاب



الإبانة شواهد شعرية كثيرة جداً، كان العوتبي يعزوها إلى أصحابها حيناً ويدع العزو حيناً آخر، كما هو شأنه في منهجه بصورة عامة.

ومما يضيف أهمية خاصة لهذا الاستشهاد، أنه كان يشير في بعض المواطن إلى رواية ثانية للشاهد الذي يسوقه.

مخطوطتا التحقيق:

توافر بين أيدينا مخطوطتان؛ إحداهما مخطوطة تامة والأخرى هي قطعة من المجلد الثاني، أطلق عليه الناسخ اسم «كتاب من الجزء الثاني»، وأشرنا إليها باسم «المخطوطة الناقصة».

وصف المخطوطة التامة:

ترجع المصورة التي بين أيدينا إلى نسخة في مكتبة وزارة التراث القومي بسلطنة عُمان، رقمها العام (١٩٨٠) ورقمها الخاص (٢٥) هـ. وتتألف من مجلدين كبيرين.

تقع مصورة المجلد الأول في خمسمائة وست وخمسين صفحة، ومتوسط الأسطر في كل صفحة تسعة عشر سطرًا، ومعدل الكلمات في كل سطر اثنتا عشرة كلمة. وهي مكتوبة بخط نسخي معتاد، وحروف مناسبة ولكن بسطور مكتظة، وهي كثيرة التصحيف والطمس والبياض والسقط. وتعمُّ فوضى الأخطاء النقط والإعجام والضبط بل يهمل الإعجام في حالات كثيرة. وإلى جانب ذلك كله، فإن المصورة التي بين أيدينا تعاني من دروس الخط في كثير من رءوس الفصول والأبواب؛ لأنها كتبت بالحمرة.

جاء على صفحة الغلاف التي بدأ بها المجلد الأول من المخطوطة العنوان التالي:



«السفر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية الشريفة وإبانة الكلام مما ألفه وحيد عصره وقرع دهره وفقه مصره سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري العماني الوهبي الإباضي المحبوبي».

وفي وسط الصفحة إلى أعلى خاتم سلطنة عُمان. وزارة التراث القومي. الرقم العام: ١٩٨٠، الرقم الخاص: ٢٥هـ، وبقية الصفحة بياض. وتبدأ الصفحة الأولى من السفر الأول بياض كثيرٌ مُخِلٌ بالنص يكتنف النصف الأول من الصفحة، والأسطر الأخيرة منها.

وتبدأ الصفحة الثانية بعبارة «فإنها سماعٌ بينهم واتباعٌ لهم وأخذ عنهم» ثم بياض. وتنتهي بقوله: «وأصل كل شيء واصل»... ثم «بياض بمقدار سطر ونصف» ثم عبارة «عشرة في عشرة مائة ومائة في مائة عشرة آلاف»، وقد سقطت الصفحة السادسة من المخطوط. وعلى الصفحة الأخيرة من المجلد الأول، أو كما سماه ناسخ المخطوطة «السفر الأول»، بيتان من شعر المتنبي:

وزائرتي كأن بها حياء فليس تزور إلا في الظلام

بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي

وفي أسفل منها، وضع خاتم «سلطنة عمان. وزارة التراث القومي. المكتبة، الرقم العام: ١٩٨٠، الرقم الخاص: ٢٥هـ».

ومن الملاحظ أن بياضاً قد سبق بيتي المتنبي في بداية الصفحة وأنها إضافة من صنع الناسخ؛ لأن المجلد الأول (السفر الأول) من المخطوطة ينتهي في الصفحة قبل الأخيرة التي أشرنا إليها، فقد ختم هذه الصفحة بقوله: «تم رقاع القطعة من كتاب الإبانة تأليف الشيخ العالم العلامة الماهر الحبر الفقيه الطاهر سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري رحمه الله تعالى ونفع المسلمين بما ألفه وصنفه، ونفعه به إن شاء الله تعالى. (بياض في الأصل) بتاريخ نهار السبت لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر جمادى الأولى سنة سبع وستين وتسعمائة هجرية نبوية على

مهاجرها الصلاة والسلام. كتبه عبدالله بن عمر بن زياد بن أحمد بن راشد بيده لنفسه.

فمن الواضح أن هذا النص هو النهاية الحقيقية لهذا المجلد (السفر الأول أو القطعة الأولى) من مصور مخطوطة الإبانة التي بين أيدينا.

وجاء في صفحة الغلاف التي بدأ بها المجلد الثاني (الجزء الثاني) من المخطوطة (التيمة) العنوان التالي:

«الجزء الثاني من كتاب الإبانة تأليف الشيخ الإمام العالم النزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصحاري العماني رحمه الله تعالى وجعل الجنة مأواه».. وبقية الصفحة بياض.

وتبدأ الصفحة الأولى من المجلد (الجزء) الثاني من مصور المخطوطة (التامة) (التيمة) التي اعتمدناها في هذا التحقيق، كما يلي: «بسم الله الرحمن الرحيم. حرف الدال» ويكتنف البياض النصف الأخير من هذه الصفحة.

وكتب المجلد (الجزء) الثاني من هذه المخطوطة بالخط النسخي المعتاد، وتنسحب على هذه المصورة جميع الأوصاف التي وصفت بها مصورة المجلد (السفر) الأول؛ من قبل كثرة التصحيف والطمس والبياض والسقط. وفوضى الأخطاء في النقط والضبط. ودروس الخط في كثير من رؤوس الفصول. ومتوسط الأسطر في كل صفحة واحد وعشرون سطراً، ومعدّ الكلمات في كل سطر أربع عشرة كلمة، وهي مكتوبة أيضاً بخط نسخي معتاد وبحروف مناسبة وسطور مكتظة ولكنها غير متداخلة.

وجاء المجلد (الجزء) الثاني من مصورة المخطوطة (التامة) في أربعمائة وخمس وتسعين صفحة وختمت مصورة هذه المخطوطة بالعبرة التالية:

«تَمَّ كِتَابُ الْإِبَانَةِ بِأَسْرِهِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ، بِعَوْنِ اللَّهِ وَبِمَنْنِهِ وَتَوْفِيقِهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقَّ حَمْدِهِ وَصَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى رَسُولِهِ وَعَبْدِهِ مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَسَلَامٌ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ. وَذَلِكَ فِي نَهَارِ يَوْمِ الْأَحَدِ لَتَسْعَ لَيَالٍ بَقِيْنَ مِنْ شَهْرِ صَفَرٍ مِنْ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ هَجْرِيَّةٍ نَبَوِيَّةٍ عَلَى مَهَاجِرِهَا أَفْضَلَ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى يَدَيِّ مَالِكِهِ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ، أَفْقَرَ الْعَبِيدِ الرَّاجِي رَحْمَةَ رَبِّهِ الْمَجِيدِ».

وَمِنْ الْوَاضِحِ أَنَّهُ يَوْجَدُ تَتْمَةً، تَقَعُ فِي حَوَالِي سَطْرَيْنِ صَغِيرَيْنِ وَنَصْفٍ، قَدْ طُمِسَتْ، لَمْ نَسْتَطِعْ تَبْيِينَهَا، وَرَبَّمَا احْتَوَتْ عَلَى اسْمِ عِلْمٍ طُمِسَتْ يَدُ عَابِثَةٍ. وَبَعْدَ النَّصِّ الْمَطْمُوسِ نَقَرْنَا الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ: «فِي أَخْبَارِ الْمُسْلِمِينَ مِنْ أَهْلِ الْإِسْتِقَامَةِ، رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى، وَنَفَعْنَا بِهِمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وَبِالْإِجَابَةِ عَلَى ذَلِكَ جَدِيرٌ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَظِيمِ».

وَكُتِبَتْ هَذِهِ الْفَقْرَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ مِنْ نَسْخِ الْكِتَابِ، بِأَسْطَرٍ مُتَفَاوِتَةٍ الطُّوْلِ عَلَى هَيْئَةٍ شَكْلٍ مِثْلِ ثَلَاثِ مُتَسَاوِي السَّاقَيْنِ، وَرَأْسُهُ إِلَى أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ. وَكُتِبَ حَوْلَ ضُلْعَيْهِ الْمُتَسَاوِيَيْنِ بَيْتَانِ مِنَ الشَّعْرِ بِخَطٍّ أُنِيقٍ وَبِحُرُوفٍ كَبِيرَةٍ، وَهُمَا:

وَالرُّبْعُ أَيْضًا مِنْ يَدِ الْكِتَابِ

رُبْعُ الْكِتَابَةِ مِنْ سَوَادِ مَدَادِهِ

وَعَلَى الْكَوَاغِدِ سَائِرِ الْأَسْبَابِ

وَالرُّبْعُ قَلَمٌ مَلِيحٌ بَرُّهُ

وَجَاءَ إِلَى يَسَارِ الْمِثْلِ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ، وَعَلَى امْتِدَادِ قَاعِدَتِهِ، عِبَارَةٌ: قَالَ الْأَعَشَى.

وَمِنْ الْوَاضِحِ أَنَّ هَذِهِ إِضَافَاتٌ قَدْ أَضَافَهَا النَّاسِخُ أَوْ الْمَالِكُ.

وَتَعُودُ هَذِهِ النُّسخَةُ (التَّامَةُ الْيَتِيمَةُ) إِلَى نِهَايَةِ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْهَجْرِيِّ، فَالْفَارَقُ الزَّمَنِيُّ بَيْنَ تَارِيخِ نَسْخِهَا وَوَفَاةِ صَاحِبِهَا، رَحِمَهُ اللَّهُ، أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِمِائَةِ عَامٍ.

ولا نعرف شيئاً عن النسخة التي نقلت منها، ولا تزودنا فهارس المخطوطات التي اطلعنا عليها بأي معلومات حول مخطوطات هذه الموسوعة اللغوية المهمة التي تحتل مكانة مهمة في تراثنا اللغوي والمعجمي بصورة خاصة.

ونحن نشك بأن كلا المجلدين كانا بخط الناسخ عبدالله بن عمر بن زياد بن أحمد الذي ذكره في نهاية «السفر الأول»؛ وذلك لأن حوالي سبعة عشر عاماً تفصل بين الفراغ من نسخ المجلد الأول ونسخ المجلد الثاني، وربما قام بكتابه عدد من الناسخين. ويبدو أن اسم الناسخ قد طمس عمداً في نهاية المجلد (الجزء) الثاني، ويضاف إلى ذلك سوء الخط واختلافه وتعدد أنماطه. ومهما يكن من أمر فإن الذي لا نشك فيه أن مصححاً قد قابل نسخة المخطوطة هذه مع نسخة أخرى فكان يستعمل الإشارة (✓) في النص، وتعني أن سقطاً قد حدث، وأن تنظر إلى الحاشية التي تجيء عادة موازية للسطر الذي رسمت به تلك الإشارة، وذلك في الحاشية اليمنى أو اليسرى، وقد تأتي الحاشية في أعلى الصفحة أو في أسفلها. ويستعمل هذا المصحح في نهاية العبارة في الحاشية الرمز (صح) عندما يصحح الرواية، ويضع الرمز (خ) عندما تكون هنالك رواية أخرى.. وكل ذلك يكتب بخط مختلف. والأمثلة على ذلك كثيرة جداً؛ فيعلق المصحح مثلاً فوق كلمة «منى» بعبارة «لعله معنى»... إلخ. ودأب الناسخ مثلاً على رسم «المعنى» بالألف الطويلة «المعنا» ويصححها المدقق ويضعها في الحاشية مرسومة بالألف المقصورة: «المعنى».

وصف المخطوطة الناقصة:

وقفنا على إشارة، أثناء تحقيق كتاب «الإبانة»، أنه يوجد نسخة أخرى في مكتبة وزارة التراث القومي، تتميز بخطها الواضح المقروء، وأنها قد تتم كثيراً من النقص والسقط والبياض الموجود في النسخة الأصلية. وعدا ذلك فإن منهج التحقيق العلمي يقضي بالاطلاع على جميع ما يتوافر من نسخ المخطوطة.



ولدى اطلاعنا على مصور ما هو موجود من هذه المخطوطة، تبين لنا أنها مصورة لنسخة مخطوطة تحتوي على قطعة من الجزء الثاني فقط من مخطوطة كتاب «الإبانة»، وقد رمزنا لها بحرف «ن»؛ أي الناقصة. وترجع هذه المصورة إلى نسخة بمكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عمان، وتحمل الرقم العام: ٢٠٦٥ والرقم الخاص ٢٥هـ. وتقع في خمسمائة وست عشرة صفحة، ومتوسط الأسطر سبعة عشر سطرًا في الصفحة الواحدة، ومعدل الكلمات في كل سطر عشر كلمات، وهي مكتوبة بخط نسخي واضح مقروء.

وجاء في الصفحة الأولى العنوان التالي: «هذا كتاب من الجزء الثاني من كتاب الإبانة تأليف الشيخ الإمام العالم النزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصحاري العماني رحمه الله تعالى وجعل الجنة مأواه. آمين رب العالمين». ونجد أن هذا العنوان هو ذاته الذي ورد عنواناً للمجلد (الجزء) الثاني من مصورة النسخة الأصلية التامة، ولكنه خصص بأنه «كتاب» أي قطعة من الجزء الثاني. وأضاف عبارة «آمين رب العالمين»، وكتب على إطار العنوان المثلث الشكل: «وهو للشيخ العالم العامل النزيه أبي مالك عامر بن خميس بن مسعود المالكي أبقاه الله آمين».

وفي أسفل الصفحة خاتم مكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عمان والرقم العام: ٢٠٦٥ والرقم الخاص ٢٥هـ. وفي أسفل الخاتم إلى جهة اليمين الرقم ٢١٩٢، مع إشارة يبدو أنها إشارة توقيع.

وتبدأ الصفحة الثانية من المصورة كما يلي:

بسم الله الرحمن الرحيم. حرف الدال. وظهر في أسفل الصفحة الثالثة خاتم مكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عمان، الرقم العام ٢٠٦٥ والرقم الخاص ٢٥هـ.

وقد ختمت هذه القطعة (الكتاب) بقوله في آخر صفحة خمسمئة وخمس عشرة (ص ٥١٥): «تَمَّ حرف القاف». وهذا يعني أن هذه القطعة تشتمل على الأحرف من الدال إلى تمام القاف حَسُب. وجاء في الصفحة الأخيرة من المصورة التي تحمل الرقم (٥١٦) ما نصه:

«وبتأمله قد تَمَّ الكتاب من الجزء الثاني من كتاب الإبانة، تأليف الشيخ الإمام العالم النزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصحاري العماني رحمه الله تعالى وجعل (الجَنَّة) مأواه. آمين رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وقد كان الفراغ من نسخه يوم الجمعة الزهراء ليومين مضيا من شهر رمضان المبارك سنة ١٣٤٣ بقلم العبد الفقير المعترف بالذنوب والتقصير الراجي رحمة ربه الخائف من عقوبته سليمان بن ماجد بن ناصر الحضرمي الفرقي العماني. نسخه لسيدته ورب نعمته الشيخ العالم الرضي النزيه عامر بن خميس بن مسعود المالكي العماني أبقاه الله ونفع به المسلمين آمين».

وفي أسفل الصفحة إلى اليسار ظهر الرقم (٢١٩٢) مع إشارة قد تكون إشارة توقيع.

وهي نسخة حديثة العهد لا يتجاوز عمرها نيفاً وسبعين سنة، ولم تشر إلى النسخة المخطوطة التي نقلت عنها. ويبدو لنا أن الناسخ قد نقلها عن النسخة الأصل التي اعتمدها في هذا التحقيق. ومما يرجح هذا الرأي أن الناسخ احتفظ بغالبية الأخطاء والطمس والسقط فيما وقع في النسخة الأصل، وأضاف إليها أخطاء جديدة.

لقد أغفل الناسخ الإعجام كثيراً، وضاعف نقط الأحرف ذوات النقطة الواحدة مثل النون والياء والفاء، ولجأ إلى تسهيل الهمزة، وحذف الهمزة المتفردة، وأكثر من إبدال الضاد بالطاء والظاء بالضاد... وقد خلا النص من الضبط خلواً تاماً.



ولدى مقابلتها بالنصوص المتصلة بمسائلها ظهر لنا قلة جدواها، وأن العثور عليها لم يغير شيئاً من الحقيقة، وهي كون المخطوطة التامة الأصلية التي اعتمدناها هي النسخة الوحيدة التي وصلت إلينا، باستثناء تلك القطعة.

وفي ضوء ذلك، وبعد القيام بدراسة جماعية لنماذج محققة من كتاب «الإبانة»، وضعت لجنة التحقيق الخطوط العريضة لمنهجها في التحقيق، وحرصت على إعطاء مرونة تقتضيها طبيعة النصوص ويفرضها العمل الجماعي، ولا سيما في الفهارس الفنيّة.

منهج التحقيق:

اعتمدت لجنة التحقيق مصورة النسخة المخطوطة الأصلية الوحيدة لكتاب «الإبانة» للعوتبي الصحاري العماني، فبذلت جهوداً مضمّنة في تدقيق النصوص وتقويمها، وفي البحث عن الروايات التي نقل عنها العوتبي في مصادرها الأولى. وكانت هذه النسخة الوحيدة كثيرة الأخطاء والبياض والطمس، ويعمها التحريف والتصحيف والنقص، مع خلوها في كثير من الحالات من الضبط والإعجام كما بيّنا. وقد جعل ذلك كله تحقيق هذه الموسوعة اللغوية المهمة، وإخراجها على النحو الذي نرتضيه من أشد المسائل عسراً وأوعرها مسلكاً. وحرصنا على أن يأتي عملنا في التحقيق في إطار منهج علمي، تتحدد معالمه على النحو التالي:

١ - مقابلة ما في المخطوطة من مسائل وفصول لغوية على كتب اللغة والأدب والمعجمات.

٢ - ضبط النص:

- يضبط النص بالشكل ضبطاً يزيل اللبس. أما الألفاظ اللغوية ومشتقاتها فتضبط ضبطاً تاماً.

- يُتخير الأكثر شيوعاً في ضبط الألفاظ المثلثة أو المثلثة التي لم يضبطها المؤلف.

- تضبط الآيات القرآنية بالشكل، وكذلك الحديث النبوي والشواهد الشعرية، بما يزيل اللبس فيها.

- إذا اختلف ضبط الألفاظ في كتاب «الإبانة» عنه في المصادر اللغوية والمعاجم، يثبت ضبط الإبانة، وإذا أدى ذلك إلى تغير في الدلالة يشار إليه في الحاشية.

٣ - يعنى بتخريج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية.

٤ - يعنى بتخريج الشعر في الدواوين وكتب الأدب واللغة، وإذا كان الشاهد الشعري شطربيت يشار إلى الشطر الآخر بنقط، ويكتب في الحاشية: وتامه كذا...

- يعد شطر الرجز بيتاً مستقلاً، ويكتب وَسْطَ الصفحة في سطر مفرد بين نجمتين.

- إذا اختلفت رواية «الإبانة» عن رواية الديوان، تثبت رواية «الإبانة» إذا كانت سليمة، ويشار في الحاشية بعبارة: وفي الديوان كذا... أو بعبارة: مع اختلاف في اللفظ.

- إذا سقطت كلمة أو جملة من بيت الشعر في متن «الإبانة» يذكر بيت الشعر تاماً في المتن، ويشار في الحاشية بعبارة: «وما أثبت من الديوان»، أو يذكر اسم الصدر الذي أخذ منه، وتوضع التتمة بين معقفين [].



٥ - استعمال الأقواس:

- توضع الآيات القرآنية بين قوسين مشجرين ﴿ ﴾ .
- تكتب الأحاديث النبوية الشريفة بين إشارتي تنصيص « » .
- تكتب سائر الاقتباسات بين إشارتي تنصيص، بشكل أصغر من السابق « » .
- تكتب كل الزيادات التي يقتضيها السياق بين قوسين مُعَقَّفين (مركَّنين): [] .

٦ - الشروح اللغوية:

- تشرح المصطلحات اللغوية والمذهبية وتوثق في الحاشية، حسب ما يقتضيه السياق.
- تشرح بعض المفردات الصعبة شرحاً مختصراً.

٧ - الرّسم وتصحيح الأخطاء:

- يثبت رسم الحروف المتعارف اليوم، ولا يشار في الحاشية إلى رسم الأصل.
- تصحح الأخطاء ولا يشار إليها في الحاشية. أما التصحيحات المخلة بالمعنى، والأخطاء اللغوية البيّنة، فيشار إليها في الحاشية، ويثبت ما هو صحيح في المتن.

٨ - إذا لم يهتد المحققون إلى اسم الشاعر يكتفى بكلمة «قال».

٩ - تكتب عبارة: «سقط من الأصل» في كل موضع يشير إلى نقص.

- ١٠ - تكتب عبارة «بياض في الأصل» في المواضع التي تركت بياضاً، ويشار في الحاشية إلى مقدار البياض. وإذا كانت الكلمة مطموسة بالحبر أو بفعل التصوير فيشار إلى ذلك بعبارة: «مطموسة في الأصل».

١١ - تستعمل عبارة: «قابل ب» عندما يكون النص المشار إليه قريب الشبه من النص المستشهد به، أو في حالة اختلاف الروايات.

١٢ - الرموز: س = سطر، م = مجلد، ج = جزء، ن = النسخة الناقصة.
ليبان بداية صفحة المخطوط، يكتب رقم الجزء و صفحة المخطوط على
يمين الصفحة الزوجية، وعلى يسار الصفحة الفردية هكذا: ١ للجزء،
٥٠ للصفحة (١ / ٥٠).

١٣ - الفهارس.
إتماماً للفائدة، وتسهيل الرجوع إلى الكتاب، فقد ألحق كلُّ جزء من
الكتاب بجملة فهارس هي:
- فهرس الآيات القرآنية.
- فهرس الأحاديث النبوية.
- فهرس الشعر.
- فهرس الرّجز.
- فهرس أنصاف الآيات.
- فهرس الأمثال.
- فهرس الأعلام.
- مصادر التحقيق ومراجعته.
- فهرس المحتوى.
وقبل أن نختم حديثنا في شرح منهج التحقيق، لا بُدَّ من التنبيه على أمرين
مُهمّين:

أولهما: أننا خالفنا، بعض المخالفة، ما هو مألوف في مناهج التحقيق
اللّغوي من عدم تدخل المحققين في المسائل اللّغوية التي يوردها المؤلفون
القدامى؛ ففي فصل «الدّخيل والمعرب» حاولنا أن نردّ الألفاظ التي

قيل إنها أعجمية إلى أصلها العربي الفصح، مع إيراد مقابلها في اللغات الأخرى التي زُعم أنها أخذت منها، ولا سيما الفارسية.

والأمر الثاني: أننا ذهبنا إلى الرأي القائل إن العبرية والسريانية والأرمية والحبشية والنبطية ما هي إلا لغات عربية قديمة اتفق الباحثون المحدثون على تسميتها عروبية؛ تمييزاً لها عن عربية القرآن^(١).

وبعد، فقد تم بفضل الله وتوفيقه تحقيق كتاب «الإبانة في اللغة العربية» للعتبي الصحاري العماني ولم تدخر لجنة التحقيق الأردنية جهداً، طوال هذه السنوات الثلاث، من أجل إخراج هذه الموسوعة اللغوية الجليلة إخراجاً علمياً دقيقاً ومشرفاً؛ خدمة لتراث أمتنا العربية، وتوطيداً لدعائم التعاون العلمي والأخوي بين القطرين الشقيقين. ونسأله تعالى أن يوفقنا جميعاً في خدمة العربية لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وأن ينفع بهذا الجهد. والحمد لله رب العالمين.

عمان في ١٨ جمادى الأولى ١٤١٨ هـ

الموافق ٢٠/٩/١٩٩٧ م

(١) يراجع في هذا الأمر مقدمة كتاب: Arabic the source of all the Languages.

مصادر المقدمة ومراجعها

- الإباضية بالجريد في العصور الإسلامية الأولى (بحث تاريخي مذهبي)، صالح باجي، الطبعة الأولى، تونس، رمضان المعظم سنة ١٣٩٦ هـ - شهر أوت سنة ١٩٧٦ م.
- الإباضية بين الفرق الإسلامية عند كُتّاب المقالات في القديم والحديث، علي يحيى معمر، (ج ١، ٢)، الطبعة الثانية، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م.
- الإباضية في موكب التاريخ - نشأة المذهب الإباضي، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.
- إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، الشيخ سيف بن حمود بن حامد البطاشي، عمان (ج ١).
- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر البناء الشامي المقدسي المعروف بالبشاري (٣٣٦ هـ - ٣٨٠ هـ) الطبعة الثانية، ليدن، ١٩٠٦ م.
- الأنساب، سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري، (ج ١، ٢)، الطبعة الأولى، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م، الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م، عمان.
- تاريخ عمان المقتبس من كتاب «كشف الغمة الجامع لأخبار الأمة»، سرحان بن سعيد الأزكوي العماني، تحقيق عبدالمجيد حسيب القيسي، ١٩٨٠ م.
- دراسة في تاريخ الإباضية وعقيدتها، مع رسالة في كتب الإباضية، أبو الفضل أبو القاسم بن إبراهيم البرادي (ت: ٨١٠ هـ)، دراسة وتحقيق محمد زينهم محمد عزب وأحمد عبدالتواب عوض، القاهرة، سنة ١٩٩٤ م.



- الروض المعطار في خبر الأقطار، محمد بن عبد المنعم الحميري (٧٢٧هـ)، تحقيق إحسان عباس، بيروت.
- الضياء، سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري، (ج ١، ج ٣، ج ٨)، سلطنة عمان، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- الفهرست، ابن النديم، أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحق المعروف بالوراق، تحقيق رضا - تجدد طهران، ١٣٥٠هـ - ١٩٧١م.
- الكامل، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢١٠هـ - ٢٨٥هـ)، تحقيق محمد أحمد الداية، (ج ١ - ٤)، الطبعة الأولى، بيروت، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- الكامل في التاريخ، عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير، (ج ١ - ١٣)، بيروت، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- معجم البلدان، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي، (ج ١ - ٥)، بيروت، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧هـ، (ج ١ - ٤)، بيروت.
- النظم الاجتماعية والتربوية عند الإباضية في شمال إفريقيا في مرحلة الكتمان، عوض محمد خليفات، عمان، ١٩٨٢م.
- نشأة الحركة الإباضية، عوض محمد خليفات، عمان، ١٩٧٨م.
- Arabic The Source of All The Languages M.A. Mazhar, Krous Reprint, Nelden/ Liechtenstein. 1972.

السطر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية
المرقبة وأمانة الخطام في اللغة وحيد غصن وقرب
وفيقته مضمون مسلم العربي العاظم العاظم
الوطني الامامي المجبوري

صورة الغلاف لكتاب الإبانة في اللغة العربية
من المخطوطة التامة



فإنها سماع يدينهم واتباع لهم واحذ عنهم
عليها وقد ألفت هذا الكتاب في أصول اللغة و
ذكرت أحرفا من دجيل غيرها فيها وقسمت شيئا من الكلام الحار
على لسانهم لا يعرف معناه ولا يقف على خواص دور الغريب
الذي لا يتكلمه إلا متفهق ولا يتكلفه إلا متعمق ولا يحسن أن يوتي به إلا في
الشعر والخطب ورتبته على حروف المعجم ليكون أسهل معرفة وأقل كلاما
وسميت به بكتاب الإبانة ومعنى الإبانة في اللغة الظهور والوضوح
من قولهم بآن الصبح إذا ظهر ضياؤه ويقال بآن الشيء بين يدينا وهو مبين
وآبان بين آتانه فهو مبين وبين بيننا فهو مبين واستبان
بين استبانة فهو مبين بمعنى وجد والاسم البان والتبيان
وقال في هذا بيان إن عقلكم قد نحي من الجهل البان
ويقال أيضا بآن الشيء من الشيء إذا انفصل بين بيننا وبينونة
والإعراب في اللغة يسمى إبانة يقال قد أعرب فلان عن كذا إذا بان
والعرب تقول غلبهمي العرب وأخذتني غربة وإنما قيل بلد العرب
لأن الشوك إنما يظهر فيما زال الورق أنه قد بان من العرب
والى الله تعالى لرغبته في أفهامه وإقذارى على تمامته أنه ولي ذلك القادر
عليه باب في التبيان والتبيين والتبيان
قال الله عز وجل وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه واللسان
الذي ينطق به قد يذكر ويوث واللسان بيان التانيث في عبد د
واللسنة المذكورة وأصل اللسان يقال له الجذر وهو أيضا أصل الكلام
وأصل كل شيء وأصل

عشرة في عشرة ما يد وما يد في ما يد عشرة آلاف

صورة الصفحة الأولى من السفر الأول
من المخطوطة التامة لكتاب الإبانة

٥٥٥
 لاهل المرأة و امر الزوج بحياة المرأة وابوها حياها و قوله ختمنا زرعنا
 اي سقينا اخر سقية وهي الختم والختم اسم وكل عمل يقع منه فهو ختم
 والختم الطين الذي يخبث به والختم الفعل يقال ختمت ختما والختم الفاعل
 والختم ما نوضع على الطيلة وهو اسم لكل العالم والختم الطين الذي يخبث به
 على كتاب قال الله تعالى ختمناه منك وقرب خاتمه لك اي ربح منك
 وقبل بل الختم والختم ها هنا ما ختم عليه وخاتمة السورة اخرها
 وكل شي عمل واخره خاتمه ويقال خاتم وخاتمة وختم ووالسبويه
 جمع خاتم خواتم وجمع خاتم على الصحة خواتم وانشأ
 لقد تركت خرمته كل وعد انمشي بين خاتما وطاق وجمع
 ختم خواتم والطاق الثوب وانشأ الخرم والخواتم
 قوله لئلا الجور المنشور الختم خاتما اي بعد جوه وقال
 خاتم بالكسر وهي فصحة الختم الختم على الخاتم
 خاتم اي امر عامر وهي المصنع يشبه بها الخاتم خاتمك ما انعمك
 ختم الفقه ما حاصرت له ختم ما قطع البطان ختم من ختم ما
 اعطاك ختم ما صفا ودع ما كدره خلاك افعى خاتك ختم
 خاتك تنظير ختم الدرع بيد الزوج ختم من الختم ما عليها
 جعل الله سعيك في خياب من خياب ونياب من نياب ونياب من
 نياب اي ختم خياب سعيك خلاك الجوفين من اصقير
 ثم رقايع القطعة الاولى من كتاب الابانة تاليف الشيخ العالم
 العلامة الماهر كبر الفقه الجاهر سلمة بن مسلم العوفي الصارم
 رحمه الله تعالى ونفع المسلمين بالفه وصنفه ونفعه به ان شاء الله
 سارع لها والسنة لاهل لاهل خاتم لاهل لاهل سبع وستين وسعيا
 على ما عدها لاهل لاهل لاهل لاهل لاهل لاهل لاهل لاهل لاهل

صورة الصفحة قبل الأخيرة من السفر الأول

من المخطوطة التامة لكتاب الإبانة

والمستبصر وزير كان بصلاحه ودينه وورثته الذي الجلام
بغيره في المنابر في الحشاشا وبعدها وبعدها وبعدها

صورة الصفحة الأخيرة من السفر الأول
من المخطوطة التامة لكتاب الإبانة



الجو الثاني من كتاب
الأبجدية في اللغة العربية
للمنكب لمحمد بن أحمد بن يحيى
الغماري في اللغة العربية
مجلد ماوراء

صورة صفحة الغلاف من المجلد الثاني
من المخطوطة التامة



العن موبته فلم قال الوريد الطيبي يصف الاسباب
هروا كزها صديحا شرسا وعينه في الدجاسير ولمع هلم قبل مستند ومعه
والماهي موبته فعل لان العن نصف الموت نصفه الذكر وشديدون جنسها مذكر وكوران
لنوعها مارة حالي وفلقد يريد جنس المارة لا المارة لا قال الشافعي في النسا
واعتر الناس واركا لهم مخالف للزم في القاسطه فقال اعني النام مخالف ولم يعر مخالف
لان اركل له احسن نفس على هذا الصب كماله وكوران لم يعر في مصا وعتاي
دمعت ه والاعشى ورثت بيلا عني حتى عانت عنتها من زجارة قال
امروا الفس احسن رطوله ركة لها العنان تمزقه
تبركات الامانة باسم اوله للاحمر نعتك للشمس ورفيقه راجل لله فوجله و
عنا سلوة وعنده حمل السى صا الله علة وعلى الاطمن الطاهر وسلمة وعلى العن
وكذلك في هاربع للدر السجدة الدخيرة في صميم
لنوعها مارة حالي وفلقد يريد جنس المارة لا المارة لا قال الشافعي في النسا
واعتر الناس واركا لهم مخالف للزم في القاسطه فقال اعني النام مخالف ولم يعر مخالف
لان اركل له احسن نفس على هذا الصب كماله وكوران لم يعر في مصا وعتاي
دمعت ه والاعشى ورثت بيلا عني حتى عانت عنتها من زجارة قال
امروا الفس احسن رطوله ركة لها العنان تمزقه
تبركات الامانة باسم اوله للاحمر نعتك للشمس ورفيقه راجل لله فوجله و
عنا سلوة وعنده حمل السى صا الله علة وعلى الاطمن الطاهر وسلمة وعلى العن

صورة الصفحة الأخيرة من المجلد الثاني
من المخطوطة التامة وهى نهاية الكتاب

هذا الكتاب من الجزء الثاني وكتاب الإبانة
 تأليف الشيخ الإمام العالم الزيد
 إلى السيد محمد إبراهيم العوي
 الصحاري العماني رحمه الله
 تعالى وجعل الجنة مأواه
 آمين رب
 العالمين
 أبو مالك

صورة الغلاف من المخطوطة الناقصة
 (القطعة)

بسم الله الرحمن الرحيم حرف الدال
الدال نطعية وهي اخت التاء وقد يقيمون احدهما مقام
الآخرى كقولهم ده دار وتنتار وسداه وسسات وتسدية
وتستيه وعددها في القرآن خمسة الاف وتسعمائة وتسعون
دالا غير ستمائة واثنان واربعون وفي الحسابين اربعة
وهي صورة في الحساب الهندي ٤٠٠٠ وقولهم لله در فلان
يكون مدحا واما عند التجب من الشيء واذا ستموا انسانا
قالوا لا در دن اي لا الكرخ ولا كانت له حلوبة ويقال
لله درك وفعلك ودر اللبن يدردرا اذا كان منه شيء كثير
ودر السحاب ودرت السماء ودرت العروق اذا امتلأت
دماها وسحابة مدرارة وناقرة درور وقولهم فلان دميم
اي قبيح والدمامة مصدر الدميم قال
كضراير الحسناء قلن لوجهها حسدا وبغيا انه لدميم
اي قبيح والضراير جمع ضرة وهن النساء يكن زوجات لرجل
واحد فكل واحدة منهن ضرة لاخرى ويقال ايضا فلان
وادم اي اقبح الفعل والفعل اللازم دمر يدم ويدمر ويقال
دممت يا هذا تدمر دمامة اي فجت فانت دميم قبيح وقولهم
فلان دايس الدايس عند العرب الذي يدور حول الشيء ويتبعه

داص

صورة الصفحة الأولى من المخطوطة الناقصة

(القطعة) (وتحمل رقم ٢)

دا ص يديص اذا فعل ذلك قال سعيد بن عبد الرحمن خثا ثابت
 يباري الدنيا معيشتها عناء فمخطها واياها نليص
 فان بعدت بعدنا في بغاها وان قربت فحن لها نديص
 نليص اي تنظر اليها بمنة ويسرة واللوص وهو الملاوصة
 وهو من النظر وقولهم فلان داعراي خبيث فاجر هوذا
 اخذ من قولهم عود درعرا اذا كان كثيرا الدخان والدرعما احرق
 من حطب وغيره فطفي قبل ان يشتد احراقه والواحد درع
 وهو ايضا من الزناد ما قدح مرارا حتى احرق طرفة فصار درعا
 لا يوري وقولهم فلان ديوث معناه في كلامهم الذي يد
 الرجال الى امراته واصلة بالسريانية وكذلك القندع والريانة
 جمع ديوث وقولهم قد دمدم فلان على فلان فيه قولان
 احدهما ان يكون

صورة الصفحة الثانية من المخطوطة الناقصة

(القطعة) (وتحمل رقم ٣)

بالتوازي
التوازي قال جبار بن عبد الله في عيني بئس بالقداء وفي الغزو ايها
والقدعة اسم مشتق من الاقتداح بالزند وفي الحديث لو سأل الله
لجعل للناس قدحة ظلمة كما جعل لهم قدحة نور واقتدح
الانسان الا من ظف فيه ودينه كما قال عمر بن العاص
يا قاتل الله وردانا وقدحة ابدى لعمر ك ما في النفس وردان
ومن ارى قدحة اراة واحدة القحبة فيها اقوال
وهي بلغة اليمن الماء المسند والغم والقح والقح المحرم المسن
من كل شيء والقحبة في اللغة هي ايضا التي تسحق للناس
وتحذرهم والتجيب من نفل الخلو هي لغة لقوم والقحبة
بلغة اهل العراق الفاجرة وهي لفظة عراقية ليست بعربية
وكذلك هي عند قوم الفاجرة لا يعرفونها الا كذلك
الامثال على القاف قديد احب القوم قد استنق
اجل قد تربيت حصرا قبل الرمي براس السهم
قبل الرما تلاكنا بين قلب الاوطار البطن قد اعد
من انذره قد وقع له ساقه قد يضط البعير والمكواة
في النار قد وقف منه شعره قد بارح ايلهم على ايلهم
قد انكنا الفل فسرى ثم حرف القاف

وبتمامه

صورة الصفحة الأخيرة من الموضوعات التي اشتملت عليها المخطوطة الناقصة

(القطعة) وتحمل رقم (٥١٥)

٥٥

وتمامه قد تم الكتاب من الجزء الثاني من كتاب
الإبانة قال الشيخ الإمام العالم الزبيدي
المندب سلمه بن سلم بن إبراهيم العوني الصحاري
العماني رحمه الله تعالى وجعلناه آية أمين رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
وقد كان الفراغ من نسخ هذه الجمعة الزهراء يومين مضى
من شهر رمضان المبارك سنة ١٣١٣ هـ بقلم العبد الفقير
المعترف بالذنوب والتقصير الراجي رحمة ربه الخائف
من عقوبته سلمان بن محمد بن علي
الحضرمي القرني العماني نفعه الله
رب نعمة الشيخ العالم الرضي
الزبيدي عامر حميس مستغور
المالكي العماني بقاء الله ونفع
به المسلمين
أمين

صورة الصفحة الأخيرة
من المخطوطة الناقصة (القطعة)

كتاب الإبانة
في اللغة العربية

الجزء الأول

السِّفَرُ الْأَوَّلُ

من

كُتَابُ الْإِسْلَامِ

فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الشَّرِيفَةِ

وَأَبْنَاءِ الْكَلَامِ

مِمَّا أَلْفَهُ

وَحِيدٌ عَصْرٌ وَقَرِيعٌ دَهْرٌ وَفَقِيهٌ مِصْرٌ

سَلَمَةُ بْنُ مُسْلِمٍ الْعَوْتِيُّ الصُّحَارِيُّ

الْعُمَايِيُّ الْوَهْبِيُّ الْإِبْرَاهِيمِيُّ الْمَحْبُوبِيُّ

الإبانة في اللغة

سلامة بن مسلم العوتبي الصحاري

... (١) / فإنها سماعٌ بينهم واتباع لهم، وأخذٌ عنهم... (٢) عليها. ١ / ١

وقد ألفتُ هذا الكتاب في أصول اللغة و... (٣)، وذكرتُ أحرفاً من دخيلٍ غيرها فيها، وفسّرتُ شيئاً من الكلام الجاري على ألسنتهم، لا يعرفُ معناه، ولا يقفُ على فحواه، دون الغريب... (٤) الذي لا يتكلمه إلا متفهِق، ولا يتكلمه إلا متعمّق، ولا يحسنُ أن يؤتَى به إلا في الشعر والخطب. ورتبته على حروف المعجم؛ ليكون أسهلَ معرفةً، وأقلَّ كلاماً. وسَمَّيته كتاب «الإبانة».

ومعنى الإبانة في اللغة: الظهور والوضوح، من قولهم: بانَ الصُّبحُ، إذا ظهرَ ضياؤه. ويقال: بانَ الشيءُ يبينُ إبانَةً، فهو مُبين. وتبينَ يتبينُ تبيناً، فهو مُتَبِّينٌ. واستبانَ يستبينُ استبانَةً، فهو مُستبينٌ، بمعنى واحدٍ. والاسم: البيانُ والتَّبيان.

وقال:

ففي هذا بيانٌ إن عقلتُم وقد يُنجي من الجهلِ البيانُ

ويُقالُ أيضاً: بانَ الشيءُ من الشيء، إذا انفصلَ، يبينُ بيناً وبينونةً.

(١) بياض في الأصل.

(٢) بياض قدر ثلاث كلمات.

(٣) بياض قدر ثلاث كلمات.

(٤) بياض قدر كلمتين.

والإعرابُ في اللغة يُسمَّى إبانة، يُقال: قد أعربَ فلانٌ عن كذا، إذا أبانَ.
والعَرَبُ تقول للُّهُمَى^(١): العَرَبُ^(٢) وأحدُّهُ عَرَبَةٌ. وإنَّما قيلَ له العَرَبُ؛ لأنَّ
الشَّوكَ إنَّما يَظْهَرُ فَيَنمازُ الورقَ، [أي]^(٣)، إنَّه قد بانَ من العَرَبِ.
وإلى الله تعالى الرَّغْبَةُ في إفهاميَّه، وإقداري على إتماميَّه، إنَّه وليُّ ذلك، والقادر
عليه.



(١) اللُّهُمَى: نبت من أحرار البقل، تَجِدُ به الغنم وجداً شديداً ما دام أخضر، فإذا يَبَسَ هَرَّ شوكه وامتنع (معجم النبات والزراعة)، (٢/ ٢٦٠).

(٢) في الأصل: العَرَبُ، وما أثبت من التهذيب واللسان: عَرَبَ.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.



بَابُ فِي اللِّسَانِ وَالْفَصَاحَةِ وَالْبَيَانِ

قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾^(١).
واللِّسَانُ: الذي يُنْطَقُ بِهِ، قد يُذَكَّرُ وَيؤنَّثُ. والألسُنُ بَيَانُ التَّائِيثِ فِي عَدَدِهِ.
والألسنة للمذكَّر.

وأصلُّ اللِّسَانِ يُقَالُ لَهُ: الجَذْرُ. وهو أيضاً أصلُ الكلام، وأصلُّ كُلِّ شَيْءٍ،
وأصلُّ [الذَّكَرِ، وأصلُّ الحساب الذي يقال: عَشْرَةٌ فِي عَشْرَةٍ، أو كَذَا فِي كَذَا.
نقول: مَا جَذَرُهُ؟ أي مَا مَبْلَغُ تَمَامِهِ؟ فتقول] ^(٢): عَشْرَةٌ فِي عَشْرَةٍ: مئة، ومئة فِي
مئة: عَشْرَةُ آلَافٍ.

/ [وَيُقَالُ لِسْقِي الْمَاءِ] ^(٣)، إِذَا سُقِيَتِ الدَّبْرَةُ ^(٤) مِنَ الْأَرْضِ: قد بَلَغَ جَذَرَهُ. ٢ / ١
وقال يَصِفُ قَرْنَ بَقَرَةٍ ^(٥):

وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهَا إِلَى جَذَرٍ مَذْلُوكِ الْكُعُوبِ مُحَدَّدٍ

ويقال لِلرَّجُلِ الْغَلِيظِ الْقَصِيرِ: إِنَّهُ لِمَجْذَرٌ.

ويُقَالُ لِأَصْلِ اللِّسَانِ أَيْضاً: الْعَكْدَةُ، وَيُقَالُ لَطَرْفِهِ وَمُسْتَدَقُّهُ: أَسْلَةٌ. وَيُقَالُ:
لِسْنِ فُلَانٍ فُلَاناً، معناه: تَكَلَّمَ فِيهِ وَهُوَ يَلْسُنُهُ، قال طَرْفَةٌ ^(٦):

وَإِذَا تَلْسُنُنِي أَلْسُنُهَا إِنِّي لَسْتُ بِمُوهُونٍ فَقِرٌ

يقول: إِذَا كَلَّمْتَنِي كَلَّمْتُهَا. والموهون: الضَّعِيفُ. والفَقِيرُ: الْبَادِي الْعَوْرَةُ
الْمُمْكِنُهَا، تقول: قد أَفْقَرَكَ الصَّيْدُ فَارِمِهِ، أي أَمَكَّنَكَ مِنْ نَفْسِهِ.

(١) إبراهيم: ٤.

(٢) ما بين المعقفين بياض في الأصل، والتَّئِمَّةُ مِنَ الْعَيْنِ: جَذْرٌ.

(٣) بياض في الأصل، والتَّئِمَّةُ مِنَ الْعَيْنِ: جَذْرٌ.

(٤) الدَّبْرَةُ: البقعة المزروعة من الأرض، اللِّسَانُ: دَبْرٌ.

(٥) هو زهير بن أبي سلمى، والبيت في ديوانه، (ص ٢٢٦).

(٦) البيت في ديوانه (ص ٦٠)، العين (٧/٢٥٦)، التهذيب (٦/٤٤٦).

وَرَجُلٌ لِسِنٍ: بَيْنَ اللَّسَنِ. وَقَوْمٌ لُسُنٌ: ذَوُو لِسَانٍ. وَاللُّسْنُ الْمَصْدَرُ. وَاللَّسَنُ،
بِتَحْرِيكِ السَّيْنِ، طُولُ اللِّسَانِ. وَاللُّسْنُ، بِكَسْرِ اللَّامِ: اللُّغَةُ. يُقَالُ: لِكُلِّ قَوْمٍ
لِسْنٌ، أَيْ لُغَةٌ.

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْمُنْبَسِطِ اللِّسَانَ: بَسِيطٌ، وَالْمَرْأَةُ بَسِيطَةٌ، وَالْفِعْلُ: بَسَطَ بَسَاطَةً.
وَاللِّسَانُ: الرِّسَالَةُ.

وَقَالَ الْفَرَّاءُ: اللِّسَانُ بَعِينُهُ مُذَكَّرٌ، فَإِذَا أَنْتَ فَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ الرِّسَالَةُ، قَالَ أَعْشَى
بَاهِلَةً^(١):

إِنِّي أَتَنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُبُهَا مِنْ عَلَوٍ لَا عَجَبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرُ
وَقَالَ آخِرُ^(٢):

نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ فَاتَ مِنِّي فَلَيْتَ بَأْنَهُ^(٣) فِي جَوْفِ عِكْمٍ^(٤)
فَإِذَا أُرِيدُ بِذَلِكَ الرِّسَالَةَ أَوْ الْقَصِيدَةَ مِنَ الشَّعْرِ أَنْتَ. وَأَمَّا اللِّسَانُ بَعِينُهُ فَلَمْ
أَسْمَعْهُ مِنَ الْعَرَبِ إِلَّا مُذَكَّرًا.
قَالَ أُمِيَّةُ^(٥):

فَاسْمَعْ لِسَانَ اللَّهِ كَيْفَ شُكُولُهُ تُعْجِبُ وَيَلْسُنُكَ الَّذِي يَسْتَشْهَدُ
لِسَانُ [اللَّهِ]^(٦): كَلَامُ اللَّهِ. شُكُولُهُ: ضُرُوبُهُ. وَيَلْسُنُكَ: يُكَلِّمُكَ، وَيُسْتَشْهَدُ
بِهَذَا.

(١) البيت في الأصمعيات (٨٨)، المذكر والمؤنث، لابن الأنباري (ص ٢٩٨)، المؤلف والمختلف (ص ١٤)، إصلاح
المنطق (ص ٢٦)، خزانة الأدب (٥١١/٦).

(٢) هو الحطيئة كما في اللسان: علّم ولسن، وديوان الحطيئة (ص ٣٤٧).

(٣) في الأصل: من، ولا وَجْهَ لَهُ.

(٤) في الأصل: عَکْمُ بفتح العين، وهو خطأ، والتصويب من الديوان والتّهذيب واللسان: عَکْمُ.

(٥) هو أمية بن أبي الصلت، والبيت في ديوانه (ص ٣٢)، والحيوان (٥٥/٧).

(٦) ما بين المعقّفين زيادة يقتضيها السياق.

واللسان أيضاً: الثناء الحسن. قال الله عز وجل: ﴿وَأَجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾^(١)، قيل: ثناء حسناً فيما بعدي.

وأصاة اللسان: [رزانته، كالحصاة. وقالوا: ما له حصاة ولا أصاة، أي: رأي يُرجع إليه. ويُقال: إنه ل ذو حصاة وأصاة؛ أي ذو عقل ورأي]^(٢). ويروى هذا البيت^(٣):

٣ / ١ / وإن لسان المرء ما لم تكن له أصاة، على عوراتِه، لدليل

ما الإنسان بإنسان لولا اللسان. وقال بعض الحكماء: اللسان وزن الإنسان. وقال خالد بن صفوان^(٤): ما الإنسان لولا اللسان إلا صورة ممثلة أو بهيمة مُرسلة، ثم أنشأ يقول^(٥):

وما المرء إلا الأصغران: لسانه ومَعْقُولُه، والجسمُ خلقٌ مَصَوَّرٌ
فإن صورة راقتك فأخبر، فربما أمر مذاق العود والعود أخضر

وقال المعيدي^(٦): المرء بأصغريه: لسانه وجنانه؛ إن نطق نطق ببيان، وإن قاتل قاتل بجنان: والجنان: القلب.

وقال سهل بن هارون: العقل رائد الروح، والعلم رائد العقل، واللسان ترجمان العلم. وقال بعض الأدباء: كلام المرء وافد أدبه.

وقال زهير^(٧):

(١) الشعراء: ٨٤.

(٢) ما بين المعقفين سقط في الأصل، والتثمة من اللسان: أصا.

(٣) البيت لطرفة بن العبد، وهو في ديوانه (ص ٨٥)، وفي اللسان: أصاة لكعب بن سعد الغنوي.

(٤) قابل بالبيان والتبيين (١ / ١٧٠)، ورسائل الجاحظ «رسالة في صناعات القواد» (١ / ٣٨٠).

(٥) في البيان والتبيين (١ / ١٦٦)، دون عزو.

(٦) يعزى هذا القول إلى ضمرة بن ضمرة، قاله للنعمان بن المنذر (الممتع في صنعة الشعر ص ٢٩).

(٧) البيتان ليسا في ديوانه، وهما في: شرح المعلقات السبع للزوزني (ص ١٢٢).

وكائن ترى من صامت لك مُعْجَب
لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده
زيادته أو نقصه في التَّكَلِّم
ولم يبقَ إلا صورة اللحم والدم

وقال أعرابي^(١): إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى رَفَعَ دَرَجَةَ اللِّسَانِ عَلَى غَيْرِهِ مِنْ جَوَارِحِ الْإِنْسَانِ، فَأَنْطَقَهُ بِتَوْحِيدِهِ؛ فَلَيْسَ فِي الْأَعْضَاءِ شَيْءٌ يَنْطِقُ بِذِكْرِ اللَّهِ سِوَاهُ.

وفي اللِّسَانِ عَشْرُ خِصَالٍ^(٢): أَدَاةٌ تُظْهِرُ الْبَيَانَ، وَشَاهِدٌ يُخْبِرُ عَنِ الضَّمِيرِ، وَحَاكِمٌ يَفْصِلُ بَيْنَ الْخَطَابِ، وَنَاطِقٌ يُرَدُّ بِهِ الْجَوَابُ، وَشَافِعٌ يُدْرِكُ بِهِ الْحَاجَةَ، وَوَاصِفٌ تُعْرَفُ بِهِ الْأَشْيَاءُ، وَوَاعِظٌ يَنْهَى عَنِ الْقَبِيحِ، وَمُعَزِّئٌ تُسَكِّنُ بِهِ الْأَحْزَانَ، وَحَاصِدٌ يُذْهِبُ الضَّغِينَةَ، وَمُؤَنِّقٌ يُلْهِى الْأَسْمَاعَ.

وقال جرير^(٣):

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارَ مَانٍ كِلَاهُمَا
وَلَلْسَيْفِ أَشْوَى وَقَعَةً مِنْ لِسَانِيَا

ومعنى أشوى أي أبقي، والإشواء: الإبقاء.

وقال بعضُ الهذليين^(٤):

[فَإِنَّ مِنَ الْقَوْلِ الَّتِي لَا شُؤَى لَهَا
إِذَا زَلَّ]^(٥) عَنْ ظَهْرِ اللِّسَانِ انْفِلَاتُهَا

وقال آخر:

..... لِي قِنَاعَتِي
وَكَنْزِي آدَابِي، وَسَيْفِي لِسَانِيَا

وقال الحجاج بن يوسف: المرءُ خَبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ.

وقال الشافعي^(٦):

(١) يُعْزَى هَذَا الْقَوْلُ لِلْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ فِي رِسَائِلِ الْجَاحِظِ (١/٣٧٩).

(٢) قَابِلٌ بِيَهْجَةِ الْمَجَالِسِ (١/٥٧)، وَرِسَائِلِ الْجَاحِظِ (١/٣٧٩).

(٣) فِي دِيْوَانِهِ (ص ٦٠٦)، وَفِي الْبَيَانِ وَالتَّبَيَّنِ (١/١٦٧): «وَلَيْسَ لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ».

(٤) هُوَ أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ، دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ (١/٦٣).

(٥) بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَالتَّيْمَةُ مِنْ دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (١/٦٣)، وَالتَّهْذِيبُ: شَوَى.

(٦) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ، وَالْبَيْتُ فِي الضِّيَاءِ (١/٢٦١).

/ والمرء كالمخبوء تحت لسانه ولسانه مفتاح باب مغلق

وقال آخر: عقل الرجل مدور تحت لسانه.

وقيل: جمال المرأة في وجهها، وجمال الرجل في لسانه.

وعن العباس بن عبد المطلب أنه قال للنبي ﷺ: فيم الجمال يا رسول الله؟ قال: «في اللسان»^(١). وروي عنه ﷺ أنه قال لعمه العباس: «يعجبني جمالك». قال: وما جمال الرجل؟ قال: «لسانه».

قال الشاعر^(٢):

وما حُسنُ الرجالِ لهم بزينٍ إذا ما أخطأ الحُسنَ البيانُ
كفى بالمرءِ عيباً أن تراه له وجهٌ وليس له لسانُ

واللسانُ يُسمَّى فضلاً، قال الشاعر^(٣):

وعانية كالمسك، طاب نسيمها تلجّج منها، حين يشرّبها، الفصلُ
كأنّ الفتى يوماً، وقد ذهبَتْ به مذهبُه، لقاءً، وليس له أصلُ

عانية: الخمرة، منسوبة إلى قرية يُقال لها عانة^(٤)، ويُقال: قرية بالجزيرة. قال امرؤ القيس^(٥):

أنفٌ كلونِ دَمِ الغزالِ مُعتقٍ من خمرِ عانةٍ أو كُرومِ شبّامٍ
وشبّام: قرية أيضاً، وشبّام: جبل، قال الأعشى^(٦):

قد نال ربّ شبّام فضلُ سُودده إلى المدائنِ خاض الموتَ وادرعا

(١) قابل بلباب الآداب (ص ٢٧٠)، والبرهان (ص ٦٣)، وعيون الأخبار (٢/ ١٦٨).

(٢) في عيون الأخبار (٢/ ١٦٩)، وأدب الدنيا والدين (ص ٢٥٠)، والكامل (٢/ ١٢٧) دون عزو.

(٣) البيتان في الضياء (٢٢٧/).

(٤) عانة: بلدة بين الرقة وهيت في العراق (معجم البلدان ٤/ ٧٢).

(٥) البيت في ديوانه (ص ٢٠١).

(٦) البيت في ديوانه (ص ١٤٧) - مع اختلاف في الرواية، وهو في العين (٦/ ٢٧٢)، وأساس البلاغة: جوع.

وَشِبَام: حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ أَيْضًا.
فَالْفَصْلُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ: اللِّسَانُ، وَالْأَصْلُ فِي الثَّانِي: الْعَقْلُ.

* * *

فَصْل

رَوَى عَنْ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ فَإِنَّهَا اللِّسَانُ الَّذِي يُكَلِّمُ اللَّهُ بِهِا عِبَادَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»^(١). وَعَنْهُ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «أَعْرَبُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ / عَرَبِيٌّ»^(٢).

٥ / ١

وَالْإِعْرَابُ هُوَ الْبَيَانُ، يُقَالُ: أَعْرَبَ الرَّجُلُ يُعْرَبُ إِعْرَابًا، فَهُوَ مُعْرَبٌ، إِذَا بَيَّنَّ وَأَوْضَحَ. وَقِيلَ: نَزَلَ الْقُرْآنُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ. وَعَنْ النَّبِيِّ ﷺ، مِنْ طَرِيقِ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهُ قَالَ: لِسَانُ صَدَقٍ^(٣) «[أَحَبُّوا الْعَرَبَ] لثَلَاثَ: لِأَنِّي عَرَبِيٌّ، وَلِسَانُ اللَّهِ عَرَبِيٌّ، وَكَلَامُ أَهْلِ الْجَنَّةِ عَرَبِيٌّ، وَمَنْ أَبْغَضَهُمْ فَلْيُبْغِضْنِي»^(٤).

وَقَالَ مُقَاتِلُ بْنُ حَيَّانٍ: «كَلَامُ أَهْلِ السَّمَاءِ الْعَرَبِيَّةُ» [ثُمَّ]^(٥) تَلَا: ﴿حَمِّ وَأَلِكْتَبِ الْمُبِينِ﴾^(٦) إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ»^(٦).

قَالَ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ: أَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ الْمُبِينَةِ، الَّتِي نَزَلَ بِهَا الْقُرْآنُ، إِسْمَاعِيلُ، وَهُوَ ابْنُ خَمْسِ عَشْرَةَ، وَأَنْشَأَهُ اللَّهُ عَلَى لِسَانِ أَبِيهِ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ أَفْصَحَ^(٧).

(١) الْحَدِيثُ فِي كَنْزِ الْعَمَالِ عَنْ عُمَرَ: «تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ» (٢٥٣/١٠) رَقْم (٢٩٣٥٥).

(٢) الْحَدِيثُ فِي: مَجْمَعِ الزَّوَائِدِ (١٦٣/٧، ١٦٤)، كَنْزِ الْعَمَالِ (٦١١/١) - فِيهِ ضَعْفٌ.

(٣) جُمْلَةُ «لِسَانُ صَدَقٍ» لَا وَجْهَ لَهَا هُنَا وَتَخَلَّ بِالْمَعْنَى، فَحَقَّقَهَا الْحَذَفُ؛ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ.

(٤) الْحَدِيثُ فِي: الْقُرْبِ فِي مَحَبَّةِ الْعَرَبِ (ص ٣٩ و ٨٧)، وَالْمُسْتَدْرَكُ (٨٧/٤)، وَكَنْزِ الْعَمَالِ (١٢) رَقْم (٣٣٩٢٢)، وَكُشْفِ الْخَفَاءِ (٥٤/١)، وَهُوَ ضَعِيفٌ، وَمَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ مِنَ الْحَاشِيَةِ.

(٥) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٦) الزَّخْرَفُ: ١ - ٣.

(٧) بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَسَقَطَتِ الصَّفْحَةُ السَّادِسَةُ مِنَ الْمَخْطُوطِ.

٧ / ١ / أَتَسْمَعُنِي الْحَنُّ عَلَى الْمَنْبَرِ؟ قَالَ يَحْيَى: الْأَمِيرُ أَفْصَحُ النَّاسِ. قَالَ يُونُسُ: وَصَدَقَ، كَانَ أَفْصَحَ النَّاسِ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَرْوِي الشُّعْرَ. قَالَ: أَتَسْمَعُنِي الْحَنُّ؟ قَالَ: حَرْفًا، قَالَ فِي أَيِّ؟ قَالَ: فِي الْقُرْآنِ. قَالَ: فَذَلِكَ أَشْنَعُ لَهُ. قَالَ: مَا هُوَ؟ قَالَ: يَقُولُ: **﴿إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ﴾** ^(١) الآية، **﴿أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾** ^(٢) بِالرَّفْعِ. قَالَ: فَبَعَثَ بِهِ إِلَى خِرَاسَانَ، وَبِهَا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ. قَالَ: فَكَتَبَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ إِلَى الْحَجَّاجِ: «إِنَّا لَقِينَا الْعَدُوَّ وَفَعَلْنَا وَفَعَلْنَا وَاضْطَرَرْنَا هُمْ ^(٣) إِلَى عُرْعُرَةِ الْجَبَلِ، وَنَزَلْنَا بِالْحَضِيضِ». فَقَالَ الْحَجَّاجُ: مَا لَابْنِ الْمُهَلَّبِ وَهَذَا الْكَلَامُ. قِيلَ لَهُ: إِنَّ ابْنَ يَعْمُرَ عَبْدٌ مَوْلَى. فَقَالَ: إِذْنُ ^(٤).
عُرْعُرَةُ الْجَبَلِ: رَأْسُهُ، وَعُرْعُرَةُ كُلِّ شَيْءٍ: رَأْسُهُ. وَالْعُرْعُرَةُ: رَأْسُ السَّانِمِ. وَالْحَضِيضُ: الْقَرَارُ. وَيُقَالُ: تَجَبَّلْنَا وَأَقَامُوا بِالْحَضِيضِ، وَهُوَ قَرَارُ الْأَرْضِ عِنْدَ سَفْحِ جَبَلٍ. قَالَ الْحَطِيبَةُ ^(٥):

*** زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ ***

* * *

فَصْل

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: **﴿الرَّحْمَنُ ١﴾** **﴿عَلَّمَ الْقُرْآنَ ٢﴾** **﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ ٣﴾** **﴿عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ٤﴾** ^(٦)، فَسَمَّى كِتَابَهُ بَيَانًا. وَقَالَ تَعَالَى: **﴿هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ ٥﴾** ^(٧).

(١) التوبة: ٢٤.

(٢) التوبة: ٢٤.

(٣) فِي الْأَصْلِ: وَاضْطَرَبْنَا هُمْ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٤) الْخَبَرُ فِي نَزْهَةِ الْأَلْبَاءِ (ص ١٦، ١٧)، وَاللَّسَانُ: حَضَضُ.

(٥) فِي دِيْوَانِهِ (ص ٣٥٦) غَيْرُ مَنْسُوبٍ لَهُ.

(٦) الرَّحْمَنُ: ١ - ٤.

(٧) آلِ عِمْرَانَ: ١٣٨.

وعن النَّبِيِّ ﷺ: «إِنَّ مِنَ الْكَلَامِ لِحِكْمَةً، وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا»^(١). وتكلم رجل بحضرة ابن عباس بفصاحة، فقال: هذا السحر الحلال. وقال الحسن: الفصاحة والطيب لا يوجدان إلا في الشريف. وسمع الحسن مناظرة قوم في النحو فقال: أحسنوا، يتعلمون لغة نبيهم ﷺ.

وقال الخليل بن أحمد:

[أخذ] النبي، عليه رحمة ربه من كل ما لغة أصح وأعرب

وقد حثّ ﷺ، وذوو العلم من بعده على إصلاح الألسنة وتعلم اللغة وحسن العبارة؛ فروي عنه، عليه السلام، أنه [قال]^(٢): «رحم [الله]^(٣) / امرأً أصلح من لسانه»^(٤).

٨ / ١

وعن عمر قال: سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: «رَحِمَ اللهُ امرأً أصلح من لسانه». وعن ابن عمر أنه كان يضرب ولده على اللحن^(٥).

وعن الخليل قال: سمعتُ أيوب السخيتاني لحنَ فقال: أَسْتَغْفِرُ الله^(٦). وقال يونس بن حبيب: ليس للآحن مُروءة، ولا لتارك الإعراب بهاء، ولو حكَّ^(٧) بيأفوخه أعنان السماء.

اليأفوخ من الجُمجمة، وهو من القبيلة: المقدمة والمؤخرة. وجماعُ اليأفوخ: اليأفيخ، قال العجاج^(٨):

(١) الحديث في: البخاري، كتاب الأدب، باب ما يجوز من الشعر والرجز (٨ / ٤٢)، سنن الدارمي (٢ / ٢٩٧)، جامع الترمذي (١٠ / ٢٨٨)، وما علمناه الشعر (ص ١٨٨).

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) الحديث في كنز العمال (٣ / ٣٥٢).

(٥) قابل بـ «أخبار النحويين» لأبي طاهر بن عمر (ص ٣٧).

(٦) أخبار النحويين (ص ٤٩).

(٧) في اللسان: حك. مادة: عنن.

(٨) ديوانه (ص ٢٨٧).

أَوْ كَانَ ضَرْبًا فِي يَافِيخِ الْبُهِمِ عَنْكَ حَتَّى مَا جَزَعْنَا مِنْ أَلَمِّ

والذي [يكون] ^(١) من الصَّبِيِّ قبل أن يتلاقى العظمَان من اليافوخ يقال لها: الرَّمَاعَة واللِّمَاعَة والنَّمْغَة ^(٢). وأَعْنَانُ السَّمَاءِ: نواحيها.

وقال أبو عكرمة: كان عمر إذا سمع رجلاً يُخْطِئُ قَبَّحَ عليه، وإذا أصابه يَلْحَنُ ضَرْبَهُ بِالذَّرَّةِ. ويروى أَنَّ كَاتِباً لِأَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ كَتَبَ إِلَى عُمَرَ كِتَاباً فَلَحَنَ فِيهِ. فَكَتَبَ عُمَرُ إِلَى أَبِي مُوسَى: أَنْ اضْرِبِ الْكَاتِبَ سَوْطاً وَاعْزِلْهُ عَنْ عَمَلِكَ ^(٣).

يُروى عن النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ لَحَنَ عِنْدَهُ رَجُلٌ فَقَالَ: «أَرْشِدُوا أَخَاكُمْ» ^(٤). وقيل إِنَّ رَجُلًا قَصَدَ أَبَا بَكْرٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فِي حَاجَةٍ، فَكَثَرَ لِحْنُهُ... ^(٥) إِبْدَادُهُ ^(٦). فَقَالَ لَهُ: اسْتَغْفِرْ عَوْرَتَكَ وَسَلْ حَاجَتَكَ. فَبَادَرَ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ. فَقَالَ لَهُ عُمَرُ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَكَانَ حَاضِرًا: لَمْ يُرِدْكَ خَلِيفَةُ رَسُولِ اللَّهِ، [صَلَّى] اللَّهُ عَلَيْهِ، بِهَذَا، إِنَّمَا أَمَرَكَ بِإِصْلَاحِ لِسَانِكَ.

٩ / ١ وعن عمر، / رحمه الله، أَنَّهُ قَالَ: «أَحَبُّكُمْ إِلَيْنَا أَحْسَنُكُمْ وَجْهًا حَتَّى نَسْتَطِيقَكُمْ، فَإِذَا اسْتَطَقْنَاكُمْ كَانَ أَحَبُّكُمْ إِلَيْنَا أَحْسَنُكُمْ مَنْطِقًا حَتَّى نَخْتَبِرَكُمْ، فَإِذَا اخْتَبَرْنَاكُمْ كَانَ أَحَبُّكُمْ إِلَيْنَا أَحْسَنُكُمْ مَخْبَرًا».

وقال عبد الملك بن مروان: «اللَّحْنُ هُجْنَةُ الشَّرِيفِ، وَالْعُجْبُ آفَةُ الْعَقْلِ، وَالْكَذِبُ فُسَادُ كُلِّ شَيْءٍ». وعن الشَّعْبِيِّ أَوْ غَيْرِهِ أَنَّهُ قَالَ: اللَّحْنُ فِي الشَّرِيفِ كَالْجُدْرِيِّ فِي الْوَجْهِ الْحَسَنِ.

(١) ما بين المعقَّفين من التهذيب (٧/ ٥٩٠).

(٢) النَّمْغَة: ما تحرَّك من الرَّمَاعَة أو تحرَّك من رأس الصَّبِيِّ. ويقال لرأس الجبل النَّمْغَة.

(٣) الرواية في البيان والتبيين (٢/ ٢١٦).

(٤) المستدرک (٢/ ٤٣٩)، كنز العمال (١/ ٦١١).

(٥) بياض قدر كلمة.

(٦) الإبداد في الكلام: التفرق والإعباء (اللسان: بدد).

قال الخليل بن أحمد: دَخَلْتُ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ^(١) فَرَأَيْتُهُ يُلْحَنُ اللَّحْنَ بَعْدَ اللَّحْنَةِ فَقُلْتُ: أَيُّهَا السَّيِّدُ، أَبُوكَ عَلِيُّ السَّجَّادِ، وَعَمُّكَ عَبْدِ اللَّهِ الْحَبْرُ، وَالْعَبَّاسُ بْنُ عَبْدِ الْمَطَّلِبِ جَدُّكَ، وَمَا وَلَدُكَ إِلَّا خَطِيبٌ أَوْ فَصِيحٌ، وَأَرَى فِي كَلَامِكَ سَقَطًا. قَالَ: أَقَلِيلًا أَمْ كَثِيرًا؟ فَقُلْتُ: بِكَ بَقْلٌ. قَالَ: إِنَّكَ لَا تَسْمَعُهُ مِنِّي أَبَدًا بَعْدَهَا. قَالَ: فَمَا أَذِنَ لِأَحَدٍ سَنَةً. ثُمَّ دَخَلْتُ عَلَيْهِ، فَرَأَيْتُهُ أَفْصَحَ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ. ثُمَّ غَبَرْتُ عَنْهُ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً، فَأَتَيْتُهُ بِأَبْيَاتٍ عَمَلْتُهَا فَأَنْشَدْتُهُ^(٢):

لَا يَكُونُ السَّرِيُّ مِثْلَ الدَّنِي	ي وَلَا ذُو الذِّكَاءِ مِثْلَ الْغَبِيِّ
لَا يَكُونُ الْأَلَدُّ ذُو الْمَقُولِ الْمُرِّ	هَفٍ عِنْدَ الْحِجَاجِ مِثْلَ الْعِيِّ
قِيَمَةُ الْمَرْءِ كُلُّ مَا يُحْسِنُ الْمُرِّ	قَضَاءٌ مِنَ الْإِمَامِ عَلِيٍّ
أَيُّ شَيْءٍ مِنَ اللَّبَاسِ عَلَى ذِي السَّ	رٍ وَأَبْهَى مِنَ اللِّسَانِ الْبَهِيِّ
يَنْظُمُ الْحُجَّةَ السَّنِيَّةَ فِي السَّرِّ	دٍ مِنَ الْقَوْلِ مِثْلَ عِقْدِ الْهَدِيِّ
وَتَرَى اللَّحْنَ فِي الْحَسِبِ أَخِي الْهَيْدِ	سَاءَةً مِثْلَ الصَّدِّ [ي] عَلَى الْمَشْرِفِيِّ
فَاطْلُبِ النَّحْوَ [لِلْحِجَاجِ] ^(٣) ، وَلِلشُّعْرِ	رٍ مُقِيمًا وَالْمُسْنَدِ الْمُرَوِّي
وَالْخِطَابِ الْبَلِيغِ عِنْدَ [جَوَابِ] [أ] ^(٤) لـ.	.. خَصْمٍ يُرْمَى بِهِ فِي النَّدِيِّ
فَارْفُضِ ^(٥) الْقَوْلَ مِنْ طَعَامٍ [عَنْدِ	هِ] ^(٦) وَعَادُوهُ بُغْضَةً لِلنَّبِيِّ

(١) سليمان بن عليٍّ: أحد أعمام السفاح والمنصور، ولي الموسم في خلافة السفاح، وولي البصرة له وللمنصور (الوافي بالوفيات ٤٠٦/١٥).

(٢) الأبيات في بهجة المجالس (٦٥/١) مع اختلاف في اللفظ والترتيب، وبعضها في جامع بيان العلم (١٦٨/٢)، وطبقات الزبيدي (ص ٤٦) عدا البيت الثاني، وعشرة شعراء مقلون (ص ٢٣٧، ٢٣٨).

(٣) مطموسة في الأصل وما أثبت من بهجة المجالس (٦٥/١).

(٤) مطموسة في الأصل وما أثبت من بهجة المجالس (٦٥/١).

(٥) في الأصل: فافرض، وهو خطأ، وما أثبت من بهجة المجالس (٦٥/١).

(٦) مطموسة في الأصل وما أثبت من بهجة المجالس (٦٥/١).

وَعَنْ عُمَرَ، **رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ**، [أَنَّهُ خَرَجَ عَلَى قَوْمٍ] ^(١) / يَرْمُونَ فَعَابَ عَلَيْهِمْ سُوءَ رَمِيهِمْ. فَقَالُوا: نَحْنُ قَوْمٌ مُتَعَلِّمِينَ. فَقَالَ عُمَرُ: لِلْحَنْكُمُ أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ سُوءِ رَمِيكُمْ، سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ **صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ** يَقُولُ: «أَصْلَحَ اللَّهُ أَمْرًا أَصْلَحَ مِنْ لِسَانِهِ» ^(٢). فَقَالَ بَعْضُهُمْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَيُضَحَّى بِالضُّبِيِّ ^(٣)؟ قَالَ: وَمَا عَلَيْكَ لَوْ قُلْتَ ظُبِي؟ قَالَ: إِنَّهَا لُغَةٌ. قَالَ: رُفِعَ الْعِتَابُ، وَلَا يُضَحَّى بِشَيْءٍ مِنَ الْوَحْشِ.

وعن عمر بن عبد العزيز أَنَّهُ خَرَجَ عَلَى قَوْمٍ يَرْمُونَ بِالنُّشَابِ، فَعَابَ عَلَيْهِمْ رَمِيَهُمْ، فَقَالُوا: نَحْنُ قَوْمٌ مُتَعَلِّمِينَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. فَقَالَ: سُوءُ الْكَلَامِ أَسْوَأُ مِنْ سُوءِ الرَّمَايَةِ، تَعَلَّمُوا الْكَلَامَ ثُمَّ تَعَلَّمُوا الرَّمَايَةَ.

وعن ابنِ عمرَ أَنَّ رجلاً أتاه فقال له: يَا أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ، مَا تَقُولُ فِي رَجُلٍ مَاتَ وَتَرَكَ أَبُوهُ وَأَخُوهُ؟ فَقَالَ ابْنُ عُمَرَ: وَيْحَكَ، أَبَاهُ وَأَخَاهُ. فَقَالَ الرَّجُلُ: فَمَا [لَا] بَاهُ وَأَخَاهُ؟ قَالَ ابْنُ عُمَرَ: لِأَبِيهِ وَأَخِيهِ. قَالَ الرَّجُلُ: قَدْ قُلْتُ فَأَبَيْتَ. قَالَ ابْنُ عُمَرَ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، مَا فَاتَكَ مِنْ أَدَبِكَ أَضْرَبُكَ مِمَّا فَاتَكَ مِنْ مِيرَاثِكَ.

وقيل: دَخَلَ رَجُلَانِ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ أَحَدُهُمَا: مَاتَ أَبَانَا، رَحِمَهُ اللَّهُ، فَوُثِّبَ أَخِينَا عَلَى مِيرَاثِنَا مِنْ أَبُونَا فَارْضِينَا بِكَ لِتُنْصِفَنَا مِنْهُ. فَقَالَ سُلَيْمَانُ: لَا حَفْظَ لِلَّهِ أَخَاكَ وَلَا رَحِمَ [أَبَاكَ] ^(٤) وَلَا رَدَّ مَالِكَ، أَخْرَجَ عَنِّي، فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَمِنْ لِحْنِكَ أَعْجَبَ أَمْ [مِنْ ...] ^(٥) لَهُ.

(١) مطموسة في الأصل، وما أثبت من سياق النص لاحقاً.

(٢) تقدّم ذكر الحديث، وفيه: رحم بدلاً من أصل وهو الأصل في رواية الحديث. والرواية في الأضداد لابن الأنباري (ص ٢٤٤).

(٣) في الأصل: بالظبي، وهو خطأ، والرواية في كنز العمال (٢٥١/١٠).

(٤) مطموسة في الأصل، والسياق يقتضي ذلك.

(٥) مطموسة في الأصل.

قال زهير^(١) لرجل: تَعَلَّم النَّحْو، قال: وأَيُّ شَيْءٍ أَصْنَعُ بِالنَّحْو؟ [قال له: إِنَّ بَنِي] ^(٢)إِسْرَائِيلَ كَفَرَتْ فِي كَلِمَةٍ، أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْإِنْجِيلِ: [«أَنَا وَلَدْتُ عِيسَى» ^(٣)، فَقَرَأُوهَا مُخَفَّفَةً «وَلَدْتُ عِيسَى» فَكَفَرُوا / . وَقَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ، فِي الْإِنْجِيلِ لِعِيسَى، عَلَيْهِ السَّلَامُ: «أَنْتَ نَبِيٌّ، وَأَنَا وَلَدْتُكَ» مُثَقِّلًا، فَحَرَفَتْهُ النَّصَارَى وَقَرَأُوا: «أَنْتَ بُنْيَى وَأَنَا وَلَدْتُكَ» مُخَفَّفًا.

قال ابن شَبَابَةَ: حَضَرْتُ جَنَازَةً بِمِصْرَ، فَجَاءَنِي بَعْضُ الْقِبْطِ فَقَالَ لِي: يَا كَهْلُ، مَنْ الْمُتَوَفَّى؟ فَقُلْتُ: اللَّهُ. قَالَ: فَضَرَبْتُ حَتَّى كَدْتُ أَمُوتَ.

وَدَخَلَ رَجُلٌ مِنَ الْأَشْرَافِ عَلَى زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ فَقَالَ: إِنَّ أَبِينَا هَلَكَ، وَإِنَّ أَخُونَا غَضَبَنَا عَلَى مِيرَاثِنَا مِنْ أَبَانَا. فَقَالَ زِيَادُ: مَا ضَيَّعْتَ مِنْ نَفْسِكَ أَكْثَرَ مِمَّا ضَيَّعْتَ مِنْ مَالِكَ ^(٤).

قال الوليد لبعض بني عمِّه: مَنْ خَتَنَكَ؟ قال: عَذَرَنِي غُلَامٌ مِنَ الْحَيِّ. فقال عمر بن عبد العزيز: إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَقُولُ لَكَ: مَنْ خَتَنَكَ؟ فَاسْتَحْيَا الْوَلِيدَ وَأَقَامَ فِي مَنْزِلِهِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا يُصْلِحُ لِسَانَهُ، وَلَا يَخْرُجُ لِلنَّاسِ.

وقال رَجُلٌ لِلْحَسَنِ: يَا بُو سَعِيدَ، أَيْنَ رُبَيْتَ؟ قال: بِالْأَيْلَةِ. قال: مِنْهَا أَتَيْتَ. وروى أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِلْأَصْمَعِيِّ: يَا أَبُو سَعِيدَ، فَقَالَ: يَا لُكْعَ، كَسَبُ الدَّوَانِيقِ شَغَلَكَ أَنْ تَقُولَ: يَا أَبَا سَعِيدَ. وروى أَنَّ رَجُلًا قَالَ لَهُ: يَا أَبِي سَعِيدَ، فَقَالَ لَهُ: لَا أَدْرَكَتَنِي بِالْفَتْحَةِ، لَقَتَلْتَنِي بِالْكَسْرِ.

وجاءَ رَجُلٌ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ فَوَقَفَ بِبَابِهِ، وَنَادَى: يَا بُو فَلَانَ، فَلَمْ يُجِبْهُ، فَقَالَ: يَا بِي فَلَانَ. فَقَالَ لَهُ: قُلِ الثَّلَاثَةَ وَادْخُلْ. يَرِيدُ قُلَ: يَا أَبَا فَلَانَ.

(١) لم نقف عليه.

(٢) مطموسة في الأصل، والسياق يقتضي هذا التقدير.

(٣) مطموسة في الأصل، والسياق يقتضي هذا التقدير.

(٤) قابل بالبيان والتبيين (٢/٢٢٢)، وعيون الأخبار (٢/١٥٩).

ودخل رجل على عمر بن عبدالعزيز فتكلم وأكثر، فقال شرطي على رأسه: قد أوذيت الأمير. فقال عمر: أنت والله أشد أذى لي منه.

ولحن خالد بن صفوان عند عبدالملك بن مروان، فقال عبدالملك: اللحن في / الكلام أقبح من العوار في الثوب النفيس.

١٢ / ١

وقال بعضهم: كان مؤدبو المدينة يضربون على الخطأ واحدة وعلى اللحن ستاً. وكان ابن سيرين يسمع الحديث ملحوناً فيحدث به ملحوناً. فقال الأعمش: إن كان الذي حدث به ابن سيرين لحناً، فإن رسول الله ﷺ لم يلحن.

وقال أبو بكر: لأن أخطئ في القرآن أحب إلي من أن أَلْحَنَ فيه. قال الحسن: مَنْ لَحَنَ فِي الْقُرْآنِ فَقَدْ كَذَبَ عَلَى اللَّهِ غَيْرَ مُتَعَمِّدٍ. قال خُليد العصري: أتينا سلمان الفارسي ليقرئنا القرآن، فقال: إن القرآن عربي فاستقرئوا رجلاً عربياً، فقرأنا على زيد بن صوحان^(١).

وعن ابن مسعود: أعربوا القرآن فإنه عربي^(٢). وقال مكحول: مَنْ قرأ القرآن بالعربية ضوعف أجره [مَرَّ]^(٣) تين. وقيل لِلْحَسَنِ: إِنَّ [إِمَامَنَا]^(٤) يَلْحَنُ، فقال: نَحْوُهُ^(٥).

عن أبي موسى البصري قال: قال رجل لِلْحَسَنِ: يا أبا سعيد، ما أراك تلحن. فقال: يا ابن أخي، إِنِّي سَبَقْتُ اللَّحْنَ.

عن ابن عون قال: كُنْتُ أَشَبَّهُ لَهْجَةَ الْحَسَنِ بِلَهْجَةِ رُوْبَةَ بْنِ الْعَجَّاجِ. وَهَبُ بْنُ جَرِيرٍ قَالَ: قرأ أبي على أبي عمرو بن العلاء، فقال له: لَأَنْتَ أَفْصَحُ مِنْ مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ.

(١) قابل بأخبار التَّحْوِينَ (ص ٣٥).

(٢) تقدمت الإشارة إليه وتخريجه.

(٣) بياض في الأصل، والسياق يدل على ما أثبت.

(٤) مطموسة بالحبر، والسياق يدل عليها.

(٥) انظر زهر الآداب (٣/ ٧٧٥).

كان سابق الأعمى يقرأ: ﴿الْخَلِيقُ الْبَارِئُ الْمَصَوِّرُ﴾^(١) بفتح الواو، وكان ابن جابان^(٢) يقول له إذا لقيته: ما فعل الحرف الذي تكفر بالله فيه^(٣)؟ وقرأ أيضاً: ﴿وَلَا تُنكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّى يُؤْمِنُوا﴾^(٤). وكان ابن جابان يقول: وإن [أم]نوا أيضاً لم ننكحهم^(٥).

وقرأ الحجاج: ﴿أَنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ﴾^(٦)، نصب أن / سهواً، فلما تلقتها لأم خبير أسقطها، فكان تغيير القرآن أسهل خطأ وأيسر ذنباً عليه من اللحن فيه.

روي أن علي بن حمزة الكسائي ويعقوب بن إبراهيم القاضي، اجتمعا عند الرشيد، وكان أبو يوسف يزري على علي النحوي، فقال له الكسائي: ما يقول القاضي في رجلين اتُّهما بقتل عبد لرجل، فقدمهما إلى قاض، فادّعى^(٧) عليهما قتل عبده. فسأل القاضي أحدهما: فقال: أنا قاتل عبده، وسأل الآخر فقال: أنا قاتل عبده، أيهما القاتل؟ فقال: جميعاً. فقال الكسائي: بئس ما قلت، أنعم النظر. فقال: الذي قال: أنا قاتل عبده. فقال: وهذا أيضاً خطأ. فقال الرشيد: أما علمت أن الذي قال: أنا قاتل عبده، قد وعد بقتله ولم يقتله، وأن من قال: أنا قاتل عبده قد أقر بالقتل؟ فانتبه أبو يوسف، فقال: قليل من العلم كثير، وأعمل نفسه حتى علم من النحو ما كان يتحذر به من اللحن^(٨).

وقيل: إن سائلاً سأل أبا يوسف عن رجل حلف أن امرأته طالق أن دخلت الدار، وآخر حلف أن امرأته طالق إن دخلت الدار. فقال: أيُّها دخلت فقد حنث الحالف. قال: وكان الكسائي حاضراً فقال: أو ليس الخرس أحسن

(١) الحشر: ٢٤.

(٢) في الأصل ابن جايان والتصويب من البيان والتبيين (٢/٢١٩).

(٣) انظر: البيان والتبيين (٢/٢١٩).

(٤) البقرة: ٢٢١.

(٥) البيان والتبيين (٢/٢١٩).

(٦) العاديات: ١١.

(٧) في الأصل: فدعا، وهو خطأ.

(٨) قابل بمعجم الأدباء (١٣/١٧٧).

من هذا الجواب؟ وسمع أبو يوسف مقالته فشكاه إلى الرشيد فقال: صدق الكسائي، الخرس أحسن من اللحن. أما علمت أن من خفض قد حلف على شيء يكون في المستقبل؟ فمتى دخلت امرأته الدار حنث، والآخر إنما حلف يمينه بفعل ماض، فإن كانت امرأته دخلت الدار قبل حلفه عليها فقد طلقت، وإن لم تكن دخلت لم تطلق. قال: وكانت هذه المسألة حدثت أبا يوسف على أن طلب النحو وتعلمه.

* * *

فصل

[أول من عمل النحو]

وأول من عمل النحو أبو الأسود الدؤلي، ثم عرضه على علي بن أبي طالب، فقال: ما أحسن هذا النحو الذي أخذت فيه، فسُمي نحواً بذلك.

ومعنى النحو: القصد نحو الشيء، نحوت نحو فلان: إذا قصدت قصده، وذلك نحو قولك: نحوت حضرتك؛ أي قصدت حضرتك.

والنحو: المثل، تقول: هذا نحو هذا؛ أي مثل هذا.

والنحو: القرب. والنحو: الصدد. والنحو: الكتب. / والنحو: الصقب، يقال: الصقب والسقب، بالصاد والسين، لغتان، عن الأصمعي. ومنه الحديث: «الجار أحق بصقبه»^(١)؛ أي بقربه.

والنحو: المصدّر. والنحو: الأمم. والنحو: السطر. والنحو: الناحية. والنحو: الانحراف.

(١) صحيح البخاري، كتاب الشفعة (٣/ ١١٥)، كنز العمال (٧/ ٧).

وقيل: إِنَّ أَبَا الْأَسودَ وَضَعَ وجوهَ العَرَبِيَّةِ ثُمَّ قالَ لِلنَّاسِ: انْحُوا نَحْوَ هَذَا، فَسَمَّيْ نَحْوَاً. وَيُجْمَعُ النَّحْوُ عَلَى الْأَنْحَاءِ.
وقال^(١):

وَلِلَّكَلَامِ وَجُوهٌ فِي تَصَرُّفِهِ النَحْوُ فِيهِ لِأَهْلِ الرَّأْيِ أَنْحَاءُ

وسمع أبو الأسود رجلاً يقرأ: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾^(٢) بخفض اللام، فقال: لا إخالني يسعني هذا، وألف شيئاً قليلاً، وأعمق الناس النظر بعد ذلك فيه، وأطالوا الأبواب.

وقال يونس بن حبيب: إِنَّمَا أَسَّسَ النَّحْوَ لِأَبِي الْأَسودِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ. وَحَدَّثَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ أَنَّ أَبَا الْأَسودِ أَوَّلَ بَابِ أَلْفٍ مِنَ النَّحْوِ بَابُ التَّعَجُّبِ؛ وَذَلِكَ أَنَّ بِنْتاً [لَهُ] ^(٣) تَقُودُهُ [فِي] ^(٤) بَيْتِهِ، وَقَدْ كُفَّ بَصَرُهُ إِذْ ضَرَبَتْهَا الرَّمْضَاءُ فَأَحْرَقَتْهَا فَقَالَتْ: يَا أَبَاهُ، مَا أَشَدُّ الْحَرَّ، بِكسر الرَّاءِ، فَظَنَّ أَنَّهَا تَرِيدُ: أَيُّ الْحَرِّ أَشَدُّ. فَقَالَتْ: يَا بِنِيَّةَ، وَغُرَّةَ الْقَيْظِ، وَمَعْمَعَانُ الصَّيْفِ. فَلَمَّا تَلَفَّتْ إِلَيْهَا بَكَتْ وَقَالَتْ: يَا أَبَاهُ، مَا أَشَدُّ الْحَرَّ، فَفَهِمَ عَنْهَا وَقَالَ: يَا بِنِيَّةَ، قُولِي: مَا أَشَدُّ الْحَرَّ، وَعَمِلَ بَابُ التَّعَجُّبِ.

وقال ابن الأنباري^(٥): أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ النَّحْوَ أَبُو الْأَسودِ الدُّؤَلِيُّ، ثُمَّ مِيمُونُ الْأَقْرَنُ، ثُمَّ عَنبَسَةُ الْفِيلِ، ثُمَّ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ أَبِي إِسْحَقَ. قال: فَوَضَعَ عِيسَى بْنُ عَمْرِو

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في العين (٣/ ٣٠٢).

(٢) التوبة: ٣.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) الصواب أن هذه العبارة قالها أبو عبيدة، وليست في ترجمة أبي الأسود التي أثبتها ابن الأنباري في «نزهة الألباب»، ثم إن ابن الأنباري هذا متأخر عن العوتبي الذي ينقل عن ابن الأنباري أبي بكر صاحب الزاهر (٣٢٨هـ).

وهذه العبارة موجودة في أخبار النحويين لأبي طاهر عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم (ص ٢٠) مع اختلاف في لفظ البيتين؛ وانظر البيتين في مراتب النحويين (ص ٤٧).

في النحو كتابين، سَمِيَ أحدهما «الجامع» والآخر «المكمل»، فقال الخليل بن أحمد:

بَطَلَ النُّحُو جَمِيعاً كُلُّهُ غَيْرَ مَا أَلْفَ عَيْسَى بْنِ عُمَرَ
ذَاكَ إِكْمَالٌ وَهَذَا جَامِعٌ فَهِيَ لِلنَّاسِ شَمْسٌ وَقَمَرٌ

وأبو الأسود الدؤليُّ هو أوَّل مَنْ وَضَعَ نَقْطَ المصاحف، ثمَّ فَتَحَ بَابَ الشَّكْلِ الخليلُ بنُ أحمد، والخليل الذي استنبطَ من علم النُّحُو ودقائقه ما لم يَسْبِقْهُ سابق، ولم يَلْحَقْهُ لاحق، وَوَضَعَ علم العروض.

وعن أبي عثمان المازني قال: سمع أبو الأسود رجلاً يقرأ: «أن الله برىء من المشركين ورسوله». بكسر اللام، فقال: أو قد بلغ الناسُ إلى / ما أرى؟ ابغوني كاتباً ذهناً. فجاءوه برجل، فدفع إليه مصحفاً، ثمَّ قال له: قَلَمَكَ بيدك، واسمع كيف أقرأ، فإذا رأيتني قد ضَمَمْتُ فَايَ فَأَلْقُ قُدَّامَ الحَرْفِ نقطةً، وإذا فَتَحْتُ فَايَ فَأَلْقُ عَلَى الحَرْفِ نقطةً، وإذا [كسرت] ^(١) فَايَ فَأَلْقُ تَحْتَ الحَرْفِ نقطةً. فَشَكَلَ المصحفَ كُلَّهُ على ذلك، وهو سَنَّةٌ ^(٢) باقية. [ثمَّ] ^(٣) وَضَعَ الخليلُ صُورَ الشَّكْلِ، فجعلها مَفَاتِحَ مُسْتَغْلَقِ الكلام، ومترجم معانٍ مُتَشَابِهَةٍ، وهي تِسْعَةٌ ^(٤) أوجه: ضَمٌّ وَفَتْحٌ وَتَسْكِينٌ وَهَمْزٌ وَتَشْدِيدٌ وَنَصْبٌ مُنَوَّنٌ وَرَفْعٌ مُنَوَّنٌ وَجَرٌّ مُنَوَّنٌ. ثُمَّ صَنَعَ سَبْيُوهِ الكلامَ على ثمانية مجارٍ، وَلَقَّبَهَا بِثمانية ألقاب: رَفْعٌ وَضَمٌّ، وَنَصْبٌ وَفَتْحٌ، وَجَرٌّ وَكسَرٌ، وَجَزْمٌ وَوَقْفٌ.

وأخذ ذلك البصريُّون عن الخليل؛ فهو الإمامُ فيه، وله فضيلة السَّبقِ عليهم. وهذا إنَّما أحدثه المحدثون؛ فأما العَرَبُ العارِبَةُ فما كان بهم حاجةٌ إلى معرفةِ نحوٍ

(١) بياض في الأصل، والسياق يدلُّ عليها.

(٢) لم يبق منها سوى السَّين.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) لم يذكر سوى ثمانية أوجه.

ولا عروض؛ إذ كان [لسانهم] ^(١) فصيحاً، وكلامهم صحيحاً خلقاً، طبعهم الله تعالى عليها، وفصاحة أبا نهم الله بها، فكانوا بذلك أغنياء عن تعلم النحو، متكلمين بأصح كلام وأفصح، وأوضح بيان وأملح. وكانوا لصحة ذوقهم لزنة الشعر أغنياء عن تعلم العروض. وكانوا مصححين للكلام غير مصحفين، ومُعربين غير لاحنين، لساناً عربياً، وبياناً طبعياً. وكان اللحن عندهم بمعنى الصواب، كما هو عند غيرهم بمعنى الخطأ. وقد أفردت له فضلاً يأتي بعد هذا إن شاء الله. وقد قال الشعراء في مدح النحو فأكثروا، وكل ذلك حص منهم على معرفة العربية، والنطق باللغة العربية؛ فمن ذلك قول بعضهم ^(٢):

النحو يصلح من لسان الأكن	والمرء تُعظمه إذا لم يلحن
لحن الشريف يحطه عن قدره	فتراه يسقط من لحاظ الأعين
وترى الشريف إذا تبين لحنه	أبصرت فيه هجانة..... ^(٣)
/ وترى الوضيع إذا تفوه لفظه	يُرنا إليه بأوجه وبأعين
ما ورث الآباء فيما ورثوا	أبناءهم مثل العلوم فاتقن
فإذا طلبت من العلوم أجلها	فأجلها عندي مقيم الألسن

ووزن الكلام وزينته النحو، وهجنته وشينه اللحن.

(١) سقطت من الأصل، والسياق يقتضيها.

(٢) البيت الأول والأخير في العقد (٣٠٨/٢)، وبهجة المجالس (٦٦/١)، وعيون الأخبار (١٥٧/٥) (دار الكتاب العربي).

(٣) بياض في الأصل قدر كلمة.

فصل

قال الله، عز وجل، مُخْبِرًا عن سليمان، **عَلَيْهِ السَّلَامُ**: **يَتَأَيُّهَا النَّاسُ عَلَّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ** ^(١)، فجعل الله تعالى [ذلك] ^(٢) مَنْطِقًا، وخصَّ سليمان **عَلَيْهِ السَّلَامُ** بأن فهمه معاني ذلك المنطق، وأقامه [فيه] ^(٣) مقام الكلام من الطائر. وكذلك لو قال: **عَلَّمْنَا مَنْطِقَ الْبَهَائِمِ وَالسَّبَاعِ** لكان ذلك آيةً وعلامةً. وقد علَّم الله تعالى إسماعيل مَنْطِقَ الْعَرَبِ بعد أن كان ابن أربع عشرة سنة ^(٤).

قال الخليل: وكلام كل شيء: مَنْطِقُهُ. والفرق بين الإنسان والطير أن ذلك المعنى منها سُمِّيَ مَنْطِقًا وكلامًا على التشبيه بالناس وعلى السبب [الذي] ^(٥) يجري. والناس ذلك لهم على كل حال.

وقالوا: الإنسان هو الحي الناطق، قال الله تعالى: **وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ لَمْ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا قَالُوا أَنْطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ** ^(٦). وقال: منطق الطير على التشبيه بمنطق الناس. ثم قالوا: بُعد الصامت والناطق. ثم قالوا: بُعد الدار يُنطق.

قال أبو بكر ^(٧): في الصامت والناطق قولان: أحدهما: أن يكون الصامت: الذهب والفضة، والناطق: الحيوان. والقول الآخر: أن يكون الناطق: الذي له

(١) التمل: ١٦.

(٢) من الحيوان (٥٨/٧).

(٣) من الحيوان (٥٨/٧).

(٤) من الحيوان (٥٨/٧).

(٥) من الحيوان (٥٨/٧).

(٦) فُصِّلَتْ: ٢١.

(٧) هو ابن الأنباري، صاحب كتاب «الزاهر»، والرواية بتمامها في الزاهر (٣٩٨/١).



كَبِد. قال خالد بن كلثوم: النَّاطِقُ عِنْدَ الْعَرَبِ: كُلُّ مَا كَانَ لَهُ كَبِدٌ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ^(١):

فَمَا الْمَالُ يُخْلِدُنِي صَامِتًا هُبَيْتٌ وَلَا نَاطِقًا ذَا كَبِدٍ
ذَرِينِي أُرَوِّي بِهِ هَامَتِي وَقَدِّكَ، أَطَلَّتْ مِنَ اللَّوْمِ، قَدْ
معنى: وَقَدِّكَ: حَسْبُكَ.

ويقولون: نَطَقَ الْعُصْفُورُ وَتَكَلَّمَ أَيْضًا. قال كُثَيْرٌ^(٢):

سِوَى ذِكْرَةٍ مِنْهَا، إِذَا الرِّكْبُ عَرَّسُوا وَهَبْتُ^(٣) عَصَايِرُ الصَّرِيمِ النَّوَاطِقُ
[قال كلثوم بن عمرو]^(٤):

يَا لَيْلَةً بِحُوَارَيْنِ سَاهِرَةً حَتَّى تَكَلَّمَ فِي الصُّبْحِ الْعَصَايِرُ

ونقول: نَطَقَ النَّاطِقُ يَنْطِقُ نَطْقًا وَإِنَّهُ لِمَنْطِقٌ بَلِيغٌ. وَالكِتَابُ / النَّاطِقُ: الْبَيِّنُ، [قال لبيد]^(٥):

أَوْ مُذْهَبٌ جَدَّدَ عَلَى الْوَاحِ النَّاطِقُ الْمَبْرُوزُ وَالْمَخْتُومُ

وَالْمِنْطَقُ: كُلُّ شَيْءٍ شَدَّدَتْ بِهِ وَسَطُكَ. وَالْمِنْطَقَةُ: اسْمٌ خَاصٌّ. وَالنَّطَاقُ: خِيطٌ تَشُدُّ بِهِ الْمِرَاةَ فِي وَسْطِهَا لِلْمِهْنَةِ. قال أبو كبير الهذلي^(٦):

حَمَلْتُ بِهِ، فِي لَيْلَةٍ، مَزْوُودَةً كَرَّهَا، وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ

(١) بلا نسبة في أساس البلاغة: نطق.

(٢) البيت في ديوانه (ص ٤١٧)، وفي مجالس العلماء (ص ٢١).

(٣) في الأصل «فهب» وما أثبت من الديوان ومجالس العلماء (ص ٢١).

(٤) مظموس في الأصل، وما أثبت من مجالس العلماء (ص ٢١)، وانظر الموشح (ص ٢٩٣)، والحيوان (٥٥ / ٧)، والعمدة (٤٥٧ / ١).

(٥) من العين (١٠٤ / ٥)، وتهذيب اللغة (٢٧٥ / ١٦)، وانظر الديوان (ص ١١٨) مع اختلاف في اللفظ.

(٦) ديوان الهذليين (٩٢ / ٢)، مجالس ثعلب (٣٢٥ / ١)، حماسة المرزوقي (٨٧ / ١)، آمالي الشَّجَرِيِّ (١٤٨ / ١)، مغني اللبيب (٦٨٦)، والصَّاهِلُ وَالشَّاحِجُ (ص ٢٦١).

يقول: باشرها بعلها غضباً، وهي مرعوبة غير متأهبة للمباشرة فتحل نطاقها وتأتي فراشها، فجاء المولود شهياً مذكراً لا حظ للتأنيث فيه. ويقال: إذا أردت نجابة ولدك، فاغضب أمه واغشها.

وقولهم: سكت ألفاً^(١) ونطق خلفاً: هو مثل يضرب للرجل يطيل الصمت، فإذا تكلم تكلم بالخطأ. يعنون أنه سكت عن ألف كلمة، ثم تكلم بالخلف عن الكلام. والخلف: الرديء من القول. قال ابن الأعرابي: كان أعرابي جالساً مع قوم فحبق حبة، فتشور^(٢)، وأشار بإبهامه نحو إسته وقال: إنها خلف نطقت^(٣) خلفاً. فسَمي صوت ذلك الموضع نطقاً خلفاً.

وقوله: حبَق حبة: أي ضرب ضرباً.

* * *

فصل

كان النبي ﷺ أفـ [صح] الناس لساناً، وأملحهم بياناً، وأوجزهم كلاماً؛ وكان ذلك الإيجاز يجمع كل ما يريد؛ وكان كلامه لا فضول فيه، ولا تقصير كلام، يتبع بغيه بغي، بين كلامه توقف يفهمه سامعه ويعيه.

قال عبد الله بن الحارث^(٤): نشأت سحابة على عهد رسول الله ﷺ، فقالوا: يا رسول الله، سحابة نشأت. قال: «كيف ترون بواسقها؟» قالوا: ما أحسنها وأشد تراكمها. قال: «كيف ترون قواعدها؟» قالوا: ما أحسنها وأشد تمكناً. قال: «كيف ترون راحها؟» قالوا: ما أحسنها / وأشد استدارتها. قال: «كيف ترون جوفها؟» قالوا: ما أحسنه وأشد سواده. قال: «كيف ترون برقها، أخفوا»

(١) في الأصل غير واضحة، وما أثبت من الزاهر (٥٠٥/١)، وجمهرة الأمثال (٤١٦/١)، ومجمع الأمثال (١٠١/١).

(٢) تشور: خجل.

(٣) نطقت: ضربت.

(٤) الخبر في: مجالس ثعلب (٤٥٤/٢)، الأمالي (٨/١)، الأزمدة والأمكنة (٩٩/٢)، وصف السحاب والمطر (ص ١٦)، المخصص (٩٦/٩).

أَوْ وَمِضًا أَمْ يَشُقُّ شَقًّا؟» قالوا: بل يَشُقُّ شَقًّا. فقال ﷺ: «الْحَيَا الْحَيَا». فقالوا: يا رسول الله، ما أَفْصَحَكَ، ما رَأَيْنَا الذي هو أَفْصَحُ مِنْكَ. فقال: «وَمِنْ أَيْنَ يَكُونُ أَفْصَحُ مِنِّي، وَإِنَّمَا أُنْزِلَ الْقُرْآنُ بِلِسَانِي لِسَانٍ عَرَبِيٍّ مَبِينٍ».

قال الأَخْفَشُ: بواسِقها: حَالها. والبَاسِقُ: المُشْرِفُ التَّامُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. قال:

كَبَاسِقَةٍ الْوَسْمِيِّ سَاعَةٍ أُسْبَلَتْ تَلَأْلَأَ فِيهَا الْبَرْقُ وَأَبْيَضَ جِيدُهَا

قواعدُها: أَسَافِلُها، وهي أَنْ تكون مُتَمَكِّنَةً فِي الْأَرْضِ. وَرَحَا السَّحَابِ: مُسْتَدَارُهُ وَمُعْظَمُهُ، وهو بفتح الرَّاءِ والحاءِ. قال^(١):

إِذَا رَجَفَتْ فِيهِ رَحَى مُرْجَحِنَةٍ [تَبْعًا] ثَجَّاجٌ غَزِيرُ الْخَوَافِلِ

الْحَفَوُ: أَنْ يَظْهَرَ شَيْءٌ ثُمَّ يَخْفَى. قال^(٢):

[خَفَى] ^(٣) كَأَقْتِدَاءِ ^(٤) الطَّيْرِ وَاللَّيْلِ ضَارِبٌ بِجُثْمَانِهِ وَالْبَرْقُ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ

[أَقْتِدَاءِ] ^(٥) الْوَمِيزُ: تَكْشِفُهُ، يُقَالُ: أَوْمَضَتِ الْمَرْأَةُ: إِذَا ضَحَكَتْ فَبَدَتْ نَوَاجِذُهَا، مِنْ هَذَا. وَالشَّقُّ: أَنْ تُشَقَّ السَّحَابَةُ فَيَذْهَبَ فِيهَا الْبَرْقُ. وَالْحَيَا، مَقْصُورٌ: الْغَيْثُ.

وقال ﷺ: «أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيْدَ أَنِّي مِنْ قَرِيشٍ، وَيُرَوَّى: [مَـ]يَدٌ بِالْمِيمِ، وَنَشَأْتُ فِي هَوَازِنَ، وَاسْتَرْضَعْتُ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ، فَأَنَّى يَأْتِينِي اللَّحْنُ؟»^(٦).

(١) هو النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي، والبيت في ديوانه (ص ١٤١)، والتهذيب (٥/ ٣١٠)، واللَّسان: رَجَحَنَ، وبلا نسبة في المَخْصَص (٥١/ ١٣)، وأساس البلاغة: رَجَحَ.

(٢) هو حميد بن ثور، والبيت في ديوانه (ص ١٠٧) مع اختلاف في اللَّفْظ، الأزهري (٩/ ٢٦٤)، لسان: قَذَى.

(٣) في الأصل: «والداني» وهو تصحيف، وما أثبت من الديوان واللَّسان والتهذيب.

(٤) اقتداء الطَّيْرِ: نظره ثم إغماضه.

(٥) في الأصل مطموسة والسِّيَاق يقتضيها.

(٦) الحديث في غريب الحديث (١/ ١٣٩)، والنَّهْج في غريب الحديث (١/ ١٧١).

وَصَدَقَ صلى الله عليه وسلم في قوله، هو أفصح العرب نطقاً، وأحسنهم خلقاً وخلُقاً، وأكرمهم جوداً، وأوفاهم عهداً، وأتمهم وفاءً، وأكرمهم شرفاً، وأعلمهم معرفة، وأعمهم صفة صلى الله عليه وسلم.

وقال المعقّر البارقى ^(١)، بعد ما كَفَّ بَصْرُهُ، لا بنته، وسمع صوت رعد: أي شيء ترين؟ قالت: أرى سحماً عَقَّاقَةً كأنها حَوْلَاءُ ناقة، ذات هَيْدَبٍ دَانٍ، وسَيْرٍ وَاِنٍ. فقال: يا بُنَيَّةُ، وائلي بي إلى جَنْبِ قَفْلةٍ، فإنها لا تَنْبُتُ إِلَّا بِمَنْجَاةٍ مِنَ السَّيْلِ ^(٢). قوله: سَحْمَاءُ، السَّحْمَاءُ: السَّحَابَةُ السُّودَاءُ.

قال ^(٣):

عَفَا آيَهُ نَسَجُ الْجَنُوبِ مَعَ الصَّبِيِّ وَأَسْحَمَ دَانٍ مُزْنُهُ مَتَصَوِّبٌ

/ يعني بالأسحم: السحاب الأسود. ١٩ / ١

وقولها: عَقَّاقَةٌ، أي ذات بَرْقٍ، يُقال: انْعَقَّ الْبَرْقُ: إذا سَرَى في السَّحَابِ. وعقيقة البرق: ما يَبْقَى في السَّحَابِ من شعاعه، وبه تُشَبَّهُ السَّيُوفُ فَتُسَمَّى عَقَائِقَ. قال ^(٤):

بِسُمْرٍ مِّن قَنَا الْخَطِّي لُدْنٍ وَبِيضٍ كَالْعَقَائِقِ يَخْتَلِينَا

ويروى: «ذو ابل أو بيض يعتلينا». فمن روى «يختلينا» أراد: يَجْعَلَنَّ الرَّقَابَ لها خَلًّا، والخلا: الحشيش الرُّطْبُ.

ومَن روى «يعتلينا» أراد: يَعْتَلِينَ الرَّءُوسَ.

(١) في الأصل: البارقى، وهو خطأ، وهو المعقّر بن حمار، شاعر جاهلي. انظر: المؤلف والمختلف (ص ٩٢، ١٣٤)، ومعجم المرزبانى (ص ٩).

(٢) الخبر في مجالس ثعلب (١/ ٣٤٧)، و(٢/ ٥٩٧).

(٣) هو التابغة الذبياني، والبيت في ديوانه (طويل) (ص ٧٣)، العين (٣/ ١٥٥)، مقاييس اللغة (٣/ ١٤١)، أساس البلاغة صوب باللسان: سحم، تاج العروس: سحم.

(٤) هو عمرو بن كلثوم، والبيت في ديوانه (ص ٧٤)، العين (٤/ ٦، ٩٠)، جمهرة أشعار العرب (١/ ٣٩٨)، شرح القصائد السبع الطوال (ص ٣٩٥)، شرح القصائد العشر (٣٣٧).



وقولها: حَوْلَاءُ ناقة، الحَوْلَاءُ للناقة: هي كالمشيمة من المرأة. قال^(١):

على حَوْلَاءٍ يطفو السُّخْدُ فيها فَرَاهَا الشَّيْذُمَالُ عَنِ الْجَنِينِ

ويروى: «الشَّيْذُمَان»، وهو الذئب.

والهَيْدَبُ: إِذَا رَأَيْتَ سَحَابَةً تَسْلُسُلُ فِي وَجْههَا لِلْوَدْقِ، فَانْصَبَّ كَأَنَّهُ خِيوطٌ مُتَّصِلَةٌ. والدَّانِي: القريب. والوَائِي: البطيء. والقَفْلَةُ: جمع قَفْلٍ، وهو ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَا يَنْبُتُ إِلَّا مُرْتَفِعاً مِنَ السَّيْلِ.

وقوله: وائلي بي: من المَوْتَلِ، والمَوْتَلُ والمَالُ: المَلْجَأُ والمُحْتَزَزُ: وكلُّ شَيْءٍ يُؤْوَلُ إِلَى شَيْءٍ، إِذَا رَجَعَ إِلَيْهِ. وكأنَّه أَرَادَ: أَلْجِئَنِي إِلَى قَفْلَةٍ.

وقيل: خرج أعرابيٌّ ضَرِيرٌ فِي بُغَا إِبِلٍ لَهُ ضَلَّتْ، وَمَعَهُ بُنْيَّةٌ لَهُ تَقُودُهُ، فَمَرَّ بِوَادٍ مُعْشَبٍ، فَقَالَتْ: يَا أَبَهْ، مَا رَأَيْتُ مَرْتَعًا إِبِلَ كَهَذَا. قَالَ: إِنَّ رَدَّ اللَّهِ عَلَيْنَا إِبِلَنَا. فَلَمْ يَلْبَثَا أَنْ وَجَدَاهَا. فَأَرْسَلَاهَا فِيهِ، فَجَعَلَتْ تَخْضُمُ أَطْوَلَهُ وَأَقْصَرَهُ. فَبَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ قَالَتْ بُنْيَّةٌ: يَا أَبَهْ، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قَالَ: وَمَا الَّذِي تَرَيْنَ؟ قَالَتْ: أَرَى سَحَابًا دَوَانِي وَسَحَابًا تَوَانِي. قَالَ: ارْعِي، لَا بَأْسَ عَلَيْكَ. فَرَعَتْ سَاعَةً ثُمَّ قَالَتْ: يَا أَبَهْ، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قَالَ: وَمَا الَّذِي تَرَيْنَ؟ قَالَتْ: أَرَاهَا كِبَطُونَ الْأَتَنِ الْقَمَرِ فِي الْمَرَابِطِ الْغَبْرِ. قَالَ: ارْعِي، لَا بَأْسَ عَلَيْكَ. فَرَعَتْ سَاعَةً ثُمَّ قَالَتْ: يَا أَبَهْ، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قَالَ: وَمَا الَّذِي تَرَيْنَ؟ قَالَتْ: أَرَى سَحَابًا دُونَ سَحَابٍ كَأَنَّهُ / نَعَامُ يَغْلُقُ بِالْأَرْجُلِ. قَالَ: ارْعِي، لَا بَأْسَ عَلَيْكَ. فَرَعَتْ سَاعَةً ثُمَّ قَالَتْ: يَا أَبَهْ، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قَالَ: وَمَا الَّذِي تَرَيْنَ؟ قَالَتْ: أَرَاهَا سَحَابًا أَكَادُ أَدْفَعُهُ بِيَدِي. قَالَ: ارْعِي، لَا بَأْسَ عَلَيْكَ. فَرَعَتْ سَاعَةً ثُمَّ قَالَتْ: يَا أَبَهْ، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قَالَ: وَمَا الَّذِي تَرَيْنَ؟ قَالَتْ: قَدْ انْتَصَبْتُ وَاسْلَنْطَحْتُ وَابْيَضْتُ. قَالَ: وَيْحَكَ، اانْجِي، وَلَا أَظُنُّكَ نَاجِيَةً. فَلَمْ يَبْلُغَا آخَرَ الْوَادِي حَتَّى سَالَ أَوَّلُهُ.

٢٠ / ١

(١) هو الطرماح بن حكيم، والبيت في ديوانه (ص ٥٤٢)، العين (٦/ ٢٥٠)، مقاييس اللغة (٣/ ٢٥٧)، وبلا نسبة في التهذيب (١٣/ ١٣٥)، واللسان: حول.

معنى قولها: سحاباً دون سحاب، تريد بذلك: الرباب من السحاب، وهو الذي يصفه الشاعر^(١):

كَأَنَّ الرَّبَّابَ، دُوَيْنَ السَّحَابِ نَعَامٌ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ

ومعنى اسلنطحت: انبسطت.

وروي أيضاً أن رجلاً من العرب كان قد كبر، وكان في داخل بيته، وكان ابنه تحت السماء، فقال لابنه: يا بُنَيَّ، كيف ترى السماء؟ قال: أراها قد نكبت وتبهّرت، وأرى بُروقها أسافلها. قال: أخلقت^(٢).

قوله: نكبت: أي عدلت. وتبهّرت: أي تقطعت من البهر.

قال [أبو عمرو] بن العلاء^(٣): قال لي ذو الرمة: ما رأيت أفصح من أمة بني فلان، قلت لها: كيف كان المطر عندكم؟ قالت: غشنا ما شئنا. يقال: غيث الأرض فهي مغيثة، وقد غشنا نحن فنحن مغيثون.

الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال^(٤): رأيت أعرابياً بمكة فاستفصحته، فقلت [له] مِمَّن الرجل؟ قال: من الأزد. قلت: من أيهم؟ قال: من بني الحدان بن شمس. فقلت: من أي بلاد؟ قال: من عُمان. قلت: صف بلادك. فقال: سيف أفيح، وفضاء صخّص، وجبل صلدح، ورمل أضيح. فقلت: أخبرني عن مالك. فقال: النخل. فقلت: وأين أنت عن الإبل؟ فقال: كلا، إن النخل أفضل، أما علمت أن النخل حملها غذاء، وسعفها ضياء، وكرّبها صلاء، وليفها

(١) هو عبدالرحمن بن حسان أو عروة بن جلهمة المازني، والبيت في ديوان عبدالرحمن بن حسان (ص ١٣٤)، حواشي ابن بري (ص ١٨)، بلا نسبة في التشبيهات (ص ١٦٠)، معجم الأدباء (٦/ ١٦٥)، ونسب في زهر الآداب (١/ ٢٠٨) إلى حسان بن ثابت، وفي شرح كفاية المتحفظ لعروة؛ وفي سمط اللآلئ (ص ٤٤١) لزهير بن جلهمة.

(٢) الخبر في مجالس ثعلب (٢/ ٤٥٤) وأخلقت: صارت خليقة بالمطر.

(٣) الخبر في مجالس ثعلب (١/ ٣٤٨، ٣٤٩)، ولسان العرب: غيث.

(٤) الرواية في كتاب «الأنساب» للعوتبي (٢/ ٢٤٥).

رِشَاءً، وَجَذَعَهَا غِمَاءً^(١)، وَقَرَّوْهَا إِنْاءً. فَقُلْتُ: وَأَنْى لَكَ هَذِهِ الْفَصَاحَةُ؟ فَقَالَ:
أَنَا بِقَطْرِ لَا يُسْمَعُ فِيهِ نَاجِخَةُ التِّيَّارِ.

قَوْلُهُ: أَفِيحٌ: أَيُّ وَاسِعٌ، وَالصَّخْصَحُ: الْأَمْلَسُ. وَالصَّلْدَحُ: الصُّلْبُ.
وَالْأَصِيحُ: بَيَاضٌ يَخَالِطُهُ حُمْرَةٌ. وَالرِّشَاءُ: الْحَبْلُ. وَالْقُرْءُ: أَصْلُ النَّخْلَةِ. وَالْقَطْرُ:
النَّاحِيَةُ مِنَ الْأَرْضِ. (٢). وَالنَّاجِخَةُ: الصَّوْتُ. وَالتِّيَّارُ: الْمَوْجُ.

وَمِنْ أَهْلِ / عُمَانَ الْفَصَحَاءِ وَالْخُطَبَاءِ وَالْبُلْغَاءِ وَالشُّعْرَاءِ الَّذِينَ يُعْرِفُونَ وَلَا
يُجْهَلُونَ كَثِيرٌ غَيْرٌ قَلِيلٌ، وَلَهُمْ أَخْبَارٌ شَاهِدَةٌ وَأَحَادِيثٌ سَائِرَةٌ. ٢١ / ١

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعَاذٍ يَرْفَعُهُ إِلَى هُنَيْدِ التَّيْمِيِّ قَالَ: إِنِّي لَوَاقِفٌ بِسُوقِ عُكَازٍ، وَهِيَ
إِحْدَى أَسْوَاقِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَتَكُونُ فِي أَعْلَى نَجْدٍ قَرِيباً مِنْ عَرَفَاتٍ.
وَكَانَتْ مِنْ أَعْظَمِ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ تَنْزِلُهَا وَهُوَ أَزَنٌ وَأَسْلَمٌ وَغَطَفَانٌ
وَالْأَحَابِيشُ، وَهُمْ الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ مَنَاةَ وَعَقْلٌ وَالْمُصْطَلِقُ، وَطَوَائِفٌ مِنْ أَفْيَاءِ
الْعَرَبِ. فَكَانُوا يَنْزِلُونَهَا فِي النِّصْفِ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ، وَلَا يَبْرَحُونَ حَتَّى يَرَوْا هِلَالَ
ذِي الْحِجَّةِ، ثُمَّ يَنْقَشِعُونَ، وَكَانَ فِيهَا أَشْيَاءٌ لَيْسَتْ فِي شَيْءٍ مِنْ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ.
فَإِذَا أَهَلُّوا وَانْقَشَعُوا سَارُوا بِأَجْمَعِهِمْ إِلَى ذِي الْمَجَازِ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ عُكَازٍ،
وَأَقَامُوا فِيهَا حَتَّى يَوْمَ التَّرْوِيَةِ، وَوَأَفَاهُمْ بِمَكَّةَ حَجَّاجُ الْعَرَبِ وَرِءُوسُهُمْ [مَنْ]
لَمْ يَكُنْ شَهِدَ تِلْكَ الْأَسْوَاقِ.

وَأَسْوَاقُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَشْرَةٌ، أَوَّلُهَا: سُوقُ دُومَةٍ. ثُمَّ الْمَشَقَّرُ بِهَجَرَ. ثُمَّ
صَحَارٌ. ثُمَّ دَبَا، وَكَانَتْ إِحْدَى فُرُضَتِي الْعَرَبِ، ثُمَّ الشَّحْرُ. شَحْرٌ مَهْرَةٌ. ثُمَّ
عَدَنٌ. ثُمَّ صَنْعَاءُ. ثُمَّ الرَّأْيَةُ بِحَضْرَمَوْتٍ. وَعُكَازٌ. ثُمَّ ذُو الْمَجَازِ.

(١) غِمَاءٌ: سَقْفُ الْبَيْتِ.

(٢) إِشَارَةٌ إِلَى الْحَاشِيَةِ غَيْرِ مَقْرُوءَةٍ، وَفِي الْأَنْسَابِ (ص ٢٤٥) يَنْتَهِي النَّصُّ عِنْدَ قَوْلِهِ: «نَاجِخَةُ التِّيَّارِ».

وقال عبدالله بن معاذ يرفعه إلى هُنَيْدِ التَّيْمِيِّ قال^(١): إني لواقف بسوق عكاظ، إذا رَجُلٌ مِنْ مَهْرَةٍ، مَنْزِلُهُ بِصُحَارِ عُمَانَ، يُسَمَّى الصُّحَارِيَّ، وإذا النَّاسُ يَرْكَبُونَهُ وَيَسْأَلُونَهُ عَنْ أَنْسَابِهِمْ، وَهُوَ يُفَسِّرُ لَهُمْ، وَكَانَ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ. فَمَرَّ بِهِ عَطَارِدُ بْنُ حَاجِبِ الزَّرَارِيِّ^(٢) فقال: شَاسِعٌ مِنْ مَهْرَةٍ وَمَنْزِلُهُ صُحَارٌ مَا أَسْتَفِيدُ مِنْهُ^(٣) عِلْمًا. فَأَبْصَرَهُ الصُّحَارِيَّ، فَأَعْجَبَهُ شَارَتَهُ، فَقَالَ: مِمَّنْ أَيْهَا الرَّجُلُ؟ قَالَ: لَا تَعْرِفْنِي. قَالَ: إِنْ كُنْتَ مِنَ الْعَرَبِ أَوْ مِنْ أَشْرَافِهِمْ عَرَفْتُكَ. قَالَ: فَإِنِّي مِنَ الْعَرَبِ. قَالَ: مَنْ أَيْهِمْ أَنْتَ؟ قَالَ: مِنْ مُضَرَ. قَالَ الصُّحَارِيَّ: لِأَعْيَرَنَ الْيَوْمَ الْمُضَرِّيَّ. قَالَ الصُّحَارِيَّ: أَمِنَ الْأَرْحَاءُ/ أَنْتَ أُمٌّ مِنَ الْفُرْسَانِ؟ قَالَ عَطَارِدُ: فَعَرَفْتُ أَنَّ الْفُرْسَانَ قَيْسٌ وَأَنَّ الْأَرْجَاءَ وَلَدُ [إِلْيَاس]^(٤) قَالَ: قُلْتُ: مِنَ الْأَرْحَاءِ. قَالَ: فَأَنْتَ إِذَا مِنْ وَلَدِ خَنْدَفٍ. قَالَ: قُلْتُ: أَجَلٌ. قَالَ: فَمِنْ الْأَزْمَةِ أَنْتَ أُمٌّ مِنَ الْجُمَاهِمِ؟ قَالَ: فَخَبَرْتُ طَوِيلًا مَا أَكَلَّمُهُ، ثُمَّ أَذْكَرَنِي ذَهْنِي، فَعَلِمْتُ أَنَّ الْأَزْمَةَ وَلَدُ خُزَيْمَةٍ وَهُمْ قُرَيْشٌ، وَأَنَّ الْجُمَاهِمَ وَلَدُ أَدٍّ. قَالَ: قُلْتُ: بَلْ مِنَ الْجُمَاهِمِ. قَالَ: فَأَنْتَ إِذَا مِنْ وَلَدِ أَدٍّ؟ قُلْتُ: أَجَلٌ. قَالَ: فَمِنْ الرَّوَابِي أُمٌّ مِنَ الصَّمِيمِ؟ قَالَ: فَوَجَّهْتُ سَاعَةً، أَيَّ سَكْتٍ، ثُمَّ عَرَفْتُ أَنَّ الرَّوَابِي الرَّبَابُ، وَأَنَّ الصَّمِيمَ تَمِيمٌ، فَقُلْتُ: لَا بَلْ مِنَ الصَّمِيمِ. قَالَ: فَأَنْتَ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ. فَقُلْتُ: أَجَلٌ. قَالَ: فَمِنْ الْأَقْلِينَ أُمٌّ مِنَ الْأَكْثَرِينَ أُمٌّ مِنْ إِخْوَانِهِمُ الْآخَرِينَ؟ قَالَ: فَأَدْرَكَنِي ذَهْنِي، فَعَرَفْتُ أَنَّ الْأَكْثَرِينَ وَلَدُ زَيْدٍ، وَإِخْوَانُهُمُ الْآخَرِينَ وَلَدُ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ، وَالْأَقْلِينَ وَلَدُ الْحَارِثِ. قُلْتُ: لَا بَلْ مِنَ الْأَكْثَرِينَ. قَالَ: فَأَنْتَ إِذَا مِنْ وَلَدِ زَيْدٍ: فَقُلْتُ: أَجَلٌ. قَالَ: مِنَ الذُّرَى أُمٌّ مِنَ الثَّمَادِ أُمٌّ مِنَ النَّجُودِ؟ قَالَ: فَعَرَفْتُ أَنَّ الذُّرَى مَالِكٌ، وَأَنَّ النَّجُودَ سَعْدٌ، وَأَنَّ الثَّمَادَ امْرَأُ الْقَيْسِ. فَقُلْتُ: مِنَ الذُّرَى. قَالَ: فَأَنْتَ إِذَا مِنْ وَلَدِ مَالِكٍ. قُلْتُ: أَجَلٌ. قَالَ: فَمِنْ الْأَنْفِ أُمٌّ مِنَ الذَّنْبِ؟ فَعَرَفْتُ أَنَّ الْأَنْفَ حَنْظَلَةٌ،

(١) تقدّم ذكر سند الرواية، وكرّره.

(٢) في جمهرة النسب (ص ٢٧٣)، والأُمالي (٢/ ٢٩٨)، والعقد (٣/ ٢٨٢): يزيد بن شيبان بن علقمة بن زُرارة.

(٣) مطموسة في الأصل، وما أثبت على التقدير.

(٤) مخرومة في الأصل، وهي في جمهرة الأنساب والعقد والأُمالي: خندف.

وَأَنَّ الذَّنْبَ وَلَدُ رَبِيعَةَ: فَقُلْتُ. مِنَ الْأَنْفِ. قَالَ: فَأَنْتَ إِذَا مِنْ وَلَدِ حَنْظَلَةَ. قُلْتُ: أَجَلُ. قَالَ: فَمِنْ الْوَشِيطِ^(١) أَمْ مِنَ الْفُرْسَانِ أَمْ مِنَ الْبُرُوجِ؟ فَعَرَفْتُ أَنَّ الْوَشِيطَ الْبَرَّاجِمُ، وَأَنَّ الْفُرْسَانَ يَرْبُوعٌ، وَأَنَّ الْبُرُوجَ مَالِكُ بْنُ حَنْظَلَةَ. فَقُلْتُ: لَا بَلْ مِنَ الْبُرُوجِ. قَالَ: فَأَنْتَ إِذَا مِنْ وَلَدِ مَالِكٍ. فَقُلْتُ: أَجَلُ. قَالَ: فَمِنْ السَّحَابِ أَمْ مِنَ النُّجُومِ أَمْ مِنَ الْبُدُورِ؟ فَعَرَفْتُ أَنَّ السَّحَابَ بَنُو عَدَوِيَّةَ، وَأَنَّ النُّجُومَ بَنُو طُهْيَةَ. وَأَنَّ الْبُدُورَ بَنُو دَارِمٍ. فَقُلْتُ: لَا بَلْ مِنَ الْبُدُورِ. قَالَ: فَأَنْتَ مِنْ بَنِي دَارِمٍ. قُلْتُ: أَجَلُ. قَالَ: فَمِنْ الْهَضَابِ أَمْ مِنَ النَّابِ أَمْ مِنَ الشَّهَابِ؟ فَعَرَفْتُ أَنَّ الْهَضَابَ بَنُو مُجَاشَعٍ، وَأَنَّ النَّابَ بَنُو / عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ، وَأَنَّ الشَّهَابَ بَنُو نَهْشَلٍ. فَقُلْتُ: لَا بَلْ مِنَ النَّابِ. قَالَ: فَأَنْتَ إِذَا مِنْ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ. قُلْتُ: أَجَلُ. قَالَ: فَمِنْ الزَّوَاغِ أَمْ مِنَ النَّبِيتِ؟ فَنَظَرْتُ فَإِذَا الزَّوَاغُ الْأَحْلَافُ، وَإِذَا النَّبِيتُ زُرَّارَةُ. فَقُلْتُ: لَا بَلْ مِنَ النَّبِيتِ. قَالَ: فَأَنْتَ إِذَا مِنْ وَلَدِ زُرَّارَةَ بْنِ عُدَسٍ. فَقُلْتُ: أَجَلُ، أَنَا مِنْهُمْ. قَالَ: أَيُّهُمْ أَنْتَ؟ فَقُلْتُ: أَنَا عَطَّارْدُ بْنُ حَاجِبِ بْنِ زُرَّارَةَ. قَالَ: رَغِمَتْ يَا تَمِيمِي، إِنِّي لَا أَحْسُنُ شَيْئًا. فَقُلْتُ: مَا رَأَيْتُ أَحَدًا قَطُّ أَعْلَمَ مِنْكَ. قَالَ: بَلْ أَنَا لَمْ أَرَقَطُّ أَحَدًا أَعْلَمَ مِنْكَ^(٢).

٢٣ / ١

الْهِثَمُ بْنُ عَدِيٍّ^(٣)، يَرْفَعُهُ، قَالَ: خَرَجَ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ إِلَى الْقَاوَسَانِ^(٤)، فَإِذَا هُوَ بِأَعْرَابِيٍّ فِي زَرْعٍ لَهُ، فَقَالَ لَهُ: مِمَّنْ أَنْتَ؟ قَالَ: مِنْ أَهْلِ عُثْمَانَ. قَالَ: فَمِنْ أَيِّ الْقَبَائِلِ أَنْتَ؟ قَالَ: مِنَ الْأَزْدِ. قَالَ: فَكَيْفَ عِلْمُكَ بِالزَّرْعِ؟ قَالَ: إِنِّي لَا أَعْلَمُ^(٥).

(١) في الأصل الوسيط، والتصويب من جمهرة الأنساب (ص ٢٧٤).

(٢) الرواية في جمهرة الأنساب لابن الكلبي (ص ٢٧٣ - ٢٧٧)، والعقد (٣/ ٢٨٢، ٢٨٣)، وأمالى القالي (٢/ ٢٩٨، ٢٩٩).

(٣) الهيثم بن عدي: كوفي كذاب، ليس ثقة، قل أن يسند أخباره، وإن فعل فهو مدلس. وهو شعوبي يبغض العرب (العقيلي، كتاب الضعفاء الكبير ٤/ ٣٥٢).

(٤) هكذا في الأصل وفي البيان والتبيين (٢/ ١٤٦)، ولم نجدها في كتب البلدان بهذا الرسم، ولعل صوابها القوسان، وهي كورة كبيرة ونهر عليه مدن وقرى بين التعمانية وواسط، ونهره الذي يسقي زروعه يقال له الزاب الأعلى (معجم البلدان ٤/ ٤١٣).

(٥) في الأصل: لا أعلم، وهو خطأ وما أثبت من البيان والتبيين (٢/ ١٤٦).

منه علماً. قال: فأَيُّ [الزَّرْع] ^(١) خير؟ قال: ما غُلِظَ قَصْبُهُ ^(٢)، واعتَمَّ نَبْتُه وعُظُمَتْ حَبَّتُهُ. قال: فأَيُّ العِنَبِ خير؟ قال: ما غُلِظَ عَمودُهُ، وعُظُمَ عُنقودُهُ. قال: فما خَيْرُ التَّمْرِ؟ [قال] ^(٣): ما غُلِظَ لحاؤه، ودَقَّ نواه، ورَقَّ سَحَاهُ ^(٤).

قال عمرو بن بحر: لرُبما سمعتُ مَنْ لا عِلْمَ له يقول: ومن أين لأهل عُمانَ البَيان؟ وهل يُعَدُّون لبلدة واحدة من الخطباء والبلغاء ما يُعَدُّون لأهل عُمان؟ منهم: مَصْقَلَةُ بن رَقَبَةَ، أخطبُ النَّاسِ قائماً وجالساً ومنافساً ومُجِيباً ومُبْتَدِئاً. ثمَّ ابنه من بعده / كَرَب بن مصقلة ^(٥). ولهما خطبتا العَرَب: العَجوز في الجاهلية والعذراء في الإسلام.

وقال أبو عبيدة: ما سمعنا مثلهما في الإسلام إلا خطبة قيس بن خارجه بن سنان ^(٦) في حمالة داحس، فقد ضُرب به المثل؛ وذلك أنَّ قيساً أتى الحاملين، وهما خارجه بن شيبان والحارث بن عَوْف، وضرب مؤخر راحلتيهما ^(٧) بالسَّيف وقال: مالي وهذه الحمالة أيُّها [العَشَمَتان] ^(٨) قد فقأت عَيْنَ بَعِيرٍ عن ألف بَعِيرٍ. قالوا: وما عندك؟ قال: عندي رضى كلِّ ساخط، وقرى كلِّ نازل، وخطبة من لَدُن تَطْلُعُ الشَّمْسُ إلى أن تَغْرُبَ، أمرُ فيها بالصَّلَاة، وأنهى فيها عن القطيعة، وأخوَّفُ فيها دَرَكَ العَوَاقِبِ، وما تخفى به النَّوائِبُ. فزعموا أنَّه خطبَ من غُدْوَةٍ إلى الليل. فقال قائلهم، وهو يذكرُ غيره:

فَلَوْ قَالَ حَتَّى تَغْرُبَ الشَّمْسُ قائماً
لكان كقيسٍ في ديار بني مُرٍّ

(١) في الأصل: شيء، وسياق الخبر يقتضي ما أثبت.

(٢) في الأصل: قصبته، وما أثبت من البيان والتبيين (١٤٦/٢).

(٣) سقطت من الأصل وهي في البيان والتبيين.

(٤) سحاه: قشره.

(٥) في الأصل مسقلة بالسين، وهو خطأ وقد تقدّم بالصاد، قابل بالبيان والتبيين (٣٤٨/١).

(٦) في الأصل شيبان وهو خطأ، والتصويب من البيان والتبيين (١١٦/١).

(٧) في الأصل راحلة ابنه، ولا وجه لها، والتصويب من البيان والتبيين (١١٦/١).

(٨) في الأصل: العشميان، وهو تصحيف والتصويب من البيان والتبيين (١١٧/١)، والعشمة، بالتحريك، الشيخ الهرم الذي تقارب خطوه وانحنى ظهره.

وهو خطيب قيس في الجاهلية، وخطيبهم في الإسلام سحبان بن وائل الباهلي.

ومن أهل عُمان من الخطباء^(١): صَحَارُ العبدِيّ الخطيب، صاحبُ الخلفاء. ومن خطباء أهلها المذكورين المشهورين: صَعَصَعَةُ بن صوحان، وزيد^(٢)، وأخوهما^(٣)، خطباء مصاقع. ومن خطبائهم مُرَّة بن التّليد^(٤)، وهو من الأزد، لم يكن في الأرض أجود منه ارتجالاً وبديهاً، ولا أعجب فكراً وتَجْبِيراً منه. وكان رسول المهلب إلى الحجاج وله عنده كلامٌ محفوظ.

ومنهم^(٥) عَرَفَجَةُ بن هرثمة البارقي، ومنهم بشر بن المغيرة بن أبي صُفرة، ولم يكن في الأرض عُمانِيٌّ أنطقَ منه. وكان خطيب مصر يحيى بن يَعْمَر^(٦)، وكان مولده ومَنْشِؤُهُ، إلى أن بلغ الأهواز. وكذلك الجَحَّاف بن حَكِيم^(٧)، وغيرهما: فالذي يُنكر أن يكون عُمان خطباء ليس يقول ذلك بعلم.

الجشمي، / يرفعه إلى ابن عباس في لغة أزد عمان في القرآن قوله تعالى:

٢٥ / ١

﴿أَعَصِرْ خَمْراً﴾^(٨)، قال: عِنْباً؛ وذلك أَنَّهُمْ يُسَمُّونَ الْعِنْبَ خَمْراً. وقوله، عزّ وجلّ: ﴿وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾^(٩) يعني: قومٌ سُوء. وقوله تعالى: ﴿وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ﴾^(١٠)؛ وذلك أَنَّهُمْ يَقُولُونَ تَزَوَّجْ فَلَانٌ فَلَانَةً.

(١) حول الخطباء من أهل عمان انظر البيان والتبيين (١/ ٩٦، ٩٧).

(٢) هو زيد بن صوحان (البيان والتبيين ١/ ٩٧).

(٣) هو سيحان بن صوحان (البيان والتبيين ١/ ٩٧).

(٤) مُرَّة بن فهم التليد كما في البيان والتبيين (١/ ٣٥٨).

(٥) انظر حول هؤلاء الخطباء: الكامل في الأدب (٣/ ٣٨٤، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٩).

(٦) الكامل في الأدب (١/ ٧٢، ١٧٩).

(٧) البيان والتبيين (١/ ٤٠١).

(٨) يوسف: ٣٦.

(٩) الفتح: ١٢.

(١٠) الطور: ٢٠.

قال ابن الكلبي: ﴿إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ﴾^(١)، يعني عُقبى الدَّار. قال أبو عمرو بن العلاء: وأظنُّ أهل عُمان يقولونها.

[وقوله]^(٢) تعالى: ﴿وَلَا تَضْحَى﴾^(٣)، قال: لا تصيبك الشمس. واليمن وأهل عُمان يقولون للشمس: الضَّح^(٤).

ولغة أهل عُمان موجودة كثيراً في القرآن وفي الأشعار.

ومن أهل عُمان: الخليل بن أحمد الأزدي، وكان خرج إلى البصرة وأقام بها، فنُسبَ إليها. وهو صاحبُ كتاب «العين» الذي هو إمام الكتب في اللغة، وما سبقه إلى تأليف مثله أحد، وإليه يتحاكم أهل العلم والأدب فيما يختلفون فيه من اللغة، فيَرْضَوْنَ به وَيُسَلِّمُونَ له. وهو صاحب النحو وإليه يُنسب، وهو أوَّل مَنْ بَوَّبه وأَوْضَحَه ورَتَّبَه وشرَّحه. وهو صاحب العروض والنقط والشكل^(٥)، والناس تبع له، وله فضيلة السبق إليه، والتَّقدُّم فيه.

ومنهم: أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأزدي، وهو صاحب كتاب «الجمهرة»، وله مُصَنِّفات كُتِبَ عِدَّة. وهو الخطيب المذكور، والشاعر المشهور، والفصيح الذي يقف عند كلامه البلغاء، ويعجز عن آدابه الأدباء، وتَسْتَعِير منه الفُصَحَاء، وتستعين بكلامه الخطباء. وهو خطيب في شعره، ومِصْقَعٌ في خُطْبِهِ، وقُدْوَةٌ في أدبه، وحكيم في نثره، ومُجِيد في شعره، لا زيادة عليه في فنون العلوم والآداب. وليس هذا ممَّا وَضَعْتُ له هذا الكتاب، ولكن يُذَكِّرُ الشَّيْءُ بِمِثْلِهِ.

* * *

(١) ص: ٤٦.

(٢) مَطْمُوسَةٌ في الأصل، والسياق يقتضي ذلك.

(٣) طه: ١١٩.

(٤) الضَّح: ضوء الشمس.

(٥) وَقَعَ النَّقْطُ (الإعجام) في الوثائق البردية المبكرة. أمَّا نَقَطُ الْقُرْآنِ وشكله فوق في عهد الحجاج بن يوسف الثقفي (شرح

ما يقع فيه التصحيف ص ١٤).



فَصْلٌ

٢٦ / ١ قال العتّابي^(١): إذا حُبَسَ اللِّسَانُ عن الاستعمال اشتدَّت [عليه]^(٢) / مخرج الحروف. وزعم محمد بن الجهم^(٣) أنه أطال الفكر في أيام محاربة الزُّطِّ، فاعترته حُبْسَةٌ في لسانه.

وقال ابن المقفع^(٤): إذا كَثُرَ ثَقُلُ اللِّسَانِ رَقَّتْ جَوَانِبُهُ وطالت عَذْبَتُهُ.

قال الله تعالى، حكايةً عن موسى، **عَلَيْهِ السَّلَامُ**: ﴿وَأَحْلَلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي ۖ **يَفْقَهُوا قَوْلِي**﴾^(٥). والعقدة: رُتَّةٌ كانت في لسانه لجمرةٍ بادرَ إدخالها في فيه إذ راعته عقوبة فرعون حين أخذ موسى، **عَلَيْهِ السَّلَامُ**، بلحيته وهو لا يعقل. وقال فرعون: هذا عدوّ لي. فقالت امرأته: إنه لا يعقل^(٦).

والرُّتَّةُ: عَجَلَةٌ في الكلام، نقول: رجلٌ أرَّت. وقال ابن عباس: كانت فيه رُتَّةٌ^(٧)، ولم يكن يُبين الكلام. والرُّتَّةُ: كالريح تمنع [منه]^(٨) أوّل الكلام، فإذا جاء منه شيءٌ اتّصل. والرُّتَّةُ تكون غريزةً.

أسماء بنت عميس قالت: سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ كَمَا سَأَلَكَ أَخِي موسى أَنْ تَحْلُلَ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي»^(٩). قال وهب^(١٠): كان على طرف

(١) العتّابي: كلثوم بن عمرو، من ولد عمرو بن كلثوم، خطيب شاعر يحتذي حذو بشار في البديع (البيان والتبيين ١ / ٥١)، والرواية في البيان والتبيين (١ / ٣٨).

(٢) سقطت من الأصل، وهي في المبرّد (٢ / ٢٢٢).

(٣) محمد بن الجهم البرمكي، ولّاه المأمون عدّة ولايات لأنّه أجاب عن أسئلته في الأدب والشعر (الأغاني ١٣ / ١٥)، والرواية في المبرّد (٢ / ٢٢٢).

(٤) الصّواب أن تضبط بكسر الفاء لأنّ حرفة والده كانت تقطيع السّلال.

(٥) طه: ٢٧، ٢٨.

(٦) قابل ب القرطبي (١١ / ١٩٢).

(٧) في الأصل رُتوتة، وهو خطأ.

(٨) من اللسان: رت.

(٩) الحديث: لم نهتد إلى الحديث فيما بين أيدينا من مصادر.

(١٠) وهب: هو وهب بن منبه.

لسان موسى، **عليه السلام**، شامة، ولا يُعرفُ أحدٌ، قبله ولا بعده، في طَرَفِ لسانه شامة، وهي العُقْدَةُ التي ذكرها الله عز وجل، والعُقْدَةُ في اللسان عُقْدَةُ التَّمَتَامِ. والتَّمَتُّمَةُ: أن ترى اللسان يُخطئُ مَوْضِعَ الحروف، فترجع إلى لفظٍ كأنه التَّاء والميم، وإن لم يكن بيناً. والرجُلُ تَمَّتَمَ.

والتَّاتَاةُ: التَّرْدَادُ في التَّاء.

والفَأَفَاءَةُ: التَّرْدَادُ في الفاء.

والعُقْلَةُ: التَّوَاءُ اللسان عند إرادة^(١) الكلام.

والحُبْسَةُ: تعذر الكلام عند إرادته.

واللَّفَفُ^(٢): إدخال حَرْفٍ في حَرْفٍ.

والغَمْغَمَةُ: أن تسمع الصَّوْتِ، ولا يَتَبَيَّنُ لك الكلام^(٣).

والطَّمْطَمَةُ: أن يكون الكلام مُشْبِهاً لكلام العجم.

وقال عنتره^(٤):

تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ، كَمَا أَوَتْ
حَزَقُ يَمَانِيَّةٍ لِأَعْجَمِ طَمِطِمٍ

[قوله]: «تأوي له»، [معناه]^(٥): «تأوي إليه». قُلُوصُ النَّعَامِ: أولادها حين يَدْفِنُ وَيَلْحَقُنَ ولم يَبْلُغْنَ / المَسَانَّ، واحدها قلووص. وجمعها قلائص أيضاً. قال^(٦):

أَلَا أَيُّهَا [القائِصُ]^(٧) الْخَشْفُ^(٨) خَلَّه
وَإِنْ كُنْتَ تَأْبَاهُ فَعَشْرُ قَلَائِصٍ

(١) في الأصل: إرادته، والتصويب من الكامل في الأدب (٢/ ٢٢١).

(٢) في الأصل: القف، وهو تصحيف، والتصويب من الكامل في الأدب (٢/ ٢٢١).

(٣) في «الكامل في الأدب»: «ولا يتبين لك تقطيع الحروف» (٢/ ٢٢١).

(٤) البيت في ديوانه (ص ٢٠٠)، وشرح القصائد السبع الطوال (ص ٣٢٠)، وتهذيب اللغة (١٣/ ٣٠٧)، والكامل في الأدب (٢/ ٢٢٥).

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) بلا نسبة في شرح القصائد السبع الطوال (ص ٣٢٠).

(٧) بياض في الأصل، وما أثبت من شرح القصائد السبع (ص ٣٢٠).

(٨) في الأصل: الخسف، وهو تصحيف.

[ويروى^(١)]: «تبري له حول النعام كما انبرت».

والحول: التي لا بيض لها، فيقول: إذا نفق هذا الظليم اجتمع إليه النعام كما تجتمع حَزَق الإبل لإهابة^(٢) راعيها. والحَزَق: الجماعات، وأحدتها حَزَقَةٌ، ويقال: حَزِيقَةٌ وحَزِيقٌ وحَزائِقٌ وحازِقة. والأعجمُ الطمطم الذي لا يفهم. وقيل أراد ملكاً من ملوك الفرس. والطمطم: الذي يتكلم بالعربية فلا يفصح شيئاً. ويقال: رجل طمطم، طمطمانى بمعنى واحد.

وقال ابن الأنباري: أراد راعياً أعجم لا يفهم كلامه. وقال:

كم من حَسِيبٍ أَخِي عِيٍّ وَطُمُطَمَةٍ فَدُمَ لَدَى الْقَوْمِ، مَعْرُوفٍ إِذَا نُسِبَا
والطُّمِطِمِيَّ والطُّمُطَمَانِيَّ: الذي لا يُفْصِح.

وَمَنْ رَوَى بَيْتَ عَنَتَرَةَ: «تَبْرِي لَهْ حَوْلَ النَّعَامِ»، أَرَادَ: تَعَرَّضُ لَهُ، يُقَالُ: قَدْ تَبَرَّيْتُ لِفُلَانٍ، أَيِ تَعَرَّضْتُ لَهُ، أَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(٣):

وَأَهْلُهُ وَدٌّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَّهُمْ [وَأَبْلَيْتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جُهْدِي وَنَائِلِي]^(٤)
أَيِ تَعَرَّضْتُ لَوَدَّهُمْ.

وقد يجيء في الشعر في نعت العُجَمِ الأَعْجَمِ أفصح^(٥)، يُريد به: بيان القول وإن كان بغير العربية، كقول أبي النجم^(٦):

*** أعجم في آذانها فصيحاً ***

(١) سقطت من الأصل، وما أثبت من شرح القصائد السبع (ص ٣٢٠).

(٢) في الأصل لاهبة وهو تصحيف، وما أثبت من شرح القصائد السبع (ص ٣٢٠)، والإهابة: زجر الإبل لتجتمع.

(٣) هو أبو الطمحان القيني، والبيت في المذكر والمؤنث للفرّاء (ص ١٠٨)، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري (ص ٤٤٣)، وخزانة الأدب (٨/ ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٨)، واللسان أهل؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق (ص ١٥٤)، وشرح المفصل (٣٢/ ٥)، والبيت في قصائد جاهلية نادرة (ص ٢١٧) ضمن شعر أبي الطمحان.

(٤) ما بين المعقفين تنمة البيت من المصادر السابقة.

(٥) عبارة العين (٣/ ١٢١): «ويقال في الشعر في وصف العُجَمِ: أفصح...؛ وأما التهذيب (٤/ ٢٥٣): «وقد يجيء في الشعر في وصف العُجَمِ: أفصح؛ وعلى هذا فلفظة «الأعجم» في قول المؤلف ليس لها وجه هنا، وحققها الحذف.

(٦) الرجز في العين (٣/ ١٢١)، والتهذيب (٤/ ٢٥٣)، ومعجم مقاييس اللغة (٤/ ٢٤٠).

وعنى بقول: «أعجم في آذانها فصيحاً»: صوت الحمار أنه أعجم، [وهو] في آذانها فصيح بين.

واللكنة: أن يتعرّض على الكلام باللغة الأعجمية.

واللغة: أن يعدل بحرف إلى حرف.

والغنة: أن يشوب صوت بالخشوم. والخنة أشد منها.

والترخيم: حذف الكلام.

واللفف^(١): ثقل في الكلام.

٢٨ / ١ والعجمة: تكون في الأعجمي، وهو عند العرب الذي في لسانه / عجمة وإن كان من العرب. والعجمي: الذي أصله من العجم وإن كان فصيح اللسان. ويقال للدواب عجم لأنها لا تتكلم. وقال الله تعالى: ﴿وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ﴾^(٢) أراد: الذين في ألسنتهم عجمة. قال الشاعر^(٣):

ألا قاتل الله الحمامة غدوةً على الفرع ماذا هيّجت حين غنت

تغنت غناءً أعجمياً فهيّجت جواي الذي كانت ضلوعي أجنت

وقال الفراء وأبو العباس^(٤): الأعجم: الذي في لسانه عجمة، والأعجمي بمعنى العجمي، وقولهما هو الفصيح عندنا.

والفصاحة: ضد العجمة، وهي من أعظم ما يحتاج إليه الإنسان لدينه ودُنياه. ويقال: ليصانع^(٥) أحد بلسانه عن دينه، ألا يستمع إلى قول موسى عليه السلام:

(١) تقدم تعريف اللفف، وزاد هنا معنى آخر له.

(٢) الشعراء: ١٩٨.

(٣) بلا نسبة في تاج العروس: غنى؛ وقالها أعرابي في الزهرة (٣٢٩/١).

(٤) أبو العباس: هو المبرد صاحب كتاب «الكامل في الأدب».

(٥) يصانع: يدافع.

﴿ وَأَخِي هَكَرُوتٌ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسِلْهُ ﴾^(١)؟ وقوله: ﴿ وَأَحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي ﴾^(٢) يَفْقَهُوا قَوْلِي؟^(٣)

يقال: هو رَجُلٌ فصيح، قد فَصَحَ فَصَاحَةً، وقد أَفْصَحَ الرَّجُلُ بالكلام، فلما كَثُرَ وَعُرِفَ، أَضْمَرُوا الْقَوْلَ وَاکْتَفَوْا بِالْفِعْلِ، كما قالوا: أَحْسَنَ وَأَسْرَعَ، يريدون: أَحْسَنَ الْعَمَلَ، وَأَسْرَعَ فِي الْمَشْيِ وَنَحْوِهِ. ونقول: أَفْصَحَ يَا فُلَانٌ وَلَا تَجْمِجْ.

والفصيح في كلام العامة المَعْرِبُ. قال الشاعر^(٤):

سَيْلٌ مِّن سَبِيلِ رَبِّكَ حَقٌّ^(٥) مُنْتَهَى كُلِّ أَعْجَمٍ وَفَصِيحٍ

الأعجم: لما لا يتكلم، والفصيح: ما تكلم.

ويقال للرجل إذا لم يكن يتكلم بالعربية فتكلم بها: قد فَصَّحَ. وإذا كان يتكلم بالعربية ثُمَّ جَادَتْ لُغَتُهُ: قد فَصَّحَ، تَفَصَّحَ فَصَاحَةً. ويُقال للرجل المتكلم نَبَّاجٌ^(٦). ويقال: افترش فلان^(٧) لِسَانَهُ: تَكَلَّمَ كَيْفَ شَاءَ. ورجل نَبَّارٌ بالكلام: فصيح بليغ. والنَّبَرُ بالكلام: الهمز، وفي الحديث أَنَّ رَجُلًا قَالَ: يَا نَبِيَّ اللَّهِ. فقال النَّبِيُّ ﷺ: «لَا تَنْبِرْ بِاسْمِي»؛ أي / لَا تَهْمَزْ. وكلُّ شَيْءٍ قَدْ رَفَعَ شَيْئًا فَقَدْ نَبَرَهُ. وانتَبَرَ الجرحُ وَالشَّيْءُ كَمَا يَنْتَبِرُ الْأَمِيرُ فَوْقَ الْمَنْبَرِ.

٢٩ / ١

وَرَجُلٌ مُفَوِّهٌ وَفِيهِ مِنْطِيقٌ: إِذَا كَانَ فَصِيحًا.

واعلم أَنَّ اللِّسَانَ مُنْعَ أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ: مُنْعَ أَنْ يَلْفِظَ بِسَاكِنٍ؛ لِأَنَّهُ لَا يُلْفِظُ، وَيَخْفَى فَيَخْفُو عَنْهُ اللِّسَانُ؛ لِأَنَّكَ إِذَا حَرَّكَتَ لِسَانَكَ تَحَرَّكَ الْحَرْفُ.

وَمُنْعَ أَنْ يَقِفَ عَلَى مُتَحَرِّكٍ؛ لِأَنَّكَ إِذَا سَكَنْتَ سَكَنَ الْحَرْفُ.

(١) القصص: ٣٤.

(٢) طه: ٢٧، ٢٨.

(٣) بلا نسبة في اللسان: عجم وتاج العروس: عجم.

(٤) في اللسان والتاج: «منهل للعباد لا بُدَّ منه».

(٥) النِّبَّاج: الشديد الصوت، والمتكلم بالحمق والكذب.

(٦) في الأصل: فان وهو تصحيف.

وَمُنْعَ أَنْ يَلْفِظَ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْحَرْفَ الْوَاحِدَ تَبْتَدِئُ بِهِ ثُمَّ تَرِيدُ أَنْ تَسْكُتَ عَلَيْهِ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ تُحَرِّكَ لِسَانَكَ وَتَسْكُتَهُ فِي حَالٍ وَاحِدَةٍ.

وَمُنْعَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ؛ لِأَنَّكَ إِنْ سَكَّتَ عَلَى الْحَرْفِ السَّاكِنِ فَلَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَّقِلَ مِنَ السَّاكِنِ إِلَى سَاكِنٍ حَتَّى تُحَرِّكَ لِسَانَكَ. وَقَدْ تَجْمَعُ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ فِي الْوَقْفِ، كَقَوْلِكَ: هَذَا زَيْدٌ؛ فَالْيَاءُ سَاكِنَةٌ، وَسَكَّنْتَ الدَّالَ لَمَّا سَكَّتَ عَلَيْهَا.

قال: رُوي أَنَّهُ لَمَّا قَدِمَ [على] ^(١) رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَفَدُ تَمِيمٌ، سَأَلَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، عَمْرَوَ بْنَ الْأَهْتَمِ عَنِ الزُّبْرُقَانَ بْنِ بَدْرٍ ^(٢)، فَمَدَحَهُ. فَقَالَ الزُّبْرُقَانُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّهُ لَيَعْلَمُ مِنِّي أَكْثَرَ مِنْ هَذَا وَلَكِنْ حَسَدَنِي. فَذَمَّهُ. ثُمَّ قَالَ: مَا كَذَبْتُ فِي الْأُولَى، [و] لَقَدْ صَدَقْتُ فِي الْآخَرَى، رَضِيتُ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ، وَسَخِطْتُ فَقُلْتُ أَسْوَأَ مَا عَلِمْتُ ^(٣). فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا» ^(٤).

وقيل ^(٥): وَفَدَ الْعَلَاءُ بْنُ الْحَضَرَمِيِّ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ، فَقَالَ: «أَتَقْرَأُ مِنَ الْقُرْآنِ شَيْئًا» فَقَرَأَ «عَبَسَ»، وَزَادَ فِيهَا مِنْ عِنْدِهِ: «وَهُوَ الَّذِي أَخْرَجَ مِنَ الْحُبْلِ نَسْمَةً تَسْعَى، مِنْ بَيْنِ شَرِّ اسِيفٍ وَحَشَى». فَصَاحَ بِهِ النَّبِيُّ ﷺ: «كُفَّ، فَإِنَّ السُّورَةَ كَافِيَةٌ». ثُمَّ قَالَ لَهُ: «هَلْ تَرَوِي مِنَ الشَّعْرِ شَيْئًا؟» فَأَنْشَدَهُ ^(٦):

فَحَيِّ ذَوِي الْأَضْغَانِ تَسْبِ قُلُوبُهُمْ
تَحِيَّتَكَ الْقُرْبَى، وَقَدْ تُرْقِعُ النَّعْلُ
فَإِنْ دَحَسُوا بِالْهَجْرِ فَأَعْفُ تَكْرُمًا
وَإِنْ خَنَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسْلُ
فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ
وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يُقْلُ

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) في الأصل: زيد وهو تصحيف.

(٣) الرواية في البيان والتبيين (١/ ٥٣)، والعقد (٤/ ٩٠) مع اختلاف في الألفاظ وزيادة.

(٤) تقدم تخريج الحديث.

(٥) الرواية في عيون الأخبار (٢/ ١٨).

(٦) الشعر للعلاء بن الحضرمي، وهو في العقد (٢/ ١٨٤) مع اختلاف في اللفظ، وبلا نسبة في التهذيب (٤/ ٢٨٤)، و(٧/ ١٧٤)، واللسان: دحس وخنس، وتاج العروس: خنس.



ويروى: «/ تحييتك الحُسْنَى». ويروى: «فإن بدؤوا بالكُرهِ فاغضُ تَكْرُمًا». ويروى: «وإن كتموا عنك الحديث». فقال النبي ﷺ: «إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حُكْمًا، وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ سِحْرًا». وروي أنه قال ﷺ: «وإنَّ الذي قالوا وراءك لم يُقْلَ» مرَّتين^(١).

* * *

فَصْل

فِي إِبَانَةِ الْكَلَامِ

الكلامُ معروف. تقول: كَلَّمْتُهُ تَكْلِيمًا. قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾^(٢). وَكَلِيمُكَ: الذي يُكَلِّمُكَ وتُكَلِّمُهُ. ويقال لواحدة الكلام كَلِمَةً وكَلِمَةً. وَكَلِمَةٌ^(٣)، مُتَحَرِّكة، لُغَةٌ تَمِيمِيَّة. هكذا عن رؤية في قوله^(٤):

* لَا يَسْمَعُ الرَّكْبُ بِهَا رَجَعَ الْكَلِمُ^(٥) *

وَالْكُلَامُ، بَضَمُ الْكَافِ: الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ فِيهَا حَجَارَةٌ وَحَصَى صِغَارٌ، وَهُوَ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَخَشُنَ. قال بشرُ بن أبي خازم^(٦):

وخرقٍ سبَّسٍ لَا نَبْتَ فِيهِ كَأَنَّ كَلَامَهُ زُبَرَ الْحَدِيدِ

وَالْكَلَامُ، بِكسْرِ الْكَافِ: الْجِرَاحُ، وَالْوَاَحِدُ كَلَمٌ. قال أبو بكر، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، يرثي النبي ﷺ:

(١) الرواية في العقد (٢/ ١٨٤).

(٢) النساء: ١٦٤.

(٣) التهذيب (١٠/ ٢٦٤)، كَلِمَةٌ متحركة: حجازية وليست تميمية، أما لغة تميم فهي كَلِمَةٌ، وكذا في اللسان: كَلَمٌ.

(٤) البيت في ديوانه (ص ١٨٢)، والتهذيب (١٠/ ٢٦٤)، واللسان: كَلَمٌ.

(٥) هذا جَمْعُ كلمة وليس كما ذهب المؤلف.

(٦) البيت ليس في ديوان بشر المجموع، وهو في الضياء (٧٨/ ١٥) مع اختلاف في رواية الشَّطْرِ الْأَوَّلِ.

(٧) البيت في سمط اللآلئ (٣/ ٢٣٢)، والضياء (٧٨/ ١٥).

أَجَدَّكَ مَا لِعَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّ جَفَوْنَهَا فِيهَا كَلَامٌ

وقال زهير^(١):

يُعْفَى الْكَلَامُ بِالْمِئِينَ فَأُصْبَحَتْ يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ

ويُروى: «تُعْفَى الْكُلُوم» وهي جمع كَلَم. وَقَدْ كَلَمْتُ الرَّجُلَ [أ] كَلِمُهُ كَلِمًا، وهو رَجُلٌ كَلِيمٌ في قومٍ كَلَمَى؛ أي جَرِيحٌ في قومٍ جَرَحَى، وقَرِيحٌ في قومٍ قَرَحَى. والكَلِيم، بفتح الكاف وكسر اللام، جمع كَلِمَات، وواحد الكَلِمَات كَلِمَةٌ، وجمعُ الكَلِمِ كَلَامٌ. قال الله تعالى: **إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ**^(٢).

والكَلِمُ مُنْتَظَمٌ لِكُلِّ لُغَةٍ، يكونُ عَرَبِيًّا وَفَارِسِيًّا وَأَرَامِيًّا^(٣) وَنَبْطِيًّا وَهِنْدِيًّا وَغَيْرَ ذَلِكَ، مِمَّا لَا يُحْصَى كَثْرَةً. والكلام كُله: عَرَبِيُّهُ وَعَجَمِيُّهُ ثَلَاثَةُ أَشْيَاء: اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ، جاء لمعنى، ليسَ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ. ولا يخلو الكلامُ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الثَّلَاثَةِ، أَوْ مِنْ بَعْضِهَا؛ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: قَدْ تَكَلَّمَ عَبْدُ اللَّهِ، فَعَبْدُ اللَّهِ اسْمٌ، وَتَكَلَّمَ فِعْلٌ فِيهِمَا مَضَى، وَقَدْ أَمْرٌ يَنْتَظَرُ الْكَلَامَ.

والكلامُ على وُجُوهِ؛ فَمِنْهَا التَّسَاوِي: وهو أن تكونَ / الألفاظُ مُتَسَاوِيَةً ٣١ / ١
الإيتاء مُتَّفِقَةً الْإِنْتِهَاء؛ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ: حَتَّى عَادَ تَعْرِيفُكَ تَصْرِيحًا وَتَمْرِيضُكَ
تَصْحِيحًا^(٤)، فهذا أَحْسَنُ الْمَنَازِلِ.

(١) البيت في ديوانه (ص ١٧) مع اختلاف في اللفظ؛ والضياء (٧٨ / ١٥).

(٢) فاطر: ١٠.

(٣) هكذا في الأصل، وصوابها أن تكون أَرَمِيًّا، دون أَلَفٍ بَعْدَ الرَّاءِ.

(٤) ذُكِرَ فِي الصَّنَاعَتَيْنِ (ص ٢٦٣) فِي بَابِ الْأَسْجَاعِ، وَكَذَا فِي حَسَنِ التَّوَسُّلِ (ص ٢٠٧).



ومنها: اتَّفَاقُ الْبِنَاءِ: كَقَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ: «خَيْرُ الْمَاءِ^(١) الشَّبِيمُ، وَخَيْرُ الْمَالِ الْغَنَمُ، وَخَيْرُ الْمِرَاعِي الْأَرَاكُ وَالسَّلَمُ، إِذَا سَقَطَ كَانَ لَجِينًا^(٢)، وَإِنْ يَبَسَ كَانَ دَرِينًا^(٣)، وَإِذَا أَكَلَ كَانَ لَبِينًا^(٤)».

واعتدالُ الْوَزْنِ: كَقَوْلِهِ أَصْبِرْ عَلَى حَرِّ اللَّقَاءِ وَمَضَضِ النَّزَالِ، وَشِدَّةِ الْمِصَاعِ^(٥)، ودوامِ الْمِرَاسِ^(٦)؛ لِأَنَّ هَذَا كُلَّهُ بِوَزْنٍ وَاحِدٍ فِي الْحَرَكَةِ وَالسَّكُونِ وَالزَّوَائِدِ.

واشتقاقُ اللَّفْظِ: كَقَوْلِهِ: الْعُذْرُ مَعَ التَّعَذُّرِ وَاجِبٌ. وَقَوْلِهِ: «لَا تَرَى الْجَاهِلَ إِلَّا مُفْرَطًا أَوْ مُفَرَّطًا»^(٧).

وَعَكْسُ اللَّفْظِ: كَقَوْلِهِ: اشْكُرْ مَنْ أَنْعَمَ عَلَيْكَ، وَأَنْعِمْ عَلَى مَنْ شَكَرَكَ^(٨).
وَالِاسْتِعَارَةُ: كَقَوْلِهِ يَصِفُ رَجُلًا بِالْمَنْعِ: هُوَ مُسْحِتٌ، مِنْ حَيْثُ جِئْتَهُ وَجَدْتَ لَا.

وتوفيرُ الْأَقْسَامِ: كَقَوْلِهِ: فَإِنَّكَ لَمْ تَحُلْ فِيمَا بَدَأْتَنِي بِهِ مِنْ مَجْدٍ أَثْلَتَهُ، وَشُكْرِ تَعَجَّلْتَهُ، وَأَجْرٍ ادَّخَرْتَهُ^(٩).

وتَصْحِيحُ الْمَقَابِلَةِ: كَقَوْلِهِ: أَهْلُ الرَّأْيِ وَالنُّصْحِ لَا يُسَاوِيهِمْ ذُوو الْأَفْنِ وَالْغِشِّ، وَلَيْسَ مَنْ جَمَعَ إِلَى الْكِفَايَةِ الْأَمَانَةَ كَمَنْ أَضَافَ إِلَى الْعَجْزِ الْخِيَانَةَ^(١٠).
وكلامٌ فِيهِ طَوْلٌ.

(١) فِي الْأَصْلِ: الْمَالُ وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ «الْفَائِقِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ» (١/٤٣٢).

(٢) لَجِينٌ: يُخْبَطُ وَيَمَزَجُ مَعًا.

(٣) الدَّرِينُ: يَبِيسُ الْحَشِيشُ.

(٤) لَبِينٌ: مَدْرٌ لِلْبَنِ. وَالْحَدِيثُ فِي «الْفَائِقِ» (١/٤٣٢)، وَكَتَبَ الْعَمَالُ ١٠ رَقْمَ ٢٨٢٩٣.

(٥) الْمِصَاعُ: الْمَجَالِدَةُ وَالْمُضَارَبَةُ.

(٦) وَرَدَ هَذَا الْقَوْلُ فِي حَسَنِ التَّوَسُّلِ (ص ٢١٠)، وَنَهَايَةِ الْأَرْبِ (٧/١٠٥) فِي بَابِ الْأَسْجَاعِ.

(٧) هَذَا الْقَوْلُ مَنْسُوبٌ إِلَى أَبِي طَالِبٍ فِي اللِّسَانِ: فَرُطٌ.

(٨) فِي الصَّنَاعَتَيْنِ: تَبْدِيلُ (ص ٣٧١).

(٩) مَوَادُّ الْبَيَانِ (ص ٢٨٠).

(١٠) مَوَادُّ الْبَيَانِ (ص ٢٧٧).

وصحة القسم: كقوله: أنا واثق بمسالتك في حال تمثّل ما أعلم من
مشارستك في الأخرى؛ لأنك إن عطفت وجدت لذنّا، وإن غمزت ألفت
شئنا^(١).

وتلخيص الأوصاف: كقوله: مواعيد لم تثبت بمصنط^(٢)، ومرافد لم تشب
بمن. وبشر لم يمازجه ملق، وودّ لم يخالطه مدق^(٣).

والمبالغة: مثل قول الأعرابي في دعائه: اللهم إن كان رزقي نائياً فقربه، أو
قريباً فيسره، أو ميسراً فعجله، أو قليلاً فكثّره، أو كثيراً فثّمّره.

والتكافؤ: كقوله: كدر الجماعة خير من صفو الفرقة^(٤).

(٥)

/ كقول بعضهم، وقد قيل له: إنك سيّد لولا جُود يدك، فقال: ما أجمد من
الحق، ولا أذوب في الباطل^(٦). وهو كقول الآخر: إن كُنّا أسأنا في الذنب، فما
أحسنّت في العفو.

والإرداف: كقول أعرابيّة: له نعم قليلات المسارح، كثيرات المبارك، إذا
سمعن أصوات المزهري أيقنّ أنهنّ هوالك. تصفه بالجود والكرم، فأثت بمعانٍ
وأرداف ولو احق له، من غير تصريح لما أرادت بعينه.

(١) مواد البيان: التفسير (ص ٢٩٣).

(٢) المصنط: الذي يمشي ويوطأ رأسه.

(٣) المدق: عدم الصفاء.

(٤) مواد البيان (ص ٣٠٦).

(٥) سقط سطر بتمامه.

(٦) قابل بالصناعتين (ص ٢٨٩)، باب الاستعارة والمجاز.



والتَّمثِيل: كما كَتَبَ يَزِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ إِلَى مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ، حِينَ تَلَكَّأَ عَنْ بَيْعَتِهِ: «أَمَّا بَعْدُ، فَإِنِّي أَرَاكَ تُقَدِّمُ رَجُلًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى. فَإِذَا أَتَاكَ كِتَابِي هَذَا فَاعْتَمِدْ عَلَى أَيِّهَا شِئْتَ، وَالسَّلَامُ»^(١).

والسَّجْع: قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «الْمُسْلِمُونَ تَكَافَأُ دِمَاؤُهُمْ، وَيَسْعَى بِذِمَّتِهِمْ أَذْنَاهُمْ، وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ»^(٢).

[وَقَالَ]^(٣): «أَنْهَاكُمْ عَنِ الْقِيلِ وَالْقَالِ، وَكَثْرَةِ السُّؤَالِ، وَإِضَاعَةِ الْمَالِ، وَعُقُوقِ الْأَمَّهَاتِ، وَوَادِ الْبَنَاتِ، وَمَنْعِ وَهَاتِ». فِي سَجْعٍ كَثِيرٍ.

وَمِنْ أَسْجَاعِ الْعَرَبِ: وَصَفَ أَعْرَابِيَّ الْحَرْبِ فَقَالَ: أَوَّلُهَا نَجْوَى، وَأَوْسَطُهَا شَكْوَى، وَآخِرُهَا بَلْوَى. وَوَصَفَ أَعْرَابِيَّ أَمِيرًا فَقَالَ: يَقْضِي بِالْعِشْوَةِ، وَيُطِيلُ النَّشْوَةَ، وَيَقْبَلُ الرِّشْوَةَ.

وَمِنْ أَسْجَاعِ الْبُلْغَاءِ: وَصَفَ أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهِ خَالِدًا^(٤) فَقَالَ:

بَلَاغَتُهُ أَعْرَابِيَّةٌ، وَطَاعَتُهُ أَعْجَمِيَّةٌ، وَآدَابُهُ عِرَاقِيَّةٌ، وَكِتَابَتُهُ سَوَادِيَّةٌ.

وَسَمِعَ أَبُو الْعَيْنَاءِ بَعْضَ أَلْفَاظِ ابْنِ الْمُقَفَّعِ، فَقَالَ:

كَلَامُهُ صَرِيحٌ، وَلِسَانُهُ فَصِيحٌ، وَطَبْعُهُ صَحِيحٌ، كَأَنَّ بَيَانَهُ لَوْلُوْ مُنْثَوْرٌ، وَرَوْضٌ مُّطَوَّرٌ.

وَمِنْ أَسْجَاعِ الزُّهَادِ: وَصَفَ عُمَرُ بْنُ ذَرٍّ^(٥) قَوْمَهُ فَقَالَ: أَلْسِنَةٌ تَصِفُ، وَقُلُوبٌ تَعْرِفُ، وَأَعْمَالٌ تَخْلِفُ^(٦). وَقَالَ: بُخْلُ الْوَاجِدِ سُوءٌ ظَنٌّ بِالْوَاحِدِ.

(١) البيان والتبيين (١/ ٣٠٢)، موادّ البيان (ص ٣١٠)، أسرار البلاغة (ص ١١٢).

(٢) الحديث في مسند أحمد (٢/ ١٩٢)، وسنن أبي داود ٣ رقم ٢٧٥١، والمستدرک (٢/ ١٤١)، وكنز العمال (١/ ٤٤٠) رقم (٤٠٣).

(٣) الحديث في كنز العمال (١٦) رقم (٤٣٨٧٢، ٤٣٨٧١، ٤٤٠٢٨).

(٤) هو خالد القسريّ الوالي الأمويّ المشهور.

(٥) عمر بن ذرّ، أبو ذرّ بن عبد الله بن زُرارة الهمدانيّ الكوفيّ، كان رأساً في الإِجاء، مختلاً في توثيقه. توفي سنة ١٥٣ هـ (تهذيب التهذيب ٧/ ٤٤٤).

(٦) البيان والتبيين (١/ ٢٨٤).

وقال غيره: منع الموجود، سوء ظن بالمعبود. وقال: محلة الأموات، أبلغ العظات.

ومن أسجاع أصناف الناس: وصف كاتب قومته فقال: الحاظهم سهام، وألفاظهم سهام. وقال آخر: أخي من سد خللي، وغفر / زلي، وقبل علي. وقال: النعمة مربوطة بأضعف الأسباب، والفرصة تمر مر السحاب، فانتهاز الفرصة قبل اعتراض الغصة. وقال^(١):

إذا هبت رياحك فاغتنمها فإن لكل خافقة سكون

والصحيح: وهو ما صح لفظاً ومعنى.

والمُسندُ والمُسند إليه: فالسند: المبتدأ به، والمُسند إليه: المبني عليه كقولك: عبد الله صالح؛ فعبدُ مسند، وصالحُ مُسند إليه، ولا يجد المتكلمُ بداً منهما، ولا يتم الكلام إلا بهما.

والتصحيف: وهو تبديل حرف بحرف، كقوله: بسر قريباً لا يوجد، يريد: بسر قريباً لا يؤخذ^(٢). ومثله: ﴿أَوْ تَحُلْ قَرِيبًا مِّن دَارِهِمْ﴾^(٣) على التصحيف: ﴿أَوْ يَحُلْ قَرِيبًا مِّن دَارِهِمْ﴾.

ومنه: أن رجلاً كتب قصة يذكر فيها ضعف جسده، وقلة صبره على المشي، ورفعها إلى بعض الوزراء. فكتب له على ظهر كتابه: يريد بن جلد إلى عامله بهذا التوقيع. فبقي لا يعرفه. ثم دعي بجميع كتاب العراق، فكل منهم يقرؤه يزيد بن خالد، حتى رد إليه القصة، فإذا التوقيع يزيد بن جلد، وكان الباكون يصحفونه.

(١) هو أبو العلاء المعري كما في معجم الأبيات الشهيرة (ص ٢٣٥)، ولم يذكر مصدره، وينسب لابن هندو أيضاً، ولم نجده في شعر المعري أو ابن هندو؛ ونسب أيضاً إلى علي بن أبي طالب في ديوانه (ص ٧٧).

(٢) العبارة غير مقروءة.

(٣) الرعد: ٣١.

ومنه: مَا حَكَى الْجَاحِظُ أَنَّهُ سَمِعَ رَجُلًا يُنْشِدُ:

يَزِيدُ بْنُ قَيْلِي لَا يَزِيدُ بْنُ عَنَزَةٍ وَمَا ذِي الَّذِي يُرْضِيكَ نَابِينَ مِنْ قَيْلِي

فَفَكَّرَ فِيهِ، فَإِذَا هُوَ:

تُرِيدِينَ قَتْلِي، لَا تُرِيدِينَ غَيْرَهُ وَمَا ذَا الَّذِي يُرْضِيكَ يَا بَشْنَ مِنْ قَتْلِي^(١)

﴿ ذَرَّهُمْ يَا أَكْلُوا وَيَتَمَتَّعُوا ﴾^(٢) صَحَّفَهَا بَعْضُهُمْ: «دِرْهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا». فَقَالَ بَعْضٌ: رَخِصْ وَاللَّهِ.

وَهُوَ ضِدُّ الْمَلْحُونِ، وَكَذَلِكَ الْمَلْحُونُ ضِدُّ الْمَعْرَبِ.

وَالْمُسْتَقِيمُ: وَهُوَ / عَلَى ضَرْبَيْنِ^(٣): حَسَنٌ وَقَبِيحٌ؛ فَالْمُسْتَقِيمُ الْحَسَنُ: رَأَيْتُ زَيْدًا أَمْسَ، وَسَأَلْتَنِي عَمْرًا غَدًا. وَالْمُسْتَقِيمُ الْقَبِيحُ: قَدْ زَيْدًا رَأَيْتُ، وَقَدْ عَمْرًا أَتَيْتُ؛ لِأَنَّكَ نَقَضْتَ الْمَعْنَى بِالتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ. وَالْمُسْتَقِيمُ الْكَذِبُ: حَمَلْتُ الْجَمَلَ، وَشَرِبْتُ مَاءَ الْبَحْرِ.

وَالْمُسْتَحِيلُ: وَهُوَ الْخَارِجُ عَنِ الصَّوَابِ إِلَى الْمَحَالِ.

وَالْمَحَالُ: الَّذِي لَا يَصِحُّ لَهُ مَعْنَى نَحْوَ قَوْلِكَ: أَتَيْكَ أَمْسَ، وَأَتَيْتُكَ غَدًا. وَالْمَحَالُ الْكَذِبُ نَحْوَ قَوْلِكَ: أَحْمَلُ الْجَبَلَ أَمْسَ، وَشَرِبْتُ مَاءَ الْبَحْرِ غَدًا.

وَالْمَحَالُ مِنَ الْكَلَامِ: مَا حُوِّلَ عَنْ وَجْهِهِ؛ فَهُوَ كَلَامٌ مُسْتَحِيلٌ، وَيُجْمَعُ مَحَالٌ. وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَحَالَ مِنَ الْإِسْتِوَاءِ إِلَى الْعِوَجِ يُقَالُ لَهُ مُسْتَحِيلٌ. وَرَجُلٌ مُحْوَالٌ: كَثِيرُ مُحَالِ الْكَلَامِ.

وَالْغَلَطُ: وَهُوَ قَوْلُكَ: ضَرَبَنِي زَيْدٌ، وَأَنْتَ تُرِيدُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا، فَغَلِطْتَ. فَإِنْ تَعَمَّدْتَ ذَلِكَ كَانَ كَذِبًا مِنْكَ.

(١) الْبَيْتُ لَجَمِيلِ بَثِينَةٍ، وَهُوَ لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ وَجَاءَ بَعْدَهُ إِشَارَةٌ إِلَى الْحَاشِيَةِ غَيْرِ مَقْرُوءَةٍ.

(٢) الْحَجَرُ: ٣.

(٣) ذَكَرَ ثَلَاثَةَ أَضْرُبٍ، وَالضَّرْبُ الثَّلَاثُ قَوْلُهُ: «الْمُسْتَقِيمُ الْكَذِبُ»، وَقَابَلَ بِالصَّنَاعَتَيْنِ (ص ٧٠).

والرَّمْزُ: [وهو] ^(١) الذي حُكي عن فيثاغورس في وصاياه المرموزة أنه قال: احفظ ميزانك من النداء، وأوزانك من الصدا. يُريدُ بحفظ الميزان: حفظ اللسان من الخنا. وبحفظ الأوزان من الصدا: حفظ العمل من الهوى. ولا يوجد الرَّمْزُ في علم معنويٍّ، ولا في كلام لغويٍّ. والرَّمْز في غير هذا المعنى تحريك الشفتين بكلام غير مفهوم.

ومثله: الهمس واللغز، وهو غير مجدٍ فهماً، ولا مفيدٍ علماً، بل هو مفسدة للأدب.

وعلم التوكي: وهو كقول الشاعر:

رَجُلٌ مَاتَ وَخَلَفَ رَجُلًا

ابن أم ابن أخي أخت أبيه

معه أم بني أولاده

وأبو أخت بني عم أبيه

وإنما يُريدُ: ميتاً خلف أباً وزوجة وعماً.

ويكون في الشعر من جهة الإعراب، أن يكون كاللحن في الوصل، وهو صحيح في الفصل كقوله:

يا خالاً، الدرّة الحمراء وابنتها

على طعامك ملحاً غير مدقوق

وإنما يريد: يا خال، ينادي خاله، قد ذرّت الحمراء وابنتها على طعامك [ملحاً غير مدقوق] ^(٢) وهما امرأتان.

أو كقول الشاعر:

لقد طاف عبد الله بالبيت / سبعة

فسل عن عبيد الله ثم أبا بكر

وإنما يُريدُ: لقد طاف عبدان لله، رجلاً، فسلعن عبيد الله، أي أسرع. يُقال:

(١) مطموسة في الأصل.

(٢) ما بين المعقفين بياض في الأصل، وسياق الكلام يقتضي هذا التقدير.

سَلَعَنَ الرَّجُلُ: إِذَا أَسْرَعَ. ثُمَّ أَبَا بَكْرٌ، وَهُوَ رَجُلٌ، أَنْ يَفْعَلَ كَمَا فَعَلَ عَبْدُ اللَّهِ فِي السَّرْعَةِ. وَيَكُونُ أَيْضاً مِنْ وَجْهِ الْإِعْرَابِ كَقَوْلِهِ:

إِنَّ فِرْعَوْنَ وَمَنْ شَايَعَهُ وَالنَّبِيِّينَ، جَمِيعاً فِي سَقَرٍ

فهذا على تقديم الكلام وتأخيره؛ والنَّبِيُّينَ قَسَمَ أَقْسَمَ بِهِمْ، كَأَنَّهُ أَرَادَ: إِنَّ فِرْعَوْنَ وَمَنْ شَايَعَهُ فِي سَقَرٍ وَحَقُّ النَّبِيِّينَ. وَيَكُونُ أَيْضاً مِنْ طَرِيقِ اللَّغَةِ، كَقَوْلِهِ:

وَكَافِرٍ مَاتَ عَلَى كُفْرِهِ وَجَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ لِلْكَافِرِ

وَصَائِمٌ صَامَ وَصَلَّى الضُّحَى وَكَانَ ذَاكَ الصَّوْمُ لِلْفَاطِرِ

يريد بالكافر: اللابس للسلّاح في سبيل الله. يُقَالُ: كَفَرَ دِرْعَهُ: إِذَا لَبَسَهَا. وَيُقَالُ: وَادِ كَافِرٌ: إِذَا غَطَّى مَا عَلَى جَوَانِبِهِ. وَمِنْهُ سُمِّيَ الْكَافِرُ؛ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ الْحَقَّ، وَيُقَالُ: كَأَنَّهُ الْغَطَاءُ عَلَى قَلْبِهِ. وَاللَّيْلُ كَافِرٌ أَيْضاً؛ لِأَنَّهُ يُغَطِّي النَّهَارَ. وَمَغِيبُ الشَّمْسِ كَافِرُ الشَّمْسِ. قَالَ لَبِيدٌ^(١):

حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظِلَامُهَا

يعني الشَّمْسَ.

وقوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ غَيْثٍ^(٢) أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَأُهُ﴾. فَسَّرَ الْكُفَّارَ جَمْعَ كَافِرٍ، وَهُمْ الزُّرَّاعُ، لِأَنَّ الزَّارِعَ إِذَا أَلْقَى الْبَذَرَ فِي الْأَرْضِ فَقَدْ كَفَرَهُ، أَيَّ غَطَّاهُ. وَكُلُّ كَلَامٍ لَيْسَ بِوَاضِحٍ مُسْتَقِيمٍ فَهُوَ لُغَزِيٌّ^(٣)، وَلَا فَائِدَةَ مِنْهُ، وَكَأَنَّمَا يُرَادُ بِهِ اللَّبْسُ وَالْإِمْتِحَانُ فِي الْكَلَامِ، يُقَالُ فِي مَثَلٍ: أَبْيَضَ قَرْقُوفٌ، لَا شَعْرَ وَلَا صُوفَ، بِكُلِّ بَلَدٍ يَطُوفُ، يَعْنِي الدَّرْهَمَ الْأَبْيَضَ، يُقَالُ لَهُ قَرْقُوفٌ.

(١) البيت في ديوانه (٣١٦) (طبعة عباس)، وكتاب الجيم (٣، ١٦٩)، واللّسان: كفر؛ وتاج العروس: كفر؛ وبلا نسبة في معجم المقاييس (١٩١/٥)، والمجمل (٢٣٦/٤).

(٢) في الأصل: كَزْرَعٌ، وهو خطأ؛ إذ ليس في القرآن كزرع إنما هو ما أثبت، والآية في سورة الحديد: ٢٠.

(٣) اللّغزى في الأصل: حفرة يحفرها اليربوع في جحره تحت الأرض، ثم استعملت في تسمية الكلام كاللّغز.

وَالْمَنْظُومُ وَالْمَنْثُورُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَنْوَاعٍ، فَمِنْهُ:
 الْحَدِيثُ: يَتَفَاوَضُهُ النَّاسُ بَيْنَهُمْ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ لَشَيْءٍ بَعَيْنِهِ.
 وَالْخَبَرُ: وَهُوَ مَا أَخْبَرَ بِهِ الرَّجُلُ غَيْرَهُ.
 وَالْخُطْبَةُ: وَهُوَ كَلَامٌ فِي أَمْرٍ، طَالَ أَوْ قَصُرَ.
 وَالرَّسَائِلُ: وَهُوَ مَا كَانَ مِنَ الْكَلَامِ [الَّذِي يُكْتَبُ بِهِ] ^(١).
 وَاللُّغْزُ: وَغَيْرُ هَذَا مِنْ وَجُوهِ الْكَلَامِ مَا يَأْتِي مِنْ بَعْدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَمَعَانِي الْكَلَامِ عَشْرَةٌ:

خَبَرٌ، وَاسْتِخْبَارٌ، وَاسْتِفْهَامٌ وَدُعَاءٌ، وَأَمْرٌ وَنَهْيٌ، وَطَلَبٌ وَتَمَنٍّ، / وَتَعْجُبٌ ٣٦ / ١
 وَعَرْضٌ.

فَالْخَبَرُ: زَيْدٌ فِي الدَّارِ.
 وَالْإِسْتِخْبَارُ: أَزِيدُ فِي الدَّارِ؟!
 وَالْإِسْتِفْهَامُ: أَزِيدُ عِنْدَكَ؟
 وَهُمَا وَاحِدٌ عِنْدَ عَامَّةِ النُّحَوِيِّينَ.
 وَالِدُّعَاءُ: يَا زَيْدُ وَيَا عَمْرُو.
 وَالتَّمَنِّيُّ: أَلَا مَاءٌ فَأَشْرَبَهُ، وَلَيْتَ زَيْدًا عِنْدَنَا فَنُكْرِمَهُ.
 وَالْأَمْرُ: لِمَنْ هُوَ دُونَكَ، نَحْوُ: يَا غُلَامُ، اسْقِنِي.
 وَالنَّهْيُ: نَحْوُ: لَا تَعْجَلْ، وَلَا تَذْهَبْ.

(١) سَقَطَ فِي الْأَصْلِ وَمَا أَثْبَتَ تَقْدِيرَ الْكَلَامِ.



والطلب: إلى مَنْ أَنْتَ دُونَهُ نحو: يَا رَبِّ، اغْفِرْ لِي. وللأمر: انْظُرْ فِي أَمْرِي.
وَلَفْظُ الْأَمْرِ وَالطَّلَبِ وَاحِدٌ.

والتعجب: نحو: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا.

والعرض: أَلَا تَنْزِلُ فَتُقْبِلَ، أَلَا تَزُورُنَا فَتُكْرِمَكِ.

وقد يجيء في الكلام لفظان مختلفان والمعنى مُتَّفَقٌ، نحو قولك: قَعَدَ وَجَلَسَ،
فَاخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ وَاتَّفَقَ الْمَعْنَيَانِ.

ويجيء لفظان مختلفان والمعنى مختلف، نحو قولك: ذَهَبَ وَقَعَدَ، فَاخْتَلَفَ
الْلَفْظَانِ لِاخْتِلَافِ الْمَعْنَيْنِ.

ولفظان مُتَّفَقَانِ والمعنى مُخْتَلِفٌ، نحو قولك: وَجَدْتُ عَلَيْهِ، فِي الْمَوْجَدَةِ.
وَوَجَدْتُ الضَّالَّةَ: إِذَا أَصَبْتُهَا؛ فَاتَّفَقَ اللَّفْظَانِ وَاخْتَلَفَ الْمَعْنَى.

ولا يستقيم في الكلام أَنْ تُفَرَّقَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهَا شَيْءٌ وَاحِدٌ،
أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: هَذَا عَبْدُ الْيَوْمِ اللَّهِ، إِلَّا أَنْ يَأْتِيَ فِي شِعْرِ اضْطِرَارٍ
كَقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ^(١):

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَاءً أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ

والمعنى: كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوَاخِرِ الْمَيْسِ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَاءً، فَفَصَّلَ بَيْنَ الْمُضَافِ
وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ، وَهَذَا ضَرُورَةٌ، وَلَا يُعْمَلُ عَلَى ضَرُورَةِ الشُّعْرِ. فَأَمَّا الْمَطْلَقُ الْكَلَامُ
الْمُخْتَارُ لَهُ لَا يُتَكَلَّمُ بِمِثْلِ هَذَا.

(١) البيت في ديوانه (٢/٢٦٩)، الخصائص (٢/٤٠٤)، سر صناعة الإعراب (ص ١٠)، كتاب سيبويه (١٢/١٧٩)،
و(٢/٢٦٦)، والحيوان (٢/٣٤٢)، والخزانة (٤/١٠٨، ٤١٣، ٤١٩).

والميس: شَجَرٌ تُتخذ منه الرِّحال. يُسمَّى بالفارسيَّة الكَرَب^(١). ومنه تُتخذ رِحالُ الشَّام. فلما كَثُرَ رِحالُ الميسِ على ألسِنَتِهِمْ سَمَّوا الرِّحالَ نفسَها الميسَ.
قال:

* وَضَعْنَا الميسَ عنها بعد أين *

* * *

فصل

والكلامُ كُلُّهُ أجمع من تسعةٍ وعشرين حرفاً مع الهمزة. غيرَ أنَّ الهمزة لا تقعُ في الكتاب، وهي حرفٌ كسائر الحروف. ويتولَّدُ من هذه الحروف سِتَّةُ أحرفٍ، وهي من كلام العرب وغيرهم. وهذه السِتَّةُ الأحرف: الهمزة التي^(٢) بَيْنَ بَيْنٍ؛ وذلك أنَّها لَيْسَتْ بِهَمْزَةٍ مُحَقَّقةٍ، ولا أَلِفٍ ساكنةٍ.

/ وألِفُ الإِمالة، نحو قولك: بُشْري وسَلْمي، فهذه أَلِفٌ مِمَّالةٌ، وإِمالتُها أَنَّهُم فتحوها نحو الياء، وَلَيْسَتْ بِياء.

وألِفُ التَّفخيم، نحو: أَلِفُ الصَّلوةِ يَكْتُبُها أهلُ الحجاز بالواو، وإنَّما هي الصَّلَاةُ، إلَّا أنَّها لما فُخِّمَتْ كُتِبَتْ واواً والنُّونُ الخفيفةُ التي في عَنكَ وَمِنْكَ.

والشِّينُ التي كالجيم، نحو: أَشْدَقُ، في العَظِيمِ الشَّدَقُ، فلا هي شينٌ ولا جيمٌ، ولكن بَيْنَهُما.

والصَّادُ التي كالزَّاي، نحو: مَصْدَرٌ، فلا هي صَادٌ صَحِيحةٌ، ولا زايٌ خالِصةٌ، ولكن بَيْنَهُما.

(١) الكَرَبُ في العربيَّة: أصول السَّعَفِ الغلاظ في النَّخل. أمَّا معناها في الفارسيَّة فهو: درخت كَرَم، أو كَرَم شيردار، وليس كما ذهب المؤلف (انظر مقدِّمة الأدب للزمخشري، ص ١٠٥).

(٢) في الأصل: الذي.



فذلك خَمْسَةٌ وثلاثون حَرْفًا، وهي من كلام العرب. ثُمَّ تَصِيرُ اثْنَيْنِ وأربعين حَرْفًا مَعَ سَبْعَةِ أَحْرُفٍ لَيْسَتْ من كلام العرب، ولكنها من كلام الفُرس^(١) والنَّبَط وبعض أهل اليمن^(٢). وغيرهم، وهي: الجيم، بَيْنَ الكافِ والجيم، نحو قَوْلِ بعضِ أَهْلِ اليَمَنِ في الشَّرْحِ الشَّرْكَ، وفي لُجَامٍ لِكَامٍ، فلا هي جيم صَحِيحَةٌ ولا كاف.

والضَّاد الضَّعِيفَةُ، كقولِ أَهْلِ عُمَانَ وَبَعْضِ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ: ضَرَبَنِي، فلا هي ضاد ولا صَاد، ولكن بَيْنَهُمَا.

ونحو: الصَّاد التي كالسَّين: نحو كلامِ أَهْلِ بَغْدَاد: سَدَق^(٣)، يُريدون صَدَق. ونحو: كلامِ النَّبَط، يقولون: عَلِيٌّ بنُ أَبِي تَالِبٍ، يريدون طَالِبٍ، فَيَجْعَلُونَ الطَّاءَ تَاءً^(٤).

ونحو: الطَّاء التي كالطَّاء، يقولون: طَلَمَنِي، يريدون ظَلَمَنِي فَيَجْعَلُونَ الطَّاءَ طَاءً^(٥).

ونحو: الجيم التي كالشَّين، يقولُ قوم: شَعْفَر، يريدون جَعْفَر^(٦). ونحو: الباء التي كالفاء، يقول بعضهم: فَابَهُم، يريدون بَابَهُم، فيجعلها بين الفاء والباء^(٧).

(١) ليس في اللغة الفارسية الحروف التالية: ع، غ، ح، ق، ط، ظ، ص، ض، ذ، ث، ويلاحظ أن من بينها ما ذكره المؤلف تالياً.

(٢) تجدر الإشارة هنا إلى أن النَّبَط وَمَنْ سَمَّاهُم المؤلف «بعض أهل اليمن» إنما هم من القبائل العربية القديمة الذين تختلف لغتهم القديمة عما هو متعارف في العربية الفصيحة التي نزل القرآن بها.

(٣) ما تزال تستعمل في عامية بلاد الشام.

(٤) الطَّاء والتَّاء نطعيتان، فهما تتبادلان في العربية. انظر: الإبدال لابن السكيت (١٢)، الإبدال، لأبي الطيب اللغوي (١٣٣ - ١٢٦ /).

(٥) انظر تبادل الطَّاء والطَّاء في الإبدال لأبي الطيب اللغوي (٢ / ٢٨٣).

(٦) انظر تبادل الجيم والشين في الإبدال لأبي الطيب (١ / ٣٦).

(٧) الباء والفاء حرفان شفويان من مخرج واحد؛ فالتبادل بينهما كثير. انظر: الإبدال لأبي الطيب (١ / ١٩). أما التي بين الباء والفاء فهي عربية قديمة موجودة في الفنيقية والأكدية، وهي (P) في اللغات الغربية وتكتب في الأكديّة (ب) انظر في ذلك: اللغة الأكديّة (البابلية - الآشورية) تاريخها وتدوينها وقواعدها للدكتور عامر سليمان (ص ٩٤ و ١٨٧).

فذلك اثنان وأربعون حرفاً، فكلُّ كلام النَّاس لا يَخْلُو من هذه الحروف أو من بَعْضِهَا. والذي كَثُرَ الكلامُ منه حتَّى لا نهايةَ له، وإنَّما أَصْلُهُ من اثنين وأربعين حرفاً أن تُقَدِّمَ الحروفَ وتؤخِّرَها، وتزِيدَ وتُنقصَ، / وتُسكِّنَ وتحرِّكَ، وتكسرَ وتفتحَ، وتضمَّ وتكرِّرَ الحرفَ، فلذلك كَثُرَ. وتثقله وتخففه؛ ألا ترى أنَّكَ تَسْتَخْرِجُ من الخاء واللام والدال كلاماً كثيراً، فتقول: خلد فيدلَّ على أنَّه بقي. ثمَّ تقول: خلد، يبدلُّ على أنَّه البقاء؛ فقد جئتَ بِمَعْنَيْنِ لِضَمِّكَ الخاءَ مرَّةً وتسكين اللام، وفتح الخاء مرَّةً أخرى.

ثمَّ تُقَدِّمُ الحرفَ وتؤخِّرُ الآخرَ فتقول: دَخَلَ فيدلَّ على أنَّه وَلَجَ فيما مَضَى. ثمَّ تقول خدل، فيدلَّ على أنَّه مُمْتَلِئٌ؛ لأنَّه يُقالُ لِلسَّاقِ خَدْلَةٌ^(١) إذا كانت مُمْتَلِئَةً. ثمَّ تزيِدُ الألفَ، فتقول: خالد، فينتقلُ إلى معنى باقٍ؛ لأنَّكَ تقولُ خلدٌ فهو خالدٌ. فيتولَّدُ من ثلاثة أحرفٍ كلامٌ كثيرٌ.

* * *

فصل

وكلامُ العَرَبِ مَبْنِيٌّ على أربعةِ أصنافٍ: على الثَّنَائِيِّ والثَّلَاثِيِّ والرُّبَاعِيِّ والخَمَاسِيِّ^(٢).

فالثنائي: ما يكونُ منه على حرفين، نحو: قد، هل، بل، ونحوه.

والثلاثي: نحو: ضرب، خرج، دخل.

والرباعي: مثل: دَخَرَ، قَرَطَسَ، هَمَلَجَ وهي أفعال.

ومن الأسماء نحو: عَبَقَر، عَقَرَب، قَرَعَب، وما أشبهه.

(١) في الأصل: خدل، والساق مؤنثة.

(٢) كتاب العين (١/٤٨).



والخُمَاسِيّ من الأفعال: اسْحَنَكَكَ^(١) واقْشَعَرَّ واسْحَنَقَرَّ^(٢). ومن الأسماء نحو: سَفَرَجَل وشَمَرْدَل^(٣)، وَكَنْهَبَل^(٤) شجر.

وليس للعَرَبِ بناءٌ في الأسماءِ ولا في الأفعالِ أكبر من خمسةِ أحرف، فَمَهْمَا وَجَدْتَ زيادةً على خمسةِ أحرف في اسم أو فِعْلٍ، فاعلم أَنَّها زيادةٌ على البناءِ، وَأَنَّها لَيْسَتْ من أصل الكلمة، مثل: قَرَعْبَلَانَة، إِنَّمَا أَصْلُ بِنَائِهَا قَرَعَبَلٌ، وَهِيَ دُويِّبَة. ومثل: عَنكَبُوت، إِنَّمَا هِيَ عَنَكَبُ^(٥).

والا [سم] لا يكونُ أَقلَّ من ثلاثةِ أحرف: حرف يُبْتَدَأُ بِهِ، و[حرف]^(٦) يُحْشَى بِهِ الكَلِمَة، وحرف يُوقَفُ عَلَيْهِ مثل: سَعْدٌ وَعُمَرُ ونَحْوُهُمَا من الأسماءِ^(٧). فَإِنْ وَرَدَتْ عَلَيْكَ كلمةٌ خَماسِيَّةٌ أو رُبَاعِيَّةٌ مُعَرَّاةٌ من الحُرُوفِ الذُّلُقِ، أو مِنَ الشَّفَوِيَّةِ، لَيْسَ فِيهَا حرف واحد أو اثنان أو فوق ذلك، من هذه الحروف، فاعلم أَنَّ تلكَ الكَلِمَة / مُحَدَّثَة^(٨) لَيْسَتْ من كلام العرب.

٣٩ / ١

وَحُرُوفِ الذُّلُقِ وَالشَّفَوِيَّةِ وَغَيْرَهَا تَجِدُهَا بَعْدَ هَذَا فِي بَابِ الْحُرُوفِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

قال الخليل: والكلمة المبتدعة: التي تكون غير مشوبة بشيءٍ من هذه الحروف مثل: الخَضَعْتَج والكَشْعُضَج^(٩) وأشباه ذلك. فإذا جاءت كلمة خماسية ليس فيها حرف أو حرفان من الحروف الذُّلُقِ وَالشَّفَوِيَّةِ وَهِيَ: ر ل ن ذَلْقِيَّة، ف ب م

(١) اسْحَنَكَكَ: أظلم.

(٢) اسْحَنَقَرَّ المطر: جرى، والمُسْحَنَقَرُّ في كلامه: المكثّر الماضي.

(٣) الشَّمَرْدَل: السَّريع من الإبل الفَتَيّ الحَسَن الخَلْق.

(٤) الكَنْهَبَل: نوع من الشَّجر.

(٥) انظر: كتاب العين (٤٩ / ١).

(٦) سقطت من الأصل، والتَّمتة من العين (٤٩ / ١).

(٧) العين (٤٩ / ١).

(٨) في العين (٥٢ / ١) بعد قوله مُحَدَّثَة: مبتدعة.

(٩) في العين (٥٢ / ١): الكَشْعُطَج، وكذا في التَّهذِيب (٤٤ / ١).

شفوية، ستة أحرف، فاعلم أنها ليست بعربية، وهي مثل: العضائج، لأنه ليس فيه من الأحرف الستة شيء^(١).

ولم يأت شيء من كلام العرب يزيد على خمسة أحرف إلا أن يلحقها زيادات ليس من أصلها ثم توصل حكاية بحكاية، كقول الشاعر^(٢):

فَتَفْتَحُهُ طَوْرًا، وَطَوْرًا تُجِيفُهُ
وَتَسْمَعُ فِي الْحَالِينِ مِنْهُ جَلَنْبَلَقُ

يحكي صوت باب ضخم في حال فتحه وإصفاقه^(٣)، وهما حكايتان متباينتان جلن على حدة، وبلق على حدة، إلا أنها التزقتا في اللفظ، فظن [السامع] غير البصير أنهما^(٤) كلمة واحدة. ونحو ذلك قول الآخر في حكاية جري الدواب:

جَرَّتِ الْخَيْلُ فَقَالَتْ
حَبَطَقَطَقُ [حَبَطَقَطَقُ]^(٥)

وإنما ذلك إرداف أردفت به الكلمة، كما أردفوا العصبص، وهو من العصب، [يقال]^(٦): يوم عصب عصبص.

وليس في كلام العرب كلمة خماسية صدرها مضموم وعجزها مفتوح إلا ما جاء من البناء المرخم نحو الذرخرحة^(٧) والخبغشة^(٨). وأما السقرقع فشرب لأهل الحجاز من الشعر والحبوب، وهي كلمة حبشية^(٩) ليست من كلام العرب.

(١) العين (٥٢/١)، التهذيب (٤٤/١).

(٢) العجز في العين (١٢٤/٦)، والتهذيب (٣٦٨/٣)، والصحاح: جلنلق؛ واللسان جلنلق وقرعبل؛ وتاج العروس: جلنلق.

(٣) في الأصل: اشتقاقه، وهو خطأ.

(٤) من الحاشية.

(٥) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها الوزن، والبيت بلا نسبة في العين (٣٤٨/٢)، و(٣٣٩/٣)، والتهذيب (٣٦٨/٣)، و(٣٣٧/٥)، واللسان: حبططق وقرعبل؛ وتاج العروس حبططق.

(٦) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق.

(٧) دويبة سامة أعظم من الذباب.

(٨) الرجل الشديد الخلق والناقة الحريزة.

(٩) لا حجة لمن قال ذلك.



وبتاء المنبسط الرباعي^(١)، فإن الجمهور الأعظم منه لا يعرى من الحروف
الذلق أو من بعضها، إلا كلمات نحواً من عشر جئن شواذاً، وهنّ هؤلاء الكلمات:
العسجد، والعسطوس^(٢)، والقداحس^(٣)، والدعشوقة^(٤)، والدهدعة^(٥)،
والدهدقة، والزهزقة^(٦).

وليس من تأليف العرب قعسج، وقعنج ودعشج، ولو جاء عن ثقة^(٧).

وليس بعد الدال زاي / في شيء [من] كلام العرب فأما المهندس الذي يُقدّر
مجارى القني حيث تُفجر، فهو مُشتق من الهنداز، وهي فارسية^(٨)، فصيرت
الزاي سينا في الإعراب.

٤٠ / ١

وليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية محضة، وله تمام في حرف
الشين من هذا الكتاب إن شاء الله.

وتقول العرب: ليس في الكلام [كلمة]^(٩) رباعية مختلفة الحروف على فعّال،
نحو خفّقان، لا يكون إلا بكسر الفاء على فعّال [نحو] الكشخان، وليس هي
من كلام العرب^(١٠). تقول: كشّخه يكشّخه تكشّخاً، إذا قال له: يا كشّخان، على
وزن فعّالان، بكسر الأوّل. وتقول للشّاتم: لا تكشّخ فلاناً.

ولم يجيء في كلامهم مؤخراً مخفّفاً إلا في مؤخر العين ومقدّم العين فقط.

(١) في العين (٥٣/١): «وأما البناء الرباعي المنبسط»، وهي أدق.

(٢) في العين (٥٣/١): القسطوس، ونراها في العين مصحّفة، والمؤلف نقل عن العين، وما أثبتته الصواب. والعسطوس
(مخفّفة ومثقلة): رأس النصارى وتجر يشبه الخيزران. (اللسان: عسطس).

(٣) القداحس: الشجاع الجريء.

(٤) الدعشوقة: دويبة كالخنفساء.

(٥) الدهدعة: صوت زجر الإبل.

(٦) الدهدقة والزّهزقة: نوع من الضحك.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) مادة هندس في المعجم العربيّ عربيّة أصيلة، ومن مشتقاتها: الهندس، وهو الأسد. (انظر لسان العرب: هندس).

(٩) ما بين المعقّفين زيادة يقتضيها السياق.

(١٠) كيف يكون هذا الوزن دخيلاً وفيه صيغ متعدّدة؟

ولم يجئ في شيء من كلامهم على بناء نُجُو^(١) إلا أن يتكلف مُتَكَلَّفٌ من بدئت على قياس رَمَيْت وقَضَيْت فيقولون في التَّعَجُّب من بدئت: لَبْدُو الرَّجُل، كما يقولون من قَضَيْت: لَقُضُو الرَّجُل. ومن رَمَيْت: لَرْمُو الرَّجُل، ونحو ذلك.

* * *

فصل

ليس في كلام العرب فعل إلا إبد وإطل وإبل^(٢) وحبر، وهو القَلْح في الأسنان، وحرف من الصِّفَّة، قالوا: امرأةٌ بِلَز^(٣)، وهي الضَّخْمَة. وليس في الكلام فعل وُصفاً إلا حرف من المعتل وُصف به الجميع، وذلك [قولهم]^(٤): قَوْمٌ عِدَى. وقال غيره^(٥): وزيم، وأنشد^(٦):

باتت ثلاث ليالٍ ثم واحدةً
بذي المجاز تراعي منزلاً زياً

وقال سيبويه: لا يعلم في الكلام إفعلاء إلا إربعاء^(٧).

وقال أبو زيد: قد جاء الإرمداء، وهو الرَّمَادُ العَظِيم، وأنشد^(٨):

لم يبق هذا الدهر من آيائه
غير أثافيهِ وإرمدائه

/ فجمع آياً على آياء وهو أفعال^(٩).

(١) يمكن أن تكون نُجُو، بالجيم، أو نُحُو بالحاء المهملة.

(٢) جاء في الحاشية: «وقال سيبويه: لم يجئ إلا حرفان: إبل». ولم يذكر الحرف الآخر، وهو خطأ؛ لأن عبارة سيبويه: ويكون فعلاً في الاسم نحو: إبل. وهو قيل، ولا نعلم في الأسماء والصفات غيره (سيبويه ٢٤٤/٤). وذكر ابن خالويه في «ليس في كلام العرب» (ص ٩٧) ما نصّه: «ولم يحك سيبويه إلا حرفاً واحداً، إبل وحده...».

(٣) في الأصل: بلزة، وهو خطأ، والتصويب من «ليس في كلام العرب» (ص ٩٦).

(٤) زيادة يقتضيها السياق، وهي في نص سيبويه (٢٤٤/٤).

(٥) أي غير سيبويه.

(٦) البيت للناطقة الذبياني وهو في ديوانه (ص ٦٤)؛ «وليس في كلام العرب» (ص ٧٥)، واللّسان: زيم. والزيم: الضيق.

(٧) انظر سيبويه (٢٤٨/٢).

(٨) بلا نسبة في ليس في كلام العرب (ص ٢٤٨)؛ وسر صناعة الإعراب (٢/٦٦٠)، واللّسان: رمّد.

(٩) هكذا في الأصل، ولكنّ الشاهد على إرمداء على وزن إفعلاء وليس على وزن أفعال.

ولم يأت على أفعلاء إلا حرف واحد، قالوا: الأربعاء، وهو عمود من أعمدة الخباء، بضم الباء، ولا نعلم أنه جاء على هذا الوزن غيره.

فأما أفعلاء فهو كثير في الجمع نحو^(١): أنبياء وأصفياء وأصدقاء.

ولم يجيء على بناء ويح في جميع الكلام إلا خمس كلمات:

ويح، وويس، وويل، وويه، وويت.

وليس في كلامهم فوعول، حتى إنهم قالوا في نوروز نيروز فراراً من الواوين.

وليس في كلامهم دكر، وربيعه تغلط فتقول: دكر في معنى ذكر.

والعرب لا تكاد تقول: تفاعل، إنما هو تفاعل بالضم مثل: تفاخر، وتكاثر،

وما أشبه ذلك.

وليس في كلامهم يفعول^(٢)، فأما يسروع فإنهم ضموا الياء بضممة الراء^(٣).

ويقوي ذلك أنه ليس في كلامهم يفعّل.

وليس في كلامهم مفعّل إلا منخر. فأما متّن ومغير، فإنها من أغار وأنتن،

ولكنهم كسروا كما قالوا: أجوءك ولإمك^(٤).

وليس في كلامهم مفعّل بغير هاء ولا مفعّل.

وليس في الأسماء ولا في الصفات فعل، ولا تكون هذه البنية إلا في الفعل^(٥).

وقال الأخفش: قد جاء في فعل حرف واحد هو الدُّلّ، وهو دويبة صغيرة تشبه

ابن عرس^(٦)، وأنشد^(٧):

(١) انظر سيبويه (٢٤٨/٤).

(٢) في الأصل: يفعون، وهو تصحيف.

(٣) انظر: سيبويه (٢٦٦/٤).

(٤) في الأصل: أخوك لأمك، وهو تصحيف، انظر سيبويه (٢٧٣/٤)، و«ليس في كلام العرب» (ص ٩٣).

(٥) انظر: سيبويه (٢٤٤/٤).

(٦) انظر: ليس في كلام العرب (ص ٦٥).

(٧) هو كعب بن مالك، والبيت في ديوانه (ص ٢٥١) مع اختلاف في اللفظ، ليس في كلام العرب (ص ١٥).

جَاءُوا بِجَمْعٍ لَوْ قِيسَ مُعْرَسُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّوْلِ^(١)

قال: وبها سُمِّيَتْ قَبِيلَةُ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ.

وليسَ في كلامهم مَفْعُلٌ. قال الكِسَائِيُّ: قد جاءَ حَرْفَانِ نَادِرَانِ، لَا يُقَاسُ عليهما^(٢). قال الشاعر^(٣):

لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ

ومَكْرُمٌ: جَمْعُ مَكْرُومَةٍ. وَمَعُونٌ: جَمْعُ مَعُونَةٍ.

وقال الفَرَّاءُ: ليسَ في كلامهم اسمٌ على مِثَالِ مَفْعُلٍ، وفي كلامهم مَفْعُلةٌ^(٤) مثل: مَشْرُقةٌ / وَمَقْبُرةٌ.

٤٢ / ١

وقال جميل^(٥):

بُشَيْنَ، الزَّمِي لَا، إِنَّ لَا، إِنَّ لَزِمَتِهِ عَلَى كَثَرَةِ الْوَاشِينَ، أَيُّ مَعُونٍ

قال: هذا جمعٌ معونةٍ مثل تَمَرَةٍ وَتَمَرٍ.

ويقال: في لُغَةٍ لِلْوَعْلِ وَعِلٌ، بضمِّ الواو وكسر العين، وليسَ ذاكَ بِمُطَرَّدٍ. قال الخليل: لأنَّه لم يَجِئْ في كلامهم اسمٌ ولا نَعَتْ على فُعْلٍ، إِلَّا أَنَّ الْوَائِ دَعَتْهُمْ إِلَى الضَّمِّ فِي هَذَا الْاسْمِ وَحَدَهُ. وَأَمَّا دُولٌ (دُئِلَ) بَنَ بَكْرٍ، فَإِنَّهُ اسْمٌ مَوْضُوعٌ خَاصٌّ. وليسَ في أَبْنِيَتِهِمْ فَيْعَلٌ، وَلَا اسْمٌ عَلَى فَعْلُولٍ. فَإِنْ قِيلَ زَيْتُونٌ، فَقُلْ:

(١) هكذا في الأصل، وفي ليس في كلام العرب، الدُّل.

(٢) قابل بسبيويه (٢٧٣ / ٤). وذكر ابن خالويه في «ليس في كلام العرب» (ص ٤٧) أربعة أحرف هي: مَكْرُمٌ ومَعُونٌ وَمَيْسُرٌ وَمَأْلُكٌ.

(٣) هو أبو الأَخْزَرِ الحِمَّانِي، وتمامه: «مروان مروان أخو اليوم اليمِي» وهو في: الخصائص (١ / ٦٤)، و(٢ / ٧٦، ٧٧)، واللسان: كَرُمٌ، وبلا نسبة في معاني القرآن للفراء (٢ / ١٥٢).

(٤) سبيويه (٢٧٣ / ٤). وفي دقائق التصريف (٣٢٥).

(٥) في الحاشية: «وقال في قول جميل» وذكر حرف خ، وهو ما قد يشير إلى نسخة أخرى بنقل عنها الناسخ. والمقصود بِقَالَ هو الفَرَّاءُ (٢ / ١٥٢) والبيت في ديوان جميل (ص ٢٠٨)، وأدب الكاتب (ص ٥٨٨)، والخصائص (٣ / ٣١٢)، وإصلاح المنطق (ص ٢٤٩)، ودقائق التصريف (ص ٣٢٥)، واللسان: كرم، عون.

وزنه فُعلول، والأصل زَوْتون، فاستثقلوا الجمع بين واوَيْن، فردُّوا الأولى إلى الياء ليصح.

وكثيرٌ من العرب يقولون في يَعْفُرُ يَعْفُر. وليس في أبْنيتهم فُعِيل، وإنما جاء فُعِيل في الأعجمية نحو مُرِّيْق^(١) وما أشبهه. وقال سيويه: في أبْنيتهم فُعِيل وذكر الشُّرِّيْق^(٢).

وليس في كلامهم فَعْلِيل^(٣)، مفتوح الأول ولا فَعْلُول^(٤) ولا فَعَال^(٥) في صدرها فاء مكسورة، إلا اليسار، يعني به الشَّال. أرادوا أن يكون جذرهما واحداً، ثم اختلفوا فيه؛ فمنهم من يهمز فيقول: أسار، ومنهم من يفتح الياء فيقول: يسار، ومنهم من همز، وهو قبيح، فيقول أسار.

ولم يجيء في كلامهم افْعَوْعَلْ مُجَاوِزاً [إلا] اعْرَوْرَيْت^(٦)، تقول: اعْرَوْرَيْتُ الفرس: ركبته مُعْرَوْرِيّاً اعْرِيراراً، بلا شيء بينه وبين ظهره.

وليس في كلامهم فَعْلُول، بفتح الفاء وتسكين العين، إنما يجيء فَعْلُول نحو: هُذْلُول^(٧) وزُنْبُور وعُصْفُور. وقال غيرُ الكسائي: قد جاء فَعْلُول في حرف واحد نادر، قالوا: صَعْفُوق، فخذ بالياءمة. قال العجاج^(٨):

*** مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعِ أُخْرٍ ***

ولا تكون فعلى إلا صفة، وأما ضيزى فإنها فُعِيل، بالضّم وكسرت الضاد لمكان الياء، وقرئ ضيزى بفتح الضاد.

(١) المُرِّيْق: حبّ العصفور، عربي محض. قال سيويه (٤/ ٢٦٨): ويكون فُعِيل، وهو قليل في الكلام، قالوا: المُرِّيْق، حدثنا أبو الخطاب عن العرب. قابل باللسان: مَرَّق، فكيف يكون أعجمياً، وانظر: ليس في كلام العرب (٢٥٢).

(٢) ذكر سيويه وزن فُعِيل، ولم يذكر الشُّرِّيْق سيويه (٤/ ٢٦٨).

(٣) في سيويه (٤/ ٤٦٩): يأتي على فَعْلِيل: حَمَصِيص.

(٤) سيويه (٤/ ٢٧٦).

(٥) سيويه (٤/ ٢٤٩).

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) الصّحاح: عرى؛ الممتع في التصريف (١/ ١٩٧).

(٨) البيت في ديوانه (ص ٧٠) وفيه شرح معنى صَعْفُوق؛ وهو في الخصائص (٣/ ٥).

ولم يأتِ فعَالِيلٌ^(١) إلا حرفٌ واحدٌ لا يُعرَفُ غيرُهُ، قالوا: ماءٌ سُخَاخِين. ولم يأتِ / فعْلَانٍ إلا حرفٌ واحد. وهو مَوْضِع. قال ابن مُقْبَل^(٢):

ألا يا ديار الحيِّ بالسَّبعانِ أَلَحَّ عليها بالبلا المَلوانِ

ولا يُعرَفُ فعلٌ يَفْعُلُ إلا في حرفٍ شاذٍّ وهو فَضِلَ يَفْضُلُ، فهذا من السَّالم. ومن المعتلِّ: مِتُّ أَموتُ، وَدِمْتُ أدومُ^(٣).

وليس في كلامهم فعَلِين وإِنما هو فعَلِين مثل غَسَلِين، ولا فَعَلَ يَفْعَلُ، يُفْتَحُ فيه الماضي والمستقبل، ممَّا ليس فيه حرفٌ من حروفِ الحَلْق إلا قَلَى يَقْلَى وَجَبَى يَجْبَى، وَسَلَى يَسْلَى، وَغَسَى اللَّيْلُ يَغْسَى^(٤).

ولم يَجِئ في كلامهم على بناء العَمَد إلا أربعة أحرف: أديَم وأَدَم، وعمودٌ وعمَد، وأفِيقٌ وأفَق، وإِهَابٌ وأَهَب^(٥). وزاد الفَرَّاء حرفاً خامساً: وقَضِيم وقَضَم يعني العِكاك والجلود. وقرأ أهل الكوفة عُمَد، بضمَّتَيْن، وهو أيضاً جَمْعُ عَمود مثل رَسُول ورُسُل. ورُوي عَمَد، بفتح العين وإسكان الميم، والأصل الحركة.

وليس في كلامهم على بناء فعِلٍّ من الرُّباعيِّ إذا فُتِحَ صَدْرُهُ وكُسِرَ من حَشْوِهِ، إلا مُثَقَّلًا بالياءِ المُرسَلة، وهو بناءٌ نَزَرٌ نحو^(٦): المَرْعَزَى والشَّفَصَلَى، وليست المَرْعَزَى [على] تقدير مَفْعَلَى، ولكنها على تقدير فَعْلَلَى. وكلُّ فعلٍ رباعيٍّ ثَقُلَ آخرُهُ فإنَّ تثقيله معتمد على حرف من حروفِ الحَلْق.

(١) هكذا في الأصل، والمثال الذي ذكره المؤلف (سُخَاخِين) على وزن فُعَاعِيل كما ذكر سيبويه (٤/ ٢٥٤)؛ لأن عين الفعل مكررة.

(٢) البيت في ديوانه (ص ٢٣٧)، وسيبويه (٤/ ٢٥٩)، والخصائص (٣/ ٢٧٥)، ونسب لابن أحمر في ديوانه (ص ١٨٨).

(٣) ذكر ابن خالويه في «ليس في كلام العرب» (ص ٩٥): نَعِمَ يَنْعُمُ وَقَنِطَ يَقْنُطُ.

(٤) زاد ابن خالويه ستة أحرف (ليس في كلام العرب، ص ٢٨، ٢٩).

(٥) ليس في كلام العرب (ص ٢٣٨).

(٦) قابل بسبويه (٤/ ٣٠٧)، والممتع في التصريف (١/ ١٢٩).

ولا يكون في كلامهم فعل أبداً في الأفعال، تقول: ضَرَبَ، قَتَلَ، عَلِمَ ظَرْفَ،
فثانيه مُتَحَرِّكٌ أبداً. وليس في كلامهم يكون على حرفين غير سبع كلمات وهنّ:
ذُو وفُو وأخُو وأبُو وَحَمُو وامرؤ وألو. والعرب لم تتكلم قطّ باسم على حرفين
آخره ساكن. والأسماء النواقص قد حكاها النحويون كلهم وما ذكروا فيها
ساكناً إلا فو وفا وفي.

ليس في الكلام أفعيل ولا أفَعُول ولا أفعَال ولا أفعِيل ولا إفعَال^(١) ولا
أفاعِل ولا أفاعيل / إلا للجمع. ولا فاعِل^(٢) ولا فاعِيل ولا فاعُول ولا فاعِلَاء،
ولا شيء لم نذكره من هذا النحو. ولا مفعَال ولا فَعْلَال ولا تفعَال إلا مَصْدَرًا^(٣).
ولا فِعْلَان ولا فِعْلَان ولا فُعْلَان، ولا ما كان من هذا النحو^(٤). ولا فُعْيَال ولا
فُعْوَال^(٥) ولا فَعِيلًا^(٦). ولا فَعَلَى ولا فَعِلَى^(٧) ولا فَعِيلَان ولا فَعْلَان^(٨).

وليس في الأسماء والصفة يُفَعِّل ولا يُفَعِّل ولا يُفَعِّل ولا يُفَعِّل^(٩). ولا نعلمُ
فُعَيْلَ اسماً ولا صفة، ولا فُعِيل ولا فُعِيل ولا فُعِيل^(١٠)، ولا مفعِيل ولا مُفَعِيل^(١١)،
ولا فَعَلَيْت ولا فُعَلَيْت^(١٢)، ولا فُعْلَيْل ولا فُعْلُن ولا فَعْلُن ولا يُفَعِّل، ولا مفعُل
بغير الهاء.

(١) انظر: سيبويه (٤/٢٤٧).

(٢) في سيبويه (٤/٢٥٠): فاعيل.

(٣) سيبويه (٤/٢٥٧).

(٤) سيبويه (٤/٢٦٠). وقال: فُعْلَان قليل.

(٥) سيبويه (٤/٢٦٠).

(٦) قال سيبويه (٤/٢٦٣): هو قليل.

(٧) سيبويه (٤/٢٥٦).

(٨) في سيبويه (٤/٢٦٠): فِعْلَان وفُعْلَان.

(٩) سيبويه (٤/٢٦٥، ٢٦٦).

(١٠) سيبويه (٤/٢٦٧).

(١١) زاد سيبويه (٤/٢٦٨): مُفَعِيل.

(١٢) سيبويه (٤/٢٦٩).

ولا فَوْعَلَ ولا فِعْعُولٌ ولا فُعْعُولٌ ولا فَعْلُولٌ ولا فَعْلُولٌ ولا فَعْلٌ ولا فَعْلٌ
ولا فَعْلٌ، ولكن قد جاءَ فُعْلٌ وهو قليل. قالوا: تبع^(١).

ولا فَعْلُل ولا فَعْلُلٌ ^(٢)، ولا فَعَّل ^(٣) ولا فَعْلِل ولا فَعْلُل ^(٤)، ولا فَنَعْلِل
ولا فَعَالِل ^(٥) ولا فَعْلَال ولا فِيعْلَال ولا فَعْلَاء ولا فَعْلل ولا فَعْلَل ولا فَعْلَل
ولا فَعْلَل ولا فَعْلل ولا فَعْلُل. وَأَمَّا جُخْدُب [وَجُخْدَب] ^(٦): ضَرْبٌ مِنَ الْجِرَادِ
ضَخْمٌ، فَأَكْثَرُ النَّاسِ عَلَى إِنْكَارِهِ. وَقَالُوا: إِنَّمَا [يَقَال] ^(٧) لَهُ أَبُو جُخَادِب ^(٨).



۲۹
فَضْل

[illegible]

(١) سيبويه (٤/٢٧٦). والتَّبَعُ: الظِّلّ وتفتح.

(۲) سیویہ (۴ / ۲۷۷).

(۳) سیویہ (۴ / ۲۷۷).

(۴) سیویہ (۴/۲۷۸).

(۵) فی سیویہ (۴ / ۲۹۴): فَعَالِيل.

(٦) مضموسة في الأصل والسياق يدل عليها.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) انظر: الممتع في التصريف (١/١٤٧).

(٩) قابل بسببويه (٤/٢٤٢، ٢٤٣)، والممتع في التصريف (١/٦١، ٦٢).

(١٠) مطموسة في الأصل، وما أثبت من سيويه (٢٤٤/٤).

(١١) هكذا في الأصل، ولكن المثال الذي ذكره المؤلف وهو قد رودة على وزن فُعْلُوْلَة وليس على وزن فَعْلَلَة، ولا سِيَّما أَنَّهُ ذكر فَعْلَلَة لاحقاً.

(١٢) القرودودة: فقار الظهر.

عظيمة. وفَعَّالة، مثل حَمَّارة الصَّيف، وفَعَّلَلة وفَعَّلَ، وفَعَّل، وفعلل وفِعُولٌ مثل: رَجُلٌ قَتُولٌ، وهو العَيِّي القدم، قال [الراجز] ^(١):

لا تَجَعَلَنِي كَفَتَي قَتُولٍ رَثَّ كَحَبِلِ الثَّلَّةِ الْمُتَبَلِّ

وفِعَل وفُعَل مثل: ... ^(٢) وبَعِيرٌ عُبرٌ: عظيم.

وفُعَّال مثل: حُسَّان وكُرَّام. وفُعَّال مثل: / ضُخَّام وطُوال. وفَعَّال مثل: ٤٥ / ١

حَصَّان. وفِعَّال مثل: حِصَّان. وفَعَّال، [بالخفض] ^(٣) مثل: حَذام وقَطَّام.

وأفَاعِل ^(٤) مثل رَجُلٌ أَبَاتِر ^(٥): لا يَقْبَلُ قولَ أَحَدٍ ولا يلوي على شيء.

وفُعْلُول، مثل: بُهْلُول، وفَعْلُول مثل: جَمَلٌ تَرَبُّوت ^(٦): ذَلُول.

وفَعْلِل ^(٧)، مثل: هُدَبِد، وهو عَمَشٌ بِالْعَيْنِ.

وفُعْلِل ^(٨)، مُشَدَّدة العين، مثل: زُمْلِق، وهو الذي يقضي شَهْوَتَه قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ إلى المرأة.

وفَعْلِل مثل: الزَّلْزَلِ، وهو الأثاثُ والمتاعُ.

وفَنَعْلِل ^(٩)، مثل: ناقة حَنْدَلِس ^(١٠): ثقيلة المشي.

(١) ديوان الأدب (٩٧ / ٢)؛ صحاح الجوهري: قَتُول؛ لسان: قَتُول.

(٢) لم يبق من الكلمة سوى «مع» ولا وجه لها؛ لأن المثل فَعَل، ولعلَّ الكلمة عَوْض.

(٣) من الحاشية.

(٤) في الأصل: إفعال فاعل، ولا يستقيم هذا مع المثل الذي هو على وزن أفاعِل.

(٥) في الأصل: اناتر وهو تصحيف، وما أثبت من سيبويه (٢٤٦ / ٤)؛ وليس في كلام العرب (ص ١٦٧)، والممتع في

التصريف (٩٤ / ١)، واللسان: بَتَر ودَبَر.

(٦) في الممتع (١٢٥ / ١)، تربوت على وزن فَعْلوت.

(٧) الممتع (١ / ٦٨، ٢٦٥).

(٨) سيبويه (٢٩٨ / ٤).

(٩) في الأصل: فَعْلِل، وهو خطأ لأنَّ المثل حَنْدَلِس.

(١٠) في الأصل: حدلس، وهو تصحيف؛ إذ ليس في اللغة هذا الرِّسم بمعنى الناقة الثقيلة المشي، ولكن حَنْدَلِس كما في

المخصص (١٢٤ / ٧)، والتهذيب (٣٣٦ / ٥).

وَفَعَلَّ، مثلُ سَفَنَجٍ: ^(١) [وهو] السَّريع.
وَفَعْلُول ^(٢)، مثلُ: كَنَهْوَر.
وَمُفَعَّلِل، مثلُ: مُسَحَنِك.
وَمُفَعَّلٍ، مثلُ: مُجَلَب ^(٣).
وَمِفْعَل، مثلُ: مَنَسَج ^(٤) الفَرَس.
وَمَفْعِل، مثلُ: مَنَسِم النّاقة.
وَفَعِيل، مثلُ: مَلِيح وقَبِيح ^(٥).
وَفَعْل، مثلُ: أَيْم، وَقَيْم، وَدَيْن.
وَفَعُول، وَفَعَال، وَفُعَال، وَمَفْعِل، وَمَفْعَل، وَمُفْعُل، مثلُ: مُنْصُل وَمُنْخُل.
وَمِفْعَال، وَفَعْلَل، مثلُ: جَنْجَن ^(٦)، لِوَاحِدِ الْجَنَاجِن، وَهِيَ عِظَامُ الصَّدْرِ.
وَفُعْلَل، مثلُ: دُخْلَل ^(٧).
وَفُعْلَل، مثلُ: قُعْدَد ^(٨).
وَفَعْلَل، مثلُ: كَبَكَب ^(٩).

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) في الأصل: فعلل، وهو خطأ؛ لأن المثال كَنَهْوَر على وزن فَعْلُول. (انظر سيبويه ٤ / ٢٩١؛ والممتع في التصريف ١٥٠ / ١).

(٣) المَجْلَب: المصروع والمستعجل الماضي، والمضطجع، والرّجل الشّرير.

(٤) مَنَسَج الفرس: أسفل من حاركه.

(٥) في الأصل: مقيح، وهو تصحيف.

(٦) في ديوان الأدب (٣ / ١٠٢، ١٠٥) بفتح الجيم وكسرهما، خلق الإنسان (ص ٩٠).

(٧) دُخْلَل: داخل وتأتي على وزن فُعْلَل، انظر: ديوان الأدب (٢ / ٥١)، المقرّب (١ / ٨٧). ويقال: فلان دُخْلَل فلان: خاصته.

(٨) وتأتي على وزن فُعْلَل، انظر: ديوان الأدب (٢ / ٥١)، والمقرّب (١ / ٨٧).

(٩) ديوان الأدب (٣ / ١٠٠).

وفِعْلَال، مثل: شِمْرَاخ^(١).

وفُعْلُول، وفُعْلَى، وفُعْلَى، وفَاعَال، وفُعْلَاء، وفُعْلَاء، وفِعْلَاء، نحو: الطَّرْفَاء،
والصُّعْدَاء، والحَرْبَاء^(٢).

وفِعْلَى، نحو: الشُّعْرَى.

وفِعْلَى، نحو: الزِّمَكَى^(٣).

[وفِعْلَى، نحو]: الجَمَزَى^(٤).

[وفِعْلَى، نحو]^(٥): الذُّكْرَى.

[وفِعْلَى، نحو]^(٦): البُقْيَا.

وفُعْلَلَى، نحو: القَهْقَرَى.

وفِئْعَلَى، نحو: الخِزَلَى^(٧).

وفُعْنَلَاء، نحو: الجُلْنَدَاء^(٨).

وفُعَالَى، نحو: الحُبَارَى.

وفُعَالَى، نحو: شُقَارَى، وَخُبَارَى وَزُبَادَى، وَكُلُّهُنَّ نَبَت.

(١) ديوان الأدب (٧٠ / ٢).

(٢) ديوان الأدب (١٢، ١٠ / ٢).

(٣) الزِّمَكِي: أصل ذنب الطائر، انظر: ديوان الأدب (٤ / ٢).

(٤) الجَمَزَى: نوع من السَّير، ديوان الأدب (٧ / ٣).

(٥) ما بين المعقفين سقط من الأصل والسياق يدلّ عليه.

(٦) خرم في الأصل والسياق يدلّ عليه.

(٧) الخِزَلَى: نوع من المشي. ديوان الأدب (٨٠ / ٢).

(٨) لم يبق من الكلمة سوى «الجَلْن» والتَّمة من المقرَّب (١٣٤ / ١).

وَمَفْعُولَاءِ نَحْو: المَشْيُوخَاءِ^(١). والمَشْيُوخ والمَكْبُور^(٢): الكِبَار، والمَصْغُور^(٣): الصَّغَار.

وَفَعْلِيَاء، مِثْل: كِبَرِيَاء.

وَفَعَالِي نَحْو: حَوَايَا. [وَفَاعِلَاء نَحْو: حَاوِيَاء]^(٤).

وَفَعْلَان [وَفَنَعْلِيل، مِثْل: خَنْشَلِيل، هُو المَاضِي، وَفَعْلِي، مِثْل عَلَقَى وَمَلَأَى]^(٥) وَفَعْلَى، مِثْل: العُذْرَى، وَهُوَ العُذْر. قَالَ^(٦):

إِنِّي حُدِدْتُ وَلَا عَذْرَى لِمَحْدُودٍ

.....

والمحدود: المصروف عما يُريد.

وَفَعْلَى، مِثْل: العِمْقَى، نَبْتُ، والشَّعْرَى: نَجْمٌ.

وقد يجيء في كلامهم فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بِمَعْنَى وَاحِدِ أَشْيَاءٍ كَثِيرَةٍ مِثْل: وَفِي وَأَوْفَى، وَسَقَى وَأَسْقَى وَخَلَا وَأَخْلَى، وَسَرَى وَأَسْرَى، وَثَوَى وَأَثَوَى، وَجَدَى وَأَجْدَى، وَجَرَمَ وَأَجْرَمَ، وَنَعَشَ وَأَنْعَشَ، وَبَرَقَ وَأَبْرَقَ، وَرَعَدَ وَأَرَعَدَ، وَهَلَكْتُ الشَّيْءَ وَأَهْلَكْتُهُ. وَمَهَرْتُ [المرأة]^(٧) وَأَمَهَرْتُ [ها]^(٨) / وَمَضَحَ الرَّجُلُ عِرْضَهُ ٤٦ / ١ وَأَمْضَحَهُ: إِذَا شَانَهُ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٩):

وَأَمْضَحْتُ عِرْضِي فِي الْحَيَاةِ وَشِنْتِي وَأَوْقَدْتُ لِي نَارًا بِكُلِّ مَكَانٍ

(١) المشيوخاء: اسم جمع للشيخ. ديوان الأدب (٣/ ٣٥٢)، المقرَّب (١/ ١٣٤).

(٢) هكذا في الأصل وحقها أن تكون المكبورة على وزن مفعولاء، ديوان الأدب (١/ ٣١٤).

(٣) هكذا في الأصل وحقها أن تكون المصغوراء، ديوان الأدب (١/ ٣١٤).

(٤) ما بين المعقفين من الحاشية. والحاوياء: حاوياء البطن كالحوايا.

(٥) ما بين المعقفين من الحاشية، وفيها فعليل وهو خطأ؛ لأنَّ وزن خَنْشَلِيل فَنَعْلِيل.

(٦) هو الجموح الظفري كما في شرح المفصل (١/ ٩٥)، ولسان العرب: عَذَر؛ وخزانة الأدب (١/ ٤٦٢)، وبلا نسبة في

الأزهية (ص ١٧٠)، والإنصاف (١/ ٧٣، ٧٤)، وشرطه: «لله دُرْك، إني قد رميتهم».

(٧) حرم في الأصل.

(٨) زيادة لازمة من فعلت وأفعلت (ص ٨٧).

(٩) ديوانه (٢/ ٣٣٠)، باللسان: مَضَح.

وقال غيره^(١):

كَمَا وَفَى بِقِلَاصِ النَّجْمِ حَادِيهَا

أَمَّا ابْنُ عَوْفٍ، فَقَدْ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ
فَجَاءَ بِاللُّغَتَيْنِ.

وقال^(٢):

نُمِيرًا وَالْقِبَائِلَ مِنْ هَلَالِ

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأُسْقَى
وقال مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ الْمَزْنِيُّ^(٣):

مِنَ الْمَوْتِ أَمْ أَخْلَلْنَا الْمَوْتَ وَحَدَنَّا؟

أَعَاذِلْ، هَلْ يَأْتِي الْقِبَائِلَ حُظُّهَا
وقال غيره^(٤):

أُسْرَتْ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تَسْرِي

.....

وقال غيره^(٥):

كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاغْتِرَابًا

ثَوَى فِي مُلْحَدٍ لَا بُدَّ مِنْهُ
وقال الأعشى^(٦):

وَمَضَى، وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةٍ مَوْعِدًا

أَثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَهُ لِيُزَوِّدَا

وقال بعضُ: يقال: ثَوَى الرَّجُلُ وَلَا يُقَالُ أَثْوَى، وَكَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بَيْتَ الْأَعْشَى
بِفَتْحِ الثَّاءِ، أَثْوَى، عَلَى مَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ.

(١) هو طفيل الغنوي، والبيت في ديوانه (ص ١١٣)، واللَّسان: وَفَى وَقَلَصَ.

(٢) هو لبيد بن ربيعة، والبيت في ديوانه (ص ٩٣)، نوادر أبي زيد (ص ٢١٣)، واللَّسان: مَجْدٌ، وَبَلَا نِسْبَةً فِي رِصْفِ الْمَبَانِي (ص ١٤٠)، وَفَعَلْتُ وَافْعَلْتُ (ص ٥٠).

(٣) اللَّسان: خَلَا؛ وَبَلَا نِسْبَةً فِي الدَّرَرِ (٥/٢٤)، وَهَمَعَ الْهُوَامِعُ (٢/٥٠).

(٤) هو حسان بن ثابت وصدر البيت: «حَيِّ النَّصِيرَةِ رَبَّةَ الْخَدْرِ»، وهو في ديوانه (ص ١٨٧).

(٥) هو بشر بن أبي خازم الأسدي، والبيت في ديوانه (ص ٣٦).

(٦) البيت في ديوانه (ص ٢٦٣)، وَفَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ (ص ١٤)، وَمِجَازُ الْقُرْآنِ (٢/١٠٧)، وَمَعْجَمُ مَقَايِيسِ اللُّغَةِ (١/٣٩٣)، وَأَضْدَادُ الْأَصْمَعِيِّ (ص ٥٧)، وَالْمَخْصَصُ (١٣/٢٦٠).

وقال غيره^(١):

وَأُنْبِئْتُهَا أُحْرَمْتُ قَوْمَهَا
وَحَرَمَنِي أَفْصَحُ مِنْ أُحْرَمَنِي.
وقال ذو الرُّمَّة^(٢):

إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ الصَّرِيمَةَ أَبْرَقْتُ
لَهُ بَرْقَةً مِنْ خُلْبٍ غَيْرِ مَاطِرٍ
وقال الفرزدق^(٣):

أَخِذْنِ اغْتِصَابًا خِطْبَةً عَجْرَفِيَّةً
وَأْمْهَرْنِ أَرْمَاحًا مِنَ الْخَطِّ ذُبْلًا
وَصُرْتُ الشَّيْءَ إِلَى وَأَصْرْتُهُ: إِذَا أَمَلْتُهُ إِلَيْكَ. قال^(٤):

أَجَشَّمُهَا مَفَاوِزَهُنَّ حَتَّى
أَصَارَ سَدِيسَهَا مَسْدَ مَرِيحٍ
وَبَلَّ الرَّجُلُ مِنْ مَرَضِهِ وَأَبَلَّ. قال^(٥):
إِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهِ، ظَنَّ أَنَّهُ
وَجَهَدْتُهُ وَأَجْهَدْتُهُ. قال الأعشى^(٦):

جَهَدْنِ لَهَا مَعَ إِجْهَادِهَا

وَشَقَذْتُ الرَّجُلَ: إِذَا طَرَدْتُهُ، وَشَقَذَ هُوَ: إِذَا ذَهَبَ، وَهُوَ الشَّقْدَانُ. قال^(٧):

(١) نسبة ابن بَرِّي لشقيق بن السليك ويروى لابن أخي زَرِّ بن حبيش الفقيه القارئ، لسان: حزم؛ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة (٢/ ٦٤)، وديوان الأدب (٢/ ٣٢٨).

(٢) البيت في تَتَمَّةِ الدِّيوان (٣/ ١٦٧٠)؛ واللسان: بَرَق؛ وبلا نسبة في المَخْصَص (٩/ ١٠٧).
(٣) ليس في ديوانه، وفي نَوَادِرِ أَبِي زَيْد (ص ٢٠٨) للقحيف العقيلي، وكذا في تهذيب اللغة (٦/ ٢٩٨)، والمَخْصَص (٤/ ٢٥)، وغير منسوب في اللسان: مهر.

(٤) بلا نسبة في التهذيب (١٢/ ٢٢٧)، والمَخْصَص (١٤/ ٢٤٣)، واللسان: صور.
(٥) بلا نسبة في العين (٨/ ٣١٩)، وكتاب الجيم (٣/ ٣٢٢)، وإصلاح المنطق (ص ١٩٠)، وأساس البلاغة: بلل، واللسان بل.

(٦) صدر البيت: «فجالت وجال لها أربُع» وهو في ديوانه (ص ١٠٩)، والتهذيب (٦/ ٣٧)، وبلا نسبة في المَخْصَص (١٢/ ١١٨)، وهو في اللسان: جهد.

(٧) هو عامر بن كثير المحاربي كما في اللسان: شقذ وتأر وتور؛ وبلا نسبة في التهذيب (٨/ ٣١٢).

إِذَا غَضِبُوا عَلَيَّ وَأَشْقَدُونِي فَصُرْتُ كَأَنِّي فَرَأُ مَتَارٌ

أشقدوني: طردوني. والفرا: الحمار^(١). والمتار: المنظور إليه بالأعين^(٢).
وحصرني الشيء وأحصرني: أي حبسني.
قال [ابن ميادة]^(٣):

وَمَا هَجَرُ لَيْلٍ أَنْ تَكُونَ تَبَاعَدَتْ عَلَيَّكَ، وَلَا أَنْ أَحْصَرَ تَكَ شُغُولُ

وَجَلَا الْقَوْمُ عَنِ الْمَوْضِعِ وَأَجْلَوْا: تَنَحَّوْا عَنْهُ. وَأَجْلَيْتُهُمْ أَنَا وَجَلَوْتُهُمْ، لُغَةٌ.
قال أبو ذؤيب^(٤):

فَلَمَّا جَلَاها بِالْإِيَّامِ تَحَيَّرْتُ ثَبَاتٍ عَلَيْهَا ذُهاً وَاكْتِنَابُها

يعني العاسِلَ جَلَا النَحْلَ عَنْ مَوَاضِعِها بِالْإِيَّامِ، وَهُوَ الدَّخَانُ.
وَلَمْتُ الرَّجُلَ وَأَلَمْتُهُ. قَالَ مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْهَذَلِيُّ^(٥):

/ حَمِدْتُ اللَّهَ أَنْ أَمْسَى رَبِيعٌ بَدَاتِ الْهُونِ مَخْلِيًّا^(٦) مُلَامَا

[وَفَتَنْتُ الرَّجُلَ وَأَفْتَنْتُهُ قَالَ]^(٧):

لِئِنْ فَتَنْتَنِي، هِيَ بِالْأَمْسِ أَفْتَنْتُ سَعِيدًا فَأَمْسَى قَدْ قَلَا [كُلُّ مُسْلِمٍ]^(٨)

٤٧ / ١

(١) الصَّوَابُ: حِمَارُ الْوَحْشِ.

(٢) فِي اللَّسَانِ: تَوَرَّكَ الْفَرْعِ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: أَبُو وَبَعْدَهَا طَمَسَ. وَالْبَيْتُ لِابْنِ مِيَادَةَ فِي دِيْوَانِهِ (ص ١٨٧)، وَمُقَايِيسُ اللَّغَةِ (٢/ ٧٢)، وَالتَّهْذِيبُ (٤/ ١٥٩)، وَاللَّسَانُ: حَصْرٌ، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (١٢/ ٩٦)، وَالْمُقْتَضِبُ لِابْنِ جَنِي (ص ٨٩).

(٤) دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ (١/ ٧٩)، الْمَخْصَصُ (١٤/ ٢٣١)، رَصِفُ الْمُبَانِي (ص ٢٤١).

(٥) الْبَيْتُ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ (ص ٣٩٤)، تَهْذِيبُ اللَّغَةِ (١٥/ ٣٩٨)، اللَّسَانُ: لَوْمٌ، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ، وَالْمُقْتَضِبُ لِابْنِ جَنِي (ص ٩١).

(٦) فِي الْأَصْلِ: مُحْلِيًّا، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّسَانِ: لَوْمٌ.

(٧) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّقِينَ بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ قَدْرُ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ، وَالشَّاهِدُ الشَّعْرِيُّ يَدُلُّ عَلَى مَا أَثْبَتَ. وَالْبَيْتُ لِأَعَشَى هَمْدَانَ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٣٤٠)، وَالتَّهْذِيبُ (١٤/ ٢٩٨)، وَاللَّسَانُ: فَتَنٌ.

(٨) بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَالتَّنْمَةُ مِنَ التَّهْذِيبِ (١٤/ ٢٩٨)، وَاللَّسَانُ: فَتَنٌ.

[وَفَرَّتْ^١] الشَّيْءَ [أَفْرَثَ^٢]: فَرَّقَتْهُ.

أَفْسَحْتُ الْقِرَانَ (٣) نَسَلْتُهُ.

هو شيء كثير في [كلامهم] ^(٤) ^(٥) .

✻ ✻ ✻

[باب في] ^(٦) الأمثلة

اعلم أن أمثلة الأسماء تسعة عشر:

ثَلَاثَةُ أَحْدَاثُ الْأَسْمَاءِ (٧)؛ فَالْأَسْمَاءُ تَكُونُ ثَلَاثِيَّةً وَرُبَاعِيَّةً وَخَمَاسِيَّةً.

وَالثَّلَاثَةُ مِنْهَا [عَشْرَةٌ] ^(٨):

[illegible]

[مثل] ^(١٠): [صَقْر] ^(١١)، وَقُرْطُ، وَجَبَل، وَإِبِل، وَطُنْب، وَضِلَع، وَكَبَد، وَجُعَل،

وَرَجُلٌ، وَ[عَمُّ] (١٢).

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) القِران: الحَبْل.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(۵) بیاض قدر ثلاث کلمات.

(٦) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق.

(۷) بیاض قدر ثلاث کلمات.

(٨) سقطت الرّاء والتّاء.

(٩) زيادة يقتضيها السياق.

(١٠) زيادة يقتضيها السياق.

(١١) زيادة يقتضيها السياق.

(١٢) زيادة يقتضيها السياق.

[والرُّبَاعِيَّةُ خُمْسَةُ أَمْثَلَةٍ] ^(١) وَهِيَ: فَعَلَّلَ، وَفَعَّلِلَ، وَفُعِّلُّ، وَفِعْلَلَّ، وَفَعَلَّ. [نحو] ^(٢): جَعَفَرَ، وَضَفَدَعَ، وَكُرْسُفَ ^(٣)، وَدِرْهَمَ، وَقَمَطَرَ.

فَأَمَّا جُخْدَ [ب، فَأَكْثَرُ النَّاسِ عَلَى] ^(٤) إِنْكَارِهِ. يَقُولُونَ: إِنَّهَا يُقَالُ: أَبُو جُخَادِبَ. وَمِنْ هَاهُنَا زَعَمُوا أَنَّ النَّونَ فِي جـ [نُدْبَ] ^(٥) زَائِدَةٌ؛ لِأَنَّ هَذَا الْمِثَالَ لَا يَكُونُ أَصْلًا، إِنَّهَا يَكُونُ حَرْفًا لِلزِّيَادَةِ لِأَزْمَائِهِ. وَكُلُّ مَا خَرَجَ عَلَى هَذَا، يَعْنِي كُلُّ مَا خَرَجَ عَلَى مِثَالِ فُعْلَلَّ، فَإِنَّمَا يَخْرُجُ بِحَرْفٍ زَائِدٍ، فَاعْلَمْ.

وَالْخَمَاسِيَّةُ أَرْبَعَةُ أَمْثَلَةٍ وَهِيَ:

فَعَلَّلَّ، [نحو] ^(٦): سَفَرَجَل.

وَفِعْلَلَّ، [نحو] ^(٧): [جَرْدَحَل].

وَفُعْلَلَّ، [نحو] ^(٨): قُدْعِمَل، وَنحو: خُرْعِبَلَة.

وَفَعْلَلِلَ، نحو: جَحْمَرِش، وَهِيَ الْأَرْبَعُ الْمُسِنَّةُ، وَقِيلَ: الْمَرْضِعُ.

وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَبْنِيَّةَ مَعْمُولَةٌ عَلَى الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَعَلَى الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ، فَكَأَنَّا وَضَعْنَا «فَعْلَ» فَحَرَّكْنَا الْفَاءَ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ فَجَاءَ: فَعْلٌ وَفِعْلٌ وَفُعْلٌ. ثُمَّ حَرَّكْنَا الْعَيْنَ بِمَا حَرَّكْنَا بِهِ الْفَاءَ فَجَاءَ: فَعْلٌ، وَفِعْلٌ، وَفُعْلٌ. ثُمَّ جَمَعْنَا بَيْنَ الْكُسْرَةِ وَالْفَتْحَةِ فَجَاءَ: فَعِلٌ وَفَعِلٌ. ثُمَّ جَمَعْنَا بَيْنَ الضَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ فَجَاءَ: فُعْلٍ وَفُعْلٍ.

(١) مَا بَيْنَ الْمُعْقَفِينَ بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَالتَّمَّةُ مِنْ عِنْدِنَا قِيَاسًا عَلَى مَا وَرَدَ لِاحِقًا فِي الْحِمَاسِيِّ (انظر المقتضب ٦٦/١)، ٦٧، وَالْمَمْتَعُ فِي التَّصْرِيفِ ٦٦/١.

(٢) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ، وَالْأَمْثَلَةُ كُتِبَتْ تَحْتَ الْأَوْزَانِ الصَّرْفِيَّةِ.

(٣) الْكُرْسُفُ: الْقَطَنُ.

(٤) مَا بَيْنَ الْمُعْقَفِينَ بَيَاضٌ وَطَمَسٌ فِي الْأَصْلِ، وَالتَّمَّةُ مِنْ عِبَارَةِ الْمُؤَلِّفِ الَّتِي تَقَدَّمَتْ فِي حَدِيثِهِ عَلَى الْأَوْزَانِ الصَّرْفِيَّةِ النَّادِرَةِ أَوْ الَّتِي لَيْسَتْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ.

(٥) لَمْ يَبْقَ مِنَ الْكَلِمَةِ سِوَى الْجِيمِ، وَالتَّمَّةُ مِنْ مَعْجَمِ مَقَايِيسِ اللَّغَةِ (٥١٢/١).

(٦) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٧) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٨) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

وامتنعت العرب أن تجمع في ^(١) الأسماء بين الضمة والكسرة؛ لأن الضمة أثقل الحركات، والكسرة أيضاً ثقيلة. فلم يجيء في الأسماء ولا في الأفعال فعل. ولم يجيء في الأسماء فعل. فأما قولهم: الدُّل، فإن أهل العربية يزعمون أنه فعل ^(٢) في الأصل، سُمي به كَتَسْمِيتِهِمْ رَجُلًا يَضْرِبُ، واحتملوا هذا المثال / ... (٣) ٤٨ / ١

قَوْلُهُمْ: ضَرْبٌ وَقَتْلٌ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ جَاءَ عَلَى غَيْرِ جِهَتِهِ، وَذَلِكَ [أَنَّهُ يُجْعَلُ] ^(٤) لِفَاعِلِهِ. فَلَمَّا جُعِلَ لِغَيْرِ فَاعِلِهِ جَاءُوا بِهِ عَلَى بِنَاءٍ لَيْسَ [عَلَى بِنَاءِ مِثَالِهِ] ^(٥). وَكُلُّ اسْمٍ حَدَثَ، فَقَدْ أَحْدَثَ مِنْهُ ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ: مِثَالُ [لَمَّا مَضَى، وَمِثَالُ لَمَّا] ^(٦) أَنْتَ فِيهِ وَلَمَّا لَمْ يَحْدُثْ. وَمِثَالُ لِلْأَمْرِ. وَذَلِكَ: ضَرْبٌ [وَيَضْرِبُ وَاضْرِبْ] ^(٧). نَقُولُ: يَضْرِبُ السَّاعَةَ، وَيَضْرِبُ غَدًا، وَاضْرِبْ.

وَالْأَسْمَاءُ ... (٨) [أَحْدَا] ^(٩) ث، يَعْنِي الْمَصَادِرَ، كُلُّهَا تِسْعَةُ عَشَرَ، لَيْسَ فِي الْكَلَامِ غَيْرُ ذَلِكَ ... (١٠) الْأَمْثَلَةُ ثَلَاثَةٌ، وَلَهَا أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ. وَالرُّبَاعِيَّةُ مِثَالُ وَاحِدٍ [هُوَ فَعْلَلٌ، نَحْوُ: دَخَرَ] ^(١١). وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْبَاقِيَةِ فَهِيَ بِالزِّيَادَةِ، فَعَلَى عَدَدِ فَعْلَلٍ ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ ^(١٢) ... (١٣) وَفَاعِلٌ وَافْعَلٌ.

وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ شَيْءٌ يَخْرُجُ عَنْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ التَّسْعَةِ عَشَرَ ^(١٤) وَهِيَ:

(١) في الأصل «بين» وهو خطأ.

(٢) انظر: الممتع في التصريف (١/ ٦١).

(٣) بياض قدر ثلاث كلمات.

(٤) ما بين المعقفين بياض في الأصل، وتقديره ما أثبت.

(٥) ما بين المعقفين بياض في الأصل، وتقديره ما أثبت.

(٦) ما بين المعقفين بياض في الأصل، والسياق يقتضي ما أثبت.

(٧) ما بين المعقفين بياض في الأصل، والسياق يقتضي ما أثبت.

(٨) بياض قدر كلمتين.

(٩) لم يبق من الكلمة سوى حرف التاء.

(١٠) بياض قدر ثلاث كلمات.

(١١) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق. قابل بالممتع (١/ ١٧٨).

(١٢)

(١٣)

(١٤) لم يذكر سوى ثمانية عشر بناءً، وذكر الممتع أبنه أزيد من ذلك، انظر الممتع (١/ ١٨٠ - ١٩٧).

فَعَلَ، وَفَعِلَ، وَفُعِلَ، وَفَعَّلَ، وَفَاعَلَ، وَأَفْعَلَ، وَفَعَّلَ، وَتَفَعَّلَ، وَتَفَعَّلَ،
وَتَفَاعَلَ، وَافْتَعَلَ، وَافْعَلَ، وَاسْتَفْعَلَ، وَافْعُوْعَلَ، وَافْعُوْلَ، وَافْعَالًا، وَافْعُنَّلَ،
وَافْعُلَّلَ.

* * *

مَصَادِرُ فَعَلَ

حَمَدَ يَحْمَدُ حَمْدًا. (فَعَلًا) ^(١).

عَلِمَ يَعْلَمُ عِلْمًا (فَعَلًا).

سَمِعَ يَسْمَعُ سَمَاعًا (فَعَالًا).

كَرِهَ يَكْرَهُ كَرَاهَةً (فَعَالَةً).

نَفَذَ يَنْفِذُ نَفْذًا ^(٢).

طَرَبَ يَطْرَبُ طَرَبًا.

ضَحِكَ يَضْحَكُ ضَحْكًا ^(٣).

نَقِمَ يَنْقِمُ نَقِمَةً ^(٤).

نَعِمَ يَنْعَمُ نَعْمَةً ^(٥).

سَقِمَ يَسْقَمُ سُقْمًا، (فُعَلًا).

(١) كتب وزن المصدر أسفل المثال، فجعلناه بين قوسين إلى جانبه.

(٢) لم يذكر المؤلف الوزن الصرفي هنا ولا في بعض ما سيأتي.

(٣) وجاء أيضاً ضَحِكًا وَضَحِكًا (اللسان: ضحك).

(٤) وجاء أيضاً: نَقِمَةً (اللسان: نقم).

(٥) وجاء: نَعِمَ يَنْعَمُ وَنَعِمَ يَنْعَمُ، وَنَعِمُ يُنَعِمُ (اللسان: نعم).

نَسِيَ يَنْسِي نَسْيَانًا.
حَسَبَ يَحْسُبُ حِسَابًا^(١).
لَقِيَ يَلْقَى لُقْيَانًا، (فُعْلَانًا).
رَحِمَ يَرْحُمُ رَحْمَةً، (فَعْلَةً).
سَمَنَ يَسْمُنُ سَمْنًا. (فَعْلًا)^(٢).
قَبَلَ يَقْبَلُ قَبُولًا، (فَعُولًا).
عَجَلَ يَعْجَلُ عَجَلَةً، (فَعْلَةً).
غَنِمَ يَغْنَمُ غَنِيمَةً، (فَعِيلَةً).
لَقِيَ يَلْقَى لُقَاً، (فُعْلًا).

واعلم أن المصادر تختلف ولا تحيُّ على قياس واحد. نقول: ضَرَبَ ضَرْبًا،
وَضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ ضَرَابًا، فَجَاءَ عَلَى فِعَالٍ. وَالْحُجَّةُ فِي ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ مِثْلَهُ:
كَذَبَ كَذَابًا.

قال الشاعر^(٣):

فَصَدَقْتُهَا وَكَذَبْتُهَا وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كَذَابُهُ

يُرِيدُ كَذِبُهُ.

ولا يختلف منها ما زاد فعله على ثلاثة أحرف. وإنما الاختلاف فيما كان على
ثلاثة أحرف؛ وذلك أن ما كان على أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ نحو: أَخْبَرَ إِنْخَبَارًا وَأَرْسَلَ
إِرْسَالًا، فهذا لا يتكسر. وما كان على فَعْلَلٍ فَإِنْ مَصْدَرُهُ فَعْلَلَةٌ. يقولون: دَحَرَجَهُ

(١) وجاء: حَسِبًا وَحِسَابَهُ (اللسان: حسب).

(٢) سَمْنًا: مِنَ السَّمْنِ.

(٣) البيت للأعشى ميمون، وليس في ديوانه، وأثبتته جابر في ملحقات الديوان (ص ٢٣٨)، وهو في شرح شواهد الإيضاح
(ص ٦٠٦)، واللسان صدق، وبلا نسبة في شرح المفصل (٤٤ / ٦).



دَخَرَجَةً / وَحَلَحَلَهُ حَلَحَلَةً، وَزَلَزَلَهُ زَلَزَلَةً، فَهُوَ غَيْرُ مُنْكَسِرٍ، وَقَدْ قَالُوا فِيهِ:
زَلَزَلَهُ زَلَزَالًا، وَقَلَقَلَهُ^(١) قَلَقَالًا، فَهُوَ غَيْرُ مُنْكَسِرٍ.

وَمَا كَانَ عَلَى أَنْفَعَلٍ فَمَصْدَرُهُ أَنْفَعَالٌ نَحْوُ: أَنْكَسَرَ انْكِسَارًا، وَأَنْحَدَرَ انْحِدَارًا.
وَمَا كَانَ عَلَى فَاعِلٍ فَمَصْدَرُهُ فِعَالٌ^(٢) وَمُفَاعَلَةٌ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: قَاتَلَ قِتَالًا
وَمُقَاتَلَةً، فَهُوَ غَيْرُ مُنْكَسِرٍ.

وَمَا كَانَ عَلَى فَعَّلٍ^(٣) فَمَصْدَرُهُ تَفْعِيلٌ، نَحْوُ: كَذَّبَ تَكْذِيبًا، وَأَمَرَ تَأْمِيرًا، فَهُوَ
غَيْرُ مُنْكَسِرٍ.

وَمَا كَانَ عَلَى تَفَعَّلٍ فَمَصْدَرُهُ تَفَعُّلٌ نَحْوُ: تَقَرَّأَ تَقَرُّوًا، وَتَجَرَّأَ تَجَرُّوًا، فَهُوَ غَيْرُ
مُنْكَسِرٍ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ، فَإِنَّ الْوَاوَ تُقْلَبُ فِيهِ يَاءً، وَذَلِكَ قَوْلُكَ:
تَعَدَّى تَعَدِّيًا، وَهُوَ مِنَ الْعُدُوِّ.

وَقَدْ يَجِيءُ فِي مَصْدَرٍ فَعَّلٍ تَفْعِلَةٌ. قَالُوا: كَرَّمَ^(٤) يُكْرِّمُ تَكْرِمَةً، بِمَنْزِلَةِ التَّكْرِيمِ.
وَمَا كَانَ عَلَى افْتَعَلَ فَمَصْدَرُهُ افْتِعَالٌ نَحْوُ: اخْتَبَرَ اخْتِبَارًا، وَاعْتَكَفَ اعْتِكَافًا،
فَهُوَ غَيْرُ مُنْكَسِرٍ.

وَمَا كَانَ عَلَى أَفْعَلَ فَمَصْدَرُهُ أَفْعِلَالٌ، وَذَلِكَ نَحْوُ: أَحْمَرَ أَحْمِرَارًا، وَأَحْوَلَ
أَحْوِلَالًا. فَهُوَ غَيْرُ مُنْكَسِرٍ.

وَمَا كَانَ عَلَى أَفْعَالٍ فَمَصْدَرُهُ أَفْعِيلَالٌ، وَذَلِكَ نَحْوُ: أَحْمَرَ أَحْمِيرَارًا، وَأَسْوَدَّ،
أَسْوِيدَادًا، [وَهُوَ غَيْرُ مُنْكَسِرٍ]^(٥).

(١) فِي الْأَصْلِ: قَلَقَهُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: فَعَالًا، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: فَعَّلٌ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: يَكْرِمُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، كَمَا جَاءَتْ لَامُ «تَفْعِلَةٌ» مُشَدَّدةً، وَمِيمُ «تَكْرِمَةٌ» كَذَلِكَ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٥) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ، وَالتَّيَمُّةُ مِنْ سِيَاقِ كَلَامِ الْمُؤَلِّفِ آفًا وَلاَحِقًا.

وَمَا كَانَ عَلَىٰ أَفْعَوْعَلٍ فَمَضَدْرُهُ أَفْعِيلَالٌ، وَذَلِكَ نَحْوُ: أَغْشَوْشَبَ الْبَلَدُ
أَعْشِيشَابًا، وَهُوَ غَيْرُ مَنْكَسِرٍ.

وَمَا كَانَ عَلَىٰ أَفْعَوَّلٍ فَمَصْدَرُهُ أَفْعَوَالٌ، وَذَلِكَ نَحْوُ: أَجْلَوْذُ أَجْلَوَاذًا، وَهُوَ
الْإِسْرَاعُ فِي السَّيْرِ. يُقَالُ: أَجْلَوْذُ فُلَانٌ يَجْلُوْذُ أَجْلَوَاذًا. وَمِثْلُهُ: أَخْرَوْطُ^(١) أَخْرَوَاطًا،
وَهُوَ أَيْضًا الْانْجِرَادُ فِي الْأَمْرِ وَالِدُخُولِ فِيهِ. وَأَجْلَوْذُ اللَّيْلِ: إِذَا طَالَ. قَالَ^(٢):

أَيَا حَبِّذَا حَبِّذَا حَبِّذَا حَبِيبٌ تَحَمَّلْتُ فِيهِ الْأَذَى

وَيَا حَبْدَا بَرِّدْ أُنْيَابَهُ إِذَا ضَمَّنِي اللَّيْلُ وَاجْلُوذَا

أي طال وامتدَّ.

وَمَا كَانَ عَلَى اسْتَفْعَلَ فَإِنَّ مَصْدَرَهُ اسْتِفْعَالٌ، وَذَلِكَ نَحْوُ: اسْتَعْصَمَ اسْتِعْصَامًا.
وَهُوَ غَيْرُ مُنْكَسَرٍ.

فهذا الذي يَنْقَادُ.

وأما الذي يَخْتَلِفُ مَصْدَرُهُ:

فَمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَافٍ، / وَذَلِكَ قَوْلُكَ:

قَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلًا. ثُمَّ قَالُوا: طَلَبَ يَطْلُبُ طَلَبًا، وَجَلَبَ يَجْلِبُ جَلَبًا. وَسَلَبَ
يَسْلُبُ سَلَبًا، وَحَلَبَ يَحْلِبُ حَلَبًا، وَغَلَبَ يَغْلِبُ غَلَبًا، وَهَرَبَ [يَهْرُبُ] ^(٣) هَرَبًا.
وَرَقَصَ رَقْصًا، فَجَاءَ عَلَى فَعْلٍ. وَهَذِهِ مَصَادِرُ جَاءَتْ نَوَادِرُ.

قال حسن^(٤):

بِزُجَاةٍ رَقَصَتْ بِهَا فِي قَعْرِهَا رَقَصَ الْقُلُوصُ بِرَاكِبٍ مُسْتَعْجِلٍ

(١) في الأصل، احرقت، وهو تصحيف، والتصويب من اللسان: خَرَطَ، وكذلك صُحِّح المصدر.

(٢) هو عمر بن أبي ربيعة، والبيت في ملحق ديوانه (ص ٤٩٢)، والكامل في الأدب (٧٠ / ٤)، ونسب في معجم الأدباء

(١٦١ / ١) لإبراهيم بن سفيان الزياتي، وبلا نسبة في اللسان: جلد؛ والدُّرر (٢٢٥ / ٥)، والمنصف (٧٢ / ١).

(٣) سقطت من الأصل.

(٤) البيت في ديوانه (ص ١٢٤)، والعين (٥/ ٦٢)، والتّهذيب (٨/ ٣٦٧)، واللّسان: رَقَصَ.

ثُمَّ قالوا: فَرَّغَ يَفْرِغُ فَرَاغًا، فجاءَ على فَعَالٍ.
 وقالوا: قَعَدَ يَقْعُدُ قُعُودًا، فجاءَ على فُعُولٍ. ومثله: جَلَسَ جُلُوسًا.
 وقالوا: فَعِلَ يَفْعَلُ فَعَلًا، نحو: حَزَنَ يَحْزَنُ حَزَنًا.
 وقالوا: طَبَخَ طَبْخًا، فجاءَ على قَتَلَ قَتْلًا.
 وقالوا: ذَهَبَ ذَهَابًا، فجاءَ على فَعَالٍ.
 وقالوا: غَفَرَ يَغْفِرُ غَفْرًا وَمَغْفِرَةً وَغُفْرَانًا. ويقال: الغفيرة في موضع المغفرة.
 وقد جاءت مصادِرُ على فاعِلَةٍ، وهي قليلة، من ذلك **فَأَهْلِكُوا بِالطَّاعِيَةِ**^(١)، ومعناه: بالطغيان.
 وقالوا: شَبَّ الْفَرَسُ شِبَابًا، وَشَمَسَ شِمَاسًا، وَهَبَّ الْفَحْلُ هِبَابًا، فهذا كُلُّهُ يُبْنَى على فِعَالٍ^(٢)؛ لَأَنَّهُ من الهَيَجَانِ.
 وقد جَاءَ على فُعْلٍ^(٣)، قالوا: حُمِقَ حُمُقًا، وَضَعُفَ ضُعْفًا. وقد قالوا: الضَّعْفُ مثل الجَهْدِ.

* * *

(١) الحاقّة: ٥.

(٢) في الأصل: فَعَالٍ وهو خطأ؛ لاختلاف الأمثلة وزناً.

(٣) في الأصل: فَعْلٍ، وهو خطأ؛ لاختلاف الأمثلة وزناً.

باب في الحروف

قال الخليل: حُرُوفُ الْعَرَبِيَّةِ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا، مِنْهَا خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ [حَرْفًا] ^(١) صَحَاحًا لَهَا أَحْوَاظٌ وَمَخَارِجٌ ^(٢)، وَأَرْبَعَةٌ حُرُوفٌ [جُوفٌ، وَهِيَ الْوَائِ وَالْيَاءُ وَالْأَلْفُ اللَّيِّنَةُ، وَالْهَمْزَةُ، وَسُمِّيتْ جُوفًا لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنَ الْجُوفِ، فَلَا تَقَعُ فِي مَدْرَجَةٍ مِنْ مَدَارِجِ اللِّسَانِ، وَلَا مِنْ مَدَارِجِ الْحَلْقِ، وَلَا مِنْ مَدْرَجِ اللَّهَاءِ] ^(٣)، وَبَدَأْنَا فِي التَّأْلِيفِ بِالْأَرْفَعِ مِنْهَا وَهِيَ الْعَيْنُ ^(٤). وَقَدْ ذَكَرْتُهَا عَلَى تَرْتِيبِ تَأْلِيفِهِ، وَسَمَّيْتُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْهَا بِاسْمِهِ تَحْتَهُ، لِيَكُونَ أَسْهَلَ لَطْلَبِهِ.

ع ح خ غ: حَلْقِيَّةٌ. ق ك: هَوِيَّتَانِ. ص س ز: أَسْلِيَّةٌ. ط ت د: نَطْعِيَّةٌ. ظ د ث: لَثَوِيَّةٌ. ر ل ن: ذَلْقِيَّةٌ. ف ب م: شَفَوِيَّةٌ. ج ش ض: شَجْرِيَّةٌ. ي واو والألف والهمزة: هَوَائِيَّةٌ.

الحَلْقِيَّةُ: سُمِّيتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنَ الْحَلْقِ. وَالْحُرُوفُ الَّتِي لَيْسَتْ مِنَ الْحَلْقِ / يُقَالُ لَهَا: الصُّتْمُ. وَاللَّهَوِيَّةُ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنَ اللَّهَاءِ. وَالشَّجْرِيَّةُ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنْ شَجَرِ الْفَمِّ، وَهُوَ مَفْرَجُهُ ^(٥). وَأَسْلِيَّةٌ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنْ أَسَلَةِ اللِّسَانِ، وَهِيَ مُسْتَدَقُّ طَرَفِهِ. وَالنَّطْعِيَّةُ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنْ نَطْعِ الْغَارِ الْأَعْلَى. وَاللَّثَوِيَّةُ؛ لِأَنَّهَا مِنَ اللِّسَانِ. وَالذَّلْقِيَّةُ؛ لِأَنَّهَا مِنْ ذَلْقِ اللِّسَانِ، أَيْ تَحْدِيدِ طَرَفِهِ، كَذَلْقِ اللِّسَانِ ^(٦)، وَالشَّفَوِيَّةُ، وَقِيلَ: شَفَهِيَّةٌ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الشَّفَةِ. وَالْهَوَائِيَّةُ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الْهَوَاءِ، لَا يَتَعَلَّقُ بِهَا شَيْءٌ. فَسَبَّ كُلُّ حَرْفٍ إِلَى مَدْرَجَتِهِ، [وَمَوْضِعِهِ الَّذِي يَبْدَأُ مِنْهُ] ^(٧).

(١) سقطت من الأصل، وهي في العين (٥٧/١)، والتهذيب (٤٨/١).

(٢) في العين (٥٧/١): مدارج وكذا في التهذيب (٤٨/١).

(٣) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتتمة من العين (٥٧/١)، والتهذيب (٤٨/١).

(٤) نهاية كلام الخليل، وما بعده كلام المؤلف، وجاء الكلام بعد ذلك مضطرباً، والحروف مطموسة، واعتمدنا العين والتهذيب في تقويم النص.

(٥) في الأصل: مخرجه، ولا وجه له، والتصويب من العين (٥٨/١)، والتهذيب (٤٨/١).

(٦) هكذا في الأصل، وعبارة العين أفصح وهي: «وهو تحديد طرفي ذلق اللسان».

(٧) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتتمة من العين (٥٨/١).

وكان ^(١) يُسَمَّى الميم مُطَبَقَةً؛ لِأَنَّهَا تَطْبِقُ [الفَمَ] ^(٢) إِذَا لَفَظَ بِهَا.

فهذه تسعة وعشرون حَرْفًا مِنْهَا أُنْبِيَةُ كَلَامِ الْعَرَبِ ^(٣).

ومنها ^(٤): المضاعف: وهو ما كان على حَرَفَيْنِ.

ومنها ^(٥): الثُّلاثِي الصَّحِيح: وهو أَنْ يَكُونَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، لَا وَاوَ فِيهَا،

وَلَا يَاءَ، وَلَا أَلِفَ، وَلَا هَمْزَةً ^(٦).

وَالرُّبَاعِي: وهو عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ.

وَالخَمَاسِي: وهو عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ.

وَمَا زَادَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ فِي كَلِمَةٍ فَلَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ.

ومنها: الْمُعْتَلُّ نَحْو: عَاقَ، عُوقَ، عَقِيَّ، عَقَاءَ، مِمَّا يَدْخُلُهُ أَلِفٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ

أَوْ هَمْزَةٌ.

وَالْحُرُوفُ الْمَجْهُورَةُ تِسْعَةٌ عَشَرَ حَرْفًا: الْهَمْزَةُ وَالْأَلِفُ، وَالْعَيْنُ، وَالغَيْنُ،

وَالْقَافُ، وَالْبَاءُ، وَالْجِيمُ، وَالضَّادُ ^(٧)، وَاللَّامُ، وَالنُّونُ، وَالرَّاءُ، وَالْمِيمُ، وَالْيَاءُ،

وَالوَائِ، وَالزَّاي ^(٨)، وَالذَّالُ، وَالذَّالُ، وَالطَّاءُ، وَالظَّاءُ. وَسُمِّيَتْ مَجْهُورَةً؛ لِأَنَّ

الاعتمادَ يُشَبِّعُ الْحُرُوفَ، فَلَا يَجْرِي النَّفْسُ حَتَّى يَنْقُضِيَ الْاعْتِمَادُ/، وَيَخْرُجَ صَوْتُ

الصَّدْرِ مَجْهُورًا.

٥٢ / ١

(١) أي الخليل.

(٢) سقطت من الأصل، والتتمة من العين (٥٨ / ١).

(٣) العين (٥٨ / ١).

(٤) المقصود أُنْبِيَةُ الْكَلَامِ.

(٥) في الأصل: «وهو»، خطأ.

(٦) العين (٥٩ / ١)، التهذيب (٤٩ / ١).

(٧) في الأصل: الضَّادُ، وهو خطأ، والتصويب من سيبويه (٤٣٤ / ٤)، وسرّ صناعة الإعراب (٢١٣ / ١).

(٨) في الأصل: والتَّاءُ، وهو خطأ؛ والتصويب من سيبويه (٤٣٤ / ٤)، وسرّ صناعة الإعراب (١٩٥ / ١).

والحُرُوفُ المَهْمُوسَةُ عَشْرَةٌ: الهَاءُ، والفَاءُ، والصَّادُ^(١)، والحاءُ، والخاءُ، والكافُ، والتَّاءُ، والثَّاءُ، والسينُ، والشَّينُ. وسُمِّيتْ مَهْمُوسَةً؛ لأنَّ الاعْتِمَادَ يَضَعُ فِي مَوْضِعِ الْحَرْفِ، فَيَجْرِي النَّفْسُ قَبْلَ انْقِضَاءِ الْاعْتِمَادِ.

والحُرُوفُ الشَّدِيدَةُ ثَمَانِيَةٌ: الهمزةُ، والقافُ، والكافُ، والباءُ، والجيمُ، والطَّاءُ، والتَّاءُ، والدَّالُ. وسُمِّيتْ شَدِيدَةً؛ لأنَّ وَقَعَ اللِّسَانُ يَشْتَدُّ فِي مَوْضِعِهَا وَيَضْغَطُ الْحَرْفَ.

والحُرُوفُ الرُّخْوَةُ ثَلَاثَةٌ عَشَرَ حَرْفًا: الهَاءُ، والحاءُ، والخاءُ، والغينُ، والفَاءُ، والسينُ، والشَّينُ، والصَّادُ، والضَّادُ، والتَّاءُ، والطَّاءُ، والدَّالُ، والزَّاي. وسُمِّيتْ رُخْوَةً؛ لأنَّ الاعْتِمَادَ يَضَعُ فِي مَوْضِعِ الْحَرْفِ، وَلَا يَضْغَطُ ضَغْطًا يَمْنَعُ الصَّوْتُ أَنْ يَخْرُجَ، فَيَخْرُجُ الْحَرْفُ رُخْوًا لَذَلِكَ.

وَحُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ خَمْسَةٌ: الباءُ، والجيمُ، والقافُ، والطَّاءُ، والدَّالُ. وسُمِّيتْ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهَا ضُغِطَتْ مِنْ مَوَاقِعِهَا.

وَاللَّامُ^(٢): يُقَالُ لَهَا الْمُنْحَرَفُ؛ لِأَنَّهَا مَنَحَرَفَةٌ عَنْ مَخْرَجِ النَّونِ إِلَى مَخْرَجِ اللَّامِ. [وَالرَّاءُ]^(٣): وَيُقَالُ لَهَا الْحَرْفُ الْمَكْرَرُ؛ لِأَنَّكَ إِذَا نَطَقْتَ بِهَا كُنْتَ كَأَنَّكَ نَاطِقٌ بِحَرْفَيْنِ، بَرَاءَيْنِ.

وَالْحُرُوفُ الْمُطَبَّقَةُ أَرْبَعَةٌ^(٤): الصَّادُ، والضَّادُ، والطَّاءُ، والظَّاءُ. وسُمِّيتْ مُطَبَّقَةً؛ لِأَنَّ اللِّسَانَ يَنْطَبِقُ عَلَيْهَا.

وَالْحُرُوفُ الْمُنْفَتِحَةُ^(٥): كُلُّ مَا كَانَ غَيْرَ مُطَبَّقٍ مِنَ الْحُرُوفِ.

(١) فِي الْأَصْلِ: الضَّادُ، وَهُوَ خَطَأً، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ سَيَبُوه (٤/ ٤٣٤)، وَسَرَّ صِنَاعَةُ الْإِعْرَابِ (١/ ٢٠٩).

(٢) فِي الْأَصْلِ: الرَّاءُ، وَهُوَ خَطَأً؛ لِأَنَّ الرَّاءَ حَرْفٌ مَكْرَرٌ وَلَيْسَ مَنَحَرَفًا وَالتَّصْوِيبُ مِنْ سَيَبُوه (٤/ ٤٣٥)، وَسَرَّ صِنَاعَةُ الْإِعْرَابِ (١/ ٤٧، ٦١).

(٣) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي ذَلِكَ؛ قَابِلٌ بِسَيَبُوه (٤/ ٤٣٥)، وَسَرَّ صِنَاعَةُ الْإِعْرَابِ (١/ ٤٧، ٦١)، وَالْمَقْتَضِبُ (١/ ١٩٣).

(٤) سَيَبُوه (٤/ ٤٣٦)، وَسَرَّ صِنَاعَةُ الْإِعْرَابِ (١/ ٦١).

(٥) سَيَبُوه (٤/ ٤٣٦)، وَسَرَّ صِنَاعَةُ الْإِعْرَابِ (١/ ٦١).

والألف^(١): يُسَمَّى هَاوِيًّا؛ لِأَنَّ الصَّوْتَ يَمْتَدُّ فِيهَا، وَيَقَعُ عَلَيْهَا التَّرْنِيمُ فِي الْقَوَافِي وَغَيْرِهَا.

[وَحُرُوفُ الْمَدِّ: الْأَلْفُ، وَالْوَاوُ، وَالْيَاءُ]^(٢)؛ وَإِنَّمَا احْتَمَلَتِ الْمَدَّ لِأَنَّهَا سِوَاكِنٍ، اتَّسَعَتْ مَخَارِجُهَا حَتَّى جَرَى فِيهَا / الصَّوْتُ. ٥٣ / ١

وَحُرُوفُ الِاسْتِعْلَاءِ سَبْعَةٌ^(٣)، وَهِيَ تَمْنَعُ الْإِمَالَةَ: الْقَافُ نَحْو: قَادِر. وَالغَيْنُ نَحْو: غَائِم. وَالضَّادُ نَحْو: صَادِق. وَالطَّاءُ نَحْو: طَارِق. وَالظَّاءُ نَحْو: ظَالِم. وَالضَّادُ نَحْو: ضَامِن. وَالخَاءُ نَحْو: خَاتَم.

* * *

فَصْلٌ

وَقَالَ: ابْنُ شَيْبٍ: الَّذِي فَصَلَ بَيْنَ الْحُرُوفِ، الَّتِي أَلَفَ مِنْهَا الْكَلَامَ، سَبْعَةٌ أَشْيَاءٌ، وَهِيَ: الْهَمْسُ، وَالشَّدَّةُ، وَالْإِرْخَاءُ، وَالْإِطْبَاقُ، وَالْجَهْرُ، وَالْمَدُّ، وَاللِّينُ؛ لِأَنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ هَذَا اخْتَلَفَتِ الْحُرُوفُ، وَاخْتَلَفَ الصَّوْتُ. وَلَوْ كَانَتْ مَخَارِجُ الْحُرُوفِ وَاحِدَةً لَكَانَتْ بِمَنْزِلَةِ أَصْوَاتِ الْبَهَائِمِ، وَلَمْ يُفْهَمْ بِهِ الْكَلَامُ.

وَالْكَلَامُ كُلُّهُ، الْعَرَبِيُّ وَغَيْرُهُ، أَلَفَ مِنْ أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ: مِنَ الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ، وَالْحَرْفِ السَّائِكِ، وَالْحَرَكَةِ وَالسُّكُونِ. وَالْحَرْفُ الْمُتَحَرِّكُ أَكْثَرُ مِنَ الْحَرْفِ السَّائِكِ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الْمُتَحَرِّكَ هُوَ حَرْفٌ وَحَرَكَةٌ. وَالْحَرْفُ السَّائِكُ إِنَّمَا هُوَ حَرْفٌ، وَالْحَرَكَةُ أَكْثَرُ مِنَ السُّكُونِ؛ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ تَرْجِعُ وَالسَّائِكُ مَيِّتٌ.

(١) سيبويه (٤/٤٣٦)، وسر صناعة الإعراب (١/٦٢).

(٢) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق. قابل بسر صناعة الإعراب (١/١٧، ٦٢).

(٣) انظر: سر صناعة الإعراب (١/٦٢).

والحرف قبل الحركة؛ لأنك تجد الحرف ولا حركة، ولا تجد الحركة إلا في حرف. والحركة أيضاً حرف، إلا أنها أقل من الحرف؛ لأن الحرف مُسْتَقِلٌّ بنفسه، والحركة لا تقوم بذاتها حتى تكون مع الحرف، والحركة هي ^(١) التي تبين الحرف، وهي التي قَعَشَتْ ^(٢) الحرف؛ يدلُّك على ذلك أنك إذا قلت: امرؤ، فإن الميم ساكنة. فإذا قلت: أمر، فالميم قائمة، وقد ألبستها الحركة ففتحتها.

واعلم أنه لا يوصل في الكلام إلى أن تجمع بين حرفين ساكنين البتة في موضع أخبرك به. وإنما امتنع الكلام من الجمع فيه بين ساكنين، أن الحرف إذا سُكِّنَ سَكَتَ عليه، ولم يتحرك به لسان ولا شفة. فإذا أردت أن تنقل لسانك وشفتك إلى أن يلفظ بحرف آخر. لم / يُمكنك ذلك دون تحريك اللسان. فإذا تحرك اللسان تركت الجمع بين ساكنين. ألا ترى أنك لو أردت أن تلفظ بمحمد، على أن تُسَكِّنَ الحاء منه، لم تقدر على ذلك؛ لأن الحاء إن سُكِنَتْ والميم بعدها ساكنة، لم يُمكن ذلك؛ لأنك لو قلت: مُح، لم تقدر أن تذكر الميم حتى تضم شفتيك، وضم الشفتين ليس إلا بعلاج، والعلاج لا يكون إلا بتحريك.

ويجوز أن تجمع بين ساكنين في الوقف؛ لأن الساكن الأول أصله السكون، والثاني إنما يُسَكِّنُ لسكونك عليه، وذلك نحو قولك: زيد؛ فالياء أصلها السكون، والدا لُسُكِّنَتْ لأنك وقفت عليها، ولأنك لو وصلت كلامك تحركت، فكنت تقول: زيد فتى.

ويجتمع ساكنان في الكلام إذا كان الساكن الأول واواً ساكنة، أو ياءً ساكنة، أو ألفاً ساكنة، وكان الساكن الثاني حرفاً مدغماً نحو قولك: ماء حار، فقد جمعت بين ساكنين: الألف والراء الأولى مدغمة. ومثله: أصيم، إذا صغرت أصم؛ فياء التصغير ساكنة، والميم المدغمة ساكنة.

(١) في الأصل: التي هي، والصواب ما أثبت.

(٢) هكذا في الأصل، ولا وجه لها، ولعلها قشعت بمعنى أظهرت.



وأما ابتداء الحروف فلا يكون إلا بالحركة؛ لأن اللسان يلطف ويخف عن أن يلفظ بساكن؛ لأنه إذا ابتدأ بالحرف تحرك، فلا يجوز أن يكون متحرّكاً وساكناً في حال واحدة. كما لا يجوز أن يكون قائماً قاعداً في حال واحدة.

وأخف الحركات ما تباعدت حروفه بعضها من بعض؛ يدلّك على ذلك أن الحروف إذا تدانّت مخرجها لزمها الإدغام؛ لأنهم استثقلوا أن يخرجوا حرفاً من موضع، ثم يعودوا إلى ذلك الموضع فيخرجوا حرفاً آخر. ألا ترى أنك لا تكاد تجد كلاماً قد جمعوا فيه بين حرفين ظاهريين مثليْن؟ ليس في الكلام مثل: ضُضِب، ولا مثل رَرَل، ولا مثل قَقَب، ليس ذلك البتّة. وإنما ثقل عليهم هذا لأنهم كرهوا ذلك لما ذكرنا.

وقد يجمعون بين حرفين متواليين في آخر الكلمة، وذلك أيضاً قليل. قالوا: الغَضَض، والبَدَد، والجَدَد. ولكنّه، وإن جاء، فإنه ثقیل. ألا ترى أن بعض القراء يدغم ﴿خَلَقَكُمْ﴾^(١) حتّى يجعل القاف كافاً كراهة أن يلفظ بالقاف والكاف لقرب مخرجيهما.

٥٥ / ١

واعلم أن «قائم» أهون من بائع؛ لأن الهمزة قريبة من العين في المخرج. وأخف ما يكون من الكلام ما توالى فيه حرفان متحرّكان وبعدهما ساكن. وثلاثة أحرف متحرّكات أثقل من حرفين متحرّكين. وكثرة المتحرّكات أحسن من كثرة السواكن. والعرب لا تبتدئ كلامها بالسواكن بتّة.

* * *

(١) في سورة لقمان: ٢٨ ﴿مَا خَلَقَكُمْ﴾. وفي الجاثية: ٤ ﴿وَفِي خَلْقِكُمْ﴾.

فصل في اللحن

اللحن عند العرب: الفطنة. ومنه قول النبي ﷺ: «لعلَّ أحدكم أن يكون الحن بحجته»^(١)، أي أفطن وأغوص عليها؛ وذلك أن أصل اللحن أن تريد الشيء فتورِّي عنه بقول آخر، كقول العنبري الأسير^(٢)، كان في بكر بن وائل حين سألهم رسولا إلى قومه، فقالوا له: لا ترسل إلا بحضرتنا؛ لأنهم كانوا أزمعوا غزو قومه، فخافوا أن يُنذر عليهم. فجاء بعبد أسود، فقال له: أتُعقل؟ قال: نعم، إني لعاقِل. قال: ما أراك عاقلا. ثم قال: ما هذا؟ وأشار بيده إلى الليل، فقال: هذا الليل^(٣). قال: أراك عاقلا. ثم مَلَأَ كَفِّهِ من الرَّمْل فقال: كم هذا؟ فقال: لا أدري، [وإنه^(٤)] لكثير. فقال أيُّهما أكثر النُّجوم أم التُّراب؟ قال: كلُّ كثير. قال: أبلغ قومي تحيةً، وقل لهم: ليُكرموا فلانا، يعني أسيرا كان في أيديهم من بكر؛ فإن قومه لي مُكرُمون. وقل لهم: العرفج قد أدبى، وقد شكَّتِ النساءُ. وأمرهم أن يُعرِّوا ناقتي الحمراء، [فقد^(٥)] أطالوا رُكوبها، وأن يركبوا جملي الأصهب بآية ما أكلتُ معكم حيساً. واسألوا الحارث عن خبري.

فلما أدَّى العبدُ الرسالة إليهم قالوا: لقد جُنَّ الأعور، [والله^(٦)] ما نعرف له ناقة حمراء ولا جملاً أصهب. ثم سرَّحوا العبد، ودعوا الحارث فقصَّوا عليه القصَّة. فقال: أنذركم. وأما قوله: أدبى العرفج، يريد أن الرجال قد استلأموا ولبسوا السلاح.

(١) الحديث في البخاري، رقم (٢٤٥٨)، ومسلم رقم (٤٤٤٨)، وسنن أبي داود رقم (٣٥٨٣)، (١٠٣/٣)، وجامع الترمذي (٨٣/٦)، وقال: حديث حسن صحيح، مسند أحمد (٢٠٣/٦)، غريب الحديث (٢٣٢/٢)، الأضداد (ص ٢٣٩)، الأماشي (٦/١).

(٢) قصَّة العنبري الأسير في ملاحن ابن دريد (ص ٥٦، ٥٧)، والمزهر (١/٥٦٨، ٥٦٩)، والأماشي (٦/١).

(٣) بعضها مطموس، وبيانها من الملاحن (ص ٥٦)، والمزهر (١/٥٦٨).

(٤) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الملاحن (ص ٥٦).

(٥) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الملاحن (ص ٥٦).

(٦) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الملاحن (ص ٥٦).

وقوله: شَكَتِ النِّسَاءُ، يُريدُ: اتَّخَذْنَ الشُّكَاةَ لِلسَّفَرِ، وَأُنْشَدَ^(١):

شَكَتِ النِّسَاءُ^(٢) فِي الشِّتَاءِ فَقُلْنَا بَلْ رَدِيهِ^(٣) فَصَادَفْتَهُ سَخِينَا

وقوله: النَّاقَةُ الْحَمْرَاءُ: أَيِ ارْتَحَلُوا عَنِ الدَّهْنَاءِ / وَارْكَبُوا الصَّهَانَ، فَهُوَ الْجَمَلُ الْأَصْهَبُ. وقوله: أَكَلْتُ مَعَكُمْ حَيْسًا؛ يُريدُ: أَخْلَطًا مِنَ النَّاسِ قَدْ غَزَوْكُمْ؛ لِأَنَّ الْحَيْسَ يَجْمَعُ التَّمَرَ وَالسَّمْنَ وَالْأَقِطَ.

فَامْتَثَلُوا مَا قَالَ، وَعَرَفُوا لِحْنَ كَلَامِهِ. وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى رَجُلٌ كَانَ أَسِيرًا فِي بَنِي تَمِيمٍ، وَكَتَبَ إِلَى قَوْمِهِ شِعْرًا:

حُلُّوا عَنِ النَّاقَةِ الْحَمْرَاءِ أَرْحُلَكُمْ وَابْزِلِ الْأَصْهَبَ الْمَعْقُولَ فَاصْطَنَعُوا
إِنَّ الذَّنَابَ قَدْ اخْضَرَّتْ بِرَائِثِهَا وَالنَّاسَ كُلَّهُمْ بَكْرٌ إِذَا شَبِعُوا

يُرِيدُ: أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ، إِذَا أَخْصَبُوا، أَعْدَاءٌ لَكُمْ كَبَكْرٍ بَنٍ وَائِلٍ.

وَقِيلَ لِمَعَاوِيَةَ: إِنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ بَنَ زِيَادٍ يَلْحَنُ.

فَقَالَ: أَوَلَيْسَ بِظَرِيفِ ابْنِ أَخِي أَنْ يَتَكَلَّمَ بِالْفَارَسِيَّةِ؟^(٤) فَظَنَّ مَعَاوِيَةَ أَنَّ الْكَلَامَ بِالْفَارَسِيَّةِ لِحْنٌ إِذَا كَانَ مَعْدُولًا عَنْ جِهَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَقَالَ الْفَزَارِيُّ^(٥):

وَحَدِيثُ أَلْذُهُ [هُوَ] يَنْعَتِ النَّاعَتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا
مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلْحَنُ أَحْيَا نَا، وَخَيْرٌ^(٦) الْحَدِيثُ مَا كَانَ لِحْنًا

يُرِيدُ: أَنَّهَا تَعْرِضُ فِي حَدِيثِهَا فَتَزِيلُهُ عَنْ جِهَتِهِ، فَجَعَلَ ذَلِكَ لِحْنًا.

(١) الْقِصَّةُ فِي كِتَابِ الْمَلَا حَنَ (٥٦، ٥٧)، وَالْبَيْتُ بِلَفْظٍ مُخْتَلَفٍ فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَثْبَارِيِّ (ص ٦٤)، بِأَعَزُّ، وَقَابِلُ بِأَلْفٍ بَاءَ (١٣٧/٢).

(٢) فِي الْأَصْلِ: الشِّتَاءُ وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَفِي الْمَلَا حَنَ: «شَكَتِ الْمَاءُ» (ص ٥٧).

(٣) فِي الْأَصْلِ: بَارْدِيهِ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ؛ وَقَابِلُ بِالْأَضْدَادِ (ص ٦٤)، وَأَلْفُ بَاءَ (١٣٧/٢) حَوْلَ لَفْظَةِ بَرْدِيهِ أَوْ بَلْ رَدِيهِ.

(٤) الْمَلَا حَنَ (ص ٥٧، ٥٨).

(٥) هُوَ مَالِكُ بْنُ أَسْمَاءَ خَارِجَةٌ، وَالْبَيْتَانِ فِي الْمَلَا حَنَ (ص ٥٨)، وَاللَّالِيُّ (ص ١٥)، وَالْأَمَالِيُّ (١/٥)، غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْأَضْدَادِ (ص ٢٤١).

(٦) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ مِنَ الْحَاشِيَةِ.

وأما اللحن في العربية فهو راجع إلى هذا؛ لأنك إذا قلت: «ضربَ عبد الله زيد» لم يُدَرَّ أيهما الضارب ولا المضروب، فكأنك قد عدلته عن [جهته] ^(١)؛ فإذا أعربت عن معنأك فهم عنك. فسُمِّيَ اللحن لحناً؛ لأنه يخرج على نحوين، وتحت معنيين، وسُمِّيَ الإعرابُ نحواً؛ لأن أصل النحو: قصدك الشيء. تقول: نحوت كذا، أي قصدته؛ فالتكلم به ينحو الصواب؛ أي يقصده.

وقال الله عز وجل لنبيه ﷺ: **«وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ»** ^(٢) فكان رسـ[ول] ^(٣) الله ﷺ، بعد نزول هذه الآية، يعرف المنافقين إذا سَمِعَ [كلامهم] ^(٤)، يستدل بذلك على ما يرى من لحنه، أي ميله في كلامه.

واللحانة: الرجل الكثير اللحن، القادر على الكلام، العالم بالحجج. وقال بعضهم: لحن الرجل: إذا فطن بحجته، يلحن لحناً بالثقل. وقال غيره: لا أعرف اللحن بالثقل في ترك الصواب، في القراءة والنشيد، ولا نعرفها إلا مخففة ^(٥).

واللحن / يُخَفَّفُ ويُثَقِّلُ. تقول: لحن ولحن. و... (٦) اللحن والألحان: ٥٧ / ١
الضروب من الأصوات الخفيفة الموصوفة.
ولحن كل شيء: منطقه ولغته ... (٧).
عن أبي عمر الضرير:

إلى الله أشكو أنني وسط معشر
يخالف لحنني في الكلام لحونها

(١) مطموسة في الأصل، وما أثبت من اللحن (ص ٥٨).

(٢) محمد: ٣٠.

(٣) الواو واللام مطموستان.

(٤) مطموسة في الأصل، وما أثبت من العين (٣/ ٣٤٠)، والقرطبي (١٦/ ٥٣).

(٥) قابل بالعين (٣/ ٢٣٠).

(٦) بياض قدر كلمتين.

(٧) بياض قدر ثلاث كلمات.

يَقُولُونَ: شُونَسْتِي إِذَا قُلْتُ مَرْحَبًا
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي يَا أَخِي كَيْفَ شَوْنُهَا

[وقال أبو مَهْدِيَّة] ^(١):

يَقُولُونَ لِي: شَنْبِذٌ، وَلَسْتُ مُشْنِبِذًا
طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَزُولُ ثَبِيرٌ
وَلَا قَائِلًا زُوذًا لَا عَجَلَ صَاحِبِي
وَبِسْتَانٌ مِّنْ قَوْلِي عَلَيَّ كَثِيرٌ

[وَلَا تَارِكًا لِحَنِي لِأَحْسَنِ] ^(٢) [لِحَنِهِمْ] وَلَوْ دَارَ صَرْفُ الدَّهْرِ حَيْثُ يَدُورُ ^(٣)

[قوله: شَنْبِذٌ، هو بالفارسية شنبوذ ^(٤)، أي كيف كان].

وقوله: زُوذًا، أي اعْجَلْ وبِسْتَانٌ يعني: خُذْ.

وَالْعَرَبُ تُسَمِّي أَصْوَاتَ الطَّيْرِ بِأَسْمَاءَ كَثِيرَةٍ، فَمِنْهَا: غِنَاءٌ، وَدُعَاءٌ، وَبُكَاءٌ،
وَنَوْحٌ، وَتَرْنَمٌ، وَطَرَبٌ، وَضَحْكٌ، وَهَذَرٌ، وَهَذَلٌ، وَهَتْفٌ، وَصَدْحٌ، وَسَجْعٌ،
وَمَنْطِقٌ، وَقَرْقَرَةٌ، وَتَغْرِيدٌ، وَلَحْنٌ، وَكَلَامٌ، وَإِنَانٌ، وَعَوِيلٌ.

[قال جَهْمُ بْنُ خَلْفٍ] ^(٥)، [وَهُوَ مِنْ أَهْلِ هَذَا الْعَصْرِ] ^(٦):

وَقَدْ هَاجَ شَوْقِي أَنْ تَغْنَّتْ حَمَامَةٌ
هَتُوفٌ تُبْكِي سَاقَ حُرٍّ، وَلَا تَرَى
مُطَوَّقَةً وَرَقَاءً تَصْدَحُ فِي الْفَجْرِ
لَهَا دَمْعَةٌ يَوْمًا عَلَى خَدِّهَا تَجْرِي

(١) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الخصائص (١/٢٣٩)، والمعرب (ص ٩).

(٢) ما بين المعقفين مطموس في الأصل، وما أثبت من الخصائص (١/٢٣٩)، والمعرب (ص ٩).

(٣) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٤) في المعرب (ص ٩): شون بوذي.

(٥) ما بين المعقفين مطموس في الأصل، وما أثبت من سياق حديث المؤلف لاحقاً عندما فسر «ساق حرٍّ»، ومن الحيوان

(٣/٢٤٢)، ومعجم البلدان (٥/٢٣، ٢٤).

(٦) ما بين المعقفين من الحاشية، وهو قول فيه غموض؛ إذ أيّ عصر يقصد؟

تَغْنَتْ بِلَحْنٍ فَاسْتَجَابَتْ لِصَوْتِهَا
إِذَا فَتَرَتْ كَرَّتْ بِلَحْنٍ شَجَّ لَهَا
دَعَتْهُنَّ مِطْرَابُ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى
فَلَمْ أَرِ ذَا وَجْدٍ يَزِيدُ صَبَابَةً
فَأَسْعَدْنَهَا بِالنُّوحِ حَتَّى كَانَا
تَجَاوَبْنِ لَحْنًا فِي الْغُصُونِ كَانَا
بِسُرَّةِ وَادٍ مِنْ تِبَالَةِ مُونِقٍ
فَقُلْتُ: لَقَدْ هَيَّجْتُنَّ صَبًّا مُتِيًّا
[وَذَكَرْتُمُونِي أُمَّ عَمْرٍو وَمَجْمَعَا
فِيالْهَفِّ نَفْسِي أَنْ تَنَاءَتْ دِيَارُهَا
وَقَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ^(٢):

نَوَائِحُ بِالْأُصْيَافِ فِي فَنَنِ السِّدْرِ
يَهْيِجُ لِلصَّبِّ الْحَزِينَ جَوَى الصِّدْرِ
بِصَوْتِ يَهْيِجُ الْمُسْتَهَامَ عَلَى الذِّكْرِ
عَلَيْهَا، وَلَا تُكَلِّي تَبْكِي عَلَى بَكْرِ
شَرِبْنِ سُلَافًا مِنْ مُعْتَقَةِ الْخَمْرِ
نَوَائِحُ مَيِّتٍ يَلْتَدِمْنَ لَدَى قَبْرِ
كَسَا جَانِبِيهِ الطَّلْحُ وَاعْتَمَ بِالزَّهْرِ
حَزِينًا، وَمَا مِنْكُنَّ وَاحِدَةً تَدْرِي
غَنِينَا بِهِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالْعَصْرِ
وَيَا لَهْفَتِي وَجَدًّا عَلَى أُمَّ ذَا عَمْرٍو^(١)

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةٌ
مُطَوَّقَةٌ خُطْبَاءُ تَصْدَحُ كُلَّمَا
عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا
دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ فِي حَمَامٍ تَرْنُمًا
دَنَا الصَّيْفُ، وَأَنْجَابَ الرَّبِيعِ فَأَنْجَمَا
فَصِيحًا، وَلَمْ تَفْغَرِ بِمَنْطِقِهَا فَمَا؟

الحُرُّ: / فَرُخُ الْحَمَامِ. وَيُقَالُ: السَّاقُ: الْحَمَامَةُ الذَّكَرُ.

وَيُقَالُ: سَاقُ حُرٍّ: ذَكَرُ الْقَمَارِيِّ.

(١) ما بين المعقفين من الحاشية، وليس في الحيوان أو معجم البلدان.

(٢) ما بين المعقفين مطموس في الأصل، وما أثبت من الديوان واللسان: سوق. والأبيات في ديوانه (ص ٢٤)، والكامل في الأدب (٣/ ١٢٤)، والبيت الأول في شرح كفاية المتحفظ (ص ٣٧١).

وَيَزْعُمُ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ مَعْنَى قَوْلِ جَهْمٍ: «هَتُوفٌ تُبْكِي سَاقَ حُرٍّ» إِنَّمَا هُوَ حِكَايَةُ صَوْتٍ وَحَشِيٍّ الطَّيْرِ مِنْ هَذِهِ النَّوَاحَاتِ^(١).

وَمَعْنَى قَوْلِ حَمِيدٍ: «مُطَوَّقَةٌ خُطْبَاءُ»، الْخُطْبَاءُ: الَّتِي لُونُهَا يَضْرِبُ إِلَى كُدْرَةِ، وَمُشْرَبٌ حَمْرَةٌ فِي صُفْرَةٍ كَلَوْنِ الْحَنْظَلَةِ. وَالْخُطْبَاءُ: قَبْلَ أَنْ تَيَبَسَ، وَكَلَوْنِ حُمْرِ الْوَحْشِ؛ كَقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ^(٢):

تَنْصَبْتُ حَوْلَهُ يَوْمًا تَرَأَيْتُ بِهِ
يُصِفُ الْعَانَةَ.

وَقَالَ آخِرُ^(٣):

وَمَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقُ إِلَّا حَمَامَةً
صَدُوحُ الضُّحَى، مَعْرُوفَةُ اللَّحْنِ لَمْ تَزَلْ
وَقَالَ آخِرُ^(٤):

أَلَا أَيُّهَا الْقُمْرِيَّانِ تَجَاوَبَا
فَإِنْ أَنْتَا اسْتَطَرَبْتُمَا أَدْتُمَا
فَإِنْ تَتَجَاوَبَنِ الْيَكَا فَعَلِيلَةٌ
وَقَالَ قَيْسُ^(٥):

أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللَّوَى عُدْنَ عَوْدَةً
فَإِنِّي إِلَى أَصْوٍ [اتَّكُنَّ] حَزِينٌ

(١) الرواية منقولة عن الجاحظ في كتاب الحيوان (٢٤٣/٣).

(٢) البيت في ديوانه (٥١/١) مع اختلاف في اللفظ.

(٣) هو علي بن عمرية الجرمي كما في سمط «اللائي» (ص ١٩)، وبلا نسبة في أمالي القالي (٥/١)، والذّرر (١٧٣/٣)، وهمع الهوامع (٢٣١/١).

(٤) هو قيس بن الملوّح، والبيتان الأولان في ديوانه مع اختلاف في اللفظ (ص ٢٣٥).

(٥) في الديوان: ثُمَّ اسْجَعَا عَلَلَانِيَا.

(٦) الأبيات في ديوانه (ص ٢٠٥).

وَكِدْتُ بِأَسْرَارِي لَهْنٌ أَيْنُ
بَكَيْنٌ وَلَمْ تَدْمَعْ لَهْنٌ عُيُونُ

فَعُدْنِ، فَلَمَّا عُدْنِ كِدْنُ يُمِثِّنِي
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُنَّ حَمَائِمًا

وله أيضاً^(١):

عَلَى فَنَنْ تَبْكِي، وَإِنِّي لَنَائِمٌ
لِنَفْسِي فِيمَا قَدْ أَتَيْتُ لِلَّائِمِ
بَلِيلٌ، وَلَا أَبْكِي، وَتَبْكِي الْحَمَائِمُ؟
لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحِ لَيْلِ حَمَامَةٍ
فَقُلْتُ اعْتِذَارًا عِنْدَ ذَاكَ وَإِنِّي
أَزْعُمُ أَنِّي عَاشِقُ ذُو صَبَابَةٍ
كَذَبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ، لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا

وقال أبو كبير^(٢):

وَعُصْنُكَ مِيَّادُ فَيَمِ تَنُوحُ
بَكَيْتُ زَمَانًا وَالْفَوَادُ صَحِيحُ^(٣)

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ، إِلْفَكَ حَاضِرُ
[أَفِقْ، لَا تَنْخُ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ فَإِنِّي

وقال آخر^(٤):

سَقَاكَ مِنَ الْغَدِ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا

حَمَامَةُ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرَنَّمِي

وقال آخر^(٥):

طُرُوبِ الْعَشِيِّ، هَتُوفِ الضُّحَى

وَقَدْ هَاجَنِي نَوْحُ قُمْرِيَّةٍ

- (١) الأبيات في ديوانه (ص ١٨٤) (عالم الكتب)، والحيوان (٢٠٦/٣)، والأبيات في ديوان نصيب (ص ١٢٤).
(٢) هو أبو كبير الهذلي كما في نثار الأزهار (ص ٧٩)، ثم نسب البيتين إلى أبي بكر في (ص ٨٣)، وفي المبرّد (٣/١٢٤) نسباً لعوف بن محلم، وصحح المرصفي نسبتهما إلى أبي كبير الهذلي، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الزهرة (١/٣٢٩).
(٣) ما بين المعقفين من الحاشية.
(٤) ينسب للشماخ، وهو في ملحق ديوانه (ص ٤٣٨، ٤٤٠)، وفي المقاصد النحويّة (٤/٨٦)، ولقيس بن الملوّح في ديوانه (ص ١٠٩)، ولتوبة بن الحمير في الأمالي (١/٨٨)، والأغاني (١١/١٩٨)، والذّرر (١/١٥٤)، والشعر والشعراء (١/٤٥٣)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٢/٤٠٣)، والمقرب (٢/١٢٩)، وجمع الهوامع (١/٥١).
(٥) هو جهم بن خلف كما جاء في الحيوان (٣/١٩٩، ٢٠١).



وقال آخر^(١):

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَائِمٌ لَهْنٍ بِسَاقٍ رَنَّةٌ وَعَوِيلٌ
تَجَاوَبْنَ فِي عَيْدَانَةٍ مُرْجَحِنَةٍ مِنْ السُّدْرِ، رَوَّاهَا الْمَصِيفُ مَسِيلٌ
تَطَرَّبَنِي حَتَّى بَكَيْتُ وَإِنَّمَا يَهْيِجُ هَوَى جُمْلٍ عَلَيَّ قَلِيلٌ

٥٩ / ١ / تَطَرَّبَنِي، معناه: اسْتَخَفَّفَنِي. والعَيْدَانَةُ: شجرة صلبة قويّة لها عروق نافذة إلى الماء. قال الشاعر^(٢):

اصْبِرْ عَتِيقُ فَإِنَّ الْقَوْمَ أَعْجَلَهُمْ بَوَاسِقِ النَّخْلِ أَبْكَاراً وَعَيْدَانَا
والعَيْدَانُ: جَمْعُ عَيْدَانَةٍ.
وقال أبو تمام^(٣):

هُنَّ الْحَمَامُ، فَإِنْ كَسَرَتْ عِيَاةً مِنْ حَائِهِنَّ، فَإِنَّهُنَّ حِمَامٌ
لَا تَنْشَجَنَّ^(٤) لَهَا، فَإِنْ بُكَاءُهَا ضَحِكٌ، وَإِنْ بُكَاءُكَ اسْتِغْرَامٌ
وقال جميل^(٥):

أِنْ هَتَفْتُ وَرَقَاءُ ظَلْتَ سَفَاهَةً تُبْكِي عَلَى جُمْلٍ لَوْرَقَاءَ تَهْتِفُ؟
وقال آخر^(٦):

لَقَدْ تَرَكْتَ فُؤَادَكَ مُسْتَحِنًّا مُطَوَّقَةً عَلَى فَنٍّ تَغْنِي
يَمِيلُ بِهَا، وَتَرْكُوبُهُ بِلَحْنٍ إِذَا مَا عَنَّ لِلْمَحْزُونِ أَنَا

(١) الأبيات بلا نسبة في الزّاهر (١/ ١٦٥)، ولبعض الأعراب في الأضداد (ص ١٠٣)، والبيت الثاني في تاج العروس: عود بلا نسبة.

(٢) البيت بلا نسبة في الزّاهر (١/ ١٦٥)، وعجزه في اللسان: عود بلا نسبة.

(٣) البيتان في ديوانه (٣/ ١٥٢).

(٤) في الأصل: تشجين، وهو تصحيف، وما أثبت من الديوان.

(٥) ديوانه (ص ١٣٢).

(٦) في اللسان، لحن: هو يزيد بن النعمان الأشعري.

تَذَكَّرُهَا، وَلَا طَيْرٌ أَرْنَا

فَمَا^(١) يَحْزُنُكَ أَيَّامٌ تَوَلَّى

وقال آخر:

وَرُقُّ الْحَمَامِ بِتَرْجِيْعٍ وَإِرْنَانٍ
يُرَدِّدَانِ لُحُونًا ذَاتَ أَلْوَانٍ

وَهَاتِفَيْنِ^(٢) بِشَجْوٍ، بَعْدَمَا سَجَعَتْ
بَاتَا عَلَى غُصْنٍ بَانَ فِي ذُرَى فَنَنِ

وقال آخر:

وَإِنْ قَرَقَرْتَ هَاجَ الْهُوَى قَرَقِيرُهَا

وَإِنْ سَجَعْتَ هَاجَتْ لَكَ الشُّوقُ سَجْعُهَا

ويقال لكل طائر طرب الصوت: غرد.

وقال آخر^(٣):

إِذَا قَرَقَرْتَ هَاجَ الْهُوَى قَرَقِيرُهَا

وَمَا ذَاتُ طَوْقٍ فَوْقَ خُوطٍ أَرَاكَةٍ

وقال آخر^(٤):

فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ

إِذَا غَرَّدَ الْمَكَاءُ فِي غَيْرِ رَوْضِهِ

ويقال في حمام الوحش من القماري والفواخت والدباسي وما أشبه ذلك: قد هدل يهدل هديلاً، فإذا طرب قيل: غرد تغريداً. والتغريد يكون للحمام والإنسان، وأصله من الطير. وبعض يقول للجمل: هدر، ولا يكون باللام. والحمام يهدل، وربما كان بالراء. وبعضهم يزعم أن الهديل: من أسماء الحمام الذكر. قال الشاعر^(٥):

عَلَى بَيضَاتِهَا تَدْعُو هَدِيلاً

إِذَا سَجَعَتْ حَمَامَةٌ بَطْنِ وَجٍّ

(١) هكذا في الأصل، وفي اللسان، لحن: فلا وهو الصواب.

(٢) في الأصل: وما يفيق، وهو تصحيف، وما أثبت من اللسان/ لحن؛ والتاج: لحن.

(٣) بلا نسبة في العين (٢١٤/١)، (٢٢/٥)، والتاج: سجع وقرر.

(٤) البيت بلا نسبة في العين (٣٩١/٤)، (٢٨٧/٥)، وجمهرة ابن دريد (١٧٢/٣)، ومعجم مقاييس اللغة (١٠٢/٢)،

(٣٤٤/٥)، وتهذيب اللغة (٤٣٩/٨)، والمخصص (٣٩/١٦)، واللسان: مكا.

(٥) البيت بلا نسبة في العين (٢١٤/١)، وتاج العروس: سجع.

الهديل: يقال فرخها.

وقال الراعي^(١):

كَهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرَّعَاةُ^(٢) جَنَاحَهُ يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا

٦٠ / ١ قال الأصمعي: / الهداهد: الحمام الذي يَهْدُهُ في هديره كما قالوا: قُرَاقِرُ، وإنما أراد هديلاً يُرى كثير الصياح، أي طائر كان.

ويقال: هَدَّهَدَ الْفَحْلُ: إذا صَوَّتَ بالهدير. وَسَمِعْتُ مَا دَا مِنْ السَّمَاءِ: إذا سمعتُ صوت الرَّعْد. وقال ابن الأعرابي: الْهُدَاهِدُ: الْهُدُودُ بَعِيدٌ. وَقَارِعَةُ الطَّرِيقِ: أَعْلَاهُ، اشْتُقَّ مِنَ الْقَرَعِ، يقال: نَزَلَ بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ. وَأَصَابَتْهُ دَبْرَةٌ عَلَى قَرُوعٍ كَتِفَيْهِ.

ويروى: بقارعة الطريق: وهو الموضع الذي يُمرُّ فيه ويُقرَعُ بِالْوُطْءِ. والهديل فيه ثلاثة أقوال: يقال: هو الذَّكَرُ مِنَ الْحَمَامِ، ويقال: هو فَرَخُ الْحَمَامِ. ويقال هو صَوْتُهُ.

* * *

(١) هو الراعي النميري، والبيت في ديوانه (ص ٦٣).

(٢) في الديوان: الرِّمَاءُ هو الصَّوَابُ.



فصل في اللحن^(١)

يُقال: رَجُلٌ لَحِنٌ، إذا كان فِطْنًا، وَرَجُلٌ لَا حِنَ، إذا كان أخطأ.

قال لبيد بن ربيعة^(٢):

مَتَعَوَّدٌ لَحِنٌ يُعِيدُ بِكَفِّهِ قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ذُبُلْنَ وَبَانَ

ويُقال: قد لَحَنَ الرَّجُلُ يَلْحَنُ لَحْنًا، إذا أخطأ. وَلَحَنَ يَلْحَنُ لَحْنًا، إذا أَصَابَ وَفِطَنَ. يُقال: رَجُلٌ فِطْنٌ: بَيْنَ الْفِطْنَةِ وَالْفِطَنِ. وَقَدْ فِطَنَ لِهَذَا الْأَمْرِ، وَهُوَ يَفْطُنُ فِطْنَةً، فَهُوَ فَاطِنٌ لَهُ. وَأَمَّا الْفِطْنُ: فَذُو فِطْنَةٍ لِلْأَشْيَاءِ، وَلَا يَمْتَنِعُ كُلُّ فِعْلٍ مِنَ النَّعَوَاتِ أَنْ يُقَالَ: قد فِطَنَ وَفَعَلَ^(٣)، أَي صَارَ فِطْنًا، إِلَّا الْقَلِيلُ.

وَاللَّحْنُ بِتَسْكِينِ الْحَاءِ: الْخَطَأُ. وَاللَّحْنُ، بِفَتْحِ الْحَاءِ: الْفِطْنَةُ. وَرَبَّمَا سَكَنُوا الْحَاءَ فِي الْفِطْنَةِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾^(٤) مَعْنَاهُ: فِي مَعْنَى الْقَوْلِ، وَفِي مَذْهَبِ الْقَوْلِ.

وَقَالَ الْقَتَّالُ الْكَلَابِيُّ^(٥):

وَلَقَدْ لَحَنْتُ لَكُمْ لَكِيًّا تَفْهَمُوا وَلَحَنْتُ لَحْنًا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ

مَعْنَاهُ: وَلَقَدْ بَيَّنْتُ لَكُمْ.

وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ: عَجِبْتُ لِمَنْ لَا حِنَ النَّاسُ كَيْفَ لَا يَعْرِفُ جَوَامِعَ الْكَلِمِ.

(١) تقدم الحديث عن اللحن.

(٢) البيت في ديوانه (ص ١٣٨)، وتهذيب اللغة (٥/ ٦٢)، وكتاب الجيم (٣/ ٢١٣)، وأساس البلاغة: لحن، واللسان: لحن، والتأج: لحن.

(٣) في الأصل: فِطْنٌ وَفَعِلَ، وهو خطأ، والتصويب من العين (٧/ ٤٣٥، ٤٣٦)، وتهذيب اللغة (١٣/ ٣٦٤).

(٤) محمد: ٣٠.

(٥) مظموسة في الأصل، وما أثبت من اللسان: لحن.

واللَّحْنُ غيرُ هذا: اللُّغَةُ. ومنه قولُ عمر بن الخطَّاب: «تَعَلَّمُوا الفرائضَ
والسُّننَ واللَّحْنَ كما تتعلمون القرآن»؛ فاللَّحْنُ هاهنا: اللُّغَةُ.

وقال أبو عبيد: اللَّحْنُ: هو الخطأ؛ وذلك أنَّهم إذا تَعَلَّمُوا الخطأ فقد تَعَلَّمُوا
الصَّواب. وقال يزيد بن هارون: اللَّحْنُ: النَّحْوُ، ومن ذلك الحديث: «إِنا
لنرغبُ عن كثيرٍ من / لحن أبي»^(١) معناه: من لُغَتِهِ.

٦١ / ١

* * *

(١) هذا قول عمر بن الخطاب، وهو في النهاية (٤ / ٢٤٢)، وفيه: «أبي أقرؤنا، وإنا لنرغب عن كثيرٍ من لحنه».

فصل في الدخيل والمعرب

إنَّ اللهَ، تبارك وتعالى، خاطبَ نبيَّهِ ﷺ، باللسانِ العربيِّ؛ لأنَّه لسانُهُ ولسانُ قومِهِ. ولكن قد يقعُ غيرُ العربيَّة في كلامِ العرب، على ثلاثة أوجهٍ منها:

أن تكون الكلمةُ في اللسانين جميعاً بلفظٍ واحدٍ، كما ذُكرَ أنَّ المشكاةَ بالحبشية: الكوة التي لا تنفذُ لها^(١)، وهي بلسانِ العرب كذلك. ومن الدليل على أنَّها بلسانِ العرب قول أبي زبيد الطائي يصفُ السَّبعَ، وما ذُكرَ في شيءٍ من أخباره أنه أتى أرض الحبشة^(٢):

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مَشْكَاتَانِ مِنْ حَجَرٍ قِيضَ اقْتِيَاضاً بِأَطْرَافِ الْمَنَاقِيرِ

ويروي قيصاً؛ فَمَنْ رَوَى قِيضَ، ذهب إلى الحجر، ومن رَوَى قِيضاً ذهب إلى المشكاتين.

ومعنى قِيضَ: ثَقِبَ. ويقال: قِيضَ واقتيَضَ وقُضَّ واقتُضَّ بمعنى: إذا ثَقِبَ، ومنه: اقْتُضَّتِ المرأةُ^(٣).

وكذلك ما يُروى عن موسى في قوله تعالى: ﴿يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ﴾^(٤) قال: الكِفْلان: الضَّعْفان مِنَ الأجرِ بلسانِ الحبشة.

والكِفْل في كلامِ العرب: الحِظُّ والنَّصيبُ، وهو مِنَ الأجرِ والإثم: الضَّعْف.

كما جاء: لَهُ كِفْلَانِ مِنَ أَجْرٍ، وعليه كِفْلَانِ مِنْ إِثْمٍ.

وكذلك ما رُوِيَ عن أبي ميسرة في قوله تعالى:

(١) هكذا في الأصل، ولا وجه لها، وحقها أن تحذف.

(٢) في ديوانه (ص ٨٠): «كَأَنَّ عَيْنَيْهِ فِي وَقَبَيْنِ مِنْ حَجَرٍ»، ما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ٤٦)، رقم (٥٦).

(٣) اقْتُضَّتْ واقتُضَّتْ، كلاهما جائز.

(٤) الحديد: ٢٨.

﴿يَجِبَالُ أَوْبَى مَعَهُ﴾^(١)، أَي: سَبَّحِي بِلِسَانِ الْحَبْشَةِ. وَالتَّأْوِيْبُ: التَّسْبِيْحُ
أَيْضاً بِلِسَانِ الْعَرَبِ.

وَرُوِيَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾^(٢)، قَالَ: هُوَ
بِالْعَرَبِيَّةِ: أَسَدٌ، وَبِالْفَارْسِيَّةِ شِيرٌ. وَبِالنَّبَطِيَّةِ: أَرِيَا، وَبِالْحَبَشِيَّةِ قَسْوَرَةٌ^(٣): وَعَنْبَسَةٌ
أَيْضاً. وَبِلُغَةِ أَزْدِ شَنْوَاءَ: الرُّمَاءُ. وَقَالَ ثَعْلَبٌ: قَسْوَرَةٌ: سَوَادُ أَوَّلِ اللَّيْلِ، وَلَا يُقَالُ
لِسَوَادٍ آخِرِ اللَّيْلِ قَسْوَرَةٌ^(٤)؛ فَقَدْ فَسَّرَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ أَسَدًا ثُمَّ أَعَادَ اسْمَهُ بِالْحَبَشِيَّةِ،
فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى اتِّفَاقِهِ فِي اللِّسَانَيْنِ.

وَمِنْ ذَلِكَ: أَنْ تَقَعَ إِلَى الْعَرَبِ الْكَلِمَةُ مِنْ غَيْرِ لِسَانِهِمْ، فَيَسْتَخِفُّونَهَا حَتَّى تَكْثُرَ
عَلَى / أَلْسِنَتِهِمْ، وَتَجْرِي مَجْرَى كَلَامِهِمْ، وَتَصِيرُ مِمَّا يَتَخَاطَبُونَ بِهِ، وَيَفْهَمُهُ بَعْضُهُمْ
عَنْ بَعْضٍ، وَلَا يَنْكِرُونَهُ مِنْهُمْ. فَمِنْ ذَلِكَ: هَيْتَ لَكَ. ذَكَرَ الْفَرَّاءُ أَنَّهَا لُغَةٌ لِأَهْلِ
حَوْرَانَ، سَقَطَتْ إِلَى مَكَّةَ، فَتَكَلَّمُوا بِهَا حَتَّى اخْتَلَطَتْ بِكَلَامِهِمْ، فَخَاطَبَهُمُ اللَّهُ،
عَزَّ وَجَلَّ، بِهَا فِي قَوْلِهِ: ﴿هَيْتَ لَكَ﴾^(٥)، وَمَعْنَاهُ: هَلُمَّ لَكَ، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(٦):

أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِ ن، ابْنِ الزَّبِيرِ إِذَا أَتَيْتَا
أَنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ سَلِّمْ إِلَيْكَ، فَهَيْتَ هَيْتَا

وَلَمَّا لَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنْ خَالِصِ كَلَامِهِمْ، اخْتَلَفُوا فِي الْآيَةِ، فَقَرَأَهَا عَلِيُّ
وَابْنُ عَبَّاسٍ: هَيْتُ لَكَ، بَضَمَ الْهَاءِ وَضَمَّ التَّاءَ، بِمَعْنَى تَهَيَّأْتُ لَكَ. وَقَرَأَ أَهْلُ
الْمَدِينَةِ: هَيْتَ لَكَ، بِكُسْرِ الْهَاءِ وَتَرْكِ الْهَمْزِ وَفَتْحِ التَّاءِ. وَلَمْ يُفَسِّرْ لَنَا مَعْنَاهَا.

(١) سبأ: ١٠.

(٢) المدثر: ٥١.

(٣) ورود الكلمة في القرآن دليل عروبته، عدا دلالتها في العربية غير معنى الأسد.

(٤) في المهدب (ص ١٢٦): حبشية؛ قابل بمقدمة الأدب (ص ٤٥١).

(٥) يوسف: ٢٣.

(٦) البيتان بلا نسبة في معاني الفراء (٢/ ٤٠)، والخصائص (١/ ٢٧٩)، وشرح المفصل (٤/ ٣٢)، واللسان: هيت.

ومن ذلك: أن الكلمة من كلام العجم تقع إلى العرب فيُعربونها، ويزيلونها عن ذلك اللفظ إلى ألفاظهم، فهي حينئذٍ عربيّة؛ لأنها قد خَرَجَتْ من ذلك اللسان إلى لسانهم، كما يُروى عن سعيد بن جبّير في قوله تعالى: ﴿حِجَارَةٌ مِّنْ سِجِّيلٍ﴾^(١) أنها بالفارسيّة: سَنَق وَجَلَّ^(٢)، أعرَبَتها العرب فقالوا: سِجِّيل.

على أن تأويلها [عند] علماء العرب على خلافٍ ما يُقال في تفسيرها عند العجم؛ لأنهم زعموا أن معناها: حجارة وطن، وهي فيما روى ابن الكلبي عن ابن عباس: [السِّجِّيل]^(٣): طِينٌ يُطْبَخُ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْأَجُرِّ. قال: قال صالح: رأيتُ منها عند أمّ هانئ [.....]^(٤)، وهي حجارة على صورة بعر الغنم، فيها خطوط حمراء على هيئة الجزع.

وقال الفراء: السِّجِّي: الحِجارة التي يُعْمَلُ منها الأُرْحاء. وقال أبو عبيدة^(٥): هي حجارة أشد من الحِجارة. وقال الزجاج:

ضَرْباً يَشْلُ النِّعَمُ شُلُولاً ضَرْباً طَلَخَفَا فِي الطُّلَى سِجِّيلاً

يَشْلُ: يَطْرُد. يقول: ضَرْبٌ يَحُولُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَبَيْنَ إِبْلِهِمْ حَتَّى تَصِيرَ لَنَا فَنَشْلُهُ. وَطَلَخَفَ: مُتَدَارِكٌ شَدِيدٌ. وَطَلَى: الْأَعْنَاقُ. وقال ابن مقبل^(٦):

وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الْبَيْضَ عَنْ عُرْضٍ ضَرْباً تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سِجِّيناً

(١) هود: ٨٢، الحجر: ٧٤، الفيل: ٤.

(٢) السِّجِّيل في الفارسيّة: سَنَك بَزْرَكَ (مقدمة الأدب ص ٤٦)، وفي المعرب سَنَك وِكل، أي حجارة وطن. ومن الواضح أن اللّغويين والفقهاء يخلطون في قراءة الكاف التي يرسم فوقها شرطة؛ إذ تنطق كما تنطق الجيم المصريّة، وهي حرف عربيّ قديم وليس فارسيّاً، والجل في العربيّة: الطين، وما تزال مستعملة في العاميّة.

(٣) بياض في الأصل، وما أثبت من القرطبي (٧/ ٨٢).

(٤) بياض في الأصل قدر كلمة.

(٥) عبارة أبي عبيدة في المجاز (١/ ٢٩٦): «وهو الشّديد من الحجارة الصّلب».

(٦) كتبت «ابن مقبل» بخط مغاير، وجاء بعدها: «فأبدل اللام نونا»، فرأينا إثباتها بعد بيت الشعر. والبيت في ديوانه (ص ٣٣٣)، والنوادر (ص ٢٠٩)، ومجاز القرآن (١/ ٢٩٦)، وجمهرة الأشعار (٢/ ٨٦٦)، واللسان: سجل، سجن، وتهذيب اللّغة (١/ ٥٨٩).

فَأَبْدَلَ اللَّامَ نُونًا، وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا جَمِيعًا. وَرَجَلَةٌ: أَرَادَ: رَجُلِي، وَهُمْ الرُّجَالُ.
وَالرَّجُلُ: جَمْعُ رَاجِلٍ. وَرَجَلَةٌ: جَمْعُ رَجُلٍ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَدْخَلَ الْهَاءَ لِلْمَدْحِ.
عَنْ عُرْضٍ: / لَا يُبَالُونَ مَنْ ضَرَبُوا، إِنَّمَا يَعْتَزُّونَ الْقَوْمَ اعْتِرَاضًا. ٦٣ / ١

وَمِنْ ذَلِكَ: الطُّورُ^(١) هُوَ بِالسُّرْيَانِيَّةِ طُورًا، أَعْرَبَتْهُ الْعَرَبُ فَقَالَتْ: طُورٌ،
وَأَجَرُوا عَلَيْهِ الْإِعْرَابَ، وَأَدْخَلُوا عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فَصَارَ مِنْ كَلَامِهِمْ.

وَكَذَلِكَ: الْيَمُّ^(٢)، هُوَ بِالسُّرْيَانِيَّةِ يَمًّا، مَوْقُوفٌ فِي كُلِّ حَالٍ، فَأَعْرَبَتْهُ الْعَرَبُ.

وَالِاسْتَبْرَقُ: هُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ اسْتَبْرَا^(٣)، وَهُوَ الْغَلِيظُ مِنَ الدِّيَبِاجِ.

وَمِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ مَا دَخَلَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى سَبِيلِ إِزَالَةِ الْكَلِمَةِ عَنْ لَفْظِهَا
حَتَّى تَصِيرَ مِنْ كَلَامِهِمْ، كَقَوْلِهِمْ: دِرْهَمٌ بَهْرَجٌ، أَيْ زَائِفٌ. وَأَصْلُ الْبَهْرَجِ:
الْبَاطِلُ، وَإِنَّمَا هُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ^(٤)، وَأَصْلُهُ: نَبْهَرَةٌ، وَيُقَالُ: بُوَهْرَةٌ. وَقَالَ^(٥):

*** وَكَانَ مَا اهْتَضَّ الْجَحَافُ بِهَرَجَا^(٦) ***

وَعَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿طِهْ﴾^(٧)، يَقُولُ: يَا رَجُلُ، يَعْنِي مُحَمَّدًا ﷺ.
وَهِيَ بِلِسَانِ عَكَ^(٨).

(١) الطُّورُ: لَفْظَةٌ قُرْآنِيَّةٌ خَالِصَةٌ الْعَرُوبَةِ؛ وَالسُّرْيَانِيَّةُ لَهْجَةٌ عَرُوبِيَّةٌ قَدِيمَةٌ.

(٢) قَالَ فِي اللِّسَانِ: يَمٌّ: «وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا لُغَةٌ سُرْيَانِيَّةٌ» وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى اضْطِرَابِ الْقَدَمَاءِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ أَنَّهُمْ اخْتَلَفُوا فِي أَصْلِهَا، فَجَاءَ فِي الْمَهْذَبِ (ص ٦٦): عِبْرَانِيَّةٌ، نَبْطِيَّةٌ، سُرْيَانِيَّةٌ. وَهِيَ لَفْظَةٌ قُرْآنِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ.

(٣) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي مَقْدَمَةِ الْأَدَبِ (ص ٣٥٥) أَنَّ الْإِسْتَبْرَقَ فِي الْفَارْسِيَّةِ: دِيْبَاي سَتْبَرُ. وَفِي الْمَهْذَبِ (ص ٧١): اسْتَبْرَه؛ وَفِي الْجُمْهُرَةِ (٣/ ٥٠٢): اسْتَرَوْه، وَاسْتَبْرَكَ؛ وَفِي الْمَعْرَبِ (ص ١٥): اسْتَفْرَه. وَالْعَجَبُ أَنْ يَغَيِّرَ الْعَرَبُ حُرُفًا فِي لُغَتِهِمْ.

(٤) كَيْفَ يَكُونُ فَارِسِيًّا، وَهُوَ فِي الْفَارْسِيَّةِ: «دِرْم كِه سِيمِمْ أَنْ بِيْش تَرَا زَبَارِ أَنْ بَاشْد» وَمَعْنَاهُ: الدَّرْهَمُ الَّذِي فَضَّتْهُ غَالِبَةٌ (انْظُرْ مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ (ص ٣٨١)، وَقَابِلُ بِالْمَعْرَبِ (ص ٤٨، ٤٩).

(٥) هُوَ الْعَجَّاجُ، وَالرَّجَزُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٣٨٣)، وَفِي الْمَعْرَبِ (ص ٤٨)، وَجُمْهُرَةُ اللَّغَةِ (٣/ ٥٠٠).

(٦) فِي الْأَصْلِ: بِهَرَبَا، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيْوَانِ.

(٧) طِهْ: ١.

(٨) وَهَلْ عَكَ أَعْجَمِيَّةٌ؟

والرَّهْوَج^(١): المشي السَّهل اللَّين، وهو بالفارسيَّة رَهْوَار، أي هَمَلَج.

موسى: هو بالعبرانيَّة موسى فَعْرَب. كما قالوا مَسِيح، وإنما هو مَسِيحا وموسى: اسم الموضع الذي وُجِدَ فيه موسى **عليه السلام**، بالعبرانيَّة، وهو اسمُ الماء والشَّجر؛ فالماء: مُو، والشَّجر شَا، فَسُمِّيَ بهما، فَأَعْرَبْتَهُ الْعَرَبُ، فَجَعَلَتِ الشَّيْنَ سِينًا. وكذلك كُلُّ مَا أَعْرَبْتَهُ غَيْرَتَهُ، كما قَلَبْتُ يَهُودًا يَهُودًا، فَغَيَّرْتُ الذَّالَ دَالًا، ومثله كثير. والقَيْرَوَان: مُعَرَّبَةٌ، وهي القافلة؛ بالفارسيَّة: كاروان^(٢).

قال امرؤ القيس^(٣):

و**غَارَةٌ** ذات **قَيْرَوَان** **كَأَنَّ أَسْرًا** بها **الرِّعَالُ**^(٤)

والقَيْرَوَان هاهنا: مُعْظَمُ الشَّيْءِ.

والمَنَج^(٥): إعرابُ المَنَك، دخيل ليس بعربيَّة مُحَضَّة، وهو شيءٌ يترأى في الماء يُخَافُ منه.

الدَّوْقُ^(٦): اسم أعجمي، وهو اللَّبن الذي خُحِضَ وَأُخِذَتْ زُبْدَتُهُ.

ودُشَيْش: كلمة فارسيَّة مبنية من كلمتين يَتَكَلَّمُ بها لاعبو النرد من لعبِ الفَصَّيْنِ.

والنَّرْدُ^(٧): فارسي، وهو النَّرْدَ شِير.

(١) في الأصل: الدَّهْدَج، وهو تصحيف. وفي المعرَّب (ص ١٥٧)، وهي عربيَّة ومعناها بالفارسيَّة: راه وار (مقدمة الأدب ص ٣٨٨).

(٢) ليس في الفارسيَّة حرف «واو»، إنما تنطق كما تنطق «٧» العربيَّة «كارفان»؛ قابل بمقدمة الأدب (ص ٥٩).

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٨٤).

(٤) في الأصل: الرِّجال، وهو تصحيف، والتَّصْوِيب من الديوان. والرِّعال: النِّعام.

(٥) ما يذكره المؤلِّف هنا يقابله في الإنجليزيَّة: (Mink) وهو الحيوان النَّهْرِي المعروف الذي يصاد لفرائه، ولم يذكره الزمخشري في معجمه «مقدمة الأدب». وله في العربيَّة معانٍ أخرى كما في اللِّسان: مَنَج. قال: المَنَج: حَبٌّ إِذَا أَكَلَ أَسْكُرَ. وقيل: شجر لا وَرَقَ له. فَمِنْ أَيْنَ جَاءَتْهُ الْعُجْمَةُ؟

(٦) قال في المعرَّب (ص ١٥٥): هو اللَّبن الكثير، وقال أبو حاتم، دون سند علمي: لعلَّه فارسي مُعَرَّب. وفي مقدمة الأدب (ص ٣٥٢): بالفارسيَّة: دَوَغ وفي لسان العرب: دوق: الدُّوق: الموقُّ والحمق.

(٧) في مقدمة الأدب (ص ٣٠٤): النرد: نَرْد وبازي نرد بالفارسيَّة.

وَسَمَرَج: أَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ: سِيَه مَرَّة^(١)، أَيِ اسْتِخْرَاجُ الْخِرَاجِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.
قَالَ الْعَجَّاج^(٢):

* يَوْمَ خِرَاجٍ يُخْرِجُ السَّمَرَجَا *

وَالْجَرِيدَةُ^(٣): لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ الْعَارِبَةِ، وَهِيَ الَّتِي يُخْرِجُ فِيهَا مَا عَلَى النَّاسِ مِنَ الْمَالِ.

وَالْكَاغِدُ^(٤): مُعَرَّبٌ، لَيْسَ بِعَرَبِيَّةٍ مُحَضَّةٍ.

وَالصَّنَّارَةُ^(٥): رَأْسُ / الْمِغْزَلِ، وَهُوَ دَخِيلٌ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ.

٦٤ / ١

وَالشُّونِيزُ: دَخِيلٌ.

وَالطَّرَشُ^(٦): دَخِيلٌ، وَهُوَ ثَقُلٌ فِي السَّمْعِ، وَلَمْ يَبْلُغِ الصَّمَمَ. يُقَالُ: رَجُلٌ أَطْرُوشٌ، وَامْرَأَةٌ أَطْرُوشَةٌ وَطَرُشَاءٌ. وَقَدْ طَرَشَ يَطْرَشُ طَرَشًا.

وَالْحُشْكَنَانُ^(٧): دَخِيلٌ مُعَرَّبٌ، أَصْلُهُ فَارْسِيٌّ.

وَشَالَمُ وَشَوْلُمُ^(٨): كَلِمَتَانِ دَخِيلَتَانِ.

وَالْمَتُّ: اسْمُ أَعْجَمِيٍّ^(٩)، وَهُوَ كَالْمَدِّ لِلْإِزَارِ.

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْمَعْرَبِ (ص ١٨٤)، وَمَرَّةٌ عَرَبِيَّةٌ = مَرَّةٌ.

(٢) الرَّجَزُ فِي دِيَوَانِهِ (ص ٣٢٦)، الْمَعْرَبُ (ص ١٨٤).

(٣) لِلْجَرِيدَةِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ: جَرَدٌ، عِدَّةٌ مَعَانٍ لَيْسَ مِنْ بَيْنِهَا مَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ، فَأَنَّى لَهَا الْعُجْمَةُ؟ وَفِي مَقْدَمَةِ الْأَدَبِ (ص ٢٦٧): مَعْنَاهُ بِالْفَارْسِيَّةِ: دَفْتَرُ حِسَابٍ، أَيِ: دَفْتَرُ يُونُونُو يَسْنَدُهُ.

(٤) لَيْسَ فِي مَعْرَبِ الْجَوَالِيقِيِّ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْمَصْنُفُ هُنَا أَصْلَ تَعْرِيْبِهِ.

(٥) الْحَكَمُ هُنَا بِعُجْمَةِ صِنَّارَةٍ دُونَ سِنْدٍ عِلْمِيٍّ. وَمَادَّةُ صَنَرٍ وَمَشْتَقَاتُهَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ، وَهُوَ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. أَمَّا الصَّنَّارَةُ بِالْفَارْسِيَّةِ هِيَ: أَهْنُ بَسَرْدُوكٍ - سَرْدُوكٍ. (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ ص ٣٢٥).

(٦) ذَكَرَ فِي الْمَعْرَبِ (ص ٢٢٤) أَنَّهَا مُؤَلَّدَةٌ، وَكَذَا فِي اللِّسَانِ: طَرَشٌ، دُونَ دَلِيلٍ عِلْمِيٍّ. وَالْأَطْرُوشُ فِي الْفَارْسِيَّةِ: سَخَتْ كَر (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ ص ٢١٠).

(٧) قَالَ فِي الْمَعْرَبِ (ص ١٣٤): تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبِ، وَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِ الرَّاجِزِ:

* وَخُشْكَنَانٌ وَسَوِيْقُ مَقْنُونُودِهِ *

(٨) الشَّالَمُ وَالشَّوْلُمُ وَالشَّيْلُمُ فِي الْعَرَبِيَّةِ: الزَّوْانُ، وَهُوَ حَبٌّ صَغَارٌ مُسْتَطِيلٌ أَحْمَرٌ، اللَّسَانُ: شَلَمٌ. فَكَيْفَ تَكُونُ دَخِيلَةً؟

(٩) الْمَتُّ: عَرَبِيٌّ، انْظُرِ اللَّسَانَ: مَتُّ.

ويقال للشَّصَّ ^(١) الذي يُصْطَادُ به السَّمَكُ صِنَارَةً، والجمعُ صَنَائِرُ.

والسَّرَاوِيلُ ^(٢): أعجميُّ أُعْرِبَ ^(٣) وأُنْث، والجمع: سراويلات.

وقال قيس ^(٤):

أَرَدْتُ لَكِنَّمَا يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّهَا سرَاوِيلُ قَيْسٍ وَالْوُفُودُ شُهُودُ

وَأَنْ لَا يَقُولُوا: غَابَ قَيْسٌ وَهَذِهِ سَرَاوِيلُ عَادِيٍّ نَمَتْهُ ثَمُودُ

وَبَدَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَصْلِي وَمَفْخَرِي وَقَدْ بِهِ أَعْلَوُ الرِّجَالِ مَدِيدُ

ولقيس هذا وشعره حديث تَرَكَتُهُ ^(٥).

والزَّرِيرُ ^(٦): الذي يُصْبَغُ به، مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ، وهو نباتٌ له نَوْرٌ أَصْفَرُ.

والزَّرَافَةُ: بالفارسيَّةُ أَشْتَرَكَاوِ يَلَنَكُ ^(٧)، ولها خَلْقٌ حَسَنٌ مُسْتَقْبِحٌ عِنْدَ الْجُهَّالِ.

والزَّرْفِينِ وَالزَّرْفِينِ ^(٨)، بالفارسيَّةُ لُغَتَانِ.

وَالدَّرْزُ: الْخِيَاطَةُ، وَالْجَمْعُ: الدَّرُوزُ، وهي بالفارسيَّةُ مُعَرَّبَةٌ ^(٩).

فَرَزَانِ ^(١٠): اسم أعجمي.

(١) الشَّصَّ عربي محض، وهو في الفارسيَّة: دام ما هي (مقدمة الأدب ص ٦٦).

(٢) السَّرَاوِيلُ عربيَّة، ومعناها في الفارسيَّة: شلوار، والإزار: زير جامة (مقدمة الأدب ص ٣٦٠).

(٣) في الأصل: غريب، وهو تصحيف، والتصويب من اللسان: سَرَل.

(٤) هو قيس بن سعد بن عبادة، والأبيات في كتاب المؤلف «الأنساب» (٢ / ٨٤) مصحفة، وفي الكامل (٢ / ١١٥)، واللسان: سَرَل، وخزانة الأدب (٨ / ٥١٤)، وما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ٤٠) رقم (٣٩)، وبلا نسبة في رصف المباني (ص ٢٩٠).

(٥) قصته في الأنساب (٢ / ٨٣، ٨٤).

(٦) الزرير في العربيَّة له معانٍ كثيرة، فلم تكون هذه أعجميَّة؟

(٧) مقدمة الأدب (ص ٤٥٣)، فأين الصَّلَّة؟

(٨) في المغرب (ص ١٧٦)، قال أبو هلال: أظنه أعجميًّا، دون سند علمي.

(٩) معربة عن ماذا؟ انظر اللسان: دَرَز لمعرفة دلالاتها الأخرى.

(١٠) في المغرب (ص ٢٣٧): الفَرَزِين: ما يلي البياذقة، يعني به الملك في اصطلاح الشَّطرنج. وفي مقدمة الأدب (ص ٣٠٤): فَرَزَان، بالفارسيَّة: فرزين - در بازي شترنك.



الرَّطَانَةُ: تَكَلُّمُ الْأَعْجَمِيَّةِ، تَقُولُ: رَأَيْتُ أَعْجَمِيَّيْنِ يُرَاطِنَانِ، وَهُوَ كُلُّ كَلَامٍ لَا يَفْهَمُهُ الْعَرَبُ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(١):

دَوِيَّةٌ وَدُجَى لَيْلٍ كَأَنَّهُمَا يَمُّ تَرَاظِنَ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ

وَالنَّاطِرُ وَالنَّاطُورُ: مِنْ كَلَامِ أَهْلِ السَّوَادِ، وَهُوَ الَّذِي يَحْفَظُ لَهُمُ الزَّرْعَ، وَلَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ مُحَضَّةٍ^(٢).

وَعَسْطُوسُ^(٣): مِنْ رُؤُوسِ النَّصَارَى بِالرُّومِيَّةِ. وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٤):

عَصَا عَسْطُوسٍ، لِيُنْهََا وَاعْتَدَالُهَا

.....

وَعَسْطُوسٌ: شَجَرٌ يُشَبِّهُ الْخِزْرَانَ. وَيُقَالُ: شَجَرَةٌ تَكُونُ بِالْجَزِيرَةِ لَيِّنَةً الْأَغْصَانِ^(٥).

وَالْعِلُّوشُ: الذُّبُّ، بَلْغَةٌ حَمِيرٌ^(٦)، وَلَيْسَ مِنْ بِنَاءِ كَلَامِ الْعَرَبِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ شَيْنٌ بَعْدَ لَامٍ^(٧).

وَاللَّغْزُ^(٨): مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْعِرَاقِ، يَقُولُونَ: لَعَزَهَا: فَعَلَ بِهَا ذَلِكَ، وَلَيْسَ بِعَرَبِيَّةٍ مُحَضَّةٍ.

وَالْتَّبْلِيْطُ: أَنْ تَضْرِبَ فَرْعَ أُذُنِ الْإِنْسَانِ بِطَرْفِ سَبَابَتِكَ ضَرْباً يُوجِعُهُ. تَقُولُ: بَلَّطْتُ لَهُ تَبْلِيْطاً، وَبَلَّطْتُ أُذُنَهُ تَبْلِيْطاً. وَهِيَ كَلِمَةٌ عِرَاقِيَّةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ.

(١) البيت في ديوانه (١/ ٤١٠).

(٢) النَّاطُورُ وَالنَّاطِرُ عَرَبِيَّةٌ خَالِصَةٌ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ: نَظَرٌ، وَأَهْلُ الشَّامِ يَتَكَلَّمُونَ بِهَا، وَلَيْسَ كُلُّ مَا يَتَكَلَّمُ بِهِ الْعَوَامُ غَيْرُ فَصِيحٍ. انْظُرْ أَصْلَهَا وَاشْتِقَاقَهَا فِي كِتَابِ آلِهَةِ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةِ (٢/ ٥١٧ - ٥٢٤).

(٣) فِي الْأَصْلِ: عَطْسُوسٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَقَدْ تَقَدَّمتْ فِي التَّصْرِيفِ.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ (١/ ٥٢٦)، وَتَمَامُهُ: «عَلَى أَمْرٍ مُنْقَدِّ الْعِفَاءِ كَأَنَّهُ».

(٥) مَا دَامَتْ شَجَرَةٌ بِالْجَزِيرَةِ فَمِنْ أَيْنَ جَاءَتْهَا الْعُجْمَةُ؟

(٦) وَهَلْ حَمِيرٌ أَعْجَمِيَّةٌ؟

(٧) قَالَ فِي التَّهْذِيبِ (١/ ٤٢٩): هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ. قُلْتُ: وَقَدْ وُجِدَ فِي كَلَامِهِمُ الشَّيْنُ بَعْدَ اللَّامِ، رَجُلٌ لَشَلَّاشٍ.

(٨) فِي الْأَصْلِ: اللَّغْزُ وَلَغْزُهَا، وَهُوَ تَصْحِيفٌ. قَالَ فِي اللَّسَانِ: لَعَزَتْ النَّاقَةُ فَصِيلَهَا: لَطَعَتْهُ بِلِسَانِهَا.

والديابود^(١): في قول الشَّاح، يقال: ليست بعربية، وهو ثوبٌ، كما ذكروا.

/ ويُقال: هو كساء، وهو الذي له سَدَنان، وهو بالفارسية: الدوابوذ^(٢)، ٦٥ / ١
فعرَّبه بالدال، وهو:

كَأَنَّهَا وَابْنُ أَيَّامٍ تُرَبِّبُهُ مِنْ قُرَّةِ الْعَيْنِ مُجْتَاباً دَابُودَ

ويروى: تُرَبِّبُهُ. يُقال: تُرَبِّبُهُ أَهْلُهُ، أَي تَنْبِتُهُ أَهْلُهُ.

قال ابن ميادة^(٣):

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً بِحَرَّةٍ لَيْلِي حَيْثُ رَبَّتَنِي أَهْلِي

أَي نَبَّتَنِي.

قوله: مُجْتَاباً: أَي قَدْ أُلْبَسَ الدِّيَابُودَ، وهو كُلُّ مَا نُسَجَّ عَلَى نِيرَيْنِ مِثْلَ ثِيَابِ الرُّومِ.

والدِّبْنُ: نَبْطِيٌّ مُعَرَّبٌ^(٤)، وهو اسمُ حَظِيرَةٍ تَتَّخِذُ لِلْغَنَمِ، وَإِنْ كَانَ مِنْ حِجَارَةٍ سُمِّيَ صِيرَةً، وَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ سُمِّيَ زُرْباً، وَإِنْ كَانَ مِنْ قَصَبٍ وَطِينٍ سُمِّيَ دِبْناً^(٥).

والْبَنْدُ^(٦): دَخِيلٌ مُسْتَعْمَلٌ، كَقَوْلِكَ: فَلَانَ كَثِيرَ الْبُنُودِ، وَالْبَنْدُ أَيْضاً: كُلُّ عِلْمٍ مِنْ أَعْلَامِ الرُّومِ يَكُونُ لِلْقَائِدِ، وَالْجَمِيعُ: الْبُنُودُ، يَكُونُ تَحْتَ كُلِّ بَنْدٍ عَشْرَةُ آلَافٍ.

(١) المعرَّب (ص ١٣٨)، جمهرة اللغة (٣/ ٤٩٩).

(٢) في الأصل: دبوذ، وهو تصحيف وما أثبت من المعرَّب (ص ١٣٨).

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٩٩)، وتاج العروس: ليل؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة رب.

(٤) النبطية لغة عروبية قديمة.

(٥) زَرْبٌ وَصِيرَةٌ عَرَبِيَّتَانِ، فَكَيْفَ تَكُونُ دِبْنٌ غَيْرَ ذَلِكَ؟

(٦) البند عربية محضة، وذكر في مقدمة الأدب (ص ٤٠٦) أنه ليس لها معنى في الفارسية، فاستعملوا «بند» العربية؛ قابل

بالمعرَّب (ص ٧٧)، وجمهرة اللغة (١/ ٢٤٩).



وَالدُّمْلُ^(١): مُسْتَعْمَلٌ بِالْعَرَبِيَّةِ، وَالْجَمْعُ: الدَّمَامِيلُ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ^(٢):

*** وَامْتَهَدَ الْغَارِبُ فِعْلَ الدُّمْلِ ***

وَكُنْدَرَةٌ^(٣) الْبَازِيّ: مَجْثَمٌ يَهَيَأُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ مَدَرٍ، دَخِيلٌ، لَيْسَ بِعَرَبِيَّةٍ؛ وَبَيَانُ ذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَلْتَقِي فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ عَرَبِيَّةٌ حَرْفَانِ مِثْلَانِ فِي حَشْوِ الْكَلِمَةِ إِلَّا يُفْصَلَانِ كَالْعَقَنْقَلِ وَنَحْوِهِ.

وَالْفَرْعَنَةُ^(٤): مُشْتَقٌّ مِنْ فِرْعَوْنَ، وَلَيْسَ بِكَلَامٍ عَرَبِيٍّ صَحِيحٍ.

وَالدَّهْنَجُ^(٥): حَصَى أَخْضَرٌ، يُحَكُّ بِهِ الْفُصُوصُ، وَلَيْسَ مِنْ مَحْضِ الْعَرَبِيَّةِ.

وَالْإِشْرَاسُ^(٦): دَخِيلٌ فَارْسِيٌّ، وَهُوَ مَا يَسْتَعْمَلُهُ الْإِسْكَافُ وَغَيْرُهُ فِي الْإِلْزَاقِ.

وَالْعُهْخُخُ: كَلِمَةٌ أُنْكِرَتْ أَنْ تَكُونَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا أَعْرَابِيٌّ سُئِلَ عَنْ نَاقَتِهِ فَقَالَ: تَرَكْتُهَا تَرْعَى الْعُهْخُخَ، وَسُئِلَ عَنْهَا الثَّقَاتُ [مِنْ]^(٧) عُلَمَائِهِمْ فَأُنْكِرُوا أَنْ تَكُونَ مِنْ كَلَامِهِمْ. وَقَالَ آخَرُ: هَذَا أَعْرَابِيٌّ تَكَلَّمَ بِهَا عَبَثًا. وَقَالَ الْفَزْدُ مِنْهُمْ: هِيَ شَجَرَةٌ يُتَدَاوَى بِوَرَقِهَا^(٨). وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ: إِنَّمَا هُوَ الْخُخُخُ. قَالَ الْخَلِيلُ^(٩): هَذَا مُوَافِقٌ لِقِيَاسِ الْعَرَبِيَّةِ وَلِلتَّأْلِيفِ، وَإِنْ كَانَ قَدْ ذَكَرَ فِي أَوَّلِ كِتَابِهِ أَنَّ الْعَيْنَ وَالْخَاءَ: عَخْ، خَعُ مُهْمَلَانِ^(١٠).

(١) الدَّمْلُ: عَرَبِيٌّ خَالِصٌ، فَلَمْ يَكُنْ مَعْرَبًا، انْظُرِ اللَّسَانَ: دَمْلٌ.

(٢) الرَّجَزُ فِي دِيَوَانِهِ (ص ١٨٠)، وَاللَّسَانَ: دَمْلٌ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: «كَرْزَةٌ» وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْعَيْنِ (٥/٤٢٩)، وَاللَّسَانَ: كُنْدَرٌ، وَمَا ذُكِرَ فِي الْمَعْجَمِ عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ، فَلَا وَجْهَ لِعَجْمَتِهَا وَلَا سِيَّمًا أَنَّهَا لَا تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ مُكَرَّرَيْنِ كَمَا ذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ وَكَمَا جَاءَ فِي اللَّسَانَ.

(٤) انْظُرْ حَوْلَ عَرُوبَةِ لَفْظَةِ فِرْعَوْنَ وَفَرْعَنَةَ: آلِهَةُ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةِ (١/٩٧) فَمَا بَعْدَهَا.

(٥) الدَّهْنَجُ عَرَبِيَّةٌ أَصِيلَةٌ، انْظُرْ: تَهْذِيبُ اللَّغَةِ (٦/٥١١)، وَالْعَيْنِ (٤/١١٦)، وَاللَّسَانَ: دَهْنَجٌ.

(٦) وَيُقَالُ أَيْضًا شِرَاسُ (الْقَامُوسُ الْمُحِيطُ: شِرْسٌ) وَلَمْ يَنْصَحْ أَحَدٌ عَلَى عَجْمَتِهِ.

(٧) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٨) فِي الْعَيْنِ (٢/٢٧٤): يُتَدَاوَى بِوَرَقِهَا. أَمَّا فِي التَّهْذِيبِ (٣/٢٦٣) فَقَالَ، نَقْلًا عَنْ الْعَيْنِ: بِهَا وَبُورَقِهَا.

(٩) عِبَارَةُ الْخَلِيلِ فِي الْعَيْنِ (٢/٢٧٤): وَهَذَا مُوَافِقٌ لِقِيَاسِ الْعَرَبِيَّةِ. وَفِي التَّهْذِيبِ نُسِبَتْ لِلْيَثِ.

(١٠) الْعَيْنِ (١/٦١).

وَضَهَيْد^(١): كلمة مؤلدة؛ لأنه فعيل، وليس من بناء كلامهم، وقد جاء في الشعر. قال^(٢):

رَأَيْتُ الْهَمْلَعَ ذَا اللَّعْوَتِي... نِ لَيْسَ بِآبٍ وَلَا ضَهَيْدٍ

الْهَمْلَعُ: / الرَّجُلُ الْمُتَخَطِّفُ الَّذِي يُوقَعُ وَطْأُهُ تَوْقِيعًا شَدِيدًا مِنْ خِفَّةِ وَطْئِهِ. ٦٦/١
وَأَرْبَنْتُ الرَّجُلَ: أَعْطَيْتُهُ رَبُونًا^(٣)، وهو دخيل، وهو نحو عَرَبُونَ.
وَالطَّجَنُ^(٤): مُعَرَّبٌ مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ، وَلَيْسَ بِعَرَبِيَّةٍ مُحَضَّةٍ، وَهُوَ الْقَلْوُ عَلَى الطَّيْحَنِ، وَهُوَ الْمَقْلَى، وَالطَّاجِنُ هُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ تَابَهُ.

وَالكَرْدُ: الْعُنُقُ، وَهُوَ فَارِسِي مُعَرَّبٌ، أَصْلُهُ: كَرْدَنُ^(٥). قَالَ الشَّاعِرُ^(٦):

وَكُنَّا، إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ضَرْبَنَاهُ فَوْقَ الْأَنْثَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

وَالْأَنْثِيَانِ: الْأُذْنَانِ، وَالْأَنْثِيَانِ، بِالضَّمِّ: الْخُصْيَتَانِ.

وَالطَّنْبُورُ^(٧): قَدْ اسْتُعْمِلَتْ فِي لَفْظِ الْعَرَبِيَّةِ.

وَالْبَرْبَطُ^(٨) مُعَرَّبٌ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَلَاهِي الْعَرَبِ، وَهُوَ أَعْجَمِيٌّ، فَأَعْرَبْتَهُ الْعَرَبُ حِينَ سَمِعَتْ بِهِ.

[..... (٩).....]

(١) قال في «ليس في كلام العرب» (ص ٢٩٣): «ليس في كلام العرب فعيل إلا حرفين هما: ضَهَيْدٌ وَضَهَيْدٌ»، فهما عربيان.

(٢) بلا نسبة في العين (٢/ ٢٨٣)، والتَّهْذِيبُ (٣/ ٢٧٢)، واللَّسَانُ: هَمْلَعٌ، والتَّاجُ: هَمْلَعٌ.

(٣) في المعرَّب (ص ٢٣٣): واللُّغَةُ الْعَالِيَةُ: عَرَبُونَ. وفي اللِّسَانِ: رِبْنُ: الرَّبُونُ وَالْأَرْبُونُ وَالْأَرْبَانُ وَالْعَرَبُونَ، وَأَرْبَنَهُ: أَعْطَاهُ الْأَرْبُونَ.

(٤) الْجُمُهرَةُ (٣/ ٣٥٧)، وَالْمَعْرَبُ (ص ٢٢١)، وفي مَقْدَمَةِ الْأَدَبِ (ص ١٤٠): الطَّجَنُ بِالْفَارْسِيَّةِ: رُوغْنُ جَوْشٍ - تَابَهُ - تَاوَهُ - رُوغْنُ - تَابَهُ رُوغْنُ جَوْشِي، فَأَيْنَ الصَّلَةُ بَيْنَ الطَّجَنِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَابَهُ الْفَارْسِيَّةِ؟ وَقَابِلُ الْمَعْرَبَاتِ الرَّشِيدِيَّةِ (ص ٢٠٣).

(٥) الْمَعْرَبُ (ص ٢٧٩)، وَاللِّسَانُ: كَرْدٌ، كَرْدَنٌ، قَرْدَنٌ. وَلِمَ لَا تَكُونُ الْكَلِمَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ الْأَصْلُ؟ مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ (ص ١٨٥).

(٦) هُوَ الْفَرَزْدَقُ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (١/ ١٧٨)، وَفِي الْمَعْرَبِ (ص ٢٧٩)، وَنَسَبُ فِي اللِّسَانِ: كَرْدٌ إِلَى الْفَرَزْدَقِ وَذِي الرَّمَّةِ.

(٧) فِي مَقْدَمَةِ الْأَدَبِ (ص ٣٠٠): الطَّنْبُورُ بِالْفَارْسِيَّةِ: دَوْتَاي.

(٨) الْبَرْبَطُ: الْعُودُ، آلَةُ مُوسِيقِيَّةٍ.

(٩) مَا بَيْنَ الْمَعْقِفَيْنِ مَطْمُوسٌ.



وَالْفُرْطُومَةُ: مِنْقَارُ الْخَفِّ، إِذَا كَانَ طَوِيلًا مُحَدَّدَ الرَّأْسِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «إِنَّ شِيعَةَ الدَّجَالِ شَوَارِبُهُمْ طَوَالٌ، وَخِفَافُهُمْ مُفْرَطُومَةٌ»^(١).
وَالْبَطْرِيقُ: بِلُغَةِ أَهْلِ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ وَالرُّومِ، هُوَ الْقَائِدُ.
وَالزَّرْجُونُ^(٢): الْخَمْرُ، بِالْفَارَسِيَّةِ زَرْكُونٌ، أَي لَوْنُ الذَّهَبِ، وَهِيَ أَيْضًا إِسْفَنْطُ وَإِصْفَنْطُ، وَأَحْسِبُهَا بِالرُّومِيَّةِ.
وَالسَّجَنْجَلُ^(٣): الْمَرَاةُ بِالرُّومِيَّةِ.
الْقَفْشَلِيلُ^(٤): الْمِغْرَفَةُ، وَأَصْلُهَا بِالْفَارَسِيَّةِ: كَفَجَلَازُ.
وَالْبَرَقُ^(٥): الْحَمَلُ، أَصْلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ بَرَهَ.
وَالسَّرَقُ^(٦): الْحَرِيرُ، أَصْلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ: سَرَهَ، أَي جَيِّدٌ.
وَالْيَلْمَقُ^(٧): الْقَبَاءُ^(٨)، بِالْفَارَسِيَّةِ: يَلْمَهَ^(٩).
وَالْمُهْرَقُ^(١٠): الصَّحِيفَةُ، وَهِيَ بِالْفَارَسِيَّةِ: مُهْرَهَ.
وَالْأُلُوءَةُ^(١١): الْعُودُ، وَأَصْلُهَا بِالْفَارَسِيَّةِ.

(١) الحديث في الفائق في غريب الحديث (٣/ ١١٤)، وذكر أَنَّ الرواية بالقاف أصح. وعليه فهي عربيّة محضة.
(٢) المعرّب (ص ١٦٥). والزَّرْجُونُ في العربيّة: شجر العنب وقضبانه (اللسان: زرجن). والخمر في الفارسيّة: مي (مقدمة الأدب ص ٣٠٩). وليس للذهب مقابل في الفارسيّة عند الزمخشري (انظر مقدمة الأدب ص ٤٩). أمّا الجُونُ في العربيّة فهو بياض واحمرار وسواد (اللسان: جون).
(٣) المعرّب (ص ١٧٩)، إن كانت روميّة فما أصلها؟ وبالفارسيّة آينه چيني (مقدمة الأدب ص ١٥٦).
(٤) كتبت مصحفة في الأصل، والتصويب من المعرّب (٢٥١)، ليس لها ذكر في معجم الزمخشري.
(٥) المعرّب (ص ٤٥، ٥٨) والبرق عربيّة مقابلها الفارسي: بكسالة، مقدمة الأدب (ص ٤٤٥)، والبذج: بره نيرويا فته بجرارود، أي ما قوي ورعى.
(٦) المعرّب (ص ١٨٢). وليست في مقدمة الأدب. والحريّر بالفارسيّة: أبريشيم (مقدمة الأدب، ص ٣٥٥)، والعجب أن معنى سرّه جيّد، فكيف صار حريراً؟!
(٧) في الأصل اليملق، وهو تصحيف، والتصويب من المعرّب (ص ٣٥٥)، وجمهرة اللّغة (٣/ ٥٠١)، واللسان: لمق، وهو فيه جذر أصيل.
(٨) القباء في الفارسيّة: قباء، قباء دوطاق - واليَلْمَقُ: يَلْمَه، وبغلثاق. (مقدمة الأدب ص ٣٥٩).
(٩) في الأصل يملّه، وهو تصحيف.
(١٠) المعرّب (ص ٣٠٣)، والمُهْرَقُ بالفارسيّة: نامه ء نبشته، ولا دليل على فارسيّتها.
(١١) المعرّب (ص ٤٤)، لم يذكر أصلها. ونصّ عليها الزمخشري في معجمه (ص ٣٠٧) ولم يذكر لها مقابلاً في الفارسيّة.

والدرع: بالفارسية: كَرْدْمَانْدٌ^(١)، معناه: عَمِلَ وَبَقِيَ، فَعُرِّبَتْ فَقِيلَ: قُرْدُمَانِي.
قال لبيد^(٢):

٦٧ / ١

فَخَمَّةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى / بِالْعُرَى قُرْدُمَانِيًّا وَتُرْكَاءُ كَالْبَصْلِ

قال أبو عبيدة: هو قَبَاءٌ مُحْشَوٌّ. وقال غيره: هي دروع.
والبُورِيَاءُ^(٣): بالفارسية، وهي بالعربية: الباري والبوري.
السَّيْبِجُ^(٤): أصله بالفارسية: شَبِي، وهو القميص.
قال العجاج^(٥):

* كَالْحَبَشِيِّ التَّفِّ أَوْ تَسَبَّجَا *

وقال أيضاً^(٦):

* كَمَا رَأَيْتُ فِي الصَّلَاةِ الْبَرْدَجَا *

والْبَرْدَجُ^(٧): السَّبِي^(٨)، وهو بالفارسية: بَرْدَه.

وقال أيضاً^(٩):

* عَكَفَ النَّبِيطُ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا *

وهو بالفارسية: فَنَزَكَانَ وَبَنَجَكَانَ.

(١) في الأصل: كرمند، وهو تصحيف، والتصويب من المعرب (ص ٢٥٢).
(٢) البيت في ديوانه (ص ١٩١)، والمعرب (ص ٢٥٢)، وجمهرة اللغة (١/ ٢٩٨)، (٢/ ١٤).
(٣) المعرب (ص ٤٦)، في مقدمة الأدب (ص ٣٦٦): الحصير: بوريا. والباري ليس له مقابل عند الزمخشري في الفارسية.
(٤) المعرب (ص ١٨٢)، وكتبت في الأصل مصحفة، والتصويب من المعرب.
(٥) الرجز في ديوانه (ص ٣٢٣)، والمعرب (ص ١٨٢).
(٦) الرجز في ديوانه (ص ٣٢٥)، وفيه: الملاء بدلاً من الصلاء.
(٧) المعرب (ص ٤٧).
(٨) في الأصل البشي، وهو تصحيف، والتصويب من المعرب (ص ٤٧).
(٩) الرجز في ديوانه (ص ٣٢٦).



البَالِغَاءُ^(١): مَحْدُودٌ، وَهُوَ الْأَكَارِعُ. بِالْفَارْسِيَّةِ: بِأَيْهَا.

الشَّشْقَلَةُ^(٢): كَلِمَةٌ حَمِيرِيَّةٌ، قَدْ لَهَجَ صِيَارْفَةُ الْعِرَاقُ بِهَا فِي تَعْيِيرِ الدَّنَانِيرِ، يَقُولُونَ: قَدْ شَشَقَلْنَاهَا: أَيِ عَيَّرْنَاهَا، إِذَا وَزَنَوهَا دِينَاراً دِينَاراً وَلَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ كَلِمَةً كَأَنَّهَا دَخِيلٌ^(٣)، [وَهِيَ]^(٤): أَرْدُدْهُ إِلَى بُنْكَه الْخَبِيثِ، يَرِيدُ بِهِ: أَصْلَهُ. وَتَقُولُ: تَبَنَّاكَ فِي عِزٍّ. وَالبُّنْكُ: [ضَرْبٌ]^(٥) مِنَ الطَّيْبِ، دَخِيلٌ.

الْقَمَنْجَرُ^(٦): الْقَوَّاسُ، وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ: كَمَا نَ كَرُ، وَأَنْشَدَ الرَّاجِزُ^(٧):

* مِثْلُ الْقِسِيِّ عَاجَهَا الْمَقْمَجِرُ *

وَقَالَ الْأَعَشَى^(٨):

وَبَيْدَاءَ تَحْسِبُ آرَامَهَا رَجَالُ إِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا

قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ^(٩): أَرَادَ جُودَ [يَاءَ]^(١٠) بِالنَّبْطِيَّةِ أَوْ بِالْفَارْسِيَّةِ وَهُوَ الْكِسَاءُ. وَالْأَصْمَعِيُّ يَرَوِيهِ بِأَجْلَادِهَا، أَيِ بِشَخْوصِهَا وَخَلْقِهَا.

(١) الْمَعْرَبُ (ص ٥١)، وَجُمُهرَةُ اللُّغَةِ (٣/ ٥٠٠)، وَفِي اللِّسَانِ: بَلَّغَ: الْبَالِغَاءُ: الْأَكَارِعُ بَلَّغَةً أَهْلُ الْمَدِينَةِ. وَفِي مَقْدَمَةِ الْأَدَبِ (ص ٤٤١) بِالْفَارْسِيَّةِ: سَاقُ كَاوْ أَوْ أَشْتَانْلَكْ كَاوْ، وَسَاقُ عَرَبِيَّةٍ.

(٢) نَقَلَ الْمُؤَلِّفُ عِبَارَةَ الْأَزْهَرِيِّ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ (٩/ ٣٨٣)، وَلَمْ يَنْقُلْ رَأْيَهُ وَهُوَ: «قُلْتُ: وَهَذَا أَشْبَهَ بِكَلَامِ الْعَرَبِ». ثُمَّ كَيْفَ تَكُونُ غَيْرَ عَرَبِيَّةٍ وَهِيَ حَمِيرِيَّةٌ؟

(٣) هَذِهِ عِبَارَةُ اللَّيْثِ فِي التَّهْذِيبِ (١٠/ ٢٨٩). قَالَ الْخَلِيلُ فِي الْعَيْنِ (٥/ ٣٨٦): تَبَنَّاكَ فِي عِزٍّ وَمَنْعَةٍ، وَلَمْ يَنْصَحْ عَلَى أَنَّهَا مِنَ الدَّخِيلِ؛ لِأَنَّ لَهَا دَلَالَاتٍ أُخْرَى فِي الْعَرَبِيَّةِ. أَمَّا اللَّسَانُ: بَنَّاكَ، فَقَالَ: الْبُنَّاكَ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ عَرَبِيٌّ، وَقَالَ: دَخِيلٌ، دُونَ حِجَّةٍ. وَمَعْنَى الْأَصْلِ فِي الْفَارْسِيَّةِ لَيْسَ الْبُنَّاكَ، بَلْ: نَثَادٌ - نَثَادٌ كَوَهْرٌ مُرْدٌ - كَوَهْرٌ مُرْدٌ، نَهَا دَمَرْدَمٌ، فَتَأَمَّلْ (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ ص ٢٣٤). وَتَأْتِي بِالْجِيمِ: بِنَجْهِ (انْظُرِ الْإِتْبَاعَ ص ٥).

(٤) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٥) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٦) الْمَعْرَبُ (ص ٢٥٣)، وَفِي مَقْدَمَةِ الْأَدَبِ (ص ٤١٤): الْقَمَنْجَرُ بِالْفَارْسِيَّةِ: كَمَا نُكْرُ - أَنْكَ كَمَا نَ دَارٌ وَغَيْرُهَا. فَلِمَ لَا تَكُونُ الْفَارْسِيَّةُ هِيَ الَّتِي أَخَذْتَ عَنْ الْعَرَبِيَّةِ؟

(٧) هُوَ أَبُو الْأَخْزَرِ الْحَمَّانِيُّ كَمَا فِي الْجُمُهرَةِ (٣/ ٣٢٤)، وَاللِّسَانُ: قَمَجَرٌ.

(٨) الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ (ص ١٠٧)، وَفِيهِ: بِأَجْلَادِهَا، وَهُوَ الصَّوَابُ؛ لِأَنَّ الْأَعَشَى يَصِفُ أَجْسَامَ الرِّجَالِ فِي الْبَيْدَاءِ كَمَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ؛ وَلَا وَجْهَ لِقَوْلِهِ أَجْيَادٌ بِمَعْنَى الْأَكْسِيَّةِ؛ لِأَنَّ أَجْيَادَ جَمْعٌ جَيِّدٌ، وَلَا تَكُونُ أَجْيَادُ جَمْعٌ تَعْرِيْبًا لَجُودِيَاءِ الْمَفْرَدِ. وَالْكِسَاءُ بِالْفَارْسِيَّةِ: كَلِيمٌ (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ ص ٣٦٤).

(٩) أَبُو عُبَيْدٍ نَقَلَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ كَمَا فِي التَّهْذِيبِ (١١/ ١٦٣، ١٦٤).

(١٠) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ، وَهُوَ فِي الْمَعْرَبِ (ص ١١٢)، وَاللِّسَانُ: جَوَدٌ.

البالة^(١): الجَرَاب، وبالفارسيّة باله.

والجُدَاد^(٢): الخيوط المعقّدة، وهي بالنبطيّة: كُدَاد.

ودِرْهَمٌ قَسِيّ^(٣): أي هو تعريب قاشي^(٤). [ويقال]: هو فعيل من القسوة، أي فضّته رديئة صُلْبَة لَيْسَتْ بليّة.

وقَسِيّ، مُخَفَّف السّين، مُثَقَّل الياء، على مِثَالِ تَقِيّ. ودراهم قسيّات، وقد قسا الدرهم يقسو.

قال أبو زيد يذكر حَفَرَ المساحي^(٥):

لها صواهل في صمّ السّلام^(٦) كما
صاح القسيّات في أيدي الصّياريف
والنّميّ^(٧)، بالرّوميّة: الفلّس.

قال النّابغة^(٨):

وقارفت، وهي لم تجرب، وباع لها
من الفصافص بالنّميّ سفسير

يعني: السّمسار. وقوله: باع، أي اشترى.

(١) المعرب (ص ٥١). والجراب بالفارسيّة: أنبان - أنبان خشك (مقدمة الأدب ص ١٥٤).

(٢) المعرب (ص ٩٥).

(٣) المعرب (ص ٢٥٧)، وشك في عجمته؛ لأنّه عربيّ محض.

(٤) في الأصل: فارسي، وهو تصحيف، والتّصويب من اللّسان: قسو. وفي المعرب (ص ٢٥٧): قاش.

(٥) البيت في ديوانه (ص ١١٩)، وتهذيب اللّغة (٩/٢٢٦)، والمعرب (ص ٢٥٨)، واللّسان: قسو.

(٦) السّلام: الحجارة الصّلبة.

(٧) أصل اشتقاق النّميّ من نَمَ، أي أظهر الشّيء وأبرزه، يقولون: ما بها نُمي، أي أحد، ثمّ تعددت دلالتها في العربيّة، فمنها: الصّنجة والعيب، ومنه الدرهم الذي يكون فيه رصاص أو نحاس؛ لأنّ ذلك عيب في النّقود، والنّميّة: الطّبيعة، ونُمي الرّجل: نحاسه وطبعه (انظر اللّسان: نمم؛ ومعجم مقاييس اللّغة ٥/٣٥٨). وعلى هذا فالنّمي عربيّ محض دخل اليونانيّة باسم Nomos، ثمّ الرّوميّة (اللاتينية) باسم Nomus. وانظر حول عروبه كتاب: Arabic the Source of all the Languages، (ص ١٨٢).

(٨) مختلف في نسبه بين النّابغة وأوس بن حجر، والبيت في ديوان النّابغة (ص ١٥٧)، وديوان أوس بن حجر (ص ٤١)، ونسبه الجواليقي في المعرب (ص ١٨٥) إلى النّابغة، ثمّ نسبه في (ص ٢٤٠، ٣٣٠) إلى أوس. وكذا فعل ابن دريد في الجمهرة (١/١٥٥)، و(٣/٣٧٤ و ٥٠٢)، واللّسان: نَمَم.

واليرندج^(١): جلدٌ أسود، وهو بالفارسيّة: إيرنده.

/ قال الشّاه^(٢):

وداويّة قفر تمشى نعاؤها
كمشي النّصاري في خفاف اليرندج
ويقال: الأرندج.

والكرز^(٣): البازي، وهو أيضاً الرّجل الحاذق. بالفارسيّة: جزّه.

والمرعزي^(٤): بالنّبطيّة: المرزّي.

والصّيق^(٥): الرّيح، وأصله بالنّبطيّة: زيقا.

والفرانق^(٦): إنّها هو برّوانه.

قال امرؤ القيس^(٧):

وإني زعيم، إن رجعت مملّكا
بسير ترى منه الفرانق أزورا
الفرانق: البريد، ويقال: برانق أيضاً.

والقيروان^(٨): دخيلٌ مُستعمل، وهو مُعظمُ العسكر والقافلة.

(١) في المعرّب (ص ١٦): رنده، وكذا في اللّسان: رذج، ومقدمة الأدب (ص ٢٨٣).

(٢) البيت في ديوانه (ص ٨٣)، وسرّ صناعة الإعراب (٢/ ٦٤٩)، وسيويه (٣/ ١٠٤)، اللّسان: دواوردج؛ والدّر (٤/ ١٣٠)، والمعاني الكبير (١/ ٣٤٦).

(٣) المعرب (ص ٢٨٠)، وفيه: كره. والمعروف أنّ الكاف التي يرسم فوقها شرطة (ك) تنطق جيماً مصريّة كما أثبتتها المؤلّف هنا. والبازي في الفارسيّة: باز (مقدمة الأدب ص ٤٦٧). ومادة كرز في العربيّة أصيلة في كلام العرب (انظر: الجمهرة ٣/ ٥٠٠، واللّسان: كرز).

(٤) المعرّب (ص ٣٠٧)؛ ذكرنا أنّ النّبطيّة لهجة عروبيّة قديمة. وتقدّم الحديث عن المرعزي في التّصريف، وذكر ابن خالويه في كتابه «ليس في كلام العرب» أنّها عربيّة.

(٥) المعرّب (ص ٢١١).

(٦) في اللّسان: فرنق: الفرانق: معروف وهو دخيل، والفرانق: البريد وهو الذي ينذر قدام الأسد، فارسيّ معرب، وهو بروانه بالفارسيّة. وفي القاموس المحيط: قرانق: بالفارسيّة پروانك، وهو الأسد، والبريد. قابل بالمعرب (ص ٢٣٨). والفرانق عربيّة محضة؛ لأنّ معناها بالفارسيّة: راه برلسكر (مقدمة الأدب ص ٥٩). أمّا الأسد في الفارسيّة فهو: شير، وليس فرانقا (مقدمة الأدب ص ٤٥١).

(٧) ديوانه (ص ٨٩).

(٨) تقدّم الحديث عنها.

قال عباس بن مرداس^(١):

له قَيْرَوَانٌ يَدْخُلُ الطَّيْرُ وَسْطَهُ
صَحِيحاً فِيهِ هَوِي دُونَهُ وَهُوَ مَيِّتٌ
يَصِفُ الْجِيْشَ.

وفي الحديث قال: «يَعْدُو إبليس بقيروانه إلى الأسواق»^(٢).

والسَّدير^(٣): فارسي، أصله: سَادلي، أي فيه ثلاثُ قَبَابٍ مُدَاخِلَةٍ، وهو الذي يُسَمِّيهِ النَّاسُ سِهَ دِلِي^(٤)، فَأَعْرَبَ.

وَالْخَوَزَنْقُ^(٥): الْخُرْنُكَاةُ، أي مَوْضِعُ الشُّرْبِ، فَأَعْرَبَ.

وَهَرْزُوقَا^(٦)، بِالنُّطِيَّةِ: مَحْبُوسٌ، وَهُوَ بِالْعَرَبِيَّةِ: مُحْرَزَقٌ.

قال الأعشى في النعمان^(٧):

فَذَاكَ، وَمَا أَنْجَى مِنَ الْمَوْتِ رَبَّهُ
بِسَابِاطٍ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُحْرَزَقٌ
الْمَحْرَزَقُ: الْمَضِيقُ عَلَيْهِ.

وقول رؤية^(٨):

* فِي جِسْمِ شَخْتٍ^(٩) الْمِنْكَبِينَ قُوشِ *

(١) ليس في ديوانه؛ وهو في العين (١٤٣/٥) بلا نسبة.

(٢) الحديث في غريب الحديث لأبي عبيد (٤٢٢/٤)، والفائق في غريب الحديث (٢٤٠/٣)، ونص على عروبة القيروان؛ والنّهاية في غريب الحديث (١٣١/٤).

(٣) السّدير: القصر المعروف للمنذر الأكبر، فمن أين جاءت العُجْمَةُ؟ المعرّب (ص ١٨٧)، الجماهرة (٢٤٦/٢) و (٥٠١/٣).

(٤) في الأصل: سَدْلًا، وهو تصحيف، وما أثبت من المعرّب (ص ١٨٧).

(٥) المعرّب (ص ١٢٦).

(٦) معروف أنّ الهاء والحاء تتبادلان في العربيّة. واللفظة في المعرّب (ص ١١٦).

(٧) البيت في ديوانه (ص ٣٣) (ط محمد حسين)، والعين (٣٢٣/٣)، واللّسان: حَرْزَقٌ، وَهَرْزَقٌ، وتاج العروس: حَرْزَقٌ؛ وبلا نسبة في تهذيب اللّغة (٣٠٢/٥)، والمخصّص (٩٣/١٢)، وفي الديوان: مُحْرَزَقٌ برواية أبي عبيدة.

(٨) الرّجز في ديوانه (ص ٧٩)، والمعرّب (ص ٢٥٦)، وفيه: كَوْجَكٌ، وتُكْتَبُ: جـ، ونطقها أقرب إلى الشّين، وهي من الحروف العربيّة القديمة كما تقدّم.

(٩) الشّخت: الدّقيق من الأصل لا من الهزال.

قُوش: قصير^(١)، وهو بالفارسيّة كوشك، فعُرب.

وقول العبدِيّ^(٢):

كَدُّكَانِ الدَّرَابِنَةِ الْمَطِينِ

.....

الدَّرَابِنَةُ: البَوَابُون، واحدها دُرْبَان بالفارسيّة.

وقول [أبي] ^(٣) دُوَاد ^(٤):

فَسَرَوْنَا ^(٥) عَنْهُ الْجَلَالَ كَمَا س... لَّ لَبِيعِ اللَّطِيمَةِ الدَّخْدَارُ

الدَّخْدَارُ بالفارسيّة: تَحْتُ الدَّار، أي يُمَسِكُ التَّحْتَ.

وَالْأَشَقُّ: وهو الْأَشَجُّ، وهو دَوَاءٌ كَالصَّمغِ، دخيل في الْعَرَبِيَّةِ، ليست محضة.

وَالصَّفْصَفَةُ ^(٦): دخيل في الْعَرَبِيَّةِ، وهي الدُّوَيْبَةُ التي تُسَمِّيها الْعَرَبُ

السِّفْسِكُ ^(٧).

وَالْفِصْفِصَةُ: وجمعها فَصَافِصٌ، وهو الْقَتَّ الرَّطْبُ.

قال الأعشى ^(٨):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعِرْضَ أَصْبَحَ بَطْنُهُ نَخِيلاً وَزَرْعاً نَابِتاً وَفَصَافِصاً

- (١) في المعرّب (ص ٢٥٧): صغير. والقصير في الفارسيّة: كوتاه والصّغير: كوجك أندام (مقدمة الأدب، ص ٢١٥).
- (٢) هو المثقّب العبدِيّ، وشطره: «فأبقى باطلاي والجِدّ منها». والبيت في ديوانه (ص ٢٠٠)، والجمهرة (٢/٢٩٧)، ومقاييس اللّغة (٢/٢٥٨، ٢٩١)، وشرح اختيارات المفضّل (ص ١٢٦٤)؛ واللّسان: دكك، ودربن وطين. وبلا نسبة في تهذيب اللّغة (١٤/٢٤٧)، ومجمل اللّغة (٢/٢٨٢)، والمخصّص (١٤/٤٢)، وجمهرة اللّغة (٣/٥٠٠).
- (٣) سقطت من الأصل، وهي في المعرّب (ص ١٤١).
- (٤) في الأصل داود، وهو تصحيف، وما أثبت من المعرّب (ص ١٤١). والبيت في ديوانه (ص ٣١٩)، والمعاني الكبير (١/٥٩). وينسب للكميت في ديوانه (١/١٧٥)، ولسان العرب: سرا.
- (٥) في الأصل: فسرين، وهو خطأ، وما أثبت من الدّيوان واللّسان.
- (٦) قال في التهذيب (١٢/١١٩): «الصَّفْصَفَةُ: دخيل في الْعَرَبِيَّةِ، وهي الدُّوَيْبَةُ التي يسمّيها الْعَجَمُ السِّيسِكُ». فإذا كان الْعَجَمُ يسمّونها السِّيسِكُ، فلمْ صارت دخيلة في الْعَرَبِيَّةِ ومادّتها موجودة في كلام الْعَرَبِ؟
- (٧) هكذا في الأصل، ولعلّها خطأ؛ لأنّ الْعَجَمَ تسمّيها السِّيسِكُ كما جاء في التهذيب إلّا إذا كانت مُصَحَّفة عن السِّيسِكِ.
- (٨) البيت في ديوانه (ص ١٨٧) (ط محمد حسين)، ومقاييس اللّغة (٤/٢٨٠)، والمخصّص (١٤/٤١)، واللّسان: فصص وعرض؛ والتّاج: فصص وعرض.

وهي بالفارسيّة: إسپست^(١).

والقُمقم^(٢)، بالروميّة: / قَوْقَمَس.

قال عنتره^(٣):

وَكأنَّ رَبّاً أوْ كُحَيْلاً مُعَقِّداً
حَشَّ الوُقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُمُقِمٍ

والطَّسْتُ^(٤) والتَّوْرُ والطَّابِقُ والهاون^(٥) فارسيّ.

قال أبو عبيدة^(٦): رَبِّها وافق الأعجميّ العربيّ.

قالوا: غَزَلُ^(٧): سَخَتْ، أي صُلِبَ. والسَّخْتِيت^(٨): يُقال إنّها فارسيّة اشتَقَّها
رؤبة بقوله^(٩):

هَلْ يُنَجِّني حَلَفٌ سَخْتِيتُ
أَوْ فِضَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ كَبْرِيْتُ
مِنْهُمْ وَمِنْ خَيْلٍ لَهَا صِتِيتُ^(١٠)؟

والزَّوْرُ^(١١): القوّة.

(١) جمهرة اللغة (٣/ ٥٠٠)، والمعرب (ص ٢٤٠)، وفي اللسان: فصص: إسفست. والمعروف أنّ الفاء والياء (عربيّة قديمة) تتبادلان في العربيّة والفارسيّة. أمّا الفِضْفِصَة في الفارسيّة فهي: كياه آب. (مقدمة الأدب ص ٩١).
(٢) القُمُقِم: عربيّة محضة، ومعناها: الجرة، وضربٌ من الأواني، وما يُسْتَسْقَى به من نحاس. ولم يقل بعجمته سوى أبي عبيدة (اللسان: قمم).

(٣) البيت في ديوانه (ص ٢٠٤)، وجمهرة اللغة (١/ ١٦٣) ولم يشر إلى أصل معناه بالروميّة، واللسان: قمم.
(٤) الطَّسْتُ في الفارسيّة: تشت - لكَنجِه - تشت سيني (مقدمة الأدب ص ١٣٧).
(٥) هكذا في الأصل، وفي المعرب (ص ٣٤٦): هاوون، وخطاً من يقول هاون.
(٦) في الأصل أبو عبيد، والتصويب من المعرب (ص ١٧٩).
(٧) طمس جزء منها بالحبر وما أثبت من المعرب. وقابل بجمهرة اللغة (٣/ ٤٩٩).
(٨) قال في المعرب (ص ١٨٠): «أصله سَخَتْ بالفارسيّة، فَلَمَّا عُرِبَ قيل: سَخْتِيت»، ولا وجه لهذا الرأى، ولا حجة لمن قال بعجمتها. انظر اللسان: سَخَتْ في دالاتها المختلفة.
(٩) اختلف في نسبة الرجز؛ فهو ينسب إلى رؤبة كما في ديوانه (ص ٢٦)، واللسان: سَخَتْ، وإلى والده العجاج في ديوانه (ص ٤٠٧).

(١٠) صتيت: متفرقة.

(١١) الزور: عربيّة محضة (انظر اللسان: زور).



والدَّسْتُ^(١): الصَّحْرَاءُ، وَهُوَ دَشْتُ بِالْفَارْسِيَّةِ. وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ^(٢):

قَدْ عَلِمْتُ فَارِسٌ وَحَمِيرٌ وَال...
أَعْرَابٌ بِالدَّشْتِ^(٣) أَيْكُمْ نَزَلَا

يريد: الصَّحْرَاءُ. وَلَمْ يَكُنْ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ فِي الْقُرْآنِ شَيْئاً مِنْ لُغَةِ غَيْرِ الْعَرَبِ.
وَكَانَ يَقُولُ: هُوَ اتَّفَاقٌ بَقَعَ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ^(٤). وَكَانَ غَيْرُهُ يَزْعُمُ أَنَّ الْقُسْطَاسَ^(٥):
الْمِيزَانَ بِلُغَةِ الرُّومِ، وَالْغَسَّاقَ: الْبَارِدُ الْمُتَنِّ بِلُغَةِ التُّرْكِ، وَالْمَشْكَاةَ: الْكُوَّةُ بِلُغَةِ
الْحَبَشَةِ، وَالطُّورَ: الْجَبَلَ بِالسَّرْيَانِيَّةِ.

وَقَوْلُهُمْ: لَا دَهْلٌ، بِالنَّبْطِيَّةِ^(٦): لَا تَخَفُ.

قَالَ بَشَارٌ يَهْجُو الطَّرِمَّاحَ^(٧):

رَأَى جَمَلًا يَوْمًا وَلَمْ يَكُ قَبْلَهَا^(٨)
مِنَ الدَّهْرِ يَدْرِي كَيْفَ خَلَقَ الْأَبَاعِرَ

فَقَالَ: شَطَانًا مَعَ ظُبَايَا الْأَلْيَا
وَأَجْفَلَ إِجْفَالَ النَّعَامِ الْمَبَادِرِ

فَقُلْتُ لَهُ: لَا دَهْلٌ مِلْ كَمَلٍ بَعْدَمَا
رَمَى نَيْفَقَ التُّبَّانِ مِنْهُ بَعَاذِرِ

(١) فِي الْأَصْلِ: الدَّشْتُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَعْرَبِ (ص ١٣٨)، وَفِي الْجُمُحْرَةِ (٣/ ٥٠٠، ٥٠١)، وَاللِّسَانُ:
الدَّشْتُ بِالشِّينِ الْمَعْجَمَةِ. وَالصَّحْرَاءُ بِالْفَارْسِيَّةِ: يَابَانٌ - زَمِينٌ بِي پُوشَش. وَالْبَرِيَّةُ: دَشْتُ - هَامُون (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ ص
٤٠)، وَانْظُرْ حَوْلَ عُرُوبَتِهَا: آلِهَةُ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةِ (١/ ٢٤٥).

(٢) الشَّعْرُ لِلْأَعَشَى، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٢٧٣) (ط مُحَمَّد حَسِين).

(٣) فِي الْأَصْلِ: الشَّتْ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيْوَانِ.

(٤) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ فِي الْمَعْرَبِ (ص ٢٣٥)، قَابِلٌ بِلُغَاتِ الْقُرْآنِ (ص ١٦).

(٥) الْقُسْطَاسُ وَالْغَسَّاقُ وَالْمَشْكَاةُ أَلْفَاظُ قُرْآنِيَّةٌ خَالِصَةٌ الْعَرُوبَةِ. انْظُرْ لُغَاتِ الْقُرْآنِ (ص ١٧)؛ وَحَاشِيَةُ مُحَقِّقِ الْمَعْرَبِ (ص
٢٥١) رَقْمُ (٢).

(٦) تَهْذِيبُ اللَّغَةِ (٦/ ٢٠٠)، الْمَعْرَبُ (ص ١٤٩، ٣٠١)، وَذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي جُمُحْرَةِ اللَّغَةِ (٢/ ٣٠٠) أَنَّ «دَهْلٌ» كَلِمَةٌ
عِبْرَانِيَّةٌ تَكَلَّمُ بِهَا الْعَرَبُ. وَنَقُولُ: هَذَا الْاضْطِرَابُ فِي بَيَانِ أَصْلِ الْكَلِمَةِ يَدُلُّ عَلَى عَدَمِ إِدْرَاكِ حَقِيقَةِ أَنَّ الْعَبْرِيَّةَ وَالنَّبْطِيَّةَ
وَالْحَبَشِيَّةَ وَالسَّرْيَانِيَّةَ مِنَ اللَّهْجَاتِ الْعَرُوبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ كَمَا أُشِيرَ إِلَى ذَلِكَ فِي مَقْدَمَةِ التَّحْقِيقِ.

(٧) لَمْ نَجِدْ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ فِي كُتُبِ الْمَعَاجِمِ سِوَى الْبَيْتِ الثَّلَاثِ، وَهُوَ مُخْتَلَفٌ فِي نَسْبَتِهِ؛ فَفِي الْمَعْرَبِ، ١٤٦ نَسَبَهُ إِلَى
بَشَارِ بْنِ بَرْدٍ، فِي دِيْوَانِهِ (ص ١٢٩) «دَارُ الثَّقَافَةِ»، وَفِي (ص ٣٠١) نَسَبَهُ إِلَى سَرَّاقَةِ الْبَارِقِيِّ وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ. وَفِي
الْأَغَانِي (٣٨/ ١٨) رَوَى الْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةَ دُونَ عَزْوٍ لَاخْتِبَارِ ذِي الرِّمَّةِ عِنْدَمَا قَدِمَ الْكُوفَةَ فَكَانَ جَوَابَهُ: «مَا أَحْسَبُ هَذَا مِنْ
كَلَامِ الْعَرَبِ». وَالْإِفْتَعَالُ فِيهَا وَاضِحٌ.

(٨) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْأَغَانِي (٣٨/ ١٨).

وظبايا في لغة النبط: عربي^(١)، وشطّانا: شيطان. ألا [ليا]^(٢): كلمة التّغويث^(٣) بالنبطيّة، وقولُه: لا دَهْلَ مِلْ كَمْلَ، ويُروى: من قَمْلَ، أي: من جَمَل. وَنَيْفَقَ التُّبَّان: سَعْتُهُ. والتُّبَّان: شبه سراويل صغيرة، تُذَكِّرُهُ العرب، وَجَمَعُهُ تباين. والعاذر: الحدث: يقال: أعذر فلان، أي أحدث من الغائط. وعن ابن عباس أنّه قال: التَّنُّور بكلّ لسان: عجميّ وعربيّ، وعن عليّ أنّه قال: التَّنُّور: وجه الأرض. وقال رؤبة^(٤):

* أَعَدَّ أَخْطَالَ^(٥) لَهُ وَنَرْمَقَا *

* * *

(١) ظبايا كلمة لا معنى لها وليست العربيّ كما ذهب المؤلّف؛ لأنّ العربيّ بالنبطيّة لا يختلف عن لفظه بالعربيّة المعاصرة سوى طريقة نطقه.

(٢) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السّياق، وهي لفظة تدلّ على الاستغاثة من شيء يخافه الإنسان كما نقول في الدارجة اليوم: «يابوي»، «يالهي» وغيرها وفي الأغاني: «ألا لنا».

(٣) التّغويث: طلب الغوث.

(٤) الرّجز في ديوانه (ص ١٠٩) مع اختلاف في اللفظ؛ والعين (٢٦٥ / ٥)، وتهذيب اللّغة (٩ / ٤١٧)، واللّسان: نرمق.

(٥) في الأصل: أخطاراً، وهو تصحيف، والتّصويب من العين وتهذيب اللّغة واللّسان. والأخطال: الثّياب الخشنّة، والنرمق: الثّياب اللينة.



بَابٌ فِي وُجُوهِ اللَّغَةِ

وفي لغة العرب: الحَقِيقَةُ، والمَجَازُ، والتَّكْرِيرُ، والإِيجَازُ، والكنائِيَّةُ، والإِضْمَارُ، والحَذْفُ، والاختصارُ، والحكايةُ، والاتِّسَاعُ، والاستِعَارَةُ، والإِتْبَاعُ، والإِشْمَامُ، والإِشْبَاعُ، / والاشتقاقُ، والترخيمُ، والإِغْرَاءُ، والإِدْغَامُ، والتَّوْكِيدُ، والأَضْدَادُ، والمَقْلُوبُ^(١)، والإِبْدَالُ، والجُوارُ، والمنقولُ والإِيهَامُ، والمعدولُ، والمعارِضُ، والنَّقْصُ، والزيادةُ، والتَّقْدِيمُ، والتَّأْخِيرُ، والإِمَالَةُ، والتَّفْخِيمُ^(٢)، والتَّصْغِيرُ، والتَّعْظِيمُ، ومخاطبة الواحد بلفظ الاثنين، ومخاطبة الاثنين بلفظ الواحد، ومخاطبة الغائب بلفظ الشَّاهد والشَّاهد بلفظ الغائب، وذكرُ شيءٍ بسببِهِ، وذكرُ سببِهِ به، والأمثال.

وَكُلُّ ذَلِكَ لَا تَسَاعِيهَا وَفَصَّاحَتَهَا، وَتَفْهَمُهُمْ لظَاهِرِ مَعَانِيهَا وَكُنَايَاتِهَا. وَقَدْ ذَكَرْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ طَرَفًا مُخْتَصَرًا؛ كَرَاهَةً الْإِطَالَةِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

* * *

الْحَقِيقَةُ

الحَقِيقَةُ: مَا وَضَّحَ لَفْظُهُ وَصَحَّ مَعْنَاهُ، وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ لَبْسٌ وَلَا إِشْكَالٌ، وَلَا رَيْبٌ وَلَا مُحَالٌ.

ومعنى الحقيقة: ما تصير إليه حقيقة الأمر ووجوبه.

نقول: بَلَغْتُ حَقِيقَةَ هَذَا الْأَمْرِ، أَي: بَلَغْتُ حَقَّهُ، يَعْنِي: يَقِينُ شَأْنَهُ.

(١) مطموسة في الأصل، وما أثبت من سياق كلام المؤلف لاحقاً.

(٢) مطموسة في الأصل.

وفي الحديث: «لا يَبْلُغُ أَحَدُكُمْ حَقِيقَةَ الْإِيمَانِ حَتَّى لَا يَعْيبَ عَلَى مُسْلِمٍ^(١) بَعْيبٍ هُوَ فِيهِ»^(٢).

* * *

المجاز

ومعنى المجاز: طَرَفُ الْقَوْلِ وَمَأْخَذُهُ.

فَمَنْ الْمَجَازُ قَوْلُ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ: «أَتَيْتَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ»^(٣)،
هَذَا عِبَارَةٌ: لِتَكْوِينِهِ إِيَاهُمَا فَكَانَتَا^(٤).

وَكَمَا قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

يَشْكُو إِلَى جَمَلِي طُولَ السُّرَى يَا جَمَلِي، لَيْسَ إِلَيَّ الْمَشْتَكَى

صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكَلَانَا مُبْتَلَى

وَالْجَمْلُ لَمْ يَشْكُ حَقِيقَةً، وَلَكِنَّهُ خَبَّرَ عَنْ كَثْرَةِ أَسْفَارِهِ، وَإِتْعَابِهِ جَمَلَهُ، وَقَضَى
عَلَى الْجَمَلِ أَنَّهُ لَوْ كَانَ مُتَكَلِّمًا لَشَكَى مَا بِهِ^(٦).

(١) سقطت السين واللام من الأصل.

(٢) الحديث في النهاية في غريب الحديث (١/٤١٥)، وفيه: «يعيب مسلماً».

(٣) فُصِّلَتْ: ١١.

(٤) تأويل مشكل القرآن (ص ١٠٦).

(٥) الرَّجَزُ لِلْمَلْبَدِ بْنِ حَرْمَلَةَ كَمَا فِي شَرْحِ أَبْيَاتِ سَيَبَوِيهِ (١/٣١٧)، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ (١/٣١٧)، وَمَجَازُ الْقُرْآنِ

(١/٣٠٣)، وَتَأْوِيلُ مَشْكَلِ الْقُرْآنِ (ص ١٠٧)، وَشَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ (١/١٠٦)، وَالْمَحَلِّي (ص ١٢٨)، وَمَعَانِي الْفُرَاءِ

(٢/١٥٦، ٥٤).

(٦) تأويل مشكل القرآن (ص ١٠٧).

والسُّرى: سِرٌّ^(١) اللَّيْلُ، نقول: سَرَى يَسْرِى سُرًى وَسَرِيًّا^(٢). وكلُّ شيءٍ طَرَقَ لَيْلاً فهو سَارٍ. ومنه قوله، عزَّ وجلَّ: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾^(٣). وقال امرؤ القيس^(٤):

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيَّهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ
وقال آخر^(٥):

سَرَى يَخْبِطُ الظُّلُمَاءُ وَاللَّيْلُ عَاكِفٌ حَبِيبٌ بِأَوْقَاتِ الزِّيَارَةِ عَارِفٌ
والسُّرى يُوْنَتُ وَيُذَكَّرُ، قال آخر:

هُنَّ الْغِيَاثُ / إِذَا تَهَوَّلَتِ السُّرى وَإِذَا تَوَقَّدَ فِي النَّجَادِ الْحَزُورُ

النَّجاد: أرضٌ فيها صلابَةٌ وارتفاع. والحَزُورُ: ما خَشِنَ مِنَ الْحَصَى. ويُقال: طالت سُرَى القوم، وطال سُرَاهُم. ونقول أسرى فلانٌ فلاناً، ولا يُقال غيره. وسَرَى به وأسرى به واحد. وكقول عنترَةَ في فرسه^(٦):

فازورٌ من وقع القنابِلِبانِه وشكى إلى بَعْبَرَةٍ وتَحْمُحُمِ
لَمَّا كَانَ مَا أَصَابَهُ يُشْتَكِي مِثْلَهُ، وَيُسْتَعْبَرُ مِنْهُ، جَعَلَهُ مُشْتَكِيًّا وَمُسْتَعْبَرًا. وليس هناك شِكَايَةٌ وَلَا عَبْرَةٌ^(٧) حَقِيقَةٌ، وَلَكِنَّهُ مُجَازٌ.

(١) في الأصل: سرى وهو خطأ.

(٢) ليس في اللسان سَرِيًّا، وفيه: سَرِيَّة (اللسان: سَرَى).

(٣) الإسراء: ١.

(٤) البيت في ديوانه (ص ٢١٠)، وسيبويه (٣/ ٢٧، ٢٦)، وشرح أبيات سيبويه (٢/ ٤٢٠)، وشرح المفصل (٥/ ٧٩)، واللسان: مطا.

(٥) في الهفوات النادرة (ص ٢٦) بلفظ مختلف منسوباً للدلو؛ وفي إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس (ص ١٠١)، بلا نسبة.

(٦) البيت في ديوانه (ص ٢١٧)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٠٧).

(٧) نهاية عبارة ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن.

وكذلك قوله، عز وجل: ﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَّزِيدٍ﴾^(١).

وقوله تعالى: ﴿تَدْعُوا مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى﴾^(٢) هذا عبارة عن سعتها^(٣)، وأنها لما كانت مصير مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى، فكأنها الداعية لهم.

كقول أبي النجم^(٤):

مُسْتَأْسِدًا ذَبَّانُهُ فِي غَيْطِلٍ^(٥) يَقْلُنَ لِلرَّائِدِ: أَعْشَبَتْ أَنْزِلِ

ولم يقل الذَّبَّانُ^(٦) شيئاً من ذلك، ولكنه دَلَّ على نفسه بطينه، ودَلَّ مكانه على المرعى؛ لأنه لا يجتمع إلا في عُشْبٍ، فكأنه قال للرَّائد: أَعْشَبَتْ فَأَنْزِلِ.

وكقول الآخر^(٧):

وَلَقَدْ هَبَطْتُ الْوَادِيَيْنِ فَوَادِيًا يَدْعُو الْأَنْيَسَ بِهَا الْغَضِيضُ الْأَبْكُمُ

والغَضِيضُ الْأَبْكُمُ: الذُّبَابُ. يريد: أَنَّهُ يَطْنُ فَيَدُلُّ طِينُهُ عَلَى النَّبَاتِ وَالْمَاءِ، فَكَأَنَّهُ دَعَاءٌ مِنْهُ.

وأما قوله تعالى: ﴿قَالَتَا أَئِنَّا لَطَائِعِينَ﴾^(٨)؛ فَإِنَّ هَذَا، عَلَى مَا ذَكَرَهُ أَبُو عبيدة، مجاز المواتِ والحيوان الذي يُشَبَّهُ تَقْدِيرُ [فِعْلِهِ]^(٩) بِفِعْلِ الْأَدْمِيِّينَ^(١٠).

(١) ق: ٣٠.

(٢) المعارج: ١٧.

(٣) في الأصل: ساعتها، وهو خطأ؛ لأنه يتحدث عن سعة جهنم، والتصويب من تأويل مشكل القرآن (ص ١٠٨).

(٤) الرجز في ديوانه (ص ١٧٨، ١٧٩) وتأويل مشكل القرآن، والحيوان (٣/ ٣١٤)، والطرائف الأدبية (ص ٥٨)، واللسان: أسد.

(٥) في الأصل: خيطل، وهو خطأ لا يتفق والمعنى، والتصويب من الديوان وتأويل مشكل القرآن.

(٦) الذبان هنا: النحل.

(٧) البيت بلا نسبة في تأويل مشكل القرآن (ص ١٠٨)، وديوان المعاني (٢/ ٦٠٣)، وكتاب الجيم (٣/ ١٧)، واللسان:

عدد، والتاج: عدد.

(٨) فصلت: ١١.

(٩) سقطت من الأصل بفعل التصوير السيئ.

(١٠) مجاز القرآن (٢/ ١٩٦).



وقال الجنابي: قال بعضهم: أُنْشَأَ بَيْنَ فِيهِمَا مِنَ الْخَلْقِ، فَغَلَبَ الْمَذْكُورُ الْمُؤَنَّثَ.
وقال بعضهم: أَجْرَاهُمَا مَجْرَى الْأَدَمِيِّينَ فِي الطَّوَاعِيَةِ، كَمَا قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ لَمْ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا﴾^(١)؟ وَالْجُلُودُ مُؤَنَّثَةٌ، وَلَمْ يَقُلْ: شَهِدْتُنَّ؛ لِأَنَّهُ أَجْرَاهَا مَجْرَى الْأَدَمِيِّينَ.

ومثل هذا في اللِّغَةِ وَالشَّعْرِ مَوْجُودٌ، يَقُولُونَ: أَصَابْنَا وَابِلُونَ، فِي [الْوَابِلِ]^(٢)، وَحَرَّةٌ وَحَرُّونَ.

وقال الجعدي^(٣):

سَرَيْتُ بِهِمُ وَالِدَيْكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا
ولم يقل: فَتَصَوَّبْنَ.

وقال عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ^(٤):

إِذَا صَوْتُ الدَّيْكَ، يَدْعُو بَعْضَ أَسْرَتِهِ إِلَى الصَّبَاحِ، وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِلُ
وقال الرَّاجِزُ:

* كَفَى بِالْمُشْرِفِيَّةِ وَاعِظِينَا *

ولم يقل: وَاعِظَاتٍ.

وقال تَعَالَى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾^(٥).

(١) فصلت: ٢١.

(٢) سقطت من الأصل، ولعلّ تقديرها ما أثبت.

(٣) هو النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ الْمَجْمُوعِ (ص ٤)، وَسَيَبُويَه (٢/ ٤٧)، وَالنَّكْتُ فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ سَيَبُويَه (١/ ٤٦٣)، وَتَهْذِيبِ اللِّغَةِ (١/ ٤٣٥)، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ (٣/ ٣٧٣)، وَاللِّسَانُ: نَعَشٌ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ، وَارْتِشَافُ الضَّرْبِ (١/ ٢٧٧)، وَالْمَقْتَضِبُ (٢/ ٢٢٦)، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ (٨/ ٨٢).

(٤) الْبَيْتُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (ص ١٤٣)، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ (٢/ ٢٦٣)، وَالصَّاحِبِيُّ (ص ٤٢٠)، وَالصَّاهِلُ وَالشَّاحِجُ (ص ٢٤٥).

(٥) يوسف: ٤.

فأجراهم مجرى الآدميين. ومثله قول الشاعر:

قف بالديار فحيها بتيحة
واستبحث الطلل المقيم على البلى
أين اللواتي كنن فيك قواطنا
فتكلمت تلك الديار ولم تكن
قالت: برغمي بان أهلي كلهم
واستخفها واستخبر استخبارا
عن أهله واستنطق الأحجارا
قد بن عنك ضحى فصرت بوارا
تلك الديار تكلم الزوارا
وبقيت تكسوني الرياح غبارا

فقال: تكلمت الديار وقالت، والديار لا تتكلم ولا تقول، ولكن لما كانت على الحالة التي لو كانت ممن يتكلم ويقول لقالت هذه المقالة، وخبرت بهذه الحالة، جاز أن نعبر عنها بذلك مجازاً.

ومثله عن بعض الحكماء أنه قال: وقفت على المعاهد والجنان، فقلت: أيتها الجنان، أين من شق أنهارك وغرس أشجارك، وجنى ثمارك. فإن لم تجبك حواراً أجابتك اعتباراً^(١).

ومثله قول الشاعر:

سألت الدار تخبرني
فقلت: بي أناخ القو
فقلت: من أين أطلبهم
فقلت: بالقبور هم
عن الأحياء ما فعلوا
م أياماً وقد رحلوا
وأي منازل نزلوا
لقوا، والله، ما عملوا

ومثله قول الآخر^(٢):

امتلأ الحوض وقال: قطني
سلارويداً، قد ملأت بطني

(١) مواد البيان (ص ١٥٠).

(٢) الرجز بلا نسبة في العين (١٤/٥)، وتهذيب اللغة (٢٦٤/٨)، ومجانس ثعلب (١٨٩/١)، والخصائص (٢٣/١)، والإنصاف (١٣٠/١)، وكتاب الألفاظ (ص ١٤٠)، ورصف المباني (ص ٤٢٤)، واللسان: قطط.

والحوض لا يقول حقيقةً، وإنما هذا على أنه لما كان في حالة مَنْ يكتفي بها فيه أن لو كان مُتَكَلِّماً لقال ذلك، أطلق عليه هذا القول مجازاً. وكذلك الديار لا تقول شيئاً، وإنما هو على هذا المعنى.
ومثله قول المجنون^(١):

أقول لرئم مربي وهو راتع
وإن لم تكن ليلى غزالاً بعينها
أنت أخو ليلى؟ فقال: يُقال
فقد أشبهتها ظبيةً وغزالاً

/ فقال إن الغزال أجاب فقال: يُقال. وهذا على ما تقدّم ذكره.

٧٣ / ١

وقال عز وجل: ﴿جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ﴾^(٢)، والجدار لا إرادة له، ولكن هذا قول العرب للشيء إذا قُرب من الشيء وتهدّاه. ويُريد: كاد، أي قارب.
وأنشد الفراء^(٣):

يُريد الرُّمَحُ صدر أبي براءٍ
فجعل للرُّمَحِ إرادة، ولا إرادة له. وأنشد الفراء:

فلما أراد الصُّبْحُ منه تَنَفُّساً
وأنشد الفراء^(٤):

إن دهرًا يلفُّ شملي بسلامي
وقال الراعي^(٥):

في مهمّةٍ قلقتُ به هاماتها
قلقتُ الفؤوس إذا أردنَ نُصُولاً

(١) البيتان في ديوانه (ص ١٦٧).

(٢) الكهف: ٧٧.

(٣) للهارثي في مجاز القرآن (١/ ٤١٠)، ومعاني القرآن للنحاس (٤/ ٢٧٣)، وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٣)، والصناعيتين (ص ٢٧٧)، واللسان: رود، وموادّ البيان (ص ١٥٤).

(٤) بلا نسبة في معاني القرآن للفراء (٢/ ١٥٦)، وموادّ البيان (ص ١٥٣)، وتهذيب اللغة (٦/ ١٩٢)، وديوان الأدب (١/ ١٠٧)، ولحسن بن ثابت في أساس البلاغة: لف، وليس في ديوانه، ولبشار بن برد في الظرائف واللطائف (ص ٩)، ولعمر بن أبي ربيعة، وهو في ديوانه (ص ٢٨٦) (الوطنية بيروت).

(٥) البيت في ديوانه (ص ٥١) (ط هلال ناجي).

ويروى: في نَفَنَف. فالمهمة: القفر المستوى، والنَّفَنَف: ما بين أعلى الجبل إلى أسفله. وما بين كل شَيْئَيْنِ نَفَنَف. وَقَلَقْتُ: رَجَفْتُ كما تَرُجِفُ الفأس إذا أرادت أن تسقط من الحشبة. ونُصُولاً: يُقال: قد نَصَلَ نُصُولاً إذا خَرَجَ. وليس للفؤوس إرادة.

وقال أبو النجم^(١):

بأن رأيتُ العارضَ المستحلباً باتتُ تناديه الجنوبُ والصِّبَا

العارض: السحاب، وليس ثمَّ نداء، ولكنَّ المعنى: كانت تستدعيه وتجمعه، فجاز ذلك.

وقال ابن مقبل^(٢):

كمثل هَيْلِ النَّقَا طافَ الوشاةُ به ينهارُ حينا وينهاه الثرى حينا

وليسَ ثمَّ نهْيٌ، ولكنَّه كأنَّه يَمْنَعُه، فَوَضَعَ يَنْهَاهُ في موضع يَمْنَعُه. والنَّقا: الرَّمْل. والهَيْلُ: ما تناثر منه.

وقال أبو النجم^(٣):

كَأَن رَمَلًا هَمَّ بِالتَّقَطُّعِ فهو جثًّا فوق دَهاسٍ مضجع

وليسَ ثمَّ مِنَ الرَّمْلِ هَمٌّ. والدَّهاس: الرَّمْل.

وقال أيضاً^(٤):

هَمَّتِ الْأَفْعَى بِأَن تَسِيحَا وسَكَتَ الْمَكَّاءُ أَن يَصِيحَا

(١) ليس في ديوانه المجموع.

(٢) هو تميم بن مقبل، والبيت في ديوانه (ص ٣٢٦) مع اختلاف في اللفظ، وفي التشبيهات (ص ١٠٠)، والأشباه والتظائر (٢٠٥، ٢٠٦).

(٣) ليس في ديوانه المجموع.

(٤) الرجز في ديوانه (ص ٩١) مع اختلاف في ترتيب الشطرين.



وليس من الأفعى هم، والمكاء: طائر.

وقال الرّاجز:

ورمادُ نارٍ قد تهيأ للبيِّ وسوادٌ منه كلُّونِ الجوزِ

الجوزلُ: الفرخ، شبه سواده بسوادِ الفرخ أول ما يخرج ريشه.

وقال القطامي^(١):

باتت تضاحكه البروق بساطع كسنا الحريق ولا مع لمعانا

/ وقال عبيد^(٢):

٧٤ / ١

سائلي بنا حجر بن أمّ قَاطم إذ ظلت به السُّمُرُ الذّوابِلُ تلعبُ

وهي لا تلعب.

وقال الجعدي^(٣):

سألني عن أناسٍ هلكوا أكلَ الدهرُ عليهم وشربُ

والمعنى أنه^(٤) أبادهم وأذهبهم، كما قال عبيد في لعب الذّوابِلِ. ومعنى لعبها: قتالهم وهلكهم وتشردهم.

وقال ذو الرُّمّة^(٥):

وأبيضَ مَوْشِيٍّ القَميصِ نصبتُه على خصرِ مقلاتٍ سفيةٍ جديلاً

(١) هو عمير بن شَيْم، والبيت في ديوانه (ص ٦١)، مع اختلاف في بعض الألفاظ.

(٢) هو عبيد بن الأبرص، والبيت في ديوانه (ص ٣٥) مع اختلاف في اللفظ.

(٣) هو النابغة الجعدي، وهو في ديوانه (ص ٩٢، ٩٨)، والكامل (٢١٩ / ١)، والمعاني الكبير (٢٠٨)، والأزهية (ص ٢٨٥)، واللسان: أكل مع اختلاف في اللفظ.

(٤) في الأصل: أنهم ولا يستقيم المعنى.

(٥) البيت في ديوانه (٩٢٢ / ٢)، واللسان: سفه، ومعجم مقاييس اللغة (٧٩ / ٣)، وأساس البلاغة: سفه.



يَعْنِي النَّاقَةَ. وَالْمَقْلَاتِ: الَّتِي لَا وَلَدَ لَهَا. وَسَفِيهِ: يَقُولُ ^(١) مُضْطَرَبٌ. وَالْجَدِيلُ:
الزِّمَامُ، وَجَعَلَ الْجَدِيلَ سَفِيهَاً وَلَا سَفَهَ مِنْهُ، وَلَكِنَّهُ، لَمَّا خَفَّ وَأَسْرَعَ وَتَحَرَّكَ، سَمَّاهُ
سَفِيهَاً؛ لِأَنَّ السَّفَهَ خِفَّةٌ وَطَيْشٌ.
وَمِثْلُهُ قَوْلُ زِيَادٍ الْأَعْجَمِ ^(٢):

سَبَقْتُ ^(٣) يَدَاكَ لَهْ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ شَهَقْتُ لِمَنْفَذِهَا أَصُولُ جَوَانِحِ

كَأَنَّهَا لَمَّا سَالَتْ وَتَبَادَرَ دَمُهَا صَيَّرَ ذَلِكَ سَفَهَاً.
وَقَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ ^(٤):

بِجَمْعٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأَكْمَ مِنْهُ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ
الْحَوَافِرُ تَجْعَلُ الْأَكْمَ سُجْدًا.

وَقَالَ سُوَيْدٌ ^(٥):

سَاجِدَ الْمُنْخِرِ لَا يُرْفَعُهُ خَاشِعَ الطَّرْفِ أَصَمَّ الْمُسْتَمْعِ

وَهَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ. وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ ^(٦): نَبَتَ الْبَقْلُ، وَطَالَتِ الشَّجَرَةُ،
وَأَيْنَعَتِ الثَّارُ، وَصَاحَ الشَّجَرُ: طَالَ، لَمَّا تَبَيَّنَ لِلنَّازِرِ، وَدَلَّ عَلَى نَفْسِهِ، جَعَلُوهُ
كَأَنَّهُ صَائِحٌ؛ لِأَنَّ الصَّائِحَ يَدُلُّ عَلَى نَفْسِهِ بِصَوْتِهِ.

وَمَالَتِ النَّخْلَةُ، وَرَخُصَ الْبَيْعُ وَغَلَا. وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ، يُطْلَقُونَ الْكَلَامَ عَلَى مَا
لَا يَعْقِلُ وَلَا فِعْلَ لَهُ، إِطْلَاقَهُمْ لَهُ عَلَى مَا يَعْقِلُ وَيَفْعَلُ، مَجَازاً وَاتِّسَاعاً. وَكَذَلِكَ

(١) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَلَا وَجْهَ لَوْجُودِهَا، وَحَقَّقَهَا الْحَذَفُ.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٥٩) مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ، وَأَمَالِي الْيَزِيدِي (ص ٥)، وَذِيلُ الْأَمَالِي (ص ١٠).

(٣) فِي الْأَصْلِ: سَفَهْتُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيْوَانِ.

(٤) الْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ (ص ٦٦) وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ (ص ٢٩٥)، وَالصَّحَاحُ: سَجَدَ؛ وَاللِّسَانُ: سَجَدَ.

(٥) هُوَ سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ الشُّكْرِيُّ، وَالْبَيْتُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (ص ٢٠١)، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ (ص ٢٩٥).

(٦) الْخَبَرُ فِي مَوَادِّ الْبَيَانِ (ص ١٥٨).



يقولون: وَقَفَتِ الشَّمْسُ، وَاَحْمَرَّ الْأَفْقُ، وَأَظْلَمَ اللَّيْلُ، وَظَهَرَتِ النُّجُومُ، وَطَلَعَ الْقَمَرُ وَغَابَ، وَسَقَطَ الْحَائِطُ، وَسَطَعَ الْغُبَارُ.

قال الشاعر:

إِذَا لَمْ يَغْبَرْ حَائِطٌ فِي سَقُوطِهِ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَ السُّقُوطِ غُبَارُ

فأضاف السُّقُوطَ والغُبَارَ إليه، وهو مفعولٌ به.

قال تعالى: ﴿فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ﴾^(١)، وَإِنَّا يُعْزِمُ عَلَيْهِ. وكذلك قوله تعالى: ﴿فَمَا

رَبَّحْتَ بِتِجَارَتِهِمْ﴾^(٢)، وَإِنَّا يُرْبِحُ فِيهَا.

ومثل ذلك قولهم: ناقةٌ تاجرةٌ، أي تُنْفِقُ نَفْسَهَا، فَكَأَنَّهَا لما كان عليها من الأعلام ما يدعو إلى نفاقها قيل لها: تاجرةٌ.

والعَرَبُ تقول: مالٌ يُنْطِقُ: إِذَا رَأَوْهُ نَطَقُوا عَجَباً به، فقالوا: سبحان الله.

ومثله / قولُ الشاعر^(٣):

٧٥ / ١

فَأَعْمَى، وَأَمَّا لَيْلُهُ فَبَصِيرُ

وَأَعْوَرُ مِنْ نَبْهَانٍ، أَمَّا نَهَارُهُ

فَجَعَلَ الصِّفَةَ لِلنَّهَارِ وَاللَّيْلِ.

وقال آخر^(٤):

وَاللَّيْلُ فِي جُوفِ مَنْحُوتٍ مِنَ السَّاجِ

أَمَّا النَّهَارُ فَفِي قَيْدٍ وَسِلْسَلَةٍ

وقال جرير^(٥):

وَنِمْتُ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمِ

لَقَدْ لُمْنَا يَا أُمَّ غِيلَانَ فِي السُّرَى

(١) محمد: ٢١.

(٢) البقرة: ١٦.

(٣) بلا نسبة في أضداد ابن الأنباري (ص ١٢٨).

(٤) هو الجرنفش بن يزيد الطائي كما في شرح أبيات سيويه (١/ ٢٣٧)، وبلا نسبة في الكتاب (١/ ١٦١)، والمقتضب

(٤/ ٣٣١)، والمحتسب (٢/ ٢).

(٥) البيت في ديوانه (ص ٥٥٤)، ومجاز القرآن (١/ ٢٧٩).

والليل لا ينام، وإنما ينام فيه.

وقال آخر^(١):

* فَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي *

وقال آخر^(٢):

نَهَارُهُمْ ظَمَانٌ أَعْمَى وَلَيْلُهُمْ
أَيُّ يَظْمَوُونَ فِيهِ.

قال الطرمّاح^(٣):

وَأَخُو الْهُمُومِ إِذَا الْهُمُومُ تَحَضَّرَتْ،
كَأَنَّهُ قَالَ: لَا يَرْقُدُ عَلَى وَسَادِهِ، وَلَا يُرْقِذُهُ وَسَادُهُ.

وقال الله عزّ وجلّ: ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾^(٤)، وهما لا يمكران، ولكنّ
المكرَ فيهما. وقرأ ابن مسعود: ﴿بَلْ مَكْرُوا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾، أي مكرَ بعضهم على
بعض فيه^(٥).

وقال تعالى: ﴿وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ﴾^(٦). وإنما كذب به.

وقال [كلثوم بن عمرو العتّابي]^(٧):

يَا لَيْلَةً لِي بِحَوَارِينِ سَاهِرَةً
حَتَّى تَكَلَّمَ فِي الصُّبْحِ الْعَصَافِيرُ

(١) هو رؤية بن العجاج، والبيت في ديوانه (ص ١٤٢)، ومجاز القرآن (١ / ١)، وبلا نسبة في أضداد ابن الأنباري (ص ١٢٧).

(٢) هو عمرو بن أحمر الباهلي، والبيت في ديوانه (ص ١١٥)، واللّسان: جمر، والتّنبية والإيضاح (٢ / ١٠٠)، وبلا نسبة في
مقاييس اللغة (١ / ٣٠٥)، والمخصّص (٩ / ٣٠)، وأضداد ابن الأنباري (ص ١٢٧).

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٥٢)، والأضداد لابن الأنباري (ص ٢٩٦).

(٤) سبأ: ٣٣.

(٥) قابل بمعاني القرآن للأخفش (٢ / ٤٤٥).

(٦) يوسف: ١٨.

(٧) في الحاشية: «وقال عمرو بن كلثوم»، والصّواب ما أثبت كما في الحيوان (٢ / ٢٩٦)، ومجالس العلماء (ص ٢١)،
وقد تقدّم تخريجه.



فقال: ساهرة، والليلة لا تسهر، وإنما يسهر فيها.

وكذلك المائدة، هي في لفظ إلى فاعلة، والفاعل غيرها، إنما ميد بها أهلها، وهذا من السبب الذي حوّلت صفته إلى شيء من سببه، كقوله تعالى: ﴿فِي عَيْشَةٍ رَّاضِيَةٍ﴾^(١) وإنما يرضى بها أهلها.

والعرب تقول: تَضَعُصَعُ البناءُ وخشع، ورَدَى الطَّلُّ والرَّبْعُ لِفَقْدِ فلان، ولبكاي على فلان، وبَكَتِ النّاقَةُ من بُكاي. وقال الشاعر^(٢):

لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزَّبِيرِ تَضَعُصَعَتْ
سورُ المدينة والجبالُ الخُشَعُ
وقال^(٣):

بَكَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ هُلْكَ رَبِّهِ
وَحَوْرَانُ وَالْجَوْلَانُ: جَبَلَان.
وقال آخر:

وَقَفْتُ بِهَا الْقَلُوصَ فْفَاضَ دَمْعِي
فَمَا مَلَكَتْ مَدَامِعَهَا الْقَلُوصُ
وقال آخر:

وَعَرَفْتُ مِنْ شُرَفَاتٍ مَسْجِدَهَا
حَجَرَيْنِ طَالَ عَلَيْهَا الْعَصْرُ
وقال ابنُ أحمَر^(٤):

بَكِيَ الْخَلَاءُ، فَقُلْتُ، إِذَا بَكِيَ:
مَا بَعْدَ مِثْلِ بَكَائِهَا^(٥) صَبْرُ

(١) الحاقّة: ٢١.

(٢) هو جرير بن عطية الخطفي، والبيت في ديوانه (ص ٣٤٥)، وطبقات ابن سعد (٣/ ١١٣)، ومعاني الفراء (٢/ ٣٧)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٢٩٦).

(٣) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه (ص ١٢١)، واللّسان: حرث وجول؛ والتّنييه والإيضاح (١/ ١٨٣)، والتّاج: حرث وجول، مع اختلاف في اللفظ.

(٤) البيت في شعره (٨٩)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٢٩٦).

(٥) في الأصل: برداكما، والمعنى لا يستقيم، وما أثبت من شعر الشاعر والأضداد.

فقال: حَجَرَيْنِ بَكِيَا.

وقال آخر:

سُبْحَانَ مَنْ سَبَّحَتْ طَيْرُ الْفَلَائِلِ لَهُ وَالرَّيْحُ وَالرَّعْدُ وَالْأَنْعَامُ وَالْكَفْرُ

٧٦/١

/ فَاَلْكَفْرُ: مواضع في الجبال، وهذا كله لا يَعْقِلُ التَّسْبِيح.

ومثله قولهم: الشَّمْسُ أَرْحَمُ بِنَا فِي ^(١) الشَّتَاءِ مِنَ الْقَمَرِ، فجعلوا لها رَحْمَةً وهي لا تَعْقِلُ.

وقد جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «الْإِيمَانُ قَيْدُ الْفَتَكِ» ^(٢). وَعُلِمَ أَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ قَيْدٌ، وَلَكِنَّهُ جَعَلَ مَنَعَ الْإِيمَانِ إِيَّاهُ تَقْيِيدًا لَهُ. وَقَوْلُهُ ﷺ فِي أَهْلِ الْإِسْلَامِ وَأَهْلِ الشَّرْكِ: «لَا تَرَأَى نَارَهُمَا» ^(٣). وَرَوَى أَنَّهُ ﷺ أَقْبَلَ مِنْ سَفَرٍ، فَلَمَّا رَأَى أَحَدًا قَالَ: «هَذَا جَبَلٌ يُحِبُّنَا وَنُحِبُّهُ» ^(٤)، وَالْجَبَلُ لَا مُحَبَّةَ لَهُ.

ويقولون: مَنْزِلِي يَنْظُرُ إِلَى مَنْزِلِ فُلَانٍ، وَدَوْرُنَا تَنَاطَرُ. وَيَقُولُونَ: إِذَا أَخَذْتَ فِي طَرِيقٍ كَذَا فَانْظُرْ إِلَيْكَ الْجَبَلُ، فَخُذْ يَمِينًا عَنْهُ. وَإِذَا كُنْتَ بِمَكَانٍ كَذَا، حَيْثُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ الْجَبَلُ، فَخُذْ عَنِ يَسَارِكَ [أَوْ] ^(٥) عَنْ يَمِينِكَ ^(٦). قَالَ ^(٧):

وكما ترى شيخ الجبال ثيرا

.....

وشيوخ الجبال: يعني أبا قيس.

(١) في الأصل: من، ولا يستقيم المعنى.

(٢) الحديث في: سنن أبي داود (٨٧/٣) رقم (٢٧٦٩)، والمستدرک (٣٥٢/٤)، ومسند أحمد (١٦٧/١) و(٩٢/٤)، ومعجم الطبراني الكبير (٣١٩/١٩)، وكنز العمال (٣/١) رقم (٤٠٥ و٦٩٦).

(٣) الحديث في سنن أبي داود (٤٥/٣)، كتاب الجهاد رقم (٢٦٤٥)، وسنن النسائي (٣٦/٨)، وجامع الترمذي رقم (١٦٠٤).

(٤) المقصود جبل أحد، والحديث رواه البخاري (١٥٥/٢)، كتاب الزكاة، وكنز العمال (٢٦٩/١٢) رقم (٣٤٩٩٢).

(٥) سقطت من الأصل، وهي في الحيوان (٢٥٣/٢).

(٦) النص في الحيوان (٢٥٣/٢).

(٧) الشعر بلا نسبة في الحيوان (٢٥٣/٢).



وتقول العرب: هذه الجبال تتناظر، إذا كان بعضها قبالة بعض، وإذا كان الجبل من صاحبه بالمكان الذي لو كان إنساناً رآه، جاز ذلك. وعلى هذا المثل قال النبي ﷺ في نار المشركين [والمسلمين]^(١): «لَا تَرَأَى نَارَهُمَا». [ومع قول الشاعر]^(٢):

* لَا تَرَأَى قُبُورَهُمَا *

وقال الشاعر^(٣):

سَلِ الدَّارِ مِنْ جَنْبِي حَبْرٌ فَوَاهِبٌ بَحِثْ يُرَى هَضْبُ الْقَلْبِ الْمُضِيحُ

وتقول العرب: نَزَلَ الْغَيْثُ وَارْتَفَعَ، وَزَكَتِ السَّمَاءُ، وَضَحِكَ الْأَرْضُ، وَفَاضَ الْمَاءُ وَغَاضَ، وَآلَ الشَّيْءُ وَآضَ. قال الشاعر:

إِنْ السَّمَاءُ إِذَا لَمْ تَبْكْ مُقْلَتُهَا لَمْ تَضْحَكِ الْأَرْضُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْخَضِرِ

ويقولون: هذا شَجَرٌ وَاعِدٌ، إِذَا نَوَّرَ، كَأَنَّهُ لَمَّا نَوَّرَ وَعَدَ أَنَّهُ يُثْمِرُ. وَنَبَاتٌ وَاعِدٌ، إِذَا أَقْبَلَ بِمَاءٍ وَنَضِرٌ^(٤).

ويقولون: سَمِعُ الْأَرْضِ وَبَصَرُهَا، وَالْأَرْضُ لَا سَمْعَ لَهَا وَلَا بَصَرَ.

وَيَجْعَلُونَ لِلْفِعْلِ قَوْلًا، وَيَقُولُونَ^(٥): قَالَ بِرَأْسِهِ، وَقَالَ بِيَدِهِ، إِذَا حَرَّكَ رَأْسَهُ وَأَوْمَأَ بِيَدِهِ، وَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا.

ويقولون: قَالَ الْحَائِطُ فَمَالَ، وَقُلْ بِرَأْسِكَ [إِلَى]^(٦)، أَيْ أَمْلَهُ. وَقَالَتِ النَّاقَةُ، وَقَالَ / الْبَعِيرُ. وَلَا يُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى: تَكَلَّمَ.

٧٧ / ١

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) ما بين المعقفين سقطت من الأصل فأحدث اضطراباً في العبارة وهي في الحيوان (٢/ ٢٥٢).

(٣) هو تميم بن مقبل، والبيت في ديوانه (ص ٣٧) (عزة حسن)، وتهذيب اللغة (١٢/ ٣٢٣)، والحيوان (٢/ ٢٥٣)، ومعجم البلدان (٢/ ٢١٢) مع اختلاف في اللفظ.

(٤) مواد البيان (ص ١٥٩).

(٥) تأويل مشكل القرآن (ص ١٠٩).

(٦) سقطت من الأصل، وهي في تأويل مشكل القرآن (ص ١٠٩).

كما قال أبو النجم^(١):

قَدْ قَالَتِ الْأَنْسَاعُ لِلْبَطْنِ الْحَقِ قَدُمًا، فَأَصَتْ كَالْفَنِيْقِ الْمُحْنِقِ

الأنساع: السُّيُور. والفنيق: الجمل، وليس ثم قول، إنما المعنى: لحق البطن بالظهر.

وقال الأعشى^(٢):

وَيَقْسِمُ أَمْرَ النَّاسِ يَوْمًا وَلَيْلَةً وَهُمْ سَاكِتُونَ وَالْمَنِيَّةُ تَنْطِقُ

وهذا في الأشعار الشاهرة، والأمثال السائرة أكثر من أن يُحصى.

* * *

التكرير

والتكرير من مذاهب العرب، كما أن من مذاهبهم الاختصار. قال الله تعالى:

﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ ^(٣) ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ^(٤)، و﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ ^(٥) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ^(٦)، و﴿أَوَّلَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ﴾ ^(٧) ثُمَّ أَوَّلَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ ^(٨).

وعن ابن عباس أن النبي ﷺ أخذ بيد أبي جهل بن هشام، فهزّه مرّة أو مرّتين، ثم قال له: «أولى لك فأولى، ثم أولى لك فأولى»، قال: فأوعده ﷺ مرّة

(١) لأبي النجم العجلي في أساس البلاغة: حنق، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في تهذيب اللغة (٤/ ٦٧)، والمخصص

(٣/ ٨٥)، واللسان: حنق وقول ووحى.

(٢) البيت في ديوانه (ص ٢٥٥) (ط. محمد حسين).

(٣) التكاثر: ٣، ٤.

(٤) الشرح: ٦، ٥.

(٥) القيامة: ٣٤، ٣٥.



بَعْدَ مَرَّةٍ، ثُمَّ نَزَلَتْ الْآيَةُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى مَا أَوْعَدَ النَّبِيُّ ﷺ أَبَا جَهْلٍ، وَهُوَ وَعِيدُ بَعْدَ وَعِيدٍ^(١).

وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا قَارَبَ الْعَطَبَ: أَوْلَى لَكَ، أَيْ كِدْتَ تَذْهَبُ، وَفِيهِ تَهْدُدُ لِمَنْ يَعْقِلُ. وَقَالَ قَوْمٌ: أَوْلَى لَكَ: أَيْ وَلِيكَ الْمَكْرُوهَ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ ذَلِكَ إِذَا دَعَتْ عَلَيْهِ بِالْمَكْرُوهِ.

وَالْعَرَبُ تَكَرَّرُ فِي الصِّفَاتِ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾^(٢). وَقَرَأَ ابْنُ مَسْعُودٍ: ﴿وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ﴾ فَكَرَّرَ الْكَلَامَ فِي الظَّالِمِينَ وَلَهُمْ. وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(٣):

فَأُصْبِحَنَّ لَا يَسْأَلُنُهُ عَنْ بَيِّبِهِ
أَصْعَدَ فِي غَاوِي الشَّرِّ أَمْ تَصَوَّبَا
فَكَرَّرَ الْبَاءَ مَرَّتَيْنِ.

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَلْقَطٍ^(٤):

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ اللَّقَاءِ
أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيهِ

أَلْفَيْتَا، مَعْنَاهُ: وَجِدْتَا، كَأَنَّهُ يَقُولُ مِنَ الْخَوْفِ: ذَا وَاقِيهِ كَأَنَّهُ قَالَ: يَا ذَا بَوَاقِيهِ.

وَمِثْلُهُ: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ﴾^(٥) ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ^(٦). [وَكَذَلِكَ]^(٦): ﴿فَغَشَّاهَا مَا غَشَّى﴾^(٧). وَلَوْ لَمْ يَقُلْ: ﴿مَا غَشَّى﴾ لَكَانَ ذَلِكَ الْمَعْنَى.

(١) الرَّوَايَةُ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْطُبِيِّ (١٩/١١٤، ١١٥).

(٢) الْإِنْسَانُ: ٣١.

(٣) الْقَائِلُ هُوَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٢١)، وَشَرَحَ التَّصْرِيحَ (٢/١٣٠)، وَالْمَقَاصِدُ التَّحْوِيَّةَ (٤/١٠٣)، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي أَوْضَحِ الْمَسَالِكِ (٣/٣٤٥)، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ (٩/٥٢٧)، اللَّسَانُ: صَعَدَ.

(٤) الْبَيْتُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ (ص ٦٣)، وَتَخْلِيصِ الشَّوَاهِدِ (ص ٤٧٤)، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ (٩/٢١)، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي أَوْضَحِ الْمَسَالِكِ (٢/٩٨)، وَرِصْفِ الْمَبَانِي (ص ١١٢)، وَسِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (٢/٧١٨).

(٥) الْإِنْفِطَارُ: ١٧، ١٨.

(٦) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ قَوْلِ الْمُؤَلَّفِ لِاحِقًا.

(٧) النِّجْمُ: ٥٤.

وكذلك: ﴿فَغَشِيَهُمْ مِّنَ اللَّيْلِ مَا وَشِيَهِمْ﴾^(١).

وكذلك: ﴿فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ﴾^(٢).

وكذلك / قولهم: المالُ بينَ زيدٍ [وبَيْنَ]^(٣) عمرو، فكَرَّرَ البَيْنَ مرَّتين.

قال عدي بن زيد^(٤):

وَجَعَلَ الشَّمْسُ مَضْرًا لَا خَفَاءَ بِهِ
بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلَا

يعني: حَاجِزًا.

وقال آخر^(٥):

بَيْنَ الْأَشَجِّ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَادِخٌ
بَخٍ بَخٍ لِّوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلِدِ

ومثله: جَادٌ مُّجَدٌّ. وقالوا: جِدٌّ في الْأَرْضِ وَأَجَدٌّ.

وقال الشاعر^(٦):

حَطَّامَةُ الصُّلْبِ حَطُومًا مُحْطَمًا
.....

فَكَرَّرَ معْنَى واحدًا. ولو قلت: هذا شاربٌ شَرُوب، أو ضاربٌ ضَرُوب، لمن كَثُرَ شُرْبُهُ وَضَرْبُهُ، كان أسهل من أن تقول: ضاربٌ ضَارِبٌ؛ لاختلاف المعنى واللفظ؛ لأنَّ ضاربًا، لمن كان منه ضَرْبٌ مَرَّةً واحدة، وضروبٌ وشروب لمن كان كَثُرَ ضَرْبُهُ وَشُرْبُهُ.

(١) طه: ٧٨.

(٢) النجم: ١٠.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) البيت في ديوانه (ص ١٥٩)، وتهذيب اللغة (١٢/ ١٨٣)، وديوان الأدب (١/ ١٨٤)، ونسب إلى أمية بن أبي الصلت في تاج العروس: مصر، والمخصص (١٣/ ١٦٤).

(٥) هو أعشى همدان، والبيت في شعره (ط جابر) (ص ٣٢٣)، واللسان: بدخ، وبلا نسبة في الممتع في التصريف (٢/ ٦٣٧).

(٦) بلا نسبة في الزاهر (٢/ ١٤٠).



ويقول الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ: اعْجِلْ اعْجِلْ، وللرَّامِي: اَرْمِ اَرْمِ.

قال الشاعر^(١):

* كم نعمة كانت لكم كم كم وكم *

وقال آخر:

وكم سيِّدٍ أهوى وكم غزوةٍ قَضَمَ

وكم نعمةٍ أودى وكم غبطةٍ طوى

فَض من قصرٍ مشيدٍ وكم وكم

وكم هدًى من طُودٍ منيفٍ وكم

وقال الرَّاجِزُ^(٢):

دَعَا يَوْمَ وَلَوْ: أَيَّنَ أَيْنَا؟

هَلَا سَأَلْتَ جَمُوعَ كُنْ

وقال عوف بن الحرِّع^(٣):

فأولى فزارةٍ أولى فزارا

وكادت فزارةٌ تشقى بنا

وقالت الخنساء^(٤):

فأولى لنفسي أولى لها

هَضَمْتُ بِنَفْسِي كُلَّ الهموم

ومثله قوله عزَّ وجلَّ: ﴿اللَّهُ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾^(٥)،

ثم قال: ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ﴾.

(١) البيت بلا نسبة في تأويل مشكل القرآن (ص ٢٣٦)، والصَّاحِبِي (١٧٧)، والصَّنَاعَتِينَ (١٩٣)، وأمالِي المرتضى (٨٤ / ١).

(٢) هو عبيد بن الأبرص، والبيت في ديوانه (ص ١٤٢)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٣٦)، والشَّعر والشَّعراء (١ / ٢٢٤)، وبلا نسبة في معاني الفراء (١ / ١٧٧).

(٣) في الأصل عمرو، وهو خطأ، والتصويب من المفضليات (ص ٤١٦) والمصادر الأخرى التي ورد فيها البيت، وهي: تأويل مشكل القرآن (١٨٦ و ٢٣٦)، وسيبويه (١ / ٣٣١)، وبلا نسبة في الصَّاحِبِي (ص ١٩٤)، وإعجاز القرآن (ص ٩٤).

(٤) البيت في ديوانها (ص ٨٤)، واللَّسان: ولي.

(٥) الحج: ١٨.

وإنما تقَع مَنْ^(١) في كلامهم للآدميين. ثم قال: ﴿وَكَثِيرٌ مِّنَ النَّاسِ﴾، وهم مَنْ مَنْ.

وهذا التكرير كقوله تعالى: ﴿فِيهَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ﴾^(٢) وهما من الفاكهة. وقوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَكَةُ﴾^(٣) يجوز أن يكون أراد جبريل، وهو من الملائكة، عليهم السلام، فكرر.

فأمّا تكرير المعنى بلفظين مختلفين فلا تّسع^(٤) المعنى والإشباع في اللفظ، وذلك كقول القائل: أمرك بالوفاء، وأنهاك عن الغدر. والأمر بالوفاء هو النهي عن الغدر.

وأمركم بالتواصل [وأنهاكم عن التّقاطع. والأمر]^(٥) بالتواصل هو النهي عن التّقاطع.

وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ﴾^(٦)، والنّجوى هو السرّ. وقال تعالى: ﴿وَإِنْ كَانُوا مِن قَبْلُ أَن يُنْزَلَ عَلَيْهِمْ مِّن قَبْلِهِ لَمُبْلِسِينَ﴾^(٧).

ويقولون: من قبل ذاك ومن قبل. قال^(٨):

إِذَا أَنَا لَمْ أَوْ مَن عَلَيْكَ، وَلَمْ يَكُنْ
كَلَامُكَ إِلَّا مِن وَرَاءُ وَرَاءُ

فكرر وراء مرّتين.

(١) في الأصل: مرّة، وهو تصحيف.

(٢) الرّحمن: ٦٨.

(٣) النّبا: ٣٨.

(٤) في تأويل مشكل القرآن (ص ٢٤٠): فلا إشباع المعنى.

(٥) ما بين المعقّفين من الحاشية.

(٦) الزّخرف: ٨٠.

(٧) الرّوم: ٤٩.

(٨) هو عتي بن مالك العقيليّ كما في اللّسان: وري؛ وبلا نسبة في الخزانة (٦/ ٥٠٤)، وشرح المفصل (٤/ ٨٧)، واللّسان:

بعد، وهمع الهوامع (١/ ٢١٠)، وشرح كتاب سيبويه (١/ ١٠٥).

وقال آخر:

ترمي بها من فوق فوق وماؤه
من تحت تحت سريره يتغلغل
وقال ذو الرمة^(١):

لماء في شفتيها حوة لعس
وفي اللثا، وفي أنيابها شنب
واللّمس: حوة، فكرّر لما اختلف اللفظان.
ومثله قول كعب بن سعد الغنوي^(٢):

أخي، ما أخي، لا فاحش عند بيته^(٣)
ولا ورع عند اللقاء هيوب
الورع هو الهيوب، فلما اختلف اللفظان حسن التكرير.

وقال تعالى: ﴿وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾^(٤). والعيث هو الفساد.
وقولهم: لا تجر عليه ولا تظلمه. والجور هو الظلم.
وقال الشاعر^(٥):

ألا حبذا هند وأرض بها هند
وهندأتى من دونها النأي والبعد

* * *

الإيجاز

والإيجاز: هو الاختصار، وقولهم: كلام موجز وخُطبة موجزة، يراد به
الاختصار. والإيجاز في الكلام: هو ضد العي فيه والإكثار.

(١) البيت في ديوانه (٣٢ / ١).

(٢) البيت في الأصمعيّات (ص ٩٥)، وجمهرة أشعار العرب (٧٠٢ / ٢).

(٣) في الأصل: موته، وهو خطأ.

(٤) البقرة: ٦٠.

(٥) هو الخطيئة، والبيت في ديوانه (ص ١٤٠)، واللّسان: سند، ونأي؛ وبلا نسبة في الصّاحبي (ص ١١٥)، وشرح المفصل (١٠، ٧ / ١).

وقال معاوية بن أبي سفيان لصُحَّار العَبْدِيِّ: مَا الْإِيجَازُ؟ قَالَ: أَنْ تُجِيبَ فَلَا تُبْطِئَ، وَتَقُولَ فَلَا تُخْطِئَ. فَقَالَ مَعَاوِيَةُ: أَوْ كَذَلِكَ تَقُولُ؟ قَالَ صُحَّار: أَقْلِنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَا تُخْطِئَ وَلَا تُبْطِئَ^(١).

وَتَكَلَّمَ رَجُلٌ بِحَضْرَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ، فَجَعَلَ يُرَدِّدُ كَلَامَهُ، ثُمَّ سَأَلَ الْعَرَبِيَّ فَقَالَ: مَا الْفَصَاحَةُ عِنْدَكُمْ؟ قَالَ: الْإِيجَازُ فَقَالَ: مَا الْعِيَّ؟ فَقَالَ: مَا أَنْتَ فِيهِ مُنْذُ الْيَوْمِ.

وَيُقَالُ: كَلَامٌ وَجُزٌّ وَوَاجِزٌ وَوَجِيزٌ. وَقَدْ وَجَزَ الرَّجُلُ وَأَوْجَزَ، وَوَجَزَ الْكَلَامَ وَأَوْجَزَهُ، وَأَمْرٌ وَجِيزٌ مُوَجَزٌ، وَقَدْ أَوْجَزْتُهُ إِيجَازًا، أَيْ اخْتَصَرْتُهُ.

* * *

الكناية

الْكِنَايَةُ أَنْوَاعٌ، وَلَهَا مَوَاضِعٌ، فَمِنْهَا^(٢):

أَنْ يُكْنَى عَنْ اسْمِ الرَّجُلِ بِالْأَبْوَةِ لِزَيْدٍ فِي الدَّلَالَةِ وَالتَّعْظِيمِ لَهُ. وَذَهَبَ هَؤُلَاءُ إِلَى أَنَّ الْكُنْيَةَ كَذِبٌ، مَا لَمْ يَكُنِ الْوَلَدُ مُسَمًّى بِالْإِسْمِ الَّذِي كُنِيَ بِهِ عَنْ الْأَبِ، وَتَقَعُ لِلرَّجُلِ بَعْدَ الْوِلَادَةِ.

وَقَالُوا: إِنْ كَانَتِ الْكُنْيَةُ لِلتَّعْظِيمِ، فَمَا بِالْهُ كُنِيَ أَبَا هَبٍ وَهُوَ عَدُوُّهُ، وَسَمِيَ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَهُوَ وَلِيُّهُ وَنَبِيُّهُ؟

/ وَالْجَوَابُ عَنْ هَذَا^(٣): أَنَّ الْعَرَبَ رُبَّمَا كَانَتْ تَجْعَلُ اسْمَ الرَّجُلِ كُنْيَتَهُ، وَكَانَتِ الْكُنْيَةُ وَالْإِسْمُ وَاحِدًا. وَرُبَّمَا كَانَ لِلرَّجُلِ الْإِسْمُ وَالْكُنْيَةُ، فَتَغْلِبُ الْكُنْيَةُ

(١) الرِّوَايَةُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّبَيُّنِ (١/ ٩٦)، وَالْحَيَوَانَ (١/ ٩١)، وَالصَّنَاعَتَيْنِ (ص ٣٢).

(٢) تَأْوِيلُ مَشْكَلِ الْقُرْآنِ (ص ٢٥٦).

(٣) تَأْوِيلُ مَشْكَلِ الْقُرْآنِ (ص ٢٥٦).

على الاسم، فلا يُعْرَفُ إِلَّا بِهَا، كَأبي سفيان، وأبي طالب، وأبي ذرٍّ، وأبي هريرة. ولذلك^(١) كانوا يكتبون: علي بن أبو^(٢) طالب، ومعاوية بن أبو سفيان؛ لأنَّ الكُنيَّةَ بكمالها صارت اسماً واحداً، وحَظُّ كُلِّ حَرْفٍ الرَّفْعَ ما لم يَنْصِبْهُ أو يَجْرُهُ حَرْفٌ مِنَ الْأَدْوَاتِ أو الْأَفْعَالِ؛ فَكَأَنَّهُ حين كُنِيَ قيل: أبو طالب.

وقد رُوي أَنَّ علي بن أبي طالب كان إذا شَهِدَ في كتاب [كَتَبَ]^(٣): شَهِدَ عليُّ ابنُ أبو^(٤) طالب، يَجْعَلُهُ اسماً.

وقد رُوي أَنَّ اسمَ أبي لَهَبٍ عَبْدُ الْعُزَّى، فَإِنْ كان هذا صَحيحاً فكيف يذكُرُهُ رسولُ الله^(٥) بهذا الاسم وفيه معنى الشُّركِ والكَذِبِ؟

وَالْكِنَايَةُ مِثْلُ قَوْلِهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿هَنَ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لِهَنٍّ﴾^(٦)، فَكُنِيَ عن المعنى.

وعن ابن عباس في قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ تَسْتَمِ الْأُنثَى﴾^(٧). أَنَّ الْمَلَامَةَ هِيَ الْجِمَاعُ، وَلَكِنَّ اللَّهَ يَكْنِي وَيَعِفُّ.

وقوله تعالى: ﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ﴾^(٨) فذكر الموضع، وكُنِيَ عن السَّبَبِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ.

وكذلك: الْعَذْرَةُ، هِيَ فَنَاءُ الدَّارِ، وَسُمِّيَتِ الْأَنْجَاسُ الَّتِي تُلْقَى بِفَنَاءِ الدَّوَرِ بِاسْمِ الْمَكَانِ.

(١) في الأصل: وكذلك، ولا يستقيم المعنى، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ٢٥٧).

(٢) في الأصل: أبي وهو خطأ؛ لأنَّ السِّيَاقَ يَدُلُّ عَلَى الرَّفْعِ، وَالنَّصُّ، بِتَمَامِهِ فِي تَأْوِيلِ مَشْكَلِ الْقُرْآنِ (ص ٢٥٧).

(٣) زيادة يقتضيها السِّيَاق.

(٤) في الأصل: أبي، وهو خطأ لما بيَّناه آنفاً.

(٥) في الأصل: الله تعالى، وهو خطأ؛ لأنَّ الْإِشَارَةَ هُنَا إِلَى حَدِيثِ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ، انظر تأويل مشكل القرآن (ص ٢٥٨).

(٦) البقرة: ١٨٧.

(٧) النساء: ٤٣، والمائدة: ٦.

(٨) النساء: ٤٣، والمائدة: ٦.

وكذلك: النَّجْوَةُ^(١)، مأخوذ اسمها من المكان الذي يذهب إليه الإنسان، وهو المكان المرتفع، تُسمّيه العرب نَجْوَةً.

هذا ومثله مما يذكرُ الشيء ويرادُّ به غيره ويُكنّى عن ذكره، هو كناية. وقال بشار^(٢):

يا قُرَّةَ الْعَيْنِ، إني لا أُسمِّيكِ أكنِّي بِسَلْمَى أَسْمِيها وأَعْنِيكِ

ويُروى: «أكنِّي بأخرى». فهذا أيضاً من الكناية عن الشيء بذكر غيره. والعرب تكني عن الشيء ثم تظهره لتبين عنه.

وقال مالك بن أبي كعب^(٣):

لَعَمْرُ أبيها لا تقول طعيتي ألا قرَّعتني مالك بن أبي كعب

كني عنها ثم أظهرها ليُعلم.

والعرب تقول: أخي وأخوك أيُّنا أبطش، يريدون: أنا وأنتَ نصطرع، فننظرُ أيُّنا أشدّ، فتكني عن بطشه بأخيه؛ لأنَّ أخاه كنفسه. قال....^(٤).

أخي وأخوك بِبَطْنِ النُّسَيْدِ ر ليس به^(٥) مِنْ مَعَدٍّ عَرِيبُ

/ فكنى عن نفسه بأخيه.

وقد حصل شيء من هذا الباب في باب التعريض.

* * *

(١) في الأصل: النَّجْو، وهو خطأ، والسياق يدل على ذلك.

(٢) البيت في ديوانه (دار الجيل) (٢/٤٥٩).

(٣) البيت في معاني الفراء (٢/٢١٢)، والأغاني (دار الكتب) (١٦/٢٣٤).

(٤) وقع طمس في اسم الشاعر، فقد يقرأ: العبدى أو الغنوي أو العرجي أو العديل. ولكن بيت الشعر ورد في معجم ما استعجم منسوباً إلى ثعلبة بن أم حزنه (٤/١٣٠٨)، ونسب في معجم البلدان إلى ثعلبة بن عمرو (٥/٢٨٥).

(٥) في الأصل: «لنا من معدّ» دون ذكر ليس، ولا يستقيم الوزن.

الضَّمِيرُ وَالْإِضْمَارُ

كقوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ﴾^(١) يعني: تزويج أمهاتكم، فَأَضْمَرَ تزويج. ومثله: ﴿فَاسْتَشْهِدُوا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةً مِّنْكُمْ﴾^(٢)، يعني: على زَنَائِهِنَّ، فَأَضْمَرَ الزَّنا.

ومثله: ﴿وَأَخْبَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾^(٣) يعني: مِنْ قَوْمِهِ.

ومثله: ﴿مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾^(٤)، يعني الأرض. وكذلك قولهم: مَا عَلَيْهَا أَعْلَمُ مِنْ فُلَانٍ، يعني الأرض.

ومثله قوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿حَتَّىٰ تَوَارَّتَ بِالحِجَابِ﴾^(٥)، يعني الشَّمْسُ.

ومثله قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾^(٦)، وهو أَوَّلُ سُورَةٍ، ولم يَتَقَدَّمْ ذِكْرُهُ.

ومثله: ﴿أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ﴾^(٧)، فَأَضْمَرَ أَنَّهُ ضَرَبَ فَانْفَلَقَ.

ومثله: ﴿وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ﴾^(٨)، أي أَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِم حُبَّ الْعِجْلِ فَأَضْمَرَ.

(١) النساء: ٢٣.

(٢) النساء: ١٥.

(٣) الأعراف: ١٥٥.

(٤) التحل: ٦١، وفاطر: ٤٥.

(٥) ص: ٣٢.

(٦) القدر: ١.

(٧) الشعراء: ٦٣.

(٨) البقرة: ٩٣.

ومثله: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾^(١)، مجازه: سَلَّ أهل القرية ومن في العير^(٢). قال امرؤ القيس^(٣):

فَأُقْسِمُ لَوْ شِئْتُ أَتَانَا رَسُولُهُ سِوَاكَ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْكَ مَدْفَعًا

معناه: لو شِئْتُ أَتَانَا رَسُولُهُ سِوَاكَ لَرَدَدْنَاهُ، فَأُضْمِرُ لَعَلَّمُ المخاطب بما أراد. وهو كَقَوْلِكَ: لَوْ زُرْتَنِي. معناه: لَسَرَرْتَنِي، فَيُضْمِرُ لَسَرَرْتَنِي لِفَهْمِ المخاطب بما يريد وأنشد^(٤):

وَأَنْتَ صَاحِبُهَا الْمَذْكُورُ قَدْ عَلِمْتُ ذَاكَ الْعَمَائِمُ يَوْمَ الْخَنْدَقِ السُّودِ

يُرِيدُ: أَصْحَابَ الْعَمَائِمِ السُّودِ فَأُضْمِرُ.

وقال آخر^(٥):

تَحْسِبُهُ خَزًّا تَحْتَهُ وَقَزًّا وَفُرْشًا مَحْشُوءَةً إِوَزًا

يُرِيدُ: رِيشَ إِوَزٍ فَأُضْمِرُ. وَالْإِوَزُ: طَائِرٌ.

قال النابغة^(٦):

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَشَ يَقْعَقَعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنٍّ

يُرِيدُ: كَأَنَّكَ جَمَلٌ مِنْ جَمَالِ، فَأُضْمِرُ. وَأَقْيَشُ: حَيٌّ مِنَ الْجِنَّ.

(١) يوسف: ٨٢.

(٢) مجاز القرآن (١/ ٤٧).

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٣١) (سندوبي)، معاني القرآن للفرّاء (١/ ١٩٥، ١٩٩)، وخزانة الأدب (١٠/ ٨٤)، وبلا نسبة في الصّناعتين (ص ١٨٢)، واللّسان: وَجَدَ.

(٤) البيت بلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضّرورة (ص ٤) رقم (٥١).

(٥) الرّجز بلا نسبة في كتاب الجيم (٣/ ٣٠٢)، والمخصّص (٨/ ١٦٦)، واللّسان: وَزَزَ.

(٦) هو النابغة الذّبياني، والبيت في ديوانه (ص ١٢٦)، وسيبويه (٢/ ٣٤٥)، وشرح أبيات سيبويه (٢/ ٥٨)، واللّسان: وَقَشَ، وَقَعَعَ، وَشَنَنَ.



قال الأسدي^(١):

كَذِبْتُمْ، وَبَيْتَ اللَّهِ، لَا تَنْكِحُونَهَا
بني شَابَ قَرْنَاهَا تَصْرُ وتَحْلُبُ
أَضْمَرَ التي شَابَ قَرْنَاهَا.

ومثله قول جرير^(٢):

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ
بني ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيِّ الْمُقْنَعَا
ضَوْطَرَى: غليظ سمين كثير اللحم. يقول: هَلَّا تَعْدُونَ/ الْكَمِيِّ، فَأَضْمَرَ
تَعْدُونَ.

٨٢ / ١

وَالْعَرَبُ تُضْمِرُ الشَّيْءَ وَإِنْ لَمْ يَجْرَ لَهُ ذِكْرٌ. قيل: إِذَا كَانَ مَعْلُومًا مَعْنَاهُ كَمَا قَالَ
الْقُطَامِي^(٣):

قَرَمٌ^(٤) إِذَا ابْتَدَرَ الرَّجَالُ عَظِيمَةً
بَدَرْتُ إِلَيْهِ يَمِينُهُ الْأَيْمَانَا
لَمَّا كَانَ فِي قَوْلِهِ: عَظِيمَةً، أَمْرٌ عَظِيمٌ، رُدَّ إِلَيْهِ عَلَى الْمَعْنَى.
وَكَمَا قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ^(٥):

وَصَهْبَاءٌ مِنْهَا كَالسَّفِينَةِ، نَضَّجَتْ
بِهِ الْحَمْلَ، حَتَّى زَادَ شَهْرًا عَدِيدُهَا

صَهْبَاءٌ: ناقة بيضاء تضرب إلى الحمرة، وهو من علامات الكرم. نَضَّجَتْ:
أَتَمَّتْ الْحَمْلَ وَزَادَتْ عَلَى أَيَّامِهَا، وهو أكرم للولد. وقوله: مِنْهَا، من الإبل، ولم يجر
للإبل ذكراً. وبه: بالولد، أضمّره. ولم يجر له ذكراً لما وصف الحمل؛ لأنه معروف.

(١) البيت في اللسان: قَرَنَ للأسدي، وبلا نسبة في الخصائص (٣٦٧/٢)، وسيبويه (٣/٢٠٧، ٣٢٦)، والمقتضب (٩/٤)، (٢٢٦)، وما ينصرف وما لا ينصرف (ص ٢٠، ١٢٣).

(٢) اسم الشاعر مظموس في الأصل، ولكن يُتَبَيَّن من حروفه أنه الأشهب بن رميلة، والبيت منسوب له في شرح المفصل (٨/١٤٥)، والبيت في ديوان جرير (ص ٣٣٨)، والخصائص (٢/٤٥)، وخزانة الأدب (٣/٥٥)، وللفرزدق في الأزهية (ص ١٦٨)، ولسان العرب: ضطر.

(٣) البيت في ديوانه (ص ٦٥).

(٤) في الأصل: قوم وهو تصحيف، والتصويب من الديوان.

(٥) البيت في ديوانه (ص ٧٣)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٦)، واللسان: نضج.

وقال الفرّاء: إِنَّمَا يَحْسُنُ الْإِضْمَارُ فِي الْكَلَامِ الَّذِي يَجْتَمِعُ وَيُدُلُّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ كَقَوْلِهِمْ: كَسَبَ فُلَانٌ الْمَالَ فَبَنَى الدُّورَ وَالْعَبِيدَ وَاللِّبَاسَ: اتَّخَذَ ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْبِنَاءَ لَا يَقَعُ عَلَى الْعَبِيدِ وَاللِّبَاسِ، وَلَكِنَّهُ مِنْ صِفَةِ الْيَسَارِ.
وَأَنْشَدَ الْمَفْضِلُ:

وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ لَا تَنَا لُ لَأَكْلَةِ مَاءٍ وَخُبْرَا

وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ لِبَعْضِ بَنِي أَسَدٍ يَصِفُ فَرَسَهُ^(١):

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى شَتَّتْ هَمَّالَةً عَيْنَاهَا

أَيِّ مِنْ سَوْءِ الْحَالِ.

ويقولون: مَا أَذْرِي أُغْيِرُهُ الدَّهْرُ أَمْ مَالٌ أَصَابَ. وَلَا يَجُوزُ النَّصْبُ فِي الْمَالِ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ مَرْفُوعٌ، وَالْهَاءُ مُضْمَرَةٌ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: أَمْ أَصَابَهُ مَالٌ.
قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

فَمَا أَذْرِي أُغْيِرَهُمْ تَنَاءٍ وَبَعْدُ الدَّارِ، أَمْ مَالٌ أَصَابُوا؟

أَرَادَ: أَصَابُوهُ، فَأُضْمِرَ الْهَاءَ.

وَأَنْشَدَ هُوَ وَغَيْرُهُ^(٣):

وَرَأَيْتُ زَوْجَكَ فِي الْوَغَى مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا

(١) معاني القرآن للفرّاء (١/ ١٤)، فعلت وأفعلت للزجاج (ص ٦٤)، تأويل مشكل القرآن (ص ٢١٣)، والخصائص (٢/ ٤٣١)، واللّسان: علف.

(٢) هو الحارث بن كلدة كما في سيبويه (١/ ٨٨)، والأزهية (ص ١٣٧)، وشرح أبيات سيبويه، ولجريد في المقاصد النحوية (٤/ ٦٠)، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الرد على النّحاة (ص ١٢١)، وشرح ابن عقيل (١/ ٤٧٦)، وسيبويه (١/ ١٣٠).

(٣) المقصود الفرّاء، والبيت لعبدالله بن الزّبيري كما في الكامل (١/ ٣٣٤) مع اختلاف في اللفظ، وبلا نسبة في مجاز القرآن (٢/ ٨٦)، ومعاني القرآن للفرّاء (١/ ١٢١)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢١٤)، والخصائص (٢/ ٤٣١)، وشعره (ص ٣٢).



ومثله: ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ﴾^(١) أي: إلا مَنْ له مَقَامٌ مَعْلُومٌ. ومثله: ﴿إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ﴾^(٢)، أي: إلا إِنَّهُمْ «مَنْ»، فَأَضْمَرَ مَنْ. وإنما جازَ ذلك؛ لأنَّ «مَنْ» بَعْضٌ لِلشَّيْءِ الذي هي منه فاستغنى [عن] مَنْ^(٣) لذلك. قال ذو الرُّمَّة^(٤):

تَوَلَّوْا فَمِنْهُمْ دَمْعُهُ سَابِقٌ لَهُ وَآخِرُ يَذْرِي^(٥) عِبْرَةَ الْعَيْنِ بِالْمَهْلِ^(٦)

والماء لا يُغْلَفُ^(٧)، ولكنَّه مِنْ صِفَةِ الْغِذَاءِ. وَالرَّمْحُ لَا يُتَقَلَّدُ، ولكنَّه مِنْ صِفَةِ السِّلَاحِ.

وقال حاتم^(٨):

أَمَاوِيٌّ، مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَ جَثُومًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

يُرِيدُ: النَّفْسَ، فَأَضْمَرَ.

ومثله قول الآخر^(٩):

لَقَدْ عَلِمَ / الضَّيْفُ وَالْمُرْمِلُونَ إِذَا اغْبَرَّ أَفْقٌ وَهَبَّتْ شَمَالًا

كَأَنَّهُ قَالَ: وَهَبَّتِ الرِّيحُ شَمَالًا، فَأَضْمَرَ الرِّيحَ. وَالْمُرْمِلُ: الذي نَفَذَ زَاوَاهُ.

وَالْعَرَبُ قَدْ تَسْتَعْمِلُ الْإِضْمَارَ كَثِيرًا كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ:

(١) الصَّافَات: ١٦٤.

(٢) الفرقان: ٢٠.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) البيت في ديوانه (١٤١ / ١) مع اختلاف في اللفظ والمعنى، وبلا نسبة في الدرر (٢٦٦ / ٢).

(٥) في الديوان: يثنى.

(٦) في الأصل: بِالْمَهْلِ، وهذا موافق لقوله يذري، وهو مخالف للمعنى في الديوان.

(٧) الكلام عائد إلى قوله: «علفتها تبنًا وماءً».

(٨) هو حاتم الطائي، والبيت في ديوانه (ص ٣٩)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٧).

(٩) هي جنوب أخت عمرو ذي الكلب كما في الخزانة (٣٨٣ / ١٠)، وحماسة الشَّجَرِيِّ (٣٠٩ / ١)، وشرح أشعار الهذليين

(٢ / ٥٨٥)، وفي الأزهية (ص ٦٢) نسب إلى كعب بن زهير وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الإنصاف (١ / ٢٠٦).

﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾^(١) إنما هو على إضمار: احذروا ناقة الله. وقال بعضهم: على معنى: اتقوا ناقة الله. وقال بعضهم: على معنى: لا تعفروا ناقة الله.

ومثله: قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا﴾^(٢) على إضمار: يقولون يا ربنا.

وقوله تعالى، في ذكر أهل الجنة: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ﴾^(٣) سَلَامٌ عَلَيْهِمْ، على إضمار: يقولون سلام عليكم.

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَىٰ﴾^(٤)، على إضمار: قالوا ما نعبدوهم.

والعرب تُضمِرُ «رُبَّ» في أشعارها كثيراً، وتُضمِرُ «قَدْ» في الأيمان. يقولون: والله لَجِئْتُ، أي: لقد جِئْتُ.

قال امرؤ القيس^(٥):

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَامُوا، فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ

يريد: لقد ناموا. وصالٍ: في موضع مُصْطَلٍ، يُقال: صَلَّى واصْطَلَى بِمَعْنَى.

قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا﴾^(٦) المعنى: وقد كنتم.

(١) الشمس: ١٣.

(٢) السجدة: ١٢.

(٣) الرعد: ٢٣، ٢٤.

(٤) الزمر: ٣.

(٥) البيت في ديوانه (ص ١٦١)، والأزهية (ص ٥٢)، والجني الداني (ص ١٣٥)، وسر صناعة الإعراب (١/ ٣٧٤، ٣٩٣،

٤٠٢)، وبلا نسبة في رصف المباني (١٩١).

(٦) البقرة: ٢٨.

ومثله: ﴿وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ﴾^(١)، المعنى: فقد كَذَبَتْ.

ومثله: ﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾^(٢) يريد: والله أعلم قد حَصِرَتْ. ولولا إضمار قد لم يَجُزْ مثله في الكلام.

وقولك للرجل: أَصْبَحْتَ كَثْرَ مَالِكَ. يريد: قد كَثُرَ مَالُكَ، ولا يجوز إلا بإضمار قد.

وَيُضْمَرُ جَوَابُ لَمَّا، كما قال امرؤ القيس^(٣):

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى [بِنَابِطُنْ وَادِذِي نَعَافٍ عَقْنَقِلْ]^(٤)

البيت جوابه مُضْمَرٌ، معناه: فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَا، خَلَوْنَا. ولولا هذا الإضمار لكان الكلام مُحَالاً.

وَتُضْمَرُ^(٥) الْجَحْدَ مع كاف التشبيه إذا أَرَدْتَهُ لكثرة استعمالهم لذلك؛ فيقولون: كَعَمُرٍ فَارِسًا، وكاليوم رَجُلًا، أي ما رأيتُ كذلك.

ومنه / قول ابن أحرر^(٦):

٨٤ / ١

كَالْكَلْبِ وَالْكَلَابِ قَالَ لَهُ: كَالْيَوْمِ مَظْلُومًا وَلَا ظَلِيمًا

أراد: لم أرَ كاليوم، فَأُضْمِرَ لم أرَ.

* * *

(١) يوسف: ٢٧.

(٢) النساء: ٩٠.

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٤٩)، وأدب الكاتب (ص ٣٥٣)، ومعاني الفراء (٢/ ٥٠) و(٢/ ٢١١).

(٤) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٥) المقصود: العرب. وجاء في الحاشية قبل كلمة «تضمّر» كلاماً تقدّم إثباته في المتن ولا وجه لإعادته هنا، وفيه الشاهد الشعري:

فما أدري أغيرهم تناءً وبعد الدار، أم مالٌ أصابوا

(٦) البيت ليس في شعر ابن أحرر المجموع.

الحذف

الحذف حذفان: حذف بعض الكلام، وحذف بعض الحروف؛ إيجازاً واستغناءً بما بقي منه عما حذف. وهو في كلامهم وأشعارهم كثير إذا كان فيما ألقوا دليل على ما ألقوا.

قال الله، عز وجل: ﴿أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ﴾^(١)، أي: ألا يا هؤلاء اسجدوا، فحذف هؤلاء، وأبقى يا.

قال المرقش^(٢):

ألا يا أسلمي يا هند، هند [بني بدر]^(٣) وإن كان حيانا عدى آخر الدهر

وقال آخر^(٤):

ألا يا أسلمي لا صرم في النوم فاطما ولا أبداً ما دام وصلك دائماً

وأنشد أبو العباس^(٥):

ألا يا أسلمي قبل الفراق طعينا تحية من أمسى إليك حزينا

تحية من لا قاطع حبل واصل ولا صارم قبل الفراق قرينا

(١) في الأصل: «ألا يا سجدوا» وما أثبت من رسم المصحف، والآية في سورة النمل: ٢٥. وانظر قراءتها في مجاز القرآن (٩٤/٢)، ومعاني القرآن للأخفش (٤٢٩/٢)، ومعاني القرآن للفراء (٢٩٠/٢).

(٢) هكذا في الأصل والبيت للأخطل في ديوانه (١٧٩/١) يهجو قبائل قيس، وهو له أيضاً في معاني القرآن للفراء (٢٩٠/٢)، ومجاز القرآن (٩٤/٢).

(٣) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتتمة من الديوان.

(٤) هو المرقش الأصغر كما في الشعر والشعراء (٢٢٠/١)، وشرح اختيارات المفضل (ص ١٠٩)، والإنصاف (١٠٠/١).

(٥) الشعر بلا نسبة في الإنصاف (١٠١/١).



قال العجاج^(١):

يا دارَ سَلَمي يا اسَلَمي ثُمَّ اسَلَمي بِسَمْسَمٍ، أو عن يمينِ سَمْسَمٍ

وقال ذو الرُّمَّة^(٢):

أَلَا يا اسَلَمي يا دارَ مَيِّ على البلى ولا زالَ مُنْهلاً بجر عَائِكِ القَطْرُ

وقال الكُميت^(٣):

أَلَا يا اسَلَمي يا تَرْبَ أَسْمَاءَ مِنْ تَرْبِ أَلَا يا اسَلَمي، حَيْثُ عَنِّي وعن صَحْبِي

أرادوا في جميع هذه الأبيات: أَلَا يا هذه، فحذفوا «أَلَا هذه» وتركوا «يا».

وقال آخر^(٤):

يا لعنةُ اللهِ والأَقْوامِ كُلِّهِمُ وَالصَّالِحِينَ على سَمْعَانٍ مِنْ جَارٍ

أراد: يا هؤلاء، فحذف هؤلاء.

وأنشد الفراء^(٥):

وقالت: أَلَا يا اسْمَعِ نَعِظُكَ بِخُطَةٍ

فقلتُ: سَمِعْنَا فانطقي وأصِبي^(٦)

أراد: وقالت يا هذا اسمع، فحذف هذا.

(١) الرجز في ديوانه (ص ٢٧٨) (عزة حسن)، ومجاز القرآن (٢/ ٩٤)، والأشباه والتظائر (٢/ ١٥٤)، والإنصاف

(١٠٢/ ١)، والخصائص (٢/ ١٩٦)، واللسان: سمسَم؛ ونسب لرؤبة في ملحقات ديوانه (ص ١٨٣).

(٢) البيت في ديوانه (١/ ٥٥٩)، والخصائص (٢/ ٢٧٨)، ومجالس ثعلب (١/ ٤٢).

(٣) البيت في ديوانه (١/ ١٢٦)، والإنصاف (١/ ١٠١).

(٤) البيت بلا نسبة في سيبويه (٢/ ٢١٩)، واللامات (ص ٣٧)، ومغني اللبيب (٢/ ٣٧٣)، والجني الداني (ص ٣٥٦)،

والإنصاف (١/ ١١٨)، والخزانة (١١/ ١٩٧).

(٥) الشعر للنمر بن تولب، والبيت في ديوانه (ص ٣٣٥)، ونوادير أبي زيد (ص ٢٢)، وبلا نسبة في معاني القرآن للفراء

(٢/ ٤٠٢)، والإنصاف (١/ ١٠٢).

(٦) في الأصل: وأصِبتِي، وهو تصحيف؛ وما أثبت من الديوان ومعاني القرآن.

وأنشد الفراء أيضاً^(١):

يا قاتل الله صبياناً تجيء بهم
أم الصبيين من زندي لها واري

أراد: يا هؤلاء، قاتل الله.

وقال أبو نخيلة^(٢):

أمسلم يا اسمع، يا ابن كل خليفة
ويا سائس الدنيا ويا جبل الأرض

أراد: يا هذا اسمع، فحذف هذا.

وقال الله، عز وجل: ﴿أَتُرِيدُونَ أَنْ تَهْدُوا مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ﴾^(٣)؟ ومثله:
﴿مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ﴾^(٤) يريد: كلمه الله.

ومثله: ﴿لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾^(٥)، تقديره: ما تعبدونه، فحذف الهاء.
والعرب، إذا طال عليها الاسم بالصفة، حذفوا الهاء.

/ قال الشاعر^(٦):

ذريني، إنما خطئي ولومي^(٧)
علي، وأن ما أهلك ما أهلك

أي: إن ما أهلكته هو مال.

(١) أنشده الفراء في المذكر والمؤنث (ص ١٠٤) بلا نسبة، وفيه: «أم الهنير»، وهو الصواب، والبيت للقتال الكلابي، وهو في ديوانه (ص ٥٩)، واللسان: هنبر، وجمهرة اللغة (٣/ ٣١٠)، وفي تهذيب اللغة (٥/ ٣٧٤) و(١٥/ ٣٠٧، ٦٧٠)، وشرح ما يقع فيه التصحيف (ص ١٥٢ - ١٥٨).

(٢) البيت في الأغاني (١/ ٢٤٤، ٢٤٦) و(٢٠/ ٣٦٠) (دار الكتب العلمية)، وزهر الآداب (٢/ ٩٢٥)، وطبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٦٤)، والحماسة الشجرية (١/ ٤٠٨).

(٣) النساء: ٨٨.

(٤) البقرة: ٢٥٣.

(٥) الكافرون: ٢.

(٦) هو أوس بن غلفاء كما في مجالس العلماء (ص ٤٩)، والشعر والشعراء (٢/ ٦٤٠)، وجمهرة اللغة (١/ ٣٠٠)، وإنباه الرواة (١/ ١٢٠)، واللسان: صوب؛ ونوادير أبي زيد (ص ٤٦)؛ ولابن عنقاء الفزاري في الأشباه والنظائر (٦/ ١٩٤).

(٧) هكذا في الأصل، وفي سائر المصادر: صوبي وهو الصواب؛ لاتفاقه مع قوله: خطئي.



قال قيس بن ذريح^(١):

وفي عُرْوَةِ الْعُدْرِيِّ، إِنْ مِتُّ أَسْوَةً

وعمر بن عجلان الذي قَتَلْتُ هِنْدُ

يريد: الذي قَتَلْتُهُ هِنْدُ، فحذف الهاء.

وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ ۖ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ ۖ

﴿وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ﴾^(٢). قيل، والله أعلم: فَأَوَاكَ، وَفَهَدَاكَ، وَفَأَغْنَاكَ،

فحذف الكاف.

وَالْعَرَبُ إِذَا حَذَفُوا مَرْفُوعًا، رَفَعُوا مَا بَعْدَهُ عِوَضًا مِنْهُ، وَإِنْ حَذَفُوا مَنْصُوبًا

نَصَبُوا. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿حَتَّىٰ يَتُوفَّيَهُنَّ الْمَوْتُ﴾^(٣)، أَي: مَلِكُ الْمَوْتِ.

فَلَمَّا حُذِفَ الْمَلِكُ ارْتَفَعَ الْمَوْتُ؛ أَلَا تَرَىٰ إِلَىٰ قَوْلِهِ تَعَالَىٰ: ﴿قُلْ يَتُوفَّيْكُمْ مَلَكُ

الْمَوْتِ﴾^(٤). وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَسَأَلَ الْقَرْيَةَ﴾^(٥)، إِنَّمَا: وَاسْأَلَ أَهْلَ الْقَرْيَةِ،

فحذف الأهل، فانتصبت القرية. وكذلك: ﴿لَا تُكَلِّفُ إِلَّا نَفْسَكَ﴾^(٦)، أَي: لَا

تُكَلِّفُ إِلَّا طَاقَةَ نَفْسِكَ، فحذف الطاقة وانتصبت النفس.

وَأَكْثَرُ الْعَرَبِ يَحْذِفُونَ الْيَاءَ فِي النَّدَاءِ، إِذَا أَضَافُوهُ إِلَىٰ أَنْفُسِهِمْ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَىٰ:

﴿يَقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾^(٧) يريد: يَا قَوْمِي^(٨).

(١) البيت في صلة الديوان (ص ١٠٠)، والأغاني (٩/ ٢٢٧) (دار الكتب العلمية).

(٢) الضحى: ٦ - ٨.

(٣) النساء: ١٥.

(٤) السجدة: ١١.

(٥) يوسف: ٨٢.

(٦) النساء: ٨٤.

(٧) الأعراف: (٥٩، ٦٥، ٧٣، ٨٥)، هود: (٥٠، ٦١، ٨٤)، المؤمنون: ٢٣، العنكبوت: ٢٦.

(٨) في الأصل: قوم، وهو خطأ؛ لأن الأصل إثبات الياء والشاهد على حذفها.

ومثله: ﴿رَبِّ إِنَّ قَوْمِي كَذِبُونَ﴾^(١). و﴿رَبِّ أَحْكُم بِالْحَقِّ﴾^(٢)، فحذف [الياء]^(٣). ومثله كثير.

ومنهم من ثبتها، ومنهم من يحذف، [والحذف]^(٤) أكثر.

والعرب تحذف الألف من آخر الكلمة، إذا كان في أولها حرف من حروف الجر مثل: لم، وعمم وممم، وفيم، وبم. والأصل في ذلك الألف: لما، وعمما، ومما، وفيما، وبما. فلما صار في أولها حروف الخفض حذف الألف منها.

قال الله تعالى: ﴿فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ﴾^(٥)؟ و﴿لِمَ أَذِنْتَ لَهُم﴾^(٦)، و﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾^(٧)؟ و﴿مِمَّا خَلَق﴾^(٨) و﴿فِيمَ كُنْتُمْ﴾^(٩)؟ و﴿فِيمَ تُبشِّرُونَ﴾^(١٠)؟

وكذلك إلام، وحتام، وعلام، يريدون: إلى متى، وحتى متى، وعلى ما. ومن العرب من يجعل مكان الألف هاء في الوقف. يقولون: لمة، وعممة، وممة، وفيمة، وبمة.

والعرب تحذف الفاء من الجواب. قال الله تعالى: ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ / أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾^(١١)، والجواب: فقالوا، فحذف الفاء استغناء، فاكتفى بالمعنى؛ لأنه يحسن الوقف على ما قبله، ألا ترى أنك تقول: ماذا قال لك؟ فتقول: كذا وكذا.

(١) الشعراء: ١١٧.

(٢) الأنبياء: ١١٢.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) آل عمران: ١٨٣.

(٦) التوبة: ٤٣.

(٧) النبأ: ١.

(٨) النحل: ٨١ (وفي المصحف أثبتت الألف).

(٩) النساء: ٩٧.

(١٠) الحجر: ٥٤.

(١١) الحجر: ٥٧، والذاريات: ٣١.



والعربُ تحذفُ النونَ المضافة؛ لأنَّهم يَسْتَثِقِلُونَهَا. قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾^(١)، والأصل: ملاقون، فحذفَ النون.

ومثله: ﴿إِنَّا كَاشِفُوا الْعَذَابِ﴾^(٢) و﴿إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةِ﴾^(٣) و﴿وَإِنَّا لَمُوفُونَهُمْ نَصِيبَهُمْ﴾^(٤). والأصل في كلِّ هذا النُّونُ؛ لأنَّه جَمْعٌ، إلَّا أنَّهم يَسْتَثِقِلُونِ النُّونَ فيحذفونها، فيصير الكلامُ مُضافاً.

ويقولون: هؤلاء مُسلمو البلاد وصالحوها، وهذه عِشْرُو زَيْدٍ، وإحدى عِشْرِي زَيْدٍ. وهذه عِشْرُوكَ، وثلاثُوكَ، وإحدى عِشْرِيكَ، وثلاثُيكَ.

وقد يحذفون إحدى النونين من الكلمة. قال الله تعالى: ﴿قُلْ أَتُحَاجُّونَنَا فِي اللَّهِ﴾^(٥) وقرئ: ﴿أَتُحَاجُّونَا﴾ بنون واحدة.

قال الشاعر^(٦):

تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَيْنِي
يريد: فَلَيْنِي.

والعربُ تحذفُ الألفَ من المؤنث. يقولون: جَارِيَّتُكَ زَنْيَّةٌ، بفتح الهاء وحذف الألف.

(١) البقرة: ٤٦، وهود: ٢٩، تكتب الألف في الرِّسْمِ القرآني في «مُلاقوا» و«كاشفوا» و«مرسلوا».

(٢) الدخان: ١٥.

(٣) القمر: ٢٧.

(٤) هود: ١٠٩.

(٥) البقرة: ١٣٩.

(٦) هو عمر بن معدي كرب الزبيدي، والبيت في ديوانه (ص ١٨٠)، ومعاني القرآن للفرّاء (١/ ٢٣٥) و(٢/ ٩٠)، ومجاز القرآن (١/ ٣٥٢).

وَقُرِئَ: ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ﴾^(١) بفتح النون والهاء، أراد: ابْنَهَا، فحذف الألف، وهي لغة للعرب. وقرأ بعضهم ابْنَهَا بإثبات الألف، وهي قراءة شاذة^(٢).
وتقول العرب: تَعَلَّقْتُ الخِطَامُ، أي تَعَلَّقْتُ بِالخِطَامِ.
وقال^(٣):

تَعَلَّقْتُ هَذَا نَاشِئًا ذَاتَ مِزْرَرٍ وَأَنْتَ، وَقَدْ قَارَفْتَ لَمْ تَدْرِ مَا الْحُلْمُ
أراد: تَعَلَّقْتُ بِهِندٍ.
وقال المجنون^(٤):

تَعَلَّقْتُ لَيْلِي وَهِيَ ذَاتُ مُوَصِّدٍ وَلَمْ يَبْدُ لِلْأُتْرَابِ مِنْ ثَدْيِهَا حَجْمُ
وأنشد الفراء^(٥):

نُغَالِي اللَّحْمَ لِلْأُضْيَافِ نِيًّا وَنُرْخِصُهُ إِذَا نَضَجَ الْقُدُورُ
أراد: نُغَالِي بِاللَّحْمِ، فحذف الباء.

وقال الله، عز وجل: ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَاتٌ﴾^(٦) أي: / وَقْتُ الْحَجِّ.
وقال الله تعالى: ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ﴾^(٧)، أي: إِذَا كَالُوا لَهُمْ، فحذف اللام.
وأنشد الفراء^(٨):

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَأَنْصِتُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ

(١) هود: ٤٢.

(٢) قابل بمختصر في شواذ القرآن (ص ٦٠).

(٣) بلا نسبة في معاني القرآن للفراء (١/ ٢٢٨).

(٤) هو قيس بن الملوّح، والبيت في ديوانه (ص ١٨٤) (طراد) مع اختلاف في اللفظ.

(٥) بلا نسبة في معاني الفراء (٢/ ٣٨٣)، واللّسان: غلا، والمحتسب (٢/ ٢١٩).

(٦) البقرة: ١٩٧.

(٧) المطففون: ٣.

(٨) البيت للجيم بن صعب، وهو في معاني الفراء (٢/ ٩٤)، ومجمع الأمثال (٢/ ٩٩).



ومثله قوله عز وجل: ﴿بَدَّلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا﴾^(١)، وإنما هو: بَدَّلْنَا لَهُمْ.

[ومثله قوله تعالى]^(٢): ﴿عَسَى رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا﴾^(٣)، أي: يُبَدِّلَ لَنَا.

وأنشد الفراء^(٤):

إِنْ كُنْتُ أَزْمَعُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُمْتُ رِكَائِبَكُمْ بَلِيلٍ مُظْلِمٍ

أراد: أَزْمَعُ عَلَى الْفِرَاقِ، فحذف على.

وأنشد الفراء^(٥):

وَأَيَقَنْتُ التَّفَرُّقَ يَوْمَ قَالُوا: تَقْسِمَ مَا أُرَبِّدَ بِالسَّهَامِ

أراد: بِالتَّفَرُّقِ، فحذف الباء.

وأنشد ابن الجراح^(٦):

لَقَدْ طَرَقْتُ حَيَالَ^(٧) الْحَيِّ لَيْلِي فَأَبْعَدَ دَارَ مُرْتَحِلِ مَزَارَا

أراد: فَأَبْعَدَ بَدَارَ، فحذف الباء.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي جَوَابِ كَيْفَ أَنْتَ؟ خَيْرٌ، عَافَاكَ اللَّهُ؛ يَرِيدُونَ: بِخَيْرٍ،

فِيحذفون الْبَاءَ.

وَيَقُولُونَ: وَاللَّهِ أَفْعَلُ ذَاكَ، يَرِيدُونَ: لَا أَفْعَلُ ذَاكَ. وَيَقُولُونَ: أَتَانَا فَلَانِ مَغِيبَ

الشَّمْسِ، أَيِ حِينَ كَادَتْ تَغِيبُ.

(١) النساء: ٥٦.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) القلم: ٣٢.

(٤) البيت لعنترة العبسي، وهو في ديوانه (ص ١٩٢).

(٥) الشاعر لبيد بن ربيعة، والبيت في ديوانه (ص ٢٠١)، والمعاني الكبير (٣/ ١٢٠٢).

(٦) بلا نسبة في الدرر (٥/ ٢٣٨)، وهمع الهوامع (٢/ ٩١).

(٧) في الدرر والهمع: رحال.

قال ذو الرُّمَّة^(١):

فَلَمَّا لَبَسَنَّ اللَّيْلَ [أَوْ]^(٢) حِينَ نَصَبْتُ لَهُ مِنْ خَذَا^(٣) آذَانَهَا وَهُوَ جَانِحٌ

أراد: أو حين أقبل الليل.

وكذلك يحذفون مِنَ الكلمة الحرفَ وَالشَّطْرَ والأكثر، وَيُتَّقُونَ البعضَ وَالشَّطْرَ والحرفَ يُوحُونَ به؛ فيقولون: لم يَكُ، فيحذفون النون مع حذفهم الواو لاجتماع الساكنين.

ويقولون: لم أُبَلِّ، يريدون: لم أُبَالِ.

ويقولون: وَلَاكِ افعل كذا، يريدون: ولكن. قال الشاعر^(٤):

فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أُسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ

والعَرَبُ تجترئ بإظهار ما تُظْهِرُ في أوَّل الكلام عَمَّا ينبغي أَنْ يَظْهَرَ بَعْدَهُ مع شئتَ وأردتَ، فيقولون: / خُذْ مَا شِئْتَ. معناه: أَنْ تَأْخُذَ، وَكُنْ مع مَنْ شِئْتَ، أي: أَنْ تَكُونَ مَعَهُ؛ فَتَتْرُكْ ذَلِكَ لِأَنَّ المعنى معروف.

ومنه: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾^(٥).

ومثله: ﴿فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ﴾^(٦). المعنى، والله أعلم: في أي صورةٍ ما شاء أَنْ يُرَكِّبَكَ فيها.

(١) البيت في ديوانه (٨٩٧/٢).

(٢) سقطت من الأصل وهي في الديوان.

(٣) في الأصل: وراء أذنانها، ولا يستقيم المعنى، والتصويب من الديوان.

(٤) هو النجاشي الحارثي، والبيت في ديوانه (ص ١١١)، وسيبويه (٢٧/١)، والأزهية (ص ٢٩٦)، وخزانة الأدب

(١٠/٤١٨، ٤١٩)، وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ٩٣) رقم (١٩١).

(٥) فُصِّلَتْ: ٤٠.

(٦) الانفطار: ٨.

والعربُ تحذف ألفَ «يا» من الكتاب؛ من ذلك: يكتبون **يَقُومُ أَعْبُدُوا**

الله ^(١): يقوم، بحذفِ الألف. وإنما جازَ حذف الألفِ مِنْ «يا»؛ لأنَّ «يا» يُدعى بها الأشياءُ، ولا يُدعى بها الأفعال، فَحَذَفُوا الألفَ لكثرةِ الاستعمال.

وحكى الفراءُ عن العرب: ألا يا اَرْحُمُوا، ألا يا تُصَدِّقُوا علينا، بمعنى: ألا يا هؤلاء، افعِلوا هذا.

ويقولون: سَتَرِي، يُريدون: سوف ترى، فحذفوا الواو والفاء. وكذلك: سَيَكُونُ وَسَيَفْعَلُ، أي: سوف يكون وسوف يَفْعَلُ.

ويقولون: بَيْنَا، يريدون: بينما. ويقولون: المَنَا، يريدون: المنازل.
قال لبيد ^(٢):

دَرَسَ الْمَنَا بِمُتَالَعِ فَأَبَانَ ^(٣)
.....

يريد ^(٤): المنازل فحذف.

وقال [الطُّرْمَاح] ^(٥):

تَتَّقِي الشَّمْسَ بِمَذْرِيَّةٍ ^(٦) كالحماليج بأيدي التَّلَامِ

(١) الأعراف: ٥٩ وغيرها، وقد تقدّمت الإشارة إلى الشاهد.

(٢) عجز البيت: «وتقدّمت بالحُجُس فالسُّوبان»، وهو في ديوانه (ص ١٣٨)، والخصائص (١ / ٨١)، وضرائر الشعر (ص ١٤٢)، واللسان: تلح.

(٣) في الأصل: فأباني، وهو تصحيف. وأبان: جبل.

(٤) في الأصل: يريدون، وهو خطأ؛ لأنَّ الفعل يعود إلى لبيد.

(٥) مطموسة في الأصل، وما أثبت من تهذيب اللغة (١٤ / ٢٩٥)، والبيت في ديوانه (ص ٣٩٩).

(٦) في الأصل: بمديرته والمديرة، وهو تصحيف.

المَدْرِية^(١): القُرُونُ ها هُنَا^(٢) والحماليج: منافخ الصّاعَة، شَبَّه قُرُونَهَا بِهَا إِذَا نَفَخَ فِيهَا. وَالْحَمَلَجَةُ: شِدَّةُ الطِّي^(٣). وَالتَّلَام؛ أَرَادَ: التَّلَامِيذَ، يَعْنِي غِلْمَانَ^(٤) الصّاعَة، فَحَذَفَ.

وَقَالَ أَبُو دُوَادَ^(٥):

فَكَأَنَّا تُذَكِّي سَنَابِكُهَا الْحُبَا

.....

أَرَادَ: الْحُبَابَ، فَحَذَفَ.

وَقَالَ آخِرُ^(٦):

لَهُمْ وَارِدَاتُ الْغُرُضِ شُمُّ الْأَرَانِبِ

أَنَاسٌ يَنَالُ^(٧) الْمَاءَ قَبْلَ شِفَاهِهِمْ

أَرَادَ: الْغُرُضُوفَ، فَحَذَفَ.

وَقَالَ آخِرُ^(٨):

* فِي لَجَّةٍ، أَمْسِكْ فَلَانًا عَنْ فُلٍ *

أَرَادَ: عَنْ فُلَانٍ، فَحَذَفَ.

وَقَالَ آخِرُ^(٩):

* قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي^(١٠) *

(١) في الأصل: بمديرته والمديرة، وهو تصحيف.

(٢) مطموسة في الأصل، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ٣٠٧).

(٣) في الأصل: العي وهو خطأ.

(٤) في الأصل: غنمان، وهو تصحيف.

(٥) صدر البيت: «يُذَرِّينَ جَنْدَلَ حَائِرٍ لَجْنُوبَهَا» وهو في ضرائر الشعر (ص ١٤٣)، والخصائص (١ / ٨١)، وتأويل مشكل

القرآن (ص ٣٠٧)، وبلا نسبة في اللسان: حجب.

(٦) بلا نسبة في تهذيب اللغة (٧ / ٨)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٣٠٨)، وضرائر الشعر (ص ١٤٠).

(٧) في الأصل: ينالوا، وما أثبت هو الصواب.

(٨) هو أبو النجم العجلي، والرجز في ديوانه (ص ١٩٩)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٣٠٨).

(٩) هو العجاج، والرجز في ديوانه (ص ٢٨٢)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٣٠٨)، وضرائر الشعر (ص ١٤٣).

(١٠) في الأصل: الحما، وهو خطأ؛ لأن القافية ميم مكسورة.



أَرَادَ: الْحَمَامَ، فَحَذَفَ.

وَقَالَ جَرِيرٌ^(١):

أَبَحْتَ حَمِيَّ تَهَامَةً بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمِيَّتَ بِمُسْتَبَاحٍ

أَرَادَ: حَمِيَّتَهُ، فَحَذَفَ الْهَاءَ.

وَقَالَ الْأَعَشَى^(٢):

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًّا وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًا

٨٩ / ١

/ أَرَادَ: [إِنَّ]^(٣) لَنَا مَحَلًّا وَإِنْ لَنَا مُرْتَحَلًّا، فَحَذَفَ لَنَا لِعِلْمِ الْمُخَاطَبِ بِهَا يَعْنِي.

وَيَقُولُونَ: زَيْدًا لَقِيتُ، وَرَجُلًا لَقِيتُ.

وَقَالَ^(٤):

فِيَوْمٍ لَنَا، وَيَوْمٍ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ نُسَاءٌ، وَيَوْمٌ نُسَرٌّ

أَرَادَ: نُسَاءٌ فِيهِ، وَنُسَرٌّ فِيهِ.

وَقَالَ آخِرُ^(٥):

وَخَالِدٌ يَحْمَدُ أَصْحَابَهُ بِالْحَقِّ وَلَا يَحْمَدُ بِالْبَاطِلِ

أَرَادَ: يَحْمَدُهُ، فَأَضْمَرَ^(٦) الْهَاءَ.

وَالْعَرَبُ قَدْ تَبْتَدِئُ بِكَلَامٍ ثُمَّ تَحْذِفُ خَبْرَهُ، اسْتِغْنَاءً عَنْهُ؛ لِعِلْمِ الْمُخَاطَبِ بِهِ.

(١) البيت في ديوانه (ص ٩٩)، وسيبويه (٨٧ / ١)، و(١٣٠)، وسر صناعة الإعراب (٤٠٢ / ١).

(٢) البيت في ديوانه (ص ٢٦٩) (محمد حسين)؛ والخصائص (٣٧٣ / ٢)، وسر صناعة الإعراب (٥١٧ / ٢).

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) هو التمر بن تولب، والبيت في ديوانه (٥٧)، وسيبويه (٨٦ / ١)، وما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ٦٧) رقم (١١٤).

(٥) هو الأسود بن يعفر كما في ضرائر الشعر (ص ١٧٦)، وبلا نسبة في مغني اللبيب (٦١١ / ٢).

(٦) هكذا في الأصل، والصواب: حذف الهاء أو الضمير.

قال، عز وجل: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانَا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ﴾^(١) الآية. ثم قال، عز وجل: ﴿بَلِ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا﴾^(٢) مجازة: لو سُيِّرَتْ به الجبال لسارت، أو قُطِّعت به الأرض لتقطعت، أو كُلم به الموتى لنُشرت^(٣).

ومثله: ﴿فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾^(٤) الآية.

ومثله، مما ترك بغير خبر، قوله تعالى: ﴿أَمَّنْ هُوَ قَنِتٌ ءَانَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا﴾^(٥) إلى قوله: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^(٦).

ومثله: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾^(٧) إلى قوله: ﴿مَنْ ذَكَرَ اللَّهَ﴾^(٨).

ومثله: ﴿أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ﴾^(٩).

ومثله: ﴿أَفَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا﴾^(١٠). ثم قال: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾^(١١).

ومثله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ إلى قوله: ﴿وَالْبَادِ﴾^(١٢).

(١) الرعد: ٣١.

(٢) الرعد: ٣١.

(٣) قابل بمجاز القرآن (١/ ٣٣١)، وقد وقع خلط بين المجاز والحذف في الإبانة ومجاز القرآن.

(٤) البقرة: ٦٤، وفي النساء: ٨٣ ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ﴾.

(٥) الزمر: ٩.

(٦) الزمر: ٩.

(٧) الزمر: ٢٢.

(٨) الزمر: ٢٢.

(٩) الزمر: ١٩.

(١٠) فاطر: ٨.

(١١) فاطر: ٨.

(١٢) الحج: ٢٥.

ومثله: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾^(١).
ثم قال: ﴿وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾^(٢).
ومثله: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾^(٣) الآية.

والمعنى: أن القوم كلّموا بلغتهم، وبما يعقلون، فجاز ذلك عندهم؛ لأنك إذا قلت: لولا فلان، ثم سكّ، علم المستمع أنك تريد: لولا فلان لفعلت كذا. وكذلك لو قلت: لولا حرمتك وصحبك، ثم سكّ.

ومثله قولك للرجل: إن رأيت أن تقوم معنا، أي: فافعل، فيحذف الجواب.
ومثله في الشعر قول امرئ القيس^(٤):

وجدك لو شيء أتانا رسوله
سواك، ولكن لم نجد لك مدفعا
ثم قال^(٥):

فبتنا نصد الوحش عنا كأننا
قتيلان، لم يعلم لنا الناس مضرعا
كأنه قال: لو أتانا سواك لرددناه، / ولم نقض حاجته.
وقال آخر^(٦):

فلو مارسوه ساعة إن قرنّه
إذا خام أخدان الإماء يطيح
فترك الخبر، كأنه قال: لعرفوه.

(١) يس: ٤٥.

(٢) يس: ٤٦.

(٣) الزمر: ٧٣.

(٤) البيت في ديوانه (ص ١٣١)، ومعاني الفراء (٢/ ٦٣)، وقد تقدّم.

(٥) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه (ص ١٣١).

(٦) هو أبو ذؤيب الهذلي، والبيت في ديوان الهذليين (١١٦).

وقال [عبد مناف بن ربيع] ^(١) الهذلي:

حتى إذا أسلکوهم في قُتائِدةٍ
شلاً، كما تطرُدُ الجمالةُ الشرُدا
هو آخر القصيدة، فتركها بلا خبر.

وقال:

حتى إذا بلغ العناء أنوفها
ونفت بدرّة صائك متفجرٍ
الصّائك: الدّم. وليس بعد هذا البيت شيء.

وقال آخر ^(٢):

حتى إذا دجا الظلام المختلط
جاؤوا بصبح هل رأيت الذيب قط؟
كأنه قال: مثل لون الذئب، فترك الخبر.

وقال أبو ذؤيب ^(٣):

فما إن وجد مغولة رقوب
تنفض مهده وتذود عنه
بواحدةها، إذا يغزو تضيف
وما تغني التائم والعكوف

الرقوب من الأرامل والشيوخ: الذي لا ولد له، ولا يستطيع كسب نفسه.
ويقال: الذي لا يقدم من ولده شيئاً. وفي الحديث عن النبي ﷺ أنه قال:
«الرقوب الذي لا فرط له» ^(٤).

(١) في الأصل رباعي بن عبدمناف، وهو خطأ والتصويب من ديوان الهذليين (٣٨ / ٢)، وفي اللسان: شرد: عبدمناف بن ربيع. والبيت في مصادر كثيرة منها: ديوان الهذليين (٤٢ / ٢)، والأزهيّة (ص ٢٠٣، ٢٥٠)، والإنصاف (٤٦١ / ٢)، واللسان: شرد؛ ونسب في تهذيب اللغة (٦٣ / ١٠) إلى ابن أحمر وليس في ديوانه، ولكنه في ملحق الديوان (ص ١٧٩).
(٢) هو العجاج، والرجز في ملحق ديوانه (٣٠٤ / ٢) (أطلس)، والمقاصد النحوية (٦١ / ٤)، والدّرر (١٠ / ٦)، وخزانة الأدب (١٠٩ / ٢).

(٣) البيتان في ديوان الهذليين (٩٩ / ١)، ونسباً في مقاييس اللغة (٣٨٣ / ٣)، والتهذيب (١٢٨ / ٩) لصخر الغي.
(٤) الحديث في مسند أحمد (٣٨٣، ٣٨٢ / ١) و(٣٦٧ / ٥)، وغريب الحديث لأبي عبيد (١٠٨ / ٣)، والفائق في غريب الحديث (٧٦ / ٢)، ونصّه: «ما تعدّون الرقوب فيكم؟» قالوا: الذي لا يبقى له ولد. فقال: «بل الرقوب الذي لم يقدم من ولده شيئاً».

وأصل الرّقوب: الذي لا يبقى له ولد. وقوله: تُضيفُ: تَعْدِلُ، يُقَالُ: ضَافَ الطَّرِيقُ، إِذَا عَدَلَ. والتّمائم: العُودُ، الواحدة تَمِيمَة.

قال النّمر بن تولب^(١):

فَإِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنْ يَخْشَاهَا فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ أَيْنَا
ثُمَّ قَالَ^(٢):

وَإِنْ تَخَطَّاهُ أَسْبَابُهَا فَإِنَّ قُصَّارَاهُ أَنْ يَهْرَمَا
وَقَالَ آخِرُ^(٣):

أَمْسِلِمَتِي لِمَوْتٍ أَنْتِ فَمَيِّتٌ وَهَلْ لِلنَّفُوسِ الْمُسْلِمَاتِ بَقَاءُ؟
أَرَادَ: فَمَيِّتٌ أَنَا، فَحَذَفَ أَنَا؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ فِي الْكَلَامِ مَفْهُومٌ.

وقال عمرو بن معدي^(٤):

إِذَا قُلْتُ سِيرُوا نَحْوًا^(٥) لَيْلٍ لَعَلَّهَا جَرَى دُونَ لَيْلٍ مَائِلٌ^(٦) الْقَرْنِ أَعْضَبُ
فَقَالَ: لَعَلَّهَا، وَلَمْ يَجِئْ بِخَبَرٍ.
وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ^(٧):

وَمَنْ لَهُ بِالطَّعْنِ وَالضَّرَابِ يَلْمَعُ فِي كَفِّي كَالشَّهَابِ
كَأَنَّهُ قَالَ: مَنْ لَهُ حَاجَةٌ فِي سَيْفٍ يَلْمَعُ.

(١) ديوانه (ص ١٠١)، وتأويل مشكل القرآن، ص (٢١٧)، وضرائر الشعر (٢٦٩).

(٢) ديوانه (ص ١٠١)، وتأويل مشكل القرآن، ص (٢١٧)، وضرائر الشعر (٢٦٩).

(٣) بلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ١٤١) رقم (٣٣٣).

(٤) هو عمرو بن معدي كرب الزبيدي، والبيت في شعره؛ وبلا نسبة في الصّاحبي (ص ٤٣١)، وأمالي ابن الشجري (٣٦١/١).

(٥) في الأصل: أَنْ، وهو خطأ، وما أثبت من الصّاحبي وأمالي ابن الشجري.

(٦) في الأصل ما إلى، وهو تصحيف، وما أثبت من الصّاحبي وأمالي ابن الشجري.

(٧) هو أبو دُوَادٍ الإيادي، والبيت ليس في شعره، وهو في الصّاحبي (ص ٤٣١) بلا نسبة.

ثم قال^(١):

إِنَّ مِنْ شِيمَتِي لَبَذَلٌ تَلَادِي دُونَ عِرْضِي، فَإِنْ رَضِيتَ فَكُونِي

وقال^(٢):

أَوْ تَأْتِي لِرَحْلَةٍ وَاحْتِمَالٍ / لِنَوَى غُرْبَةٍ وَدَارِ شُطُونِ

فقال: إِنْ رَضِيتَ فَكُونِي، فَتَرْكُ الْخَبَرِ، كَأَنَّهُ قَالَ: كُونِي كَمَا أَنْتِ، أَوْ كُونِي مَعِي.

وقال آخر^(٣):

أَتُونِي فَقَالُوا: يَا جَمِيلُ تَبَدَّلْتُ بُشِينَةً أَبْدَالًا، فَقُلْتُ: لَعَلَّهَا

وقال آخر^(٤):

أَلَا يَا عَيْنُ بَكِّي لِي شَنِينَا وَبَكِّي لِي الْمُلُوكُ الذَّاهِبِينَا

فَلَوْ فِي غَيْرِ مَعْرَكَةٍ أُصِيبُوا وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا^(٥)

أراد: فَلَوْ فِي مَعْرَكَةٍ أُصِيبُوا لَكَانَ كَذَا، فَحَذَفَ الْجَوَابَ.

ومثله^(٦):

وَكُنْتُ لِرِزَازِ خَصْمِكَ لَمْ أُعَرِّدْ وَقَدْ سَلَكَوكَ فِي يَوْمِ عَصِيبِ

وقالوا في كلامهم: هَلْ أَنْتُمْ فَتَقِيدَاهَا؟ الْمَعْنَى: هَلْ أَنْتُمْ قَائِمَانِ فَتَقِيدَاهَا؟

(١) هو أبو دؤاد الإيادي، والبيت في شعره (ص ٣٤٦)، وأمالي ابن الشجري (١/ ٣٦١).

(٢) هو أبو دؤاد الإيادي، والبيت ليس في شعره.

(٣) هو جميل بثينة، والبيت في ديوانه (ص ١٥٠) (إميل) و(ص ١٩١) (نصار) مع اختلاف في اللفظ، وخزانة الأدب (٤٠٢/ ٦).

(٤) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه (ص ٢١٥)، واللسان: مرن.

(٥) بنو مرين: قوم من أهل الحيرة.

(٦) البيت لعدي بن زيد العبادي، وهو في ديوانه (ص ٣٩)، وكتاب الجيم (٣/ ٢٠٨)، واللسان: سلك.



وقال الله عز وجل: ﴿وَجَعَلَ لَكُم سَرِيلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ﴾^(١)، [معناه: تقيكم الحر]^(٢) والبرد، فاكْتَفَى بالحر من البرد.

ومثله: ﴿إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى﴾^(٣)، معناه: الهدى والإضلال، فاكْتَفَى بالهدى من الإضلال فحذفه.

ومثله: ﴿وَالَّذِي قَدَّرَ فَهْدَى﴾^(٤)، معناه: فهدى وأضلَّ، فحذف. وقول الشاعر^(٥):

وما أدري إذا يَمَّمْتُ وَجْهَهَا
أريدُ الخيرَ أيُّهما يليني
أأخير الذي أنا أبتغيه
أم الشرِّ الذي هو يبتغيني
وقال أبو ذؤيب^(٦):

عصاني إليها القلبُ إنِّي لأمره^(٧) سميعٌ، فما أدري أرشدُ^(٨) طلابُها؟

فمعناه: أرشدُ طلابُها أم غيرُ رُشد، فاكْتَفَى بالرُّشد من الذي يُخالفه. ومعنى البيت الأول: أريدُ الخيرَ والشرَّ، فاكْتَفَى بالخير من الشرِّ فحذف.

ومن الحذف شيءٌ يأتي بعد هذا في باب الياء من الكتاب إن شاء الله.

* * *

(١) النحل: ٨١.

(٢) من الحاشية.

(٣) الليل: ١٢.

(٤) الأعلى: ٣.

(٥) هو المثقّب العبدى كما في المفضليات (ص ٢٩٢)، وأمالى اليزيدى (ص ١١٦)، والصناعتين (ص ١٨٥)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٨)، ولسحيم بن وثيل في شرح شواهد الكشاف (ص ١٤٥)، وبلا نسبة في معاني الفراء (١/ ٢٣١) و(٣/ ٧).

(٦) البيت في ديوان الهذليين (١/ ٧١)، ومعاني الفراء (١/ ٢٣٠).

(٧) في الأصل: لأمرها، والصواب ما أثبت.

(٨) في الأصل: لرشد، وهو خطأ والتصويب من ديوان الهذليين.

الاختصار

والاختصارُ في الكلام هو [أن] ^(١) تنزع الفضول وتستو جز الذي يأتي على المعنى، وكذلك الاختصار في الطريق. والعرب تختصر الكلام لعلم المخاطب بما أريد به.

فمن ذلك: قول الله، عز وجل: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ ^(٢)؛ فإنه خرج مخرج [قولك] ^(٣): فيقال لهم: أكفرتُم؟ فاختصر.

ومثله: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ ^(٤)، أي إلا من يعبد رب العالمين.

ومثله، حكاية عن إبراهيم عليه السلام: ﴿إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي سَيِّدِينَ﴾ ^(٥)، قيل: ذاهبٌ إلى حيث أمرني ربِّي.

ومثله: ﴿فَقُلْنَا أَضْرِبْ / بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ﴾ ^(٦). المعنى: ٩٢ / ١
فَضْرَبَ فَانْفَجَرَتْ. وقوله تعالى: ﴿فَإِنْ فَجَرَتْ﴾ دليل على أنه ضَرَبَ، فاختصر، ولم يذكر: فَضْرَبَ؛ لأن ما بعده دل عليه. ومثل هذا سُميت العربية المختصرة.

ومثله: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا﴾ ^(٧). المعنى: ويقولون: رَبَّنَا تَقَبَّلْ.

ومثله: ﴿أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ ^(٨)، أي: وَوَصَّى بِالْوَالِدَيْنِ.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) آل عمران: ١٠٦.

(٣) سقطت من الأصل، وما أثبت من مجاز القرآن (١/ ١٠٠).

(٤) الشعراء: ٧٧.

(٥) الصافات: ٩٩.

(٦) البقرة: ٦٠.

(٧) البقرة: ١٢٧.

(٨) الإسراء: ٢٣.

ومثله: ﴿وَالِىَ ثَمُودَ أَخَاهُم صَالِحًا﴾^(١)، أي: أرسلنا.

وقال الشاعر^(٢):

رَأْتَنِي بِحَبْلِيهَا، فَصَدَّتْ مَخَافَةٌ
وَفِي الْحَبْلِ رَوْعَاءُ الْفُؤَادِ فَرُوقُ
أَرَادَ: مُقْبَلًا بِحَبْلِيهَا.

ومثله: ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾^(٣)، اكتفى بذكر الثاني مِنَ الْأَوَّلِ.

ومثله: ﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ﴾^(٤)، أي: ولكن البرُّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ^(٥).
وقال الهذلي^(٦):

يَمْشِي بَيْنَنَا حَانُوتُ خَمْرٍ
مِنَ الْخُرْسِ^(٧) الصَّرَاصِرَةِ الْقَطَاطِ
أَرَادَ: صَاحِبَ حَانُوتِ خَمْرٍ، فَأَقَامَ الْحَانُوتَ مَقَامَهُ اخْتِصَارًا.
وقال كثيرٌ يَذْكُرُ الْأُظْعَانَ^(٨):

حُزَيْتُ لِي بِحَزْمِ فَيْدَةٍ تُحْدِي
كَالْيَهُودِيِّ مِنْ نَطَاةِ الرَّقَالِ^(٩)
أَرَادَ: كَنَخْلِ الْيَهُودِيِّ مِنْ خَيْرٍ، فَأَقَامَهُ مُقَامَهَا.

(١) الأعراف: ٧٣، والتوبة: ٧٠.

(٢) هو حميد بن ثور، والبيت في ديوانه (ص ٣٥)، ورواية الديوان:

فَجِئْتُ بِحَبْلِيهَا فَرَدَّتْ مَخَافَةً
إِلَى النَّفْسِ رَوْعَاءُ الْجَنَانِ فَرُوقُ

(٣) ق: ١٧.

(٤) البقرة: ١٧٧.

(٥) انظر معاني القرآن للأخفش (١/١٥٦).

(٦) هو المتنخل، والبيت في ديوان الهذليين (٢/٢١)، والصناعتين (ص ١٨١)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢١١)، وتهذيب اللغة (٧/١٣٣)، واللسان: حنت - قطط.

(٧) مطموسة في الأصل، وما أثبت من ديوان الهذليين.

(٨) البيت في ديوانه (ص ٣٩٦)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢١٢)، وتهذيب اللغة (٩/٨٦).

(٩) في الأصل: الرمال، وهو تصحيف.

[ومثله قوله تعالى] ^(١): ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ ^(٢)، أي: أهله.

وقال ذو الرّمة ^(٣):

[لِعِرْفَانِهَا وَالْعَهْدُ نَاءٍ] ^(٤)، وقد بدا
لِذِي نُهْبَةٍ أَنْ لَا إِلَى أُمِّ سَالِمٍ ^(٥)
أراد: أَنْ لَا سَبِيلَ إِلَى أُمِّ سَالِمٍ ^(٦).

ومثله: ﴿فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾ ^(٧)، أي: وادْعُوا شركاءكم، وكذلك هو
في مُصْحَفِ عَبْدِ اللَّهِ ^(٨).

وقال الشاعر ^(٩):

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ
وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُّ
أي: يَجْدَعُ [أَنْفَهُ] ^(١٠) ويعمي ^(١١) عَيْنَيْهِ.

وقال جميل ^(١٢):

إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا
وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا

(١) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق، وهي في تأويل مشكل القرآن، (ص ٢١٢)، وفي الأصل: وقال ذو الرّمة، وهو خطأ واضح.

(٢) العلق: ١٧.

(٣) البيت في ديوانه (٧٥٠ / ٢).

(٤) ما بين المعقفين سقط من الأصل، وما أثبت من الديوان.

(٥) في الأصل: سلام وهو خطأ، والتصويب من الديوان.

(٦) في الأصل: سلام وهو خطأ، والتصويب من الديوان.

(٧) يونس: ٧١، وانظر تأويل مشكل القرآن (ص ٢١٣).

(٨) المقصود عبد الله بن مسعود.

(٩) هو خالد بن الطيفان كما في الحيوان (٤٠ / ٦)، والمؤتلف والمختلف (ص ١٤٩)، وله أو للزّبرقان بن بدر في الأشباه

والنظائر (١٠٨ / ٢)، وبلا نسبة في الخصائص (٢ / ٤٣١)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢١٣)، والصّناعيتين (ص ١٨١)،

وهو في شعر الزّبرقان (ص ٤٠).

(١٠) سقطت من الأصل، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ٢١٣).

(١١) في تأويل مشكل القرآن (ص ٢١٣): يَفْقًا وهو الصّواب، وكذا في اللسان: جَدَع.

(١٢) هكذا في الأصل، والصّواب أَنَّ البيت للمراعي النّميري، وهو في ديوانه (ص ٢٦٩) (ط رينهرت)، وهو للرّاعي في

اللسان: زجج؛ والدّرر (٣ / ١٥٨)، وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن (ص ٢١٣)، والخصائص (٢ / ٤٣٢)، ولم ينسبه

أحد إلى جميل وليس في ديوانه.

والعيون لا تُزَجِّج، وإنما أراد: وَزَجَّجْنَ الحَوَاجِبَ، وَكَحَّلْنَ العَيُونَ.
وقال آخر^(١):

تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَغَطًا وَلِلْيَدَيْنِ جُسَاءً وَبَدَدًا

٩٣ / ١ البَدَدُ: انفراجُ اليدين، والجُسَاءُ: غِلْظٌ / مُتَّسِعٌ ما بين اليدين، والجسأة لا تُسْمَعُ، فكأنه [قال]^(٢): قد ترى.

ومثله: قوله، عز وجل: ﴿إِلَّا كَبَسِطَ كَفِّهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ﴾^(٣) أراد: إِلَّا كَبَاسِطِ كَفِّهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَقْبِضَ عَلَيْهِ فَيَبْلُغَهُ فَاهُ.
قال ضابئ^(٤):

وَإِنِّي وَإِيَاكُمْ وَشَوْقًا إِلَيْكُمْ كَقَابِضِ مَاءٍ لَمْ تَسِقْهُ أَنَامِلُهُ

وهو من: وَسَقَ يَسِقُ وَيَسِقُهُ مِنَ الْوَسْقِ^(٥). والعرب تقول لمن تعاطى ما لا يَجِدُ مِنْهُ شَيْئًا: هُوَ «كَالْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ»^(٦).
قال^(٧):

وَمَنْ يَصْحَبِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَانَتَهُ فَرُوجُ الْأَصَابِعِ

ومن الاختصار قوله تعالى: ﴿مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾^(٨)، يريد: عَلَى الْأَرْضِ^(٩).

(١) الرّجز بلا نسبة في الخصائص و(٤٣٢ / ٢) مع اختلاف في اللفظ، وأمالى المرتضى (٢٥٩ / ٢).

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) الرّعد: ١٤.

(٤) هو ضابئ بن الحارث البرجمي، كما في تأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٤)، ومجاز القرآن (١ / ٣٢٧)، ومقاييس اللغة

(٦ / ١٠٩)، واللسان: وسق، وبلا نسبة في تهذيب اللغة (٩ / ٢٣٦).

(٥) في الأصل: السّوق، وهو خطأ.

(٦) المثل في جمهرة الأمثال (٢ / ١٢٥)، ومجمع الأمثال (٣ / ٣٣).

(٧) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال (٢ / ١٢٥) مع اختلاف في رواية الشّطر الأوّل.

(٨) النحل: ٦١.

(٩) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٦).

وقوله: ﴿فَأَثَرُنَا بِهِ نَقَعًا﴾^(١)، أي: بالوادي^(٢).

وقوله: ﴿إِنْ كَادَتْ لَتُبْدَى بِهِ﴾^(٣)، أي: بموسى، أنه ابنها.

وقوله: ﴿وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَّهَا﴾^(٤) يعني: الدنيا أو^(٥) الأرض.

وقال حميد بن ثور في أول قصيدة^(٦):

وصهباء منها كالسَّفينَةِ نَضَّجَتْ بهِ الحَمَلِ حَتَّى زَادَ شَهْرًا عَدِيدُهَا

أراد: صهباء من الإبل.

وأنشد الفراء^(٧):

إِذَا نَهَى^(٨) السَّفِيهِ جَرَى عَلَيْهِ وَخَالَفَ، وَالسَّفِيهِ إِلَى خِلَافِ

أراد: جرى على السفه.

ومنه قوله تعالى: ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ﴾^(٩)، أراد: فبعث الله

غراباً يبحث التراب على غرابٍ ميّت ليواريه، ﴿لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُوَارِي سَوْءَةَ
أَخِيهِ﴾^(١٠).

(١) العاديات: ٤.

(٢) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٦).

(٣) القصص: ١٠، انظر تأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٦).

(٤) الشمس: ٣.

(٥) في الأصل: «و» وما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٦).

(٦) تقدّم البيت وتخرجه.

(٧) معاني القرآن (١/ ١٠٤)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٧)، ومجالس ثعلب (١/ ٧٥)، والعمدة (٢/ ١٠٣٤)، وخزانة الأدب (٢/ ٣٨٣).

(٨) في الأصل: زهي، وهو خطأ، وما أثبت من المصادر السابقة في حاشية رقم (٢).

(٩) المائدة: ٣١.

(١٠) انظر تأويل مشكل القرآن (ص ٢٣١)، ونقله أبو هلال العسكري بنصه في الصناعتين (ص ١٨٦).



ومن الاختصار^(١): الْقَسَمُ بِلاَ جَوَابٍ، إِذَا كَانَ فِي الْكَلَامِ بَعْدَهُ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ؛
كقوله تعالى: ﴿وَالنَّزْعَتِ غَرَقًا﴾^(٢) إلى قوله: ﴿فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا﴾^(٣) ثُمَّ قَالَ: ﴿يَوْمَ
تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ﴾^(٤) ولم يَأْتِ بِالْجَوَابِ، كَأَنَّهُ قَالَ: وَالنَّازِعَاتِ وَكَذَا وَكَذَا لَتُبْعَثَنَّ،
فَقَالُوا: ﴿أَءِذَا كُنَّا عِظْمًا نَّخِرَةً﴾^(٥) نُبْعَثُ؟!!

وَمَنْ تَتَّبَعَ هَذَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَشْعَارِهَا يَجِدُهُ كَثِيرًا^(٦).
وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٧):

فَلَا تَدْفِنُونِي، إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ، وَلَكِنْ خَامِرِي أُمُّ عَامِرٍ

٩٤ / ١ / يريد: لا تدفنونني، ولكن دعوني للتي يقال لها إذا صيدت: خامري أم عامر،
يعني الضَّبْعُ، لتأكلني.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: قَدْ خَسِرَ بَيْعُكَ وَرَبِحَتْ تِجَارَتُكَ. يَرِيدُونَ بِذَلِكَ الْاِخْتِصَارَ.
قَالَ الشَّاعِرُ^(٨):

وَكَيْفَ تُوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خِلَالَتُهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ

يُرِيدُ: كَخِلَالَةٍ وَيَجُوزُ خِلَالَةٌ وَخِلَالَةٌ وَخِلَالَةٌ أَبِي مَرْحَبٍ، فَاخْتَصَرَ.

(١) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٣).

(٢) النازعات: ١ - ٦.

(٣) النازعات: ١ - ٦.

(٤) النازعات: ١ - ٦.

(٥) النازعات: ١١.

(٦) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٢١).

(٧) هو الشنفرى، والبيت في ديوانه (الطرائف الأدبية ص ٣٦) مع اختلاف في اللفظ، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٢١)،
والشعر والشعراء (١/ ٢٦).

(٨) هو النابغة الجعدي، والبيت في ديوانه (ص ٢٦)، وسيبويه (١/ ٢١٥)، والأماشي (١/ ١٩٠)، ودلائل الإعجاز (ص
٣٠١)، واللسان، خلل، والزاهر (٢/ ٩٥).

ومثل ذلك مِنْ كَلَامِهِمْ: بَنُو فُلَانٍ يَطُؤُهُمُ الطَّرِيقُ^(١)، أَي: أَهْلُ الطَّرِيقِ،
وَالطَّرِيقُ لَا يَطَأُ.

وكذلك: مَا زِلْنَا نَطَأُ السَّمَاءَ حَتَّى جِئْنَاكُمْ^(٢)، أَي: مَاءَ السَّمَاءِ، وَالسَّمَاءُ لَا تُوْطَأُ.
وَحُكِيَ عَنِ الْعَرَبِ: أَطِيبُ النَّاسِ الزُّبْدُ، وَأَنْفَعُ النَّاسِ الدَّوَاءُ، أَي: أَطِيبُ
طَعَامِ النَّاسِ الزُّبْدُ [وَأَنْفَعُ عِلَاجِ النَّاسِ الدَّوَاءُ]^(٣).
ومثله قول الخنساء^(٤):

تَرْتَعُ مَا رَتَعْتُ، حَتَّى إِذَا ادَّكَرْتُ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ
فَجَعَلْتَ الْإِقْبَالَ وَالْإِدْبَارَ.
وقال^(٥):

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ، بِجَنُوبِ سِلَى، نَعَامٌ قَاقٌ فِي بَلَدٍ قِفَارٍ
أَي: عَذِيرٌ نَعَامٌ.
وقال ذُو الْخَرَقِ الطُّهَوِيُّ^(٦):

حَسِبْتُ بُغَامَ^(٧) رَاحِلَتِي عَنَاقًا وَمَاهِي، وَيَبَ غَيْرَكَ، بِالْعَنَاقِ^(٨)
أَي: بُغَامَ عَنَاقٍ. وَهَذَا مِثْلُ: خَشِيتُ صِيَا حِي زَيْدًا، أَي صِيَا حَ زَيْدٍ.

(١) سيبويه (٣١٢/١)، والخصائص (٤٤٦/٢).

(٢) تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٥).

(٣) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق.

(٤) البيت في ديوانها (ص ٣٨٣)، ودلائل الإعجاز (ص ٣٠٠).

(٥) الحروف متراكبة في الأصل، وكتب اسم الخنساء ثم ضُربَ عليه بخط، وكتب فوقه: قال: والبيت للناطقة الجعدي في شعره (ص ٢٤٢) (المكتب الإسلامي)؛ واللَّسان: فوق، ثم نسبته لشقيق الباهلي؛ ولشقيق الباهلي في شرح أبيات سيبويه (٣٠٨/١)، ومعجم البلدان (٢٣٢/٣)، وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ٧٨) رقم (١٤١).

(٦) البيت في نوادر أبي زيد (ص ١١٦)، ومجالس ثعلب (١٨٥/١)، واللَّسان: ويب، وبلا نسبة في دلائل الإعجاز (ص ٣٠١).

(٧) البغام: صوت الظبية والناقة.

(٨) العناق: أنثى المعز.

قال ذو [الخِرَق الطُّهَوِيَّ] ^(١):

سادوا البلادَ، وأصبحوا في آدم،
بلغوا ^(٢) بها بيض الوجوه فحولوا

فقال: في آدم، أي: في بني آدم.

والعرب تقول: أَيْش ^(٣) تقول؟ يريدون: أي شيء تقول؟ فيختصرون. وقال بعضهم: بغير نون كأنها أَيْش. وقالوا: أَيْشٍ عِنْدَكَ ^(٤)؟

* * *

الحكاية

الحكاية لا تكون إلا في الأسماء والكنى، ولا تكون إلا بأربعة أفعال: بقرأت وكتبت ووجدت وسمعت.

والمخاطب يحكي على قدر لفظه في حال الرفع والنصب والجر؛ فإذا قال: رأيت زيدا، فقل: مَنْ زيدا؟ وإذا قال: هذا زيد، قلت: مَنْ زيد. وإذا قال: مررت بزيد، قلت: مَنْ زيد. وكذلك في الكنية القول واحد.

وبعض العرب، إذا قيل له: رأيت زيدا، يقول: مَنْ زيد؟ يستفهم عنه، ولا يحكيه، كلام معلوم.

وتقول: قرأت: / الحمد لله، وكتبت: أبو جاد، ووجدت: الله أكبر كلمة صدق، وسمعت: الناس يقولون ذاك، تحكي ما تخبر عنه.

٩٥ / ١

(١) ما بين المعقّفين من الحاشية، والبيت بلا نسبة في سيبويه (٢٥٢ / ٣)، واللّسان: آدم، وهمع الهوامع (٣٥ / ١).

(٢) في الأصل: يعلو بهم، وما أثبت من سيبويه واللّسان.

(٣) غير مقروءة في الأصل، والسياق يدلّ عليها.

(٤) قابل بالخصائص (٤٦٦ / ٢).

قال ذو الرُّمَّة^(١):

سمعتُ: النَّاسُ ينتجعون غيثاً
فقلتُ لصَيْدَحَ: انتَجِعي بلالاً

فرَفَعَ النَّاسَ على الحكاية.

وقال آخر^(٢):

كتبْتُ: أبو جادٍ وحطِّي مُرامِرُ
وخرَّقتُ سِرُّ بالاً ولستُ بكاتبٍ

وقال آخر^(٣):

وَجَدْنَا في كتابِ بني تميمٍ
فقال: أحقُّ، فرَفَعَ على الحكاية.

وقال آخر^(٥):

فَأَجَبْتُ قَائِلَ: كيف أنتَ؟ بِصَالِحٍ
حَتَّى مَلَلْتُ وَمَلَّنِي عُوَادِي

فقال: بصالحٍ، فحكى؛ لأنَّكَ تقول: أنا صَالِحٌ.

وقال حسان^(٦):

إِنِّي وَجَدْتُ: اللهُ أَكْبَرُ أَخْذَةً
يدعى بهاللكلبِ واليَعْفُورِ

فرَفَعَ على الحكاية؛ لأنَّه يقول: اللهُ أَكْبَرُ.

(١) البيت في ديوانه (١٥٣٥/٣)، وسر صناعة الإعراب (٢٣٢/١)، والمقتضب (١٠/٤)، ونوادر أبي زيد (ص ٣٢)، واللسان: صدح ونجع، وخزانة الأدب (١٦٧/٩، ١٦٨).

(٢) البيت بلا نسبة في معاني الفراء (٣٦٩/١)، والصَّحاح برواية شرقي بن القُطامي: مرر؛ وارتشاف الضرب (١٢٤/١)، واللسان: مرر؛ وديوان الأدب (١٠٧/٣)، والمزهر (٣٤٢/٢).

(٣) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه (ص ١١٣) (عزة حسن)، وشرح اختيارات المفضل (١٤٣٩/٣)، ومجمع الأمثال (١/٣٦١)، وللطَّرَمَاح في اللسان: عير، وهو في ذيل الديوان (ص ٥٧٣)، ولا بن الطَّراوة في بغية الوعاة (٢/٣٤١)، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب (٢٣١/١)، وسيبويه (٣٢٧/٢).

(٤) كُتِبَ فوقها: بالركض، وهي كذلك في الديوان.

(٥) البيت بلا نسبة في مغني اللبيب (٤٢٢/٢)، والدَّرر (٢٧١/٢)، وهمع الهوامع (١٥٧/١).

(٦) البيت ليس في ديوان حسان.



وقال آخر:

لو أن من قال ناراً، أحرقت فمه
لما تفوه باسم النار مخلوق

فرفع النار على الحكاية.

وقال آخر^(١):

لَسَمْعُنَّ وشيكاً في دياركم^(٢)
الله أكبر، ياثارات عثمنا

فقال: الله أكبر، فحكى.

والحكاية تبطل لمجيء الواو؛ فإذا تكلم المتكلم برفع أو نصب أو خفض، وقد دخلت الواو؛ فأجبه بالرفع إذا قال: رأيت زيدا؟ فقل: ومن زيد؟ فإن قال: رأيت أبا محمد، فقل: ومن أبو محمد؟ لأن الحكاية تبطل لمجيء الواو، ويرتفع الجواب بمن.

ولو قال: رأيت زيدا؟ فلم تجبه بالواو، لقلت: من زيدا؟ لأن الواو لم تدخل في الجواب، والنُّعوت لا تُحكى فإذا قال: رأيت الطريق؟ فقل: من الطريق؟ أو قال: مررت بالطريق؛ فقل: من الطريق؟ وما أشبه ذلك مثله.

وتقول: قرأت: ﴿وَالطُّورِ﴾^(٣) [و] ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى﴾^(٥)، وقرأت: ﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ﴾^(٦) [و] ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ﴾^(٧)؛ فتأتي بواوَيْن: واو القسم وواو العطف / وإنما تقع الحكاية في هذا الموضع.

٩٦ / ١

(١) هو حسان بن ثابت، والبيت في ديوانه (ص ٢١٦)، واللسان: ثور؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب (٧/ ٢١٠).

(٢) في الديوان: ديارهم.

(٣) الطور: ١.

(٤) الواو بين المعقفين زيادة يدل عليها السياق.

(٥) النجم: ١.

(٦) الطارق: ١.

(٧) البروج: ١.

ومثله: إذا وصلت المحكى بهاء بعده، فإن لم تصله استعملت الأفعال فتقول: قرأت الطور، قرأت سورة، قرأت براءة، قرأت الحمد؛ لأنك لم تحك ما في الإمام^(١)، وإنما حذف الواو من المقسم به؛ لأنك عدت الفعل إلى الاسم، ومثله كثير.

* * *

الاتساع^(٢)

والإتساع معروف في كلامهم، وهو: إقامة الكلمة موضع الأخرى اتساعاً. وهو كالاتعارة؛ وذلك لسعة لغتهم، وحسن فصاحتهم، وفهم كل منهم ما يريد الآخر.

كقول الله، عز وجل: ﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾^(٣) أي: عن شدة من الأمر^(٤). وأصله: أن الإنسان إذا وقع في أمر عظيم، شمر عن ساقه، فاستعيرت الساق في موضع الشدة اتساعاً^(٥).

قال دريد بن الصمة^(٦):

كميش الإزار، خارج نصف ساقه صبور على العزاء، طلاع أنجد

(١) المقصود المصحف الإمام.

(٢) في تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٧)، جعل ابن قتيبة الاتساع من الاستعارة.

(٣) القلم: ٤٢.

(٤) تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٧).

(٥) تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٧).

(٦) البيت في الأسمعيات (ص ١٠٨)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٣٧)، وجمهرة أشعار العرب (١/ ٥٩٢)، والصناعتين

(ص ٢٦٨).

وقال الهذلي^(١):

وَكُنْتُ، إِذَا جَارِي دَعَا لِمُصَوِّفَةٍ،
أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصِفَ السَّاقَ مِثْرِي

قول دريد: «كميش الإزار، أي: هو مُشَمَّرٌ مِنْ أَمْرِهِ، وهذا مثل. ويقال: رَجُلٌ كَمِيشٌ، أي: عَزُومٌ ماضٍ.

وقول الهذلي: «لِمُصَوِّفَةٍ»، أراد به: مَفْعَلَةٌ مِنَ التَّضْيِيفِ. نقول: نَزَلْتُ بِهِ مَصُوفَةً مِنَ الْأَمْرِ، أي: شِدَّةً.

وقال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَقَدِّمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّنْثُورًا﴾^(٢)؛ أي: قَصَدْنَا لأَعْمَالِهِمْ وَعَمَدْنَا لَهَا.

والأصل: أَنَّ مَنْ أَرَادَ التَّقَدُّمَ إِلَى مَوْضِعٍ عَمَدَ لَهُ وَقَصَدَهُ^(٣).

ومثله: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾^(٤)؟ أي: كَافِرًا فَهَدَيْنَاهُ، فاستعار الموت مكان الكفر، والحياة مكان الهداية اتساعاً^(٥). ومثله كثير.

قال الشاعر^(٦):

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ، وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ لِلْمَطَرِ: سَمَاءٌ؛ لِأَنَّهُ مِنَ السَّمَاءِ يَنْزِلُ.

ويقال: مَا زَلْنَا نَطَأُ السَّمَاءَ حَتَّى أَتَيْنَاكُمْ.

(١) هو أبو جُنْدُب الهذلي، والبيت في ديوان الهذليين (٣/ ٩٢)، وأضداد ابن الأنباري (ص ١٣٠)، والمخصص (١٢/ ١٢٥)، والصناعتين (ص ٢٦٨)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٣٧)، وخزانة الأدب (٣/ ٣٢١)، والممتع في التصريف (٢/ ٤٧٠).

(٢) الفرقان: ٢٣.

(٣) تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٨).

(٤) الأنعام: ١٢٢.

(٥) تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٠).

(٦) هو معوّد الحكماء، معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب كما في الاقتضاب (٣/ ٨٣)، والمفضليات (ص ٣٥٩)، ومعجم الشعراء (ص ٣١٠)، وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٥)، وأدب الكاتب (ص ٩٧).

ويقال: ضَحِكَتِ الْأَرْضُ: إِذَا أَنْبَتَتْ^(١). وَبَكَتِ السَّمَاءُ: إِذَا أَمْطَرَتْ.

وقال^(٢):

* وَضَحِكَ الْمَزْنُ بِهَائِمٍ بِكِي *

٩٧ / ١

/ يريد بضحكه: البرق، وببكائه: المطر.

وقال الأعشى^(٣):

يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوَكَبٌ شَرْقٌ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ

ومن الاتِّسَاعِ قَوْلُهُمْ: قَطَعَ الْوَالِي اللَّصَّ وَضَرَبَهُ. وَإِنَّمَا قَطَعَهُ أَعْوَانُهُ وَضَرَبُوهُ. وَكَذَلِكَ: بَنَى فَلَانٌ الدَّارَ، وَإِنَّمَا بَنَاهَا غَيْرُهُ بِأَمْرِهِ. وَكَذَلِكَ: قَدِمَ الْأَمِيرُ: إِذَا قَدِمَ أَهْلُهُ وَأَعْوَانُهُ. وَكَذَلِكَ: كُنَّا فِي كِتَبَةِ فَلَانٍ، ثُمَّ تَحَوَّلْنَا إِلَى بَنِي فَلَانٍ، وَلَمْ يَتَحَوَّلْ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ؛ وَإِنَّمَا الْمَعْنَى: تَحَوَّلَتِ الْكِتَابَةُ إِلَيْهِمْ.

وَكَذَلِكَ: فَلَانٌ ظَاهِرٌ مَشْهُورٌ، وَهُوَ فِي بَيْتٍ لَا يُرَى، إِذَا كَانَ ظَاهِرَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ.

ومثل ذلك: قَوْلُهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَنْ يَكُنَّ اللَّهُ

رَمِيًّا^(٤)، وَهُوَ لَمْ يَلِ ذَلِكَ، جَلَّ ثَنَاؤُهُ، وَلَكِنَّ النَّبِيَّ ﷺ وَالْمَلَائِكَةَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمْ، بِتَأْيِيدِ اللَّهِ رَمَوْا.

(١) تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٥).

(٢) الرجز لديكن الرّاجز كما في أمالي المرتضى (٢/ ٩٤)، بلا نسبة في الحيوان (٣/ ٧٥)، والصناعتين (ص ٣٠٨)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٣٦).

(٣) البيت في ديوانه (ص ٩٣) (محمد حسين)، والصناعتين (ص ٢٧٦)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٣٦).

(٤) الأنفال: ١٧.



ومن الاتّساع: قوله، عزّ وجلّ: ﴿فَالنَّقْطَةُ عَالٌ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾^(١). ولم يلتقطوه ليكون لهم كذلك، ولكن ليُسروا به.. فلما كان المعنى: إلى أن يكون لهم عدوًّا وحزنًا، جاز أن تقول ذلك اتّساعًا. ومثله: قولهم: أعددتُ الخشبةَ لأن يميل الحائط فأعمده. ولم يُعدها لذلك، ولم يُرد ميل الحائط.

قال الفرزدق^(٢):

وأنتم لهذا الدين كالقبلة التي بها أن يضلّ الناس يهدي ضلالها
ولم تُنصب القبلة لأن يضلّ الناس.
وقال آخر^(٣):

وللموت تغذو الوالدات سخاها كما خراب الدهر تُبنى المساكن
والأمّ لا تغذو أولادها للموت، ولا تُبنى البيوت للخراب؛ وإنما تُبنى للعمارة، وتغذو الأمُّ ولدها للمنفعة والسُّرور. ولكنّ لما كانت العاقبة إلى الموت والخراب، جاز ذلك اتّساعًا. ومثله: قول الآخر^(٤):

أموالنا لذوي الميراث نجتمعها ودورنا لخراب الدهر نبنيها
ولم يُجمع المال للوارث، ولم تُبن الدار للخراب، ولكن ليسكنها. ومثله: قول الأعشى^(٥):

(١) القصص: ٨.

(٢) البيت في ديوانه (٧٦ / ٢)، وسيبويه (٨٥ / ٣)، وشرح أبيات سيبويه (٨١ / ١).

(٣) هو سابق البربري، والبيت في العقد (٣٢١ / ١)، ومغني اللبيب (٢٣٥ / ١) رقم (٣٨٧)، وخزانة الأدب (٥٢٩ / ٩)، (٥٣٢).

(٤) هو سابق البربري كما في اللّامات (ص ١٢٠)، وبلا نسبة في لسان العرب: لوم.

(٥) البيت في ديوانه (ص ١٤١) (محمد حسين) مع اختلاف في الرواية.

جَاءَتْ لِتُطْعِمَهُ لَحْمًا / وَيَفْجَعَهَا بَابُنْ، فَقَدْ أَطْعَمَتْ لَحْمًا وَقَدْ فَجَعَا

ومثله: قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ مَّا زَادَهُمْ إِلَّا نُفُورًا﴾^(١). والنذير لا يزيدهم نفوراً، إنما يدعُوهم إلى رشدهم.

ومثله: ﴿وَأَجْنِبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ﴾^(٢) رَبِّ إِنَّهُمْ أَضَلَّلَنِي كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ^(٣). وإنما هي خَشَبٌ لَا تُضِلُّ وَلَا تَهْدِي. ولكن، لما ضلُّوا عنها، جاز ذلك اتِّساعاً.

ومثله: ﴿لَا نَذِرَنَّ الْهَتَكُمْ وَلَا نَذِرَنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا﴾^(٤) وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا^(٥). وهي أصنامٌ لَا تُضِلُّ وَلَا تَعْقِلُ شَيْئًا، ولكن المعنى ما ذكرنا.

ومثله: قول الرجل لابنه أو لصاحبه: أَخْرَجْتَنِي مِّنْ مَّالِكَ أَوْ كُتُبِكَ، ولم يكن فيها قَطٌّ، ولكنه على الاتِّساع.

وشبيه بهذا: قوله، عز وجل: ﴿مَنْ يُّرِدْ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمُرِ﴾^(٦) ولم يكن في تلك الحال قَطٌّ.

ومثله: ﴿يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾^(٧) [و] ﴿مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾. وهم كفار لم يكونوا في نورٍ قَطٌّ.

وقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾^(٨)، كأنه قال: حَتَّى صَارَ.

(١) فاطر: ٤٢.

(٢) إبراهيم: ٣٥، ٣٦.

(٣) نوح: ٢٣، ٢٤.

(٤) النحل: ٧٠، والحج: ٥.

(٥) البقرة: ٢٥٧.

(٦) زيادة يقتضيها السياق؛ لأنه ليس في القرآن آية متصلة كما ذكرها المؤلف. والآية هي: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ [البقرة: ٢٥٧].

(٧) يس: ٣٩.

ومثله: قول ساعدة^(١):

فَقَامَ تَرَعْدُ كَفَّاهِ بِمَحْجَنِهِ قَدَ عَادَ رَهْبًا رَذِيًّا طَائِشَ الْقَدَمِ

فقال: عادَ رَهْبًا. الرَّهْبُ: الجَمَلُ الذي اسْتُعْمِلَ في السَّفَرِ وَكَلَّ. والأنثى رَهْبَةٌ. والرَّذِيّ: المهزولُ مِنَ الإِبِلِ الذي لَا يَسْتَطِيعُ بَرَاحًا. والأنثى رَذِيَّةٌ.

وقال الشماخ^(٢):

وَلَقَدْ قَطَعْتُ الْخَرْقَ يَحْمِلُ نُمْرُقِي رَهَبٌ لِأَهْوَالِ الْخُرُوقِ رَهَوْقُ

النُّمْرُقُ: الوسادة، ورُبَّمَا قالوا: نُمْرُقَةٌ.

وقال آخر^(٣):

أَطَعْتُ الْعِرْسَ فِي الشَّهَوَاتِ حَتَّى أَعَادَتْنِي عَسِيفًا عَبْدَ عَبْدٍ

ولم يكن عبداً قطّ.

وقال امرؤ القيس^(٤):

وَمَاءٌ كُلُّونِ الْبَوْلِ قَدَ عَادَ آجِنًا كَتَيْمًا بِهِ الْأَصْوَاتُ فِي كَلَا مُخْلِ

فقال: عادَ آجِنًا، يريد: صارَ.

(١) هو ساعدة بن جؤيّة الهذليّ، والبيت في ديوان الهذليّين (١/ ١٩٣)، واللّسان: عود، بلّ.

(٢) ليس في ديوانه.

(٣) هو ابن أذينة الثّقفيّ كما في البخلاء (٢/ ١٣٧)، وأحيحة بن الجلاح كما في الآمل والمأمول (ص ٤٩)، وفيه عند عبدي؛ ولابن الدّمينّة الثّقفيّ في عيون الأخبار (١/ ٢٤٢)، ولنبیه بن الحجاج في اللّسان وتاج العروس: عسف؛ وبلا نسبة في مقاييس اللّغة (٤/ ٣١٢)، والصّاحبيّ (ص ٤٥٠)، والضّياء (٢/ ٨٥).

(٤) البيت ليس في ديوانه، وهو في الضّياء (٢/ ٨٦) والصّواب أنّ البيت للنّجاشي الحارثي كما في المعاني الكبير (١/ ٢٠٧)، وخزانة الأدب (١٠/ ٤١٩)، مع اختلاف في بعض اللفظ، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة في (ص ٣٩٠).

/ قال الغنوي^(١):

فإن تكن الأيام أحسن مرةً إلى فقد عادتُ لهنّ ذنوبُ

والعرب تقول: عميتُ عن كذا وكذا وصممتُ عنه، وإن لم يكن أعمى ولا أصم.

قال مسكين الدارمي^(٢):

أعمى إذا ما جارتني خرجت حتى يوارى جارتني السّترُ

وأصمُّ عما كان بينهما سَمْعِي، وما سَمْعِي به وقر^(٣)

فجعل نفسه أعمى أصم لم يُبصر ولم يسمع.

وقال آخر^(٤):

وكلام سيئٍ قد وقرتُ أذني عنه، وما بي من صمم

ومثله: قولهم: احتجّ فلانٌ ولم يحتجّ، أي: لم يحتجّ بحجةٍ تنفعه. وكذلك: قال ولم يقل، أي: لم يقل قولاً ينفعه.

وقال آخر:

يُلْقِنَ بالخَبَارِ والأَجَارِعَ كُلَّ جَهِيضٍ لَيِّنِ الأَكَارِعِ

لَيْسَ بِمَحْفُوظٍ وَلَا بِضَائِعِ

يعني الإبل. والأجارع: الرّمال. والجهيـض: سَقَطُ النّاقة. والخَبَار: الأرض الصّلبة.

(١) نسبه الأصمعيّ في الأصمعيّات (ص ١٠٠) إلى غريقة بن مسافع العبسيّ، والصّواب أنه لكعب بن سعد الغنويّ (انظر الأصمعيّات ص ٩٤ تعليق المُحقّقين)، وهو للغنويّ في الضّياء (٨٦/٢).

(٢) البيتان في ديوانه مع اختلاف في الرّواية (ص ٤٥) والضّياء (٧٠/٢)، والأشباه والنظائر (٦٠/١).

(٣) في الأصل: «وما بالسَّمْع من وقر»، وهو خطأ، وما أثبت من الدّيوان.

(٤) هو المثقّب العبديّ، والبيت في ديوانه (ص ٢٣٠)، والمفضليّات (ص ٢٩٤)، واللّسان: زعم؛ وبلا نسبة في العين (٢٠٦/٥).



ومثله: قال الشاعر^(١):

* بَلْهَاءٌ لَمْ تُحَفَظْ وَلَمْ تُضَيَّعْ *

وقال أبو النّجم^(٢):

وَقَدْ أَجُوبُ الْبَلَدِ الْبَرَّاحَا الْمَرْمَرِيسَ الْقَفْرَةَ الصَّحْصَاحَا

بِالْقَوْمِ لَا مَرْضَى وَلَا صِحَا

يريد: من الإعياء والتّعب. وأجوب: أقطع. والمرمريس: من صِفَةِ الفلاة، وهي التي لا نبات بها.

والعرب تقول: آسَيْتُ الْمَوْضِعَ، أي: أهله.

قال الله تعالى: ﴿يُؤْذِنُ اللَّهُ﴾^(٣) أي: أولياء الله.

وقال: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^(٤).

وقال المهلهل يرثي أخاه كُلياً^(٥):

أُنْبِتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدْتُ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كُليُّ، المجلس

أي: أهل المجلس.

قال الله تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾^(٦) أي أهل ناديه.

ومثله: ﴿فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ﴾^(٧) أي: أهل السّماء وأهل الأرض.

(١) هو أبو النّجم العجليّ، والرّجز في ديوانه (ص ١٣٦)، والعين (١/ ٢١٥، ٢١٦)، وتهذيب اللغة (٦/ ٣١٢)، والصّاهل والشّاحج (ص ٢٥٣).

(٢) هكذا في الأصل، والرّجز ليس في ديوانه؛ ونسبه ابن بري، كما في اللّسان: مَعَل، إلى ابن العَمِيَاء؛ وكذا في تاج العروس: مَعَل.

(٣) الأحزاب: ٥٧.

(٤) الأحزاب: ٧٢.

(٥) البيت في ديوانه (ص ٤٦)، وأمالي القالي (١/ ٩٥)، وحماسة أبي تمام (١/ ٣٩١).

(٦) العلق: ١٧، وانظر تأويل مشكل القرآن (ص ٢١٢).

(٧) الدّخان: ٢٩، وانظر تأويل مشكل القرآن (ص ١٧٠).

قال الشاعر:

وَمَنْ جَالَسَ الْجُهَّالَ أَصْبَحَ جَاهِلًا وَمَنْ جَالَسَ الْأَلْبَابَ يَوْمًا تَفَهَّأَ

أي: مَنْ جَالَسَ أَهْلَ الْأَلْبَابِ.

قال الله تعالى: ﴿ هُمْ دَرَجَتٌ عِنْدَ اللَّهِ ﴾^(١) أي: أَهْلُ دَرَجَاتٍ.

والعَرَبُ تقول: هذا طريق ضاحِكٍ ولا حِب، تَعْنِي ظاهراً واضحاً.

ويقال: ضَحِكَتُ الطَّلْعَةُ: إِذَا بَدَأَ مَا كَانَ فِيهَا مُسْتَخْفِياً^(٢).

قال الشاعر^(٣):

أَمَا تَرَى الْأَرْضَ قَدْ أَعْطَتْكَ زَهْرَتَهَا / بِخُضْرَةٍ، وَاکْتَسَى بِالنُّورِ عَارِيَهَا

وَلِلسَّمَاءِ بَكَاءٌ فِي جَوَانِبِهَا وَلِلرَّبِّيعِ ابْتِسَامٌ فِي نَوَاحِيهَا

يعني بالابتسام: ظهور النبات.

وقال آخر^(٤):

كُلَّ يَوْمٍ بِأُقْحَوَانٍ جَدِيدٍ تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ

يريدُ بِالضَّحِكِ أَيضاً: الطُّلُوعُ وَالظُّهُورُ. [و]^(٥) بِالْبُكَاءِ: نَزُولُ الْمَطَرِ مِنَ السَّمَاءِ.

وللعرب في كلامها الاتِّساع الذي لا يؤتى عليه لكثيرته^(٦).

* * *

(١) آل عمران: ١٦٣.

(٢) قابل بالصناعتين (ص ٢٧٦)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٣٦).

(٣) بلا نسبة في كتاب الضياء (٢/ ٤٠)، والتذكرة الحمدونية (٥/ ٣٦٢)، والبصائر والذخائر (٢/ ١٢٤) و(٩/ ١٣٠).

(٤) البيت بلا نسبة في الضياء (٢/ ٣٩).

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) في الأصل: كثرته وهو خطأ.

الاستعارة

العربُ تستعيرُ الكلمةَ فتضعها مكانَ الكلمةِ إذا كان المسمى بها بسبب من الأخرى، أو مجاوراً لها^(١)، أو مُشاكلاً؛ فيقولون للنّبات: نوءٌ؛ لأنّه عن النّوءِ يكون عندهم. قال رؤبة^(٢):

*** وَجَفَّ أَنْوَاءُ السَّحَابِ الْمُرْتَزَقُ ***

أي: جَفَّ البَقْلُ.

ويقولون للمطر سماءٌ؛ لأنّه من السّماءِ يَنْزِلُ. ويقولُ النَّاسُ: «لَقِيتُ من فلان عَرَقَ الجبين»^(٣)، أي شِدَّة.

ومنه قوله، عزّ وجلّ: ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا﴾^(٤) [و]^(٥) ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾^(٦).

والفتيل: ما يكون في^(٧) شِقِّ النَّوَاةِ. والنّقير: النُّقْرة التي في ظهرها. ولم يُرد أنّهم لا يُظلمون ذلك بعينه، وإنّما أراد: أنّهم لا يُظلمون شيئاً، ولا مقدار هذين التّافهين الحقيرين.

والعربُ تقول: «ما رَزَأَتْهُ زِبَالًا»^(٨) والزّبال: ما تحملهُ النّملةُ بفيها. يريدون: ما رَزَأَتْهُ شيئاً.

(١) في الأصل: مجازاً له وهو خطأ، والتصويب من تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٥)، لأنّ المؤلف نقل كلام ابن قتيبة.

(٢) البيت في ديوانه (ص ١٠٥)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٣٥)، والصّناعتين (ص ٢٧٦).

(٣) في الأصل: الجرين، وهو تصحيف؛ والمثل في مجمع الأمثال (٣/ ١٠٩)، وقابل بتأويل مشكل القرآن (ص ١٣٦)، والصّناعتين (ص ٢٧٦).

(٤) النّساء: ٤٩، والإسراء: ٧١.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) النّساء: ١٢٤.

(٧) في الأصل: من، والصّواب ما أثبت، وهو من تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٨).

(٨) المثل في جمهرة الأمثال (٢/ ٢٣١)، ومجمع الأمثال (٢/ ٢٩٩)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٣٨).

قال النابغة^(١): [.....]

يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأَلُوفِ وَيَغْزُو
ثُمَّ لَا يَرْزَأُ الْعَدُوَّ فَتِيلاً

وكذلك قوله، عز وجل: ﴿مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ﴾^(٢)، وهي الفُوقَة^(٣) التي فيها النّواة، أي القشرة. يريد: ما يملكون شيئاً.

ومنه قوله، عز وجل: ﴿وَكَذَلِكَ أَغَثَرْنَا [عَلَيْهِمْ]﴾^(٤) ^(٥). يريد: أطلعنا عليهم. وأصله: أَنْ مَنْ عَثَرَ بِشَيْءٍ وهو غافل، نظر إليه حتى يعرفه. فاستعير العثارُ مكانَ التّبين والظهور^(٦).

ومنه قولهم: «ما عَثَرْتُ على فلانٍ بِسُوءٍ قَطَّ»^(٧) أي: ما ظَهَرْتُ على ذلك منه.

ومنه قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي﴾^(٨)، أراد: الخيل، فسماها خيراً لما فيها من المنافع^(٩).

قال الرّاجز^(١٠):

* وَالْخَيْلُ وَالْخَيْرَاتُ فِي قَرْنَيْنِ *^(١١)

(١) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه (ص ١٧٠)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٣٨)، والصناعتين (ص ٢٦٩).

(٢) فاطر: ١٣.

(٣) في الأصل: القرقة، وهو تصحيف، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٨)، واللسان: فوف.

(٤) ما بين المعقفين تنمة معنى الآية ليناسب تفسيرها.

(٥) الكهف: ٢١.

(٦) انظر تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٩).

(٧) القول في تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٩)، والصناعتين (ص ٢٦٩).

(٨) ص: ٣٢.

(٩) تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٩).

(١٠) سقطت من الأصل في مكانها، وجاءت متأخرة بعد الرّجز، وتلا بيت الشعر الذي سيشار إليه في الحاشية رقم (٥)،

والرجز لأبي ميمون العجليّ، النضر بن سلمة كما في عيون الأخبار (١/ ١٥٦)، والمعاني الكبير (١/ ٥)، وبلا نسبة في

تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٩).

(١١) كتب مصحفة، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٩).

قال [طُفَيْل] ^(١):

وللخيل / أَيَّامٌ، فمن يَصْطَبِرُ لها ويعرف لها أَيَّامَهَا الْخَيْرُ تُعْقِبِ

١٠١ / ١

وقال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِبَاسًا﴾ ^(٢) أي: سِتْرًا وَحِجَابًا
لأَبْصَارِكُمْ.

وقال ذو الرُّمَّة ^(٣):

وَدَوِّيَّةٌ مِثْلُ السَّمَاءِ اعْتَسَفَتْهَا وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادِ

[أي] ^(٤): لَمَّا أَلْبَسَهُ اللَّيْلُ سَوَادَهُ وَظَلَمَتْهُ، صَارَ كَأَنَّهُ صَبَغَهُ.

وقد يكونُ اللَّبَاسُ وَالثَّوبُ كَنَايَةً عَمَّا سَتَرَ وَوَقَى؛ لِأَنَّ اللَّبَاسَ وَالثَّوبَ سَاتِرَانِ
وَاقِيَانِ ^(٥).

قال الشاعر ^(٦):

كَثُوبِ ابْنِ بِيضٍ وَقَاهُمْ بِهِ فَسَدَّ عَلَى السَّالِكِينَ السَّبِيلَا

قال الأصمعي ^(٧): ابْنُ بِيضٍ: رَجُلٌ نَحَرَ بَعِيرًا لَهُ عَلَى ثَنِيَّةٍ فَسَدَّهَا، فَلَمْ يَقْدِرْ
أَحَدٌ أَنْ يَجُوزَ، فَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ فَقِيلَ: «سَدَّ ابْنُ بِيضٍ الطَّرِيقَ» ^(٨).

(١) ما بين المعقفين سقط من الأصل، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٠)، والمؤلف ينقل عنه، والبيت في المعاني الكبير (١/ ٨٥)، والصناعتين (ص ٢٧٧)، والشاعر طفيل الغنوي.

(٢) الفرقان: ٤٧.

(٣) البيت في ديوانه (٢/ ٦٨٥).

(٤) زيادة يقتضيها السياق من تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٤).

(٥) انظر تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٤).

(٦) هو بَشَّامَةُ بن الغدير كما في المفضَّلَات (ص ٦٠)، وطبقات فحول الشعراء (٢/ ٧٢٥)، وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٤).

(٧) الخبر في تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٤).

(٨) المثل في جمهرة الأمثال (١/ ٤٢٤)، ومجمع الأمثال (٢/ ٩٨).

وقال غير الأصمعي: ابن بيض: رجل كانت عليه^(١) إتاوة فهرب بها، فاتَّبعه مُطالبه. فلما خشي لحاقه وَضَعَ ما يطلبه به على الطريق ومضى. فلما أخذ الإتاوة رَجَعَ وقال: سَدَّ ابن بيض الطريق، أي: مَنَعَنَا من اتِّباعه حين وفي بها عليه^(٢)، فكأنه سَدَّ الطريق.

فَكَنى الشاعر عن البعير بالثوب، إن كان التفسير على ما ذكر الأصمعي، [أو]^(٣)، عن الإتاوة، إن كان التفسير على ما ذكر غيره، بالثوب؛ لأنَّهما وقيا كما بقي الثوب.

ومن الاستعارة: اللسان يوضع موضع القول؛ لأنَّ القول يكون به^(٤).
قال الله تعالى: ﴿وَأَجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾^(٥)، أي: ذكراً حسناً.
وقال الشاعر^(٦):

إِنِّي أَتْنِي لِسَانٌ لَا أُسْرُ بِهَا من علو، لا عجب منها ولا سخر
أي: أتاني خبر لا أسر به.

ومنه: قوله تعالى: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ﴾^(٧)،
أي: كل ذي مخلب من الطير، وكل ذي حافر من الدواب، كذلك قال المفسرون.
وسمى الحافر ظفراً على الاستعارة^(٨) / كما قال الشاعر، وذكر ضيفاً^(٩):

١٠٢ / ١

(١) في الأصل: له وهو خطأ.

(٢) في الأصل: أعفي بما فيه، هو خطأ، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٥).

(٣) زيادة يقتضيها السياق، وهي في تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٥).

(٤) تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٦).

(٥) الشعراء: ٨٤.

(٦) هو أعشى باهلة، وقد تقدّم تخريجه في أول الكتاب.

(٧) الأنعام: ١٤٦، وانظر تأويل مشكل القرآن (ص ١٥٣).

(٨) تأويل مشكل القرآن (ص ١٥٣).

(٩) هو جبيها الأسدي كما في اللسان: حفر؛ وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن (ص ١٥٣)، والصناعتين (ص ٣٠١)، ونقد

الشعر (ص ١٧٧)، والموشح (ص ١٨٨، ١٤١)، وفي عيار الشعر (ص ١٠٣) نسبة لمزرد.

فَمَا رَقَدَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ
فَجَعَلَ الْحَافِرَ مَوْضِعَ الْقَدَمِ.

وكما قال آخر^(١):

سَأْمَنْعُهَا، أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تَشَقِّقْ
أي: ليس ببهيمة، يُريدُ بالأظلاف: قَدَمَيْهِ، وإِنَّمَا الْأَظْلَافُ لِلشَّاءِ وَالْبَقَرِ^(٢).
والعَرَبُ تَقُولُ لِلرَّجُلِ: هُوَ غَلِيظُ الْمَشَافِرِ^(٣)، يريدون: الشَّفَتَيْنِ، وَالْمَشَافِرُ لِلْإِبِلِ.
قال الحُطَيْئَةُ^(٤):

قَرَوْا جَارَكَ الْعَيَّانَ لَمَّا جَفَوْتَهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ^(٥) مَشَافِرُهُ
والعَرَبُ تَقُولُ: ذُقْتُ هَذَا الْأَمْرَ ذَوْقًا، بِمَعْنَى: عَلِمْتُهُ عِلْمًا وَاخْتَبَرْتُهُ اخْتِبَارًا،
وَإِنْ كَانَ الذَّوْقُ، فِي الْحَقِيقَةِ، لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللِّسَانِ.

قال الله تعالى: ﴿فَاذْذُقْهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾^(٦)، أي: فَأَبْلَاهُمْ بِذَلِكَ؛
لَأَنَّ الْخَوْفَ وَالْجُوعَ لَا يَصِحُّ ذَوْقُهُمَا فِي الْحَقِيقَةِ، وَإِنَّمَا هَذَا عَلَى اسْتِعَارَةِ الْعَرَبِ.
قال الشاعر^(٧):

فَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ مِنْ الْغَيْظِ، فِي أَكْبَادِنَا، وَالتَّحَوُّبِ^(٨)

(١) البيت لعقفان بن قيس بن عبيد اليربوعي كما في اللآلئ (٢/ ٧٤٦)، واللِّسان: ظلف؛ وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن (ص ١٥٣)، وأمالي القالي (٢/ ١٢٠)، والموازنة (١/ ٤٤)، والصَّنَاعَتَيْنِ (ص ٣٠١).

(٢) تأويل مشكل القرآن (ص ١٥٤).

(٣) هذه عبارة ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن (ص ١٥٤)، وفي الأصل: غليظ المشافر، دون هو.

(٤) البيت في ديوانه (ص ١٨٤) مع اختلاف في اللفظ، والمخصَّص (٤/ ١٣٦)، والموشح (ص ١٤٠)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٥٤).

(٥) هكذا في الأصل، ورواية الديوان وتأويل مشكل القرآن: الشَّراب، هو الصَّواب.

(٦) النحل: ١١٢.

(٧) هو طفيل الغنوي، والبيت في ديوانه (ص ٣٢)، وتهذيب اللغة (٥/ ٢٦٩)، ومقاييس اللغة (٢/ ١١٣)، وكتاب الجيم (١/ ٢٠٥)، واللِّسان: حَوَّب.

(٨) في الأصل: التحرَّ، وهو تصحيف.

ولم يُردِّ به ذوق الفم.

قال الشَّماخ^(١):

فَذَاقَ أَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِباً كَفَى، وَلَهَا أَنْ يُغْرِقَ السَّهْمَ حَاجِزُ

ويقول الرَّجل، إذا بَالِغَ في عَقوبةِ عَبْدِهِ: ذُقْ، وكيف ذَقْتَهُ^(٢)؟

قال الله تعالى: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾^(٣).

ثُمَّ تَجَاوَزُوا فِي ذَلِكَ^(٤) إِلَى أَنْ قَالَ يَزِيدُ بْنُ الصَّعْقِ^(٥):

وَإِنَّ اللَّهَ ذَاقَ حُلُومَ قَيْسٍ فَلَمَّا رَأَى خِفَّتَهَا قَلَاها

رَأَاهَا لَا تُطِيعُ لَهَا كَبِيراً فَخَلَّاهَا تَرَدَّدُ فِي عَمَاهَا

فَزَعَمَ أَنَّ اللَّهَ يَذُوقُ.

أَوْ لَا تَرَى إِلَى هَذِهِ الِاسْتِعَارَاتِ، وَاحْتِمَالِ هَذِهِ اللَّغَةِ لَوُجُوهِ الْمَعَانِي الصَّحِيحَةِ الْقَائِمَةِ عِنْدَهُمْ عَلَى تَقَارُبِهَا وَتَبَاعُدِهَا مَقَامَ الْوُضُوحِ؟

وَقَالُوا أَيْضاً: طَعِمْتُ لَغِيرِ الطَّعَامِ^(٦).

قال العرجي^(٧):

فَإِنْ شِئْتُ حَرَّمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ وَإِنْ شِئْتُ لَمْ أَطْعَمْ نُقَاخاً وَلَا بَرْدَا

النُّقَاخُ: الْمَاءُ الْبَارِدُ، وَالْبَرْدُ: النَّوْمُ.

(١) البيت في ديوانه (ص ١٩٠)، والشعر والشعراء (١/ ٣٢٢)، والحيوان (٥/ ٢٩).

(٢) الحيوان (٥/ ٢٨).

(٣) الدخان: ٤٩.

(٤) أي في نسبة الذوق إلى الله، سبحانه وتعالى.

(٥) البيتان في الحيوان (٥/ ٣٠، ٣١)، وبلا نسبة في تفسير ابن عطية (١/ ٦٦).

(٦) الحيوان (٥/ ٣٢).

(٧) هو عبدالله بن عمرو أو عمر، ينتهي نسبه إلى عثمان بن عفان، والبيت في ديوانه (ص ١٠٩)، والحيوان (٥/ ٣٢).



وقال الله تعالى: ﴿ / فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَّمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي ﴾^(١). لم يطعمه، يريد: لم يذق طعمه.

والعربُ تُسمِّي ما لا يُؤْكَلُ مأكولاً.

قال الله تعالى: ﴿ حَتَّى يَأْتِيََنَا بِقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ ﴾^(٢).

قال أوس بن حجر^(٣):

وقد أكلت أظفاره الصَّخْرُ، كلِّما
تعايا عليه طولُ مرَّقَى توَصَّلا

فَجَعَلَ النَّحْتَ وَالتَّنْقُصَ أَكْلًا^(٤).

وقال خفاف بن ندبة^(٥):

أبا خراشة، أمَّا كُنْتَ ذا نَفَرٍ
فإنَّ قومي لم تأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ

والضَّبْعُ: السَّنة؛ فجعلَ تَنَقُّصَ الجَدْبِ، وتَحْيِفَ الأزمنة أَكْلًا.

قال مرداس بن أدية^(٦):

وأدَّتِ الأَرْضُ مِنِّي مِثْلَ ما أَكَلْتُ
وقرَّبوا لحسابِ القِسْطِ أعْمالي

وأكلُ الأرضِ لما صارَ في بطنِها: إحالتها له إلى جَوْهرها.

وقال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ

فِي بُطُونِهِمْ نَارًا ﴾^(٧)؛ فقد قال تعالى إنهم يأكلون، وإن شربوا بتلك الأموال

(١) البقرة: ٢٤٩.

(٢) آل عمران: ١٨٣.

(٣) البيت في ديوانه (ص ٨٧)، والحيوان (٥ / ٢٤).

(٤) الحيوان (٥ / ٢٣، ٢٤).

(٥) هكذا في الأصل، والصواب أن البيت للعباس بن مرداس يخاطب خفاف بن ندبة، وهو في ديوان العباس (ص ١٠٦)، ونسبه الجاحظ إلى خفاف في الحيوان (٥ / ٢٤).

(٦) في الأصل: أوس بن أدية، وهو خطأ، والتصويب من الحيوان (٥ / ٢٥) حيث ذكر البيت.

(٧) النساء: ١٠.

الأنبذة، ولبسوا الحلل، وركبوا الدواب، ولم يُنفقوا منها درهماً واحداً في سبيل المأكّل^(١).

وقال الشاعر^(٢):

وليس الذئب يأكل لحم ذئب ونأكل بعضنا بعضاً عياناً

ويقال: فلان يتأكل الناس، وإن لم يأكل من طعامهم شيئاً.

قال دهمان النهري^(٣):

سألني عن أناس هلكوا شرب الدهر عليهم وأكل

وقيل: نزل النعمان بن المنذر، ومعه عدي بن زيد، في ظل شجرة مونة مرتفعة، [ليلهو النعمان]^(٤) هناك. فقال له عدي، أيها الملك، أبيت اللعن، أتدري ما تقول هذه الشجرة؟

قال: وما الذي تقول؟ قال: [تقول]^(٥):

رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا يَمْرُجُونَ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ الزُّلَالِ

ثُمَّ أَضْحَوْا لِعَبِّ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَاكَ الدَّهْرُ حَالاً بَعْدَ حَالٍ

/ قال: فَتَنَعَصَ^(٦) النُّعْمَانُ.

وهو أكثر من أن يُحصى^(٧).

* * *

(١) انظر الحيوان (٢٥ / ٥).

(٢) هو الإمام الشافعي، والبيت في ديوانه (ص ٨٢).

(٣) شبه مطموسة في الأصل، والنقل عن الحيوان (٢٨ / ٥)، وفيه: قال دهمان النهري، والبيت تقدّم ذكره منسوباً إلى النابغة الجعدي.

(٤) ما بين المعقفين من العقد (١٢٩ / ٢)، لوقوع سقط في الأصل والحروف غير تامة.

(٥) زيادة يقتضيها السياق، وهي في العقد، حيث ذكر البيتين (١٢٩ / ٢).

(٦) في الأصل: فنهض، ولا وجه لها، وما أثبت من العقد (١٢٩ / ٢)؛ لأنّ النقل عنه.

(٧) الإشارة هنا إلى استخدام الاستعارة في الشعر واللغة.

الِإِتِّبَاعُ

الِإِتِّبَاعُ: هو قولهم: عَطَشَانِ نَطْشَانِ، وَجَائِعٌ نَائِعٌ، وَعَيْيٌ شَيْيٌ، وَمَا أَعْيَاهُ وَأَشْيَاهُ وَأَشْوَاهُ أَيضاً. وَجَاءَ بِالْعِيِّ وَالشَّيِّ.

وَقَبِيحٌ شَقِيحٌ، وَجَاءَ بِالْقَبَاحَةِ وَالشَّقَاحَةِ. وَلَا تَكَادُ [الْعَرَبُ] ^(١) تَعْزُلُ الشُّقْحَ مِنَ الْقُبْحِ؛ إِنَّمَا هُوَ مِثْلُ: حَسَنٌ بَسَنٌ. وَأَجْمَعَ أَكْتَعَ، وَلَا يُفْرَدُونَ أَكْتَعَ مِنْ أَجْمَعَ. وَكَثِيرٌ بَثِيرٌ، وَشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ، وَحَارٌّ يَارٌّ، وَقِيلَ: جَارٌّ بِالْجِيمِ. وَمَائِقٌ دَائِقٌ، وَحَازِقٌ بَازِقٌ. وَمَلِيحٌ قَزِيحٌ. وَشَحِيحٌ نَحِيحٌ. وَحَقِيرٌ نَقِيرٌ. وَفَقِيرٌ وَقِيرٌ. وَهُوَ كَثِيرٌ فَاخْتَصَرْتُهُ.

* * *

الِإِشْمَامُ

وَالِإِشْمَامُ ^(٢): شَمَّةٌ غَيْرُ إِشْبَاعٍ كَقَوْلِكَ: هَذَا الْعَمَلُ، [وَتَسَكَّتْ] ^(٣)، فَتَجَدُ [فِي] ^(٤) فَيْكَ إِشْمَامٌ لِلَّامِ، لَمْ يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ وَאוּ، وَلَا تَحْرِيكاً يُعْتَدُّ بِهِ، وَلَكِنْ شَمَّةٌ مِنْ ضَمَّةٍ خَفِيفَةٍ. وَيَجُوزُ ذَلِكَ فِي الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ أَيضاً.

وَكَقَوْلِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ﴾ ^(٥) وَكَانَ مَجَازُهُ. يَدْعُو، وَلَكِنْ الشَّمَّةُ أَخَفْتُ الضَّمَّةَ.

(١) زيادة يقتضيها السياق من تهذيب اللغة (٢٢/٤).

(٢) المؤلف ينقل عن التهذيب (٢٩١/١١)، وعبارته: أَنْ تُشَمَّ الْحَرْفُ السَّاكِنُ حَرْفاً كَقَوْلِكَ فِي الضَّمَّةِ: هَذَا الْعَمَلُ وَتَسَكَّتْ، فَتَجَدُ فِي فَيْكَ إِشْمَاماً لِلَّامِ لَمْ يَبْلُغْ أَنْ يَكُونَ وَאוּ وَلَا تَحْرِيكاً يُعْتَدُّ بِهِ، وَلَكِنْ شَمَّةٌ مِنْ ضَمَّةٍ خَفِيفَةٍ.

(٣) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق من تهذيب اللغة.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) الإسراء: ١١.

ومثله: ﴿وَيَمَحُّ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾^(١) والحجّة في هذا أنّهم اكتفوا بالضمة من الواو.
ومثله^(٢):

إذاه^(٣) سيم الخسف آلى بقسم تالله لا يأخذ إلا ما احتكم
أراد: إذا هو فحذف الواو.

وحكى الكسائي عن العرب: أقبل^(٤) يضربه لا يأل. أراد: لا يألو، فاكتفى
بالضمة من الواو.
وقال^(٥):

له زجل كأنه صوت ظبي إذا طلب الوسيقة أو زمير
قال: كأنه، ولم يقل كأنه مشبع.
وقال أمية بن أبي الصلت^(٦):

فسبحانه من كل إفك وباطل وكيف يلد ذو العرش أم كيف يولد
فقال: يلد، ولم يقل: يلد بإشباع.
ومثله^(٧):

ألم تعجب لذئب بات يعوي ليؤذن صاحباً له بالتلاق
/ فترك الإشباع بالشمة؛ لأنها أخت الضمة.
وكذلك إنما يكتفون بالكسرة من الياء.

(١) الشورى: ٢٤.

(٢) الرجز من إنشاد خشاف في اللسان: ها؛ والتاج: ها، وبلا نسبة في الإنصاف (٢/ ٦٧٨)، وخزانة الأدب (٥/ ٢٦٥).

(٣) في الأصل هو، وهو خطأ لأنّ الشاهد على حذف الواو.

(٤) حروفها غير متبينة في الأصل، والمثال في اللسان: ألا.

(٥) هو الشماخ، والبيت في ديوانه (ص ١٥٥)، والخصائص (١/ ٣٧١)، وسيبويه (١/ ٣٠)، وضرائر الشعر (ص ٥٢، ١٢٣).

(٦) البيت ليس في ديوانه.

(٧) هو ذو الخرق الطهوي، والبيت في اللسان: عقا.



من ذلك: قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مَا كُنَّا نَبْعُ^(١)﴾ و﴿يَوْمَ يَأْتِي^(٢)﴾، وهي لغة فاشية سائرة عند العرب.

قال [كعب بن مالك]^(٣):

مَا بَالُ هَمٍّ عَمِيدٍ بَاتَ يَطْرُقُنِي بِالْوَادِ مِنْ هِنْدٍ إِذْ تَعْدُو عَوَادِيهَا

أراد: بالوادي، فاكتفى بالكسرة من الياء فحذفها.

وقال آخر^(٤):

وَلَكِنْ بَيِّدِرِ سَائِلُوا عَنْ بَلَانَا عَلَى النَّادِ، وَالْأَنْبَاءُ بِالْغَيْبِ تَنْفَعُ

أراد: على النادي، فاكتفى بالكسرة من الياء فحذفها.

وقال الأعشى^(٥):

وَأَخُو الْغَوَانِ مَتَى يَشَأُ يَضُرُّ مِنْهُ وَيَكُنَّ أَعْدَاءُ بُعِيدٍ وَدَادِ

أراد: وأخو الغواني، فاكتفى بالكسرة من الياء.

وقال آخر^(٦):

فَمَا وَجَدَ النَّجْدِيُّ^(٧) وَجَدًا وَجَدْتُهُ وَلَا وَجَدَ الْعَذْرَى قَبْلَ جَمِيلٍ

أراد: قبلي، فاكتفى بالكسرة من الياء.

(١) الكهف: ٦٤.

(٢) الأنعام: ١٥٨، الأعراف: ٥٣، هود: ١٠٥.

(٣) ما بين المعقفين شبه مطموس في الأصل، وما أثبت من الإنصاف (١/ ٣٨٩)، والبيت ليس في ديوانه، ونسب في السيرة (٣/ ١٣٦) إلى هبيرة بن أبي وهب.

(٤) هو كعب بن مالك الأنصاري يجيب هبيرة بن أبي وهب، والبيت في ديوانه (ص ٢٢٣)، والسيرة (٣/ ١٤٠)، والبداية والنهاية (٤/ ٥٣)، وبلا نسبة في الإنصاف (١/ ٣٨٩).

(٥) البيت في ديوانه (ص ١٦٥) (محمد حسين)، وسيبويه (١/ ٢٨)، والذّرر (٦/ ٢٤٢).

(٦) بلا نسبة في الإنصاف (٢/ ٢٤٥)، والذّرر (٣/ ١١٠)، وجمع الهوامع (١/ ٢١٠)، وضرائر الشعر (ص ١٢٧).

(٧) هكذا في الأصل، وفي المصادر المذكورة في الحاشية (٢): التهدي.

وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(١):

وَابِكُ^(٢) ابْنُ أُمِّي إِذَا مَا مَاتَ مَسْعُودًا

يَا عَيْنَ جُودِي بَدَمَعٍ مِنْكَ مَجْهُودًا

وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ^(٣):

بَدَمَعٍ، فَإِنْ أَنْزَفْتَهُ فَاسْكَبِي الدَّمَ

يَا عَيْنَ بَكِّي سَيِّدَ النَّاسِ، وَاسْفَحِي

أَرَادَ: يَا عَيْنِي.

وَقَالَ آخَرُ^(٤):

إِذْ لَمْ أَجِدْ لِفُضُولِ النَّاسِ أَقْرَانًا

يَا نَفْسٍ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَضْضٍ

أَرَادَ: يَا نَفْسِي.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: لَا أَذِرُ، لَا لَعَمْرٍ، فَيَحْذِفُونَ الْيَاءَ فِي السَّكُونِ. قَالَ الْفَرَّاءُ^(٥).

[وَقَالَ بَعْضُ الْأَنْصَارِ]^(٦):

وَلَقَدْ تُخَفُّ شَيْمَتِي إِعْسَارِي

لَيْسَ تُخَفِّي يَسَارَتِي قَدَرِ يَوْمٍ

أَرَادَ: تُخَفِّي، فَاكْتَفَى بِالْكَسْرِ مِنَ الْيَاءِ.

وَأَنْشَدَ^(٧):

جُودًا وَأُخْرَى تُعْطِ بِالسَّيْفِ الدَّمَ

كَفَّاكَ: كَفُّ مَا تُلِيقُ دِرْهَمًا

(١) شبه مطموسة في الأصل.

(٢) في الأصل: وابكي، والكلام يقتضي حذف الياء.

(٣) شبه مطموسة في الأصل، والبيت في ديوانه (ص ٢٤٣)، والسيرة (١٩/٢).

(٤) هو حَرَيُّ بْنُ ضَمْرَةَ كَمَا فِي اللِّسَانِ: مَضْضٌ؛ وَلَجَرِيرِ بْنِ حَمْزَةَ فِي التَّاجِ: مَضْضٌ.

(٥) انظر معاني القرآن (١١٧/٢، ١١٨).

(٦) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق، وهي من معاني الفراء (١١٨/٢)، (٢٦٠/٣)، حيث ذكر البيت، والبيت بلا نسبة

فِي الْإِنْصَافِ (٣٨٨/١)، وَاللِّسَانِ: يَسَّرَ.

(٧) هو الْفَرَّاءُ، وَالْبَيْتُ بِلا نِسْبَةٍ فِي معاني القرآن (١١٨/٢)، (٢٦٠/٣)، والخصائص (٩٠/٣ و ١٣٣)، وَأَمَالِي ابْنِ

الشَّجَرِيِّ (٧٢/٢)، وَاللِّسَانِ: لَوْقَ.

أراد: تُعْطِي، فاكتفى بالكسرة من الياء.

وقال أبو خراش^(١):

فلا أدِر من ألقى عليه رداءه خلا أنه قد سُلَّ من ماجدٍ مُحَضِّ

وكذلك: حَذَفُ واو الجمع في كلام العرب موجود كثيراً اكتفاءً منهم بالضمة منها.

قال...^(٢):

متى تقول خلت من أهلها الدار كأنهم بجناحي طائر طار

أراد: طاروا، / فاكتفى بالضمة من واو الجمع.

١٠٦/١

ومثله^(٣):

فلو أن الأطباء كان حولي وكان مع الأطباء الشُّفاة^(٤)

إذا ما أذهبوا وجداً بقلبي وإن قيل: الشُّفاة هم الأساة

أراد: كانوا: فحذف الواو.

ومثله^(٥):

إذا ما شاء ضرُّوا مَنْ أرادوا ولا يألُوهم أحدٌ ضرارا

أراد: شاءوا.

(١) مطموسة في الأصل، والبيت لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين (١٥٨/٢)، وأمالي المرتضي (١٩٨/١، ١٩٩)، وخزانة الأدب (٤٠٦/٥)، وسمط اللآلي وشرح الحماسة للمرزقوي (٧٨٧/٢).

(٢) مطموسة في الأصل، والبيت بلا نسبة في معاني الفراء (٩١/١)، ونسب العوتبي هذا البيت، مع اختلاف في رواية الصدر، إلى ثابت قطنة، انظر الأنساب (٢٦٢/٢).

(٣) بلا نسبة في أسرار العربية (ص ٣١٧)، والإنصاف (٣٨٥/١)، والحيوان (٢٩٧/٥)، ومجالس ثعلب (١٠٩/١)، وضرائر الشعر (ص ١١٩، ١٢٧)، وخزانة الأدب (٢٢٩/٥).

(٤) هكذا في الأصل، وفي المصادر الأخرى الأساة.

(٥) بلا نسبة في الإنصاف (٣٨٦/١)، ومعاني الفراء (٩١/١)، وما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ١٥٠) رقم (٣٥٥)، وخزانة الأدب (٢٣١/٥، ٢٣٢)، والدرر (١٨٠/١).

ومثله^(١):

* شَبَّوْا عَلَى الْمَجْدِ وَشَابُوا وَاكْتَهَلُوا *

* لَوْ أَنَّ قَوْمِي حِينَ أَدْعُوهُمْ حَمَلُوا *

* عَلَى الْجِبَالِ الصُّمِّ لَا رَفْضَ الْجَبَلِ *

أراد: اكتهلوا وحملوا، فاكتفى بالضمة من الواو، ثم سکن اللام للقافية.

وقال آخر^(٢):

وَقُلْتُ لَشَفَاعِ الْمَدِينَةِ أَوْجِفُ

جَزَيْتُ ابْنَ أَوْفَى فِي الْمَدِينَةِ قَرْضَهُ

وقال آخر^(٣):

سَوْفَ الْعَيُوفِ لِرَاحِ الرِّكْبِ قَدَقْنَعُ

لَوْ سَاوَفْتُنَا^(٤) بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا

أراد: قد قنعوا، فحذف.

وقال آخر^(٥):

تَدْعُو الْعِرَانِينَ مِنْ بَكْرٍ وَمَا جَمَعُ

رَاحَتٍ بِأَعْلَاقِهِ خَوْدٌ^(٦) يَمَانِيَّةٌ

أراد: ما جمعوا، فحذف.

وقال آخر^(٧):

(١) الرجز بلا نسبة في ضرائر الشعر (ص ١٢٨، ١٢٩)، والثاني والثالث بلا نسبة في شرح المفصل (٨٠ / ٩).

(٢) هو تميم بن أبي مقبل، والبيت في ديوانه (ص ١٥٢)، وسيبويه (٢١٢ / ٤)، وضرائر الشعر (ص ١٢٩).

(٣) هو تميم بن أبي مقبل، والبيت في ديوانه (ص ١٣٦)، وسيبويه (٢١٢ / ٤)، واللسان: سوف.

(٤) في الأصل: شأوفتنا وهو تصحيف، وكذلك صحفت سوف.

(٥) هو تميم بن أبي مقبل، والبيت في ديوانه (ص ١٣٥) مع اختلاف في اللفظ، وشرح أبيات سيبويه (٣٨٤ / ٢)، وبلا نسبة

في سيبويه (٢١٢ / ٤).

(٦) في الأصل: حولا وهو تصحيف، وما أثبت من سيبويه.

(٧) لم يأت بالشاهد.

وَمِنْ حَذَفِ الْيَاءِ أَيْضاً قَوْلُ لَبِيدٍ^(١):

كَعْتِيقِ الطَّيْرِ يُغْضِي وَيُجَلُّ

فَانْتَضَلْنَا، وَابْنُ سَلَمَى قَاعِدٌ

أَرَادَ: وَيُجَلِّي، فَحَذَفَ.

وَقَالَ الْأَعَشَى^(٢):

إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرُنْ

وَمِنْ كَاشِحِ ظَاهِرٍ غَمْرُهُ

أَرَادَ: أَنْكَرَنِي، فَحَذَفَ.

وَقَالَ آخِرُ^(٣):

فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتَ مِنْ

إِذَا حَاوَلْتَ مِنْ أَسَدٍ فَجُورًا

أَرَادَ: مِنِّي، فَحَذَفَ.

وَقَالَ آخِرُ^(٤):

وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عِكَازٍ إِنْ

وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ

أَرَادَ: إِنِّي، فَحَذَفَ.

[وَهُوَ]^(٥) كَثِيرٌ فِي أَشْعَارِهِمْ.

* * *

(١) البيت في ديوانه (ص ١٩٥)، وتهذيب اللغة (١/٢١١)، (٨/١٥٦)، (١٢/٣٩)، والعين (٧/٤٣)، ومقاييس اللغة (٤/٢٢٠)، (٥/٤٣٦)، واللسان: عتق.

(٢) هو أعشى قيس، والبيت في ديوانه (ص ٥٥) (محمد حسين)، مع اختلاف في اللفظ، وإعراب ثلاثين سورة (ص ٢١١)، وضرائر الشعر (ص ١٢٨)، وأمالي ابن الشجري (٢/٧٣).

(٣) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه (ص ١٢٧)، وسيبويه (٤/١٨٦).

(٤) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه (ص ١٢٧)، وسيبويه (٤/١٨٦).

(٥) مطموسة في الأصل، والسياق يدل عليها.

الإشباع

الإشباع: كقولك: هذا رجلٌ.

قال الأعشى^(١):

قالت هُرَيْرَةُ، لما جئتُ زائرَها: وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

فقال: يا رَجُلُ، فَأَشْبَعُ.

وقال أيضاً^(٢):

أرقتُ، وما هذا الشُّهادُ المورقُ وما بي من سُقمٍ وما بي معشوقُ

فَأَشْبَعُ.

ومِنْهُمْ مَنْ يُشْبَعُ فِي مِيماتِ الجمعِ، فيقول: منكمو عليكمو. ومِنْهُمْ مَنْ يَقْطَعُ، فَأَيًّا مَا فَعَلْتَ فَصَوَابُ.

وقال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ / الظُّنُونًا﴾^(٣). كانت نونا مفتوحة، فمَدَّ ١٠٧ / ١ فيها ألفاً للإشباع.

وقوله تعالى: ﴿أَطْعِنَا اللَّهَ وَأَطْعِنَا الرَّسُولَ﴾^(٤). فمَدَّ فيها ألفاً للإشباع.

وقد يُشْبَعُونَ الفَتْحةَ ألفاً للإشباع. قال الرَّاجِزُ^(٥):

* قُلْتُ وَقَدْ خَرَّتْ عَلَى الْكَلْكَالِ *

(١) البيت في ديوانه (ص ٩٣) (محمد حسين)، وخزانة الأدب (٨ / ٣٩٤)، و(١١ / ٣٥٢)، وشرح المفصل (١ / ١٢٩)، واللسان: ويل، والمحتسب (٢ / ٢١٣).

(٢) هو الأعشى، والبيت في ديوانه (ص ٢٥٣).

(٣) الأحزاب: ١٠.

(٤) الأحزاب: ٦٦.

(٥) في الأصل: قال آخر، ولم يسبقه قول شاعر؛ والرجز بلا نسبة في الإنصاف (١ / ٢٥)، والجني الداني (ص ١٧٨)، ورصف المباني (ص ١٠٦)، واللسان: كلل؛ والزاهر (٢ / ٢٩٨).



* يَا نَاقَتِي مَا جُلْتِ مِنْ مَجَالٍ *

قوله: الكلكال، يريد: الكلكل.

وقال عنتره^(١):

يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زِيَّافَةٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الْمُكْدَمِ^(٢)

ومعناه: ينبع، من نبع الماء ينبع، فزاد الألف على الإنباع لفتح الباء. وَيُتْبَعُونَ الضَّمَّةَ واوًا. قال^(٣):

اللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّا فِي تَلَفْتِنَا يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى أَحِبَابِنَا صُورٌ

وإني حيث ما يشي الهوى بصري من حيث ما سلكوا أدنو فأنظورُ

أراد: فأنظرُ، فوصل الضمة بالواو.

وَيُتْبَعُونَ الْكسرة الياء. قال امرؤ القيس^(٤):

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لِقْوَةٍ عَلَى عَجَلٍ مَنِّي أَطَاطِي شِمَالِي

أراد: شمالي. ويروى: شملالي.

يُقال: طَاطَأتُ، أي: أَسْرَعْتُ.

ومنه قوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿سَنُقَرِّئُكَ فَلَا تَنْسَى﴾^(٥)، فَرَفَعُ تَنْسَى جَزْمٌ بِلَا عَلَى النَّهْيِ. والألف صلة لفتح السين.

(١) البيت في ديوانه (ص ٢٠٤)، ورصف المباني (ص ٢٠٦).

(٢) في الديوان والرّصف «المقرّم».

(٣) هو ابن هرمة، والبيتان في ملحق ديوانه (ص ٢٣٩)، وبلا نسبة في أسرار العريّة (ص ١٦٠)، والإنصاف (١/ ٢٤)، والجني الدّاني (ص ١٧٣)، وسرّ صناعة الإعراب (١/ ٢٦، ٣٣٨)، (٢/ ٦٣٠).

(٤) البيت في ديوانه (ص ١٦٦)، مع اختلاف في اللفظ، والمعاني الكبير (١/ ٢٨)، والدّرر (٦/ ٢٠٦)، واللّسان: شمل؛ وأسرار العريّة (ص ١٠٧) بلا نسبة.

(٥) الأعلى: ٦.

وقال أيضاً^(١):

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي

.....

موضع «انجلي» جَزَمَ على الأمر، وعلامة الجزم فيه سكون اللام في الأصل، ثم احتاج إلى حركتها بصلة لها ليستوى له وزن البيت، فكسرها ووصل الكسرة بالياء.

وقال آخر^(٢):

إذا الجوزاء أزدفت الثريا

ظننت بال فاطمة الظنونا

الألف في الظنون صلة لفتحة النون.

وقال آخر^(٣):

هجوت زبان ثم جئت معذراً

من سب زبان، لم تهجو ولم تدع

الواو صلة لضممة الجيم. وهو كثير في أشعارهم.

* * *

(١) العطف هنا على امرئ القيس، وهو خطأ؛ لأن الشاهد السابق من القرآن. وتمام الصدر: «بصبح وما الإصباح منك بأمثل»، والبيت في ديوانه (ص ١٥٢)، والأزهية (ص ٢٧١)، وسر صناعة الإعراب (٢/ ٥١٣)، وخزانة الأدب (٢/ ٣٢٦)، واللسان: شلل.

(٢) هو خزيمة بن مالك بن نهد، والبيت في تهذيب اللغة (٩/ ٦٨)، وديوان الأدب (٣/ ٣١٤)، واللسان: قرظ، ردف؛ وبلا نسبة في الصاهل والشاحج (ص ٥٢٧).

(٣) هو أبو عمرو بن العلاء يرد على الفرزدق لما هجاه؛ والبيت في معاني الفراء (٢/ ١٨٨)، ونزهة الألباء (ص ٢٤)، ومعجم الأدباء (١١/ ١٥٨)، وبلا نسبة في الإنصاف (١/ ٢٤)، وسر صناعة الإعراب (٢/ ٦٣٠).



الاشْتِقَاقُ

والاشْتِقَاقُ: هو أَنْ يُشْتَقَّ لِلشَّيْءِ اسْمٌ مِنْ صِفَتِهِ أَوْ لَوْنِهِ أَوْ فِعْلِهِ؛ كَمَا سُمِّيَ الْإِنْسَانُ إِنْسَانًا لِنِسْيَانِهِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾^(١).
وقال أبو تمام^(٢):

لَا تَنْسِينَ تِلْكَ الْعُهُودَ فَإِنَّمَا سُمِّيتَ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسِي
/ وقيل: سُمِّيَ إِنْسَانًا لِأَنَّهُ.

١٠٨ / ١

وكما سُمِّيَ الْقَلْبُ قَلْبًا لِتَقَلُّبِهِ. قَالَ [الْهذلي]^(٣):

وَمَا سُمِّيَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِأَنَّهُ
ولا الْقَلْبُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ
وكقول إبراهيم^(٤):

هُمْ هَيَّجُوا الْحَرْبَ وَاسْمُ الْحَرْبِ قَدْ عَلِمُوا
لو يَنْفَعُ الْعِلْمُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَرْبِ
وكقول أبي تمام^(٥):

لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنُ تَوْفَلِسُ
والْحَرْبُ مُشْتَقَّةٌ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ
وسُمِّيتَ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا أَصْحَابَ تِجَارَةٍ. وَيُقَالُ: قَرَشَ الرَّجُلُ شَيْئًا يَقْرُشُهُ: إِذَا كَسَبَهُ، وَأَخَذَهُ. وَتَقَرَّشَ فُلَانٌ مَالًا: إِذَا أَخَذَهُ أَوَّلًا فَأَوَّلًا.
ويُقال: اقْتَرَشَتِ الرِّمَاحُ اقْتِرَاشًا: إِذَا وَقَعَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ.

(١) طه: ١١٥.

(٢) البيت في شرح ديوان أبي تمام للتبريزي (١/ ٣٦٠)، والضياء (١٦/ ١).

(٣) ما بين المعقفين من الحاشية؛ والبيت في الضياء (١٦/ ١)، وتاج العروس (١٢٤/ ١) (شرح خطبة المصنف)، وشرح كفاية المتحفظ (ص ١٧٤).

(٤) هو إبراهيم بن المهدي العباسي، والبيت في أخبار أبي تمام (ص ٥٥)، والموازنة (٦٨/ ١).

(٥) شرح ديوان أبي تمام للتبريزي (١/ ٤٤)، والموازنة (٦٨/ ١)، والعجز في أخبار أبي تمام (ص ٥٥).

قال القطامي^(١):

قوارش بالرماح كأن فيها شواطن يُتزعن بها انتزاعا

وسأل معاوية ابن عباس^(٢): لم سُميت قريش قريشا؟

فقال: بدابة في البحر هي أعظم دواب البحر، لا تظفر بشيء من دواب البحر إلا أكلته؛ فسُميت قريشا لأنها أعظم العرب.

قال معاوية: هل تروي من ذلك شيئا؟

فأنشده قول الحميري^(٣):

وقريش هي التي تسكن البحر، بها سُميت قريش قريشا

تأكل الغث والسمين ولا تت

ولهم آخر الزمان نبي، يُكثر القتل فيهم والخموشا

ويقال: قد قرش يقرش قريشا: إذا حرش.

وقال الحارث [بن حلزة]^(٤):

أيها الناطق المقرش عنا، عند عمرو، وهل لذاك بقاء؟

وقرواش: اسم رجل، فعوال، مُشتق من قريش.

وهو شيء كثير فاختصرته.

* * *

(١) البيت في ديوانه (ص ٣٣)، واللسان: قرش؛ والزاهر (١١٤ / ٢).

(٢) معاوية أكبر سنًا من ابن عباس، فهو أدرى بتسمية قريش؛ وانظر في سبب تسمية قريش: الزاهر (١١٣ / ٢، ١١٤)، ونهاية الأرب (٣٥٢ / ٢).

(٣) مطموسة في الأصل، وما أثبت من المزمهر (٣٤٤ / ٢)، حيث ذكر الأبيات، وهو المشمرج بن عمرو الحميري، والأبيات في إعراب ثلاثين سورة من القرآن (ص ١٩٦).

(٤) مطموسة في الأصل؛ والبيت في ديوانه (ص ١١١)، وشرح القصائد السبع (ص ٤٥٣).



الترخيم

الترخيم: سُمي ترخيماً لأنه قَطَعَ للحرف؛ من قول العرب: جارية مُرَخَّمة: إذا كانت تَقْطَعُ كلامها.

والترخيم: هو أن تحذف آخرَ حَرْفٍ مِنَ الاسم.

قال جميل بثينة^(١):

قالت: يا جميل، أَرَبَّتَنِي فَقُلْتُ: كلانا يا بُثَيْنَ مُرِيبُ

يريد: يا بُثَيْنَةَ، فحذف الهاء. وقوله: أَرَبَّتَنِي، أي عَرَضْتَنِي للثُّهْمَةِ. ويروى: أَرَبَّتْنَا، أي عَرَضْتَنَا للثُّهْمَةِ. يقال: أَرَبَ يُرِيبُ إِرَابَةً وَرِيباً: إذا أَتَى بِثُّهْمَةٍ. وأَرَابَ صَاحِبُهُ: إذا عَرَضَهُ للثُّهْمَةِ.

قال كُثَيْرٌ عَزَّةَ^(٢):

فيا عَزَّ، إِنْ وَاشٍ وَشَى بِي / عندكم فلا ترهبيه أن تقولي له مهلاً

كما لو وَشَى وَاشٍ بِعَزَّةٍ عِنْدَنَا لَقُلْنَا: تَرْحُزْ لاقرباً ولا سهلاً

فقال في الأوَّل: يا عَزَّ، فَرَحَّمْ لَمَّا كَانَ نداءً. وقال في الثاني: عَزَّة، فأثبت الهاء ولم يُرَحِّم.

فإن جَعَلْتَ الاسم مُفْرَداً مُسْتَغْنِياً عن الهاء، رَفَعْتَهُ فَقُلْتَ: يا بُثَيْنُ، أَقْبِلِي، ويا عَزُّ، أَقْبِلِي، ويا مَيُّ، أَقْبِلِي.

قال الشاعر:

فيا مَيُّ، ما يُدْرِيكَ أَيْنَ مناخنا معرفة إلا لحَيِّ يمانيةً شحراً

(١) البيت في ديوانه (ص ٢٩)، والتذكرة الحمدونية (٨/ ٣١٢)، وسمط اللآلئ (ص ٧١٩).

(٢) البيتان في ديوانه (ص ٣٨٢).

وتقول: يا أميمة أقبلي. ويجوز نصبها إذا توهّمت فيها فتح الترخيم.
قال النابغة^(١):

كَلِّينِي لَهْمَّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ
فَإِذَا رَحَّخْتَ اسْمًا فِيهِ مَدَّةُ التَّائِثِ أَوْ يَاءُ التَّائِثِ، قَلْتَ يَا حَمْرَ، أَقْبَلِي، وَيَا أَسْمَ،
أَقْبَلِي، فِي التَّرْخِيمِ بِحَمْرَاءِ وَأَسْمَاءِ.
قال الشاعر^(٢):

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أَسْمَ، وَيَحْكُ أَنْنِي حَلَفْتُ يَمِينًا، لَا أَخُونُ أَمِينِي
ويجوز: يا اسمُ، ويا حمْرُ.
وتقول في ترخيم حارث وعامر ومالك: يا حَارِ، أَقْبِلِ، وَيَا عَامِ، أَقْبِلِ،
وَيَا مَالِ، أَقْبِلِ.
قال الشاعر^(٣):

يَا حَارِ، لَا أَرْمِينَ مِنْكُمْ بَدَاهِيَةً لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ
وَقُرِئَ: ﴿وَنَادَوْا يَا مَالٍ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾^(٤).
وفي حديث عمر رضي الله عنه، أنه قال لمالك بن أوس:
«يَا مَالِ، إِنَّهُ دَفَّتْ عَلَيْنَا مِنْ قَوْمِكَ دَافَّةٌ، وَقَدْ أَمَرْنَا لَهُمْ بِرَضْخٍ، فَاقْسِمْهُ
بَيْنَهُمْ»^(٥).

(١) البيت في ديوانه (ص ٤٠)، وسيبويه (٢/ ٢٠٧)، وكتاب اللامات (ص ١٠٢)، والأزهية (ص ٢٣٧)، وخزانة الأدب (٢/ ٢٣١، ٣٢٥)، واللسان: كوكب، نصب.

(٢) البيت بلا نسبة في معاني الفراء (٣/ ٢٧٦)، ومقاييس اللغة (١/ ١٣٤)، واللسان: أمن.

(٣) هو زهير بن أبي سلمى، والبيت في ديوانه (ص ١٨٠)، واللمع (ص ١٩٨)، وشرح المفصل (٢/ ٢٢)، والمقاصد النحوية (٤/ ٢٧٦).

(٤) الزخرف: ٧٧.

(٥) الحديث في الفائق في غريب الحديث (١/ ٤٢٩)، وجزء منه في النهاية في غريب الحديث (٢/ ١٢٤).

قوله: يا مال، يريد: مالك، فرّخَم. والدّافّة: القومُ يسرون جماعةً سيراً ليس بالشّدِيد. يقال: هم يدفّون دفيفاً. ومنه الحديثُ المرفوع: أنّ أعرابياً قال: يا رسولَ الله، هل في الجنّةِ إبل؟ فقال ﷺ: «نعم، إنّ فيها لنجائب تدفُّ برُكبانها في الجنّة»^(١). وقال^(٢):

فقلتُ، ولم أملكُ، أَمالِ بنِ مالِكٍ لفي جَمَلٍ عَوْدٍ عليه أياصرُ

أي: ولم أملك صبراً، فحذف الصّبرَ. أَمال بن مالِك، أراد: يا مالِك بن مالِك، فرّخَم. لفي جَمَل: شبّه فمه في سَعَتِهِ بَقَمِ جَمَل. وأياصر: جمع أياصر، وهو كساءٌ [يُجمَع]^(٣) فيه الحشيش.

فإذا أرَدتَ / ترخيمَ اسمٍ على ثلاثةِ أحرفٍ، ثانيه ساكن، لم يَجْزُ؛ لأنّك إذا حذفْتَ الحرفَ الآخرَ، لَزَمَكَ أنّ تحذفَ الحرفَ الساكنَ الذي قبله، فيبقى الاسمُ على حَرْفٍ واحدٍ؛ فخطأ أن تُرَخِّمَ زيدا وعمراً وبكراً.

١١٠ / ١

فإذا كان الاسمُ على ثلاثةِ أحرفٍ متحرّكاتٍ كلّها، جازَ ترخيمُه من قولِ الفراء، ولم يَجْزُ ترخيمُه من قول الكسائي. فتقول في ترخيم رَجُلٍ: يا رَجُ، أقبل. وقال الكسائي هذا خطأ؛ لأنّ أقلَّ أصولِ الأسماءِ ثلاثة، فلا يجوزُ أنْ أُسْقَطَ مِنَ الثَلَاثَةِ حَرْفاً.

وقال الفراء: قد جاء في كلام العرب أسماء على حَرْفَيْن منها: يد ودم وهنّ، وما أشبه ذلك.

وأكثرُ ما يكونُ التّرخيمُ في النّداء، ورُبّما استُعْمِلَ في غيره؛ لقولِ الشّاعر^(٤):

(١) الحديث في غريب الحديث لأبي عبيد (٣/ ٣٩٠)، والفائق في غريب الحديث (١/ ٤٢٩).

(٢) البيت بلا نسبة في الجمهرة (٣/ ٤٩٣)، والمعاني الكبير (١/ ١٢٥).

(٣) ما بين المعقفين سقط من الأصل، وما أثبت من جمهرة اللّغة (٣/ ٤٩٣).

(٤) البيت ليزيد بن محرم، أو محمد الحارثي كما في شرح شواهد المغني (٢/ ٧٧٠)، والدّرر (١/ ٢١٢)، والمقاصد

التّحويّة (١/ ٣٨٥)، وبلا نسبة في رصف المباني (ص ٤٥)، وضرائر الشّعْر (ص ٢٧ و ١٣٩)، واللّسان: شرحه؛

ومعاني الفراء (٢/ ٣٨٦).

وَمَا أَدْرِي، وَظَنِّي كُلُّ ظَنٍّ أَمْسَلِمَنِي إِلَى قَوْمِي شَرَّاحٌ^(١)

أراد: شراحيل، فرَّخَمَ في غير النداء.

* * *

الإغراء

العَرَبُ تُغْرِي بِعَلَيْكَ وَرُؤَيْدَكَ وَدُونَكَ. يقولون: عَلَيْكَ زَيْدًا، يَنْصَبُونَ زَيْدًا؛
لأنَّ المعنى: خُذْ زَيْدًا، وَرُؤَيْدَكَ زَيْدًا؛ لأنَّ المعنى: انتظر زيدا.
وقد يَحْذِفُونَ الكافَ وَيَنْصَبُونَ أَيْضًا، فيقولون: رُؤَيْدَ زَيْدًا. وإنَّما نصبوا لأنَّ
الكافَ مُضْمَرَةٌ.

قال الشاعر^(٢):

أَقُولُ، وَقَدْ تَلَاَصَقَتِ الْمَطَايَا: رُؤَيْدَ الْقَوْلِ، إِنَّ عَلَيْكَ عَيْنًا

وأجاز الفراء خَفَضَ زَيْدًا إذا حذف الكاف، وقال: المعنى فيه أَنَّكَ تأمر زيدا
باحتباسه.

وَالْعَرَبُ تُغْرِي بِكَذَبٍ عَلَيْكَ كَذَا وَكَذَا؛ كَقَوْلِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «كَذَبَ عَلَيْكُمُ
الْحَجُّ، كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْعُمْرَةُ، كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْجِهَادُ، ثَلَاثَةُ أَسْفَارٍ كَذِبَنَ عَلَيْكُمُ»^(٣).
قوله: كَذَبَ عَلَيْكُمُ: يعني الإغراء، أي: عَلَيْكُمُ بِهِ وَكَانَ الْأَصْلُ فِي هَذَا أَنْ
يَكُونَ نَصْبًا، وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَنْهُمْ الرَّفْعُ شَاذًا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.

(١) في الأصل: أَمْسَلَمَةٌ، وهو خطأ.

(٢) هو جرير بن عطية، والبيت في ديوانه (ص ٥٧٩)، مع اختلاف في الرواية، والمقاصد النحوية (٣١٩/٤)، وبلا نسبة في الخصائص (٣٧/٣)، واللسان: لحق.

(٣) حديث عمر في الفائق في غريب الحديث (٢٥٠/٣)، والتهامية (١٥٨/٤)، وانظر تفصيل الكلام حول استعمال كذب للإغراء في خزنة الأدب (١٨٣/٦ - ٢٠٠).

قال مُعَرِّقُ الْبَارِقِيِّ^(١):

وَذُبْيَانِيَّةٌ وَصَّتْ بَنِيهَا
بأنْ كَذَبَ الْقَرَّاطِفُ وَالْقُرُوفُ

معناه: عليكم بالقرَّاطِفِ والقُرُوفِ فخذوها. وواحد القرَّاطِفِ قرطَفٌ^(٢)
وهي قطيفة/ مُخَمَّلَةٌ والقُرُوف: الأوعية. ١١١/١

وعن أعرابيٍّ أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى نَاقَةٍ نَضُو لِرَجُلٍ فَقَالَ: كَذَبَ عَلَيْكَ الْبَرْدُ وَالنَّوَى،
بِالنَّصْبِ. حَكَى ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلْمَرِيضِ: كَذَبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ كَذَا^(٣)، أَي: عَلَيْكَ بِهِ.
وَالْإِغْرَاءُ يَكُونُ لِلشَّاهِدِ، وَقَدْ جَاءَ أَيْضًا لِلْغَائِبِ.

قال النَّبِيُّ ﷺ: «مَنْ لَمْ يَسْتَطِعِ الْبَاءَةَ^(٤) فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ»^(٥).
وروي: إِيْجَاءٌ. لَا وَاء.

وهذا الْخَبْرُ حُجَّةٌ عَلَى الْإِغْرَاءِ لِلْغَائِبِ.

وقد يَجِيءُ التَّحْذِيرُ بِلَفْظِ الْإِغْرَاءِ؛ يَقُولُونَ: اللَّيْلُ اللَّيْلُ، وَالْأَسَدُ الْأَسَدُ،
وَالطَّرِيقُ الطَّرِيقُ وَأَخَاكَ أَخَاكَ.

والمعنى: احْذَرِ اللَّيْلَ وَالْأَسَدَ، وَخَلِّ الطَّرِيقَ، وَأَكْرَمِ أَخَاكَ.

قال^(٦):

(١) البيت في إصلاح المنطق، (ص ١٥، ٦٦، ٢٩٣)، وسمط اللآلئ (ص ٤٨٤)، وخزانة الأدب (٥/ ١٥، ١٦)، واللسان: كذب؛ وقصائد جاهلية نادرة (ص ١١٣).

(٢) في الأصل: قرف وهو خطأ.

(٣) انظر خزانة الأدب (٥/ ١٥).

(٤) في الأصل: الباء وهو خطأ.

(٥) الحديث في البخاري، كتاب الصوم (٣/ ٣٤)، ومسند أحمد (١/ ٤٢٤)، وسنن أبي داود (٢/ ٢١٩) رقم (٢٠٤٦).

(٦) هو مسكين الدارمي، والبيت في ديوانه (ص ٢٩)، وسيبويه (١/ ٢٥٦)، وشرح أبيات سيبويه (١/ ١٢٧)، والمقاصد

النحوية (٤/ ٣٠٥)، وخزانة الأدب (٣/ ٦٥، ٦٧)، وبلا نسبة في الخصائص (٢/ ٤٨٠)، ولقيس بن عاصم أو مسكين

الدارمي في الحماسة البصرية (٢/ ٦٠)، ولمسكين أو ابن هرمة في فصل المقال (ص ٢٦٩).

أَخَاكَ أَخَاكَ، إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سُلَاحٍ

وكذلك: نَفْسَكَ نَفْسَكَ، أَي: احفظ نَفْسَكَ.

قال:

فَنَفْسَكَ نَفْسَكَ، إِنَّ تَأْتِنَا تَنَمُ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حُلُمٌ

[وَالرَّفْعُ جَائِزٌ^(١)] [نقول]^(٢): اللَّهُ اللَّهُ، أَي: هُوَ اللَّهُ فَاحْذَرُهُ. [وقوله، عَزَّ وَجَلَّ]^(٣): **نَاقَةَ اللَّهِ**^(٤) مَنْصُوبَةٌ عَلَى [التَّحْذِيرِ]، وَلَوْ رُفِعَتْ عَلَى ضَمِيرٍ: هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ، وَفِيهَا مَعْنَى التَّحْذِيرِ لَجَازَ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: هَذَا الْعَدُوُّ [فَاهْرُبُوا]^(٥)، وَفِيهِ مَعْنَى التَّحْذِيرِ.

وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ وَالْكَسَائِيُّ^(٦):

إِنَّ قَوْمًا مِنْهُمْ عُمَيْرٌ وَأَشْبَاهُ
لَجَدِيرُونَ بِالْوَفَاءِ إِذَا قَالُوا
عُمَيْرٌ وَمِنْهُمْ السَّفَّاحُ
لَأَخُو النَّجْدَةِ: السَّلَاحُ السَّلَاحُ

* * *

الإدغام

معنى الإدغام: أَنْ يَدْخُلَ حَرْفٌ فِي حَرْفٍ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْمُدْغَمِ، كَقَوْلِهِ، عَزَّ وَجَلَّ: **بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ**^(٧).

(١) هذه الفقرة من قوله: وَالرَّفْعُ إِلَى قَوْلِهِ: السَّلَاحُ مَنْقُولَةٌ مِنَ الْحَاشِيَةِ، وَهِيَ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ (٣/٢٦٨، ٢٦٩).

(٢) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْقِفَيْنِ زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ، وَهِيَ فِي مَعَانِي الْفَرَّاءِ (٣/٢٦٨).

(٤) الشَّمْسُ: ١٣.

(٥) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَهِيَ فِي مَعَانِي الْفَرَّاءِ (٣/٢٦٩).

(٦) الْبَيْتَانِ فِي مَعَانِي الْفَرَّاءِ (١/١٨٨) وَ(٢/٢٦٩)، وَالْخَصَائِصُ (٣/١٠٢)، وَالذَّرَرُ (١/١٤٦) بِلا نِسْبَةٍ.

(٧) الْمُطَفِّينَ: ١٤.



صارت اللّام راءً حين أُدْغِمَتْ في الرّاءِ. وإنّما أدغموا الحرف في الحرف؛ لأنّه من مخرجه. وكرهوا أن يُخْرِجُوا حرفاً من موضع ثمّ يعودوا إلى ذلك الموضع فيخرجون مثل ذلك الحرف؛ فكان أن جُعِلَا حرفاً واحداً، أخفّ عليهم من أن يجعلوا الحرفين في كلمتين من موضع واحد.

وإذا كان حرفان مثلاً في كلمتين ومخرجهما واحد؛ فإن شئت فادغم، وإن شئت فلا تدغم، وترك الإدغام أحسن.

وذلك مثل: **الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ** ^(١)، لم يُدْغَمُوا اللّام واللام فيها ^(٢)؛ لأنّ اللّام الأولى في كلمة / والثانية في كلمة، والأولى متحرّكة، وإن شئت أدغمت.

١١٢/١

والألفات لا تُدْغَم في شيء، ولا يُدْغَم فيها؛ لأنّها حرفٌ ميّت؛ فلو أدغموا فيها تحرّكت فتحوّلت همزة. فلما [لم] ^(٣) يُدْغَموها لم يُدْغَمُوا فيها ^(٤).

والياء لا تُدْغَم في الفاء، ولا تدغمُ الفاء فيها.

والسين لا تُدْغَم فيما قرّب منها، لا تدغم في اللّام كما أُدْغِمَتْ اللّام في الرّاء. والنّون تُدْغَم في الميم، نحو: عَمَّن، يريد: عَنْ مَنْ. ولا تُدْغَم الميم في النّون فتقول: قُمْ نَذْهَبْ، فتجعل، الميم نونا.

والنّون تُدْغَم في اللّام. قال أبو صخر ^(٥):

كأنّهما ملّ الآن لم يتغيّرا **وقد مرّ للدّارين بعدنا عَصْرُ**

والعصر هاهنا: الدّهر. يقال: عَصْر وعَصُر، وجمعه: أَعْصُر وعُصُور.

(١) غافر: ٦١، ٦٤، ٧٩.

(٢) أي في الكلمتين.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) قابل بالمقتضب (١/١٩٨).

(٥) هو أبو صخر الهذليّ، والبيت في شرح أشعار الهذليين (٢/٩٥٦)، وسرّ صناعة الإعراب (٢/٥٣٩)، والدّرر (٣/١٠٦).

وحروف الفم أقوى على الإدغام من حروف الشفتين.
وقال آخر^(١):

عَوَّدَ لِسَانَكَ قَوْلَ الْخَيْرِ تُحْظَ بِهِ إِنَّ اللِّسَانَ لَمَّا عَوَّدَتْ مُعْتَادُ
مُوَكَّلٌ يَتَقَاضَى مَا رَسَمَتْ لَهُ مِلْ خَيْرٍ وَالشَّرِّ، فَانْظُرْ كَيْفَ تَرْتَادُ

يُريد: من الخير والشرِّ، فأدغم النون في اللام.
ولا يُدغمُ أبداً إلا الأوّل في الثاني، ولا يُدغمُ الثاني في الأوّل.
ومن الحروف ما لا يُدغمُ فيما قُرِبَ منها؛ فالهمزة لا تُدغمُ في شيءٍ، ولا يُدغمُ فيها.

ونقول: هو من بني العنبر. وإن شئت قلت: هو من بالعنبر، فحذفت النون،
إذا كانت بعدها لام تظهر. فإذا قلت: هو من بني الرّجل، لم تقل: بنِ رَجُلٍ؛ لأنّ
اللام في الرّجل تظهر.
قال الشاعر^(٢):

غَدَاةَ طُفْتُ عِلْمَاءَ بَكْرٍ بِنِ وَأَلَّ وَعُجْنَا صَدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَتَيْمِ

أراد: على الماء، فحذف / اللامين.

وتقول: زيادُ الأعجم فإذا تركتَ الهمزة قلت: زياد اللّجَم، تريد: الأعجم،
فترك الهمزة، تُبدلُ من التّوين لا ماً وتُدغمُها في اللام التي بعدها.

(١) البيت الأول بلا نسبة في بهجة المجالس (١/ ٨٧)، ولباب الآداب (ص ٣٢٦).

(٢) هو قطري بن الفُجاءة، والبيت في ديوانه (ضمن ديوان الخوارج) (ص ١٧٤)، والحماسة الشجرية (١/ ٢٢١)، وشرح شواهد الشافية (ص ٤٩٨)، وبلا نسبة في أسرار العربية (ص ٤٢٩).



وعلى هذا قرأ أبو عمرو: **﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادَ لِلْوَلِيِّ﴾**^(١) وقرأ نافع: عاد الأولى^(٢)، بالهمز. والأصل فيه: عاداً الوولى؛ فأبدلوا من الواو المضمومة همزة فصارت عاداً الأولى، فحوّلت ضمة الهمزة إلى اللام، وأُسْقِطَت الهمزة، وأُدْغِمَت النون في اللام فصارت عاد اللولى^(٣).

وابنم للعرب فيه مذهبان: منهم مَنْ يُعْرِبُهُ من الميم ويلزم النون الفتح. ومنهم من يُعْرِبُهُ من النون والميم فيقول: ابنم وابنما وابنم. وقال الفراء: إنما أعربت من مكانين؛ لأنه قلّ، ومع قلته، أن النون آخره، وهو حرف خفيّ فزیدت عليه الميم، كما زیدت على فم وعلى ما قلّ. قال الشاعر في إعرابه من جهتين^(٤):

غراء، لم تسغب ولما تسقم
ولم يلحها حزن على ابنم

وقال في اللغة الأخرى^(٥):

تعاورتما ثوب العقوق كلاهما
أب غير بر وابنم غير واصل

تعاورتما، تعني: تعاونتما. يقال: تعاور القوم فلاناً واعتوروه ضرباً، أي: تعاونا، فكلما كف واحد، ضرب آخر. والتعاور عام في كل شيء. وقال في لغة [المثنى والجمع]^(٦): هذان ابنان. وفي جمعه: هؤلاء ابنمون.

(١) النجم: ٥٠.

(٢) كتبت في الأصل مصحفة دون همز، والشاهد على الهمز.

(٣) انظر حول قراءة الآية: معاني الفراء (٣/ ١٠٢)، ومعاني الزجاج (٥/ ٧٧)، والمقتضب (١/ ٢٥٤)، والممتع في التصريف (٢/ ٥٦٥)، وتفسير ابن عضيّة (٤/ ١٢٧ - ١٢٩).

(٤) هو العجاج، والرّجز في ديوانه (ص ٢٨٠)، وتهذيب اللغة (٦/ ١٤٠)، واللسان: رعد.

(٥) هو عبد مناف بن ربيع الهذليّ، والبيت في ديوان الهذليين (٢/ ٤٥).

(٦) ما بين المعقفين مطموس في الأصل، والسياق يدلّ على ما أثبت.

قال الكُمَيْت^(١):

وَمِنَّا ضَرَارٌ وَابْنَاهُ وَحَاجِبٌ
مُؤَجَّجٌ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخْبِي

وقومٌ من العرب يقفون عند الساكن في الحرف إذا انقطع نفس الرجل منهم، ولا يقف عند المتحرك. ثم يعيدون الذي يقفون عليه في الابتداء إذا كان مدغماً؛ فيقولون: قام الرجل؛ فإذا انقطع نفس أحدهم عند الألف واللام، قال: قام ال، ثم يقول بعد: الرجل، فيُدغمون اللام في الرجل، فيُعِيدُونَهَا مِنْ أَجْلِ الْإِدْغَامِ.

فإذا كانت / اللام غير مدغمة لم يعيدوها. من ذلك أنهم يقولون: قام الحارث. فإذا اضطرّوا إلى الوقف على الألف واللام قالوا: قام ال، ثم يقولون في الابتداء: حارث، ولا يعيدون الألف واللام؛ لأنّ اللام ظهرت، فكرهوا إعادتها لظهورها.

أَنشَدَ بعض العرب^(٢):

قُلْتُ لَطَاهِينَا الْمُطَرِّي فِي الْعَمَلِ
عَجَّلْ لَنَا هَذَا وَالْحَقُّنَا بِذَلِّ

بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ أَجْمَنَّا ذَا بَجَلٍ

فأعاد الألف واللام في الشحم لاندغام اللام في الشين. وليس في مذهب الفراء ولا العرب الفصحاء الوقوف على بعض الحروف دون بعض. لا يجوز أن تقف على أل وتبتدي: هاكم التكاثر؛ وإن كان قد جاء ذلك عن بعض العرب.

فإذا كان بعد «هل» فيها لغتان: بعضهم يبين لام هل، وبعضهم يُدغمها فيقول في هل تعلم: هتّعلم؛ فإنما أدغمت اللام في الهاء فثقلوها.

(١) البيت في ديوانه (١٢٥ / ١)، والأزهية (ص ٢٤)، ومجاز القرآن (٣٩١ / ١)، والمقتضب (٩٣ / ٢)، واللسان: خبا.
(٢) الرجز لغيلان بن حريث في سيبويه (١٤٧ / ٤)، والدُرر (٢٤٥ / ١)، وحكيم بن مُعَيَّة في شرح أبيات سيبويه (٢٤٣ / ٢)، وبلا نسبة في اللسان: طرا.



قال الشَّاهُخ^(١):

فَقَالَ لَهُ: هَتَّ تَشْتَرِيهَا فَإِنَّهَا تَبَاعُ إِذَا بَاعَ التَّلَادُ الْحَرَائِزُ

يريد: هل تشتريها، فأدغم اللام في التاء.

وقال الكسائي: يقولون: قَدْ تَيْتُكَ، وَقَدْ تَاكَ، أَي: قَدْ أَتَيْتُكَ، وَقَدْ أَتَاكَ، فَيُدْغَمُونَ.

وَمَنْ قَرَأَ عَلَى التَّخْفِيفِ، وَلَمْ يُمَكِّنْ، قَرَأَ: ﴿يُخَيِّلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ﴾^(٢): «يُخِيلُ إِلَيْهِ»^(٣). وَ: ﴿هَتَاكَ نِيَا الْخَصَمِ﴾^(٤) وَ: ﴿أَنْزَلَ لَيْكَ﴾^(٥) أَي أَنْزَلَ إِلَيْكَ. وَلِلْإِدْغَامِ شَرْحٌ طَوِيلٌ فَاخْتَصَرْتُهُ.

* * *

التَّوَكِيدُ

التَّوَكِيدُ فِيهِ لُغَتَانِ: يُقَالُ: تَوَكَّيْتُ وَتَوَكَّيْتُ، وَوَكَّدْتُهُ وَأَكَّدْتُهُ. وَالْهَمْزُ فِي الْعَقْدِ مِنْهُ أَجُودٌ.

وَتَقُولُ: وَكَّدْتُ الْيَمِينَ. وَتَقُولُ: إِذَا عَقَدْتَ فَأَكَّدْ، وَإِذَا حَلَفْتَ فَوَحَّدْ. فَمَنْ التَّوَكَّيْدُ قَوْلُهُ، جَلَّ جَلَالُهُ: ﴿أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ﴾^(٦). وَنَعْلَمُ أَنَّ الْأَمْوَاتَ غَيْرُ أَحْيَاءٍ، وَإِنَّمَا جَاءَ بِهِ تَوَكِيدًا.

(١) البيت في ديوانه (ص ١٨٧)، وتهذيب اللغة (٤/ ٣٦٠)، وجمهرة أشعار العرب (ص ٨٣١)، واللسان: حرز. (٢) طه: ٦٦.

(٣) انظر في قراءتها: معاني الفراء (٢/ ١٨٦)، ومعاني الزجاج (٣/ ٣٦٦)، والقرطبي (١١/ ٢٢٢). (٤) ص: ٢١.

(٥) النساء: ١٦٦، والمائدة: ٤٩.

(٦) النحل: ٢١.

ومثله: ﴿فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾^(١)، جاء به تأكيداً.

١١٥ / ١

كما قال / الشاعر^(٢):

ثَلَاثٌ وَاثْنَانِ، فَهِنَّ خَمْسٌ وَسَادِسَةٌ تَمِيلُ إِلَى السَّهَامِ^(٣)

ومعلوم أن ثلاثاً واثنتين هُنَّ خَمْسٌ.

وكما قال عبد بني الحسحاس^(٤):

تَجْمَعْنَ مِنْ شَتَّى: ثَلَاثٌ وَأَرْبَعٌ وَوَاحِدَةٌ، حَتَّى كَمُلْنَ ثَمَانِيَا

ومعلوم أن ثلاثاً وأربعاً وواحدة هُنَّ ثَمَانٍ. ولكن قد يجوز بالتأكيد في بعض كلامهم، كما يوجزون في بعضه.

وكذلك قوله تعالى: ﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾^(٥) جاء به تأكيداً.

وسأل ابنُ كَيْسَانَ ثعلباً عن ذلك فقال: لِمَ أَذْخَلَ اثْنَيْنِ، وإلا هانِ اثْنَانِ؟ فقال: لإخراج الشك الذي يعترض في قلب الملحد، فأتى بلفظ^(٦) اثْنَيْنِ في معنى واحد.

وقولُ القائل: قد أَشْهَدْتُ شَاهِدَيْنِ اثْنَيْنِ، هو تأكيد ومبالغة. وقوله: عَدْلَيْنِ،

زيادة في التوكيد.

(١) البقرة: ١٩٦.

(٢) هو الفرزدق كما في اللسان: عشر مع اختلاف في اللفظ؛ والبيت ليس في ديوانه.

(٣) في الأصل: شما، ولا يستقيم الوزن، والتصويب من اللسان.

(٤) البيت في ديوانه (١٦٧)، والأغاني (دار الكتب العلمية) (٣١٣/٢٢).

(٥) النحل: ٥١.

(٦) في الأصل: وابن صعب، وهو خطأ، وما أثبت من سياق كلام المؤلف لاحقاً.



والعربُ ربَّما جاؤوا بالحرف الذي لا يَسْتَعْمَلُونَهُ توكيداً. وقد قُرئ: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾^(١) رَفْعاً؛ لم يُعْمَلوا عَنْ، وأَعْمَلُوا مَا فَرَفَعُوهُ بِاسْمِ مَا. وَمَنْ قَرَأ: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾ بالجرِّ، لم يُعْمَلوا مَا، وأَعْمَلُوا عَنْ، يريدون: عَنْ قَلِيلٍ. ومنه قوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَقَدْ وَعَدْنَا هَذَا نَحْنُ وَءَابَاؤُنَا﴾^(٢). فلو قال تعالى: وَعَدْنَا وَءَابَاؤُنَا، أَجْزَى.

وكذلك: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَحْيُ الْمَوْتِ﴾^(٣). فلو قال تعالى: إِنَّا نَحْيِ الْمَوْتِ، لَأَجْزَى، جاءَ بِنَحْنُ توكيداً.

كما قال، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ﴾^(٤). وإِنَّمَا هُوَ: إِنِّي أَنَا اللَّهُ، فجاءَ بالنونِ توكيداً، وهي نون أخرى.

وكذلك: ﴿إِنَّهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾^(٥). جاءَ بَأَنَّهُ توكيداً.

وكذلك: ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ﴾^(٦) مِنْ، جاءَ بها توكيداً.

وكذلك: ﴿وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾^(٧). والطَّيران لا يكون إلا بالجناح.

ومثله من الكلام: جئتُك بنفسي، ومَشَيْتُ إليك برجلي، وكَلَّمْتُكَ بلساني، ونظرتُ إليك بعيني، وسَمِعْتُه بأذني. والمجِيءُ لا يكونُ إلا بالنفس، والمشيُّ لا يكونُ إلا بالرجل، والكلامُ لا يكونُ إلا باللسان، والنَّظَرُ لا يكونُ إلا بالعين، والسَّمْعُ لا يكونُ إلا بالإذن. ولكن كلُّ هذا توكيد.

١١٦/١

(١) المؤمنون: ٤٠.

(٢) النمل: ٦٨.

(٣) يس: ١٢.

(٤) طه: ١٤.

(٥) المؤمنون: ١١٧، القصص: ٨٢.

(٦) الأحزاب: ٤.

(٧) الأنعام: ٣٨.

قال أوس بن حجر^(١):

رَمَعَ النَجْمَ وَالْقَمَرَ الْوَاجِبِ

وَتُنَكِّسُ الشَّمْسُ، شَمْسُ النَّهَارِ

والشَّمْسُ لا تكون إلا بالنَّهار.

وقال الآخر:

حَتَّى يُغَيِّبَ لَحْيِي رَأْسِي الْجَوْلِ

أَجَلَ شَغَلْتُ فَلَا أُعْطِيَتْ مِنْ سَعَةِ

واللَّحْيَانِ لَا يَكُونَانِ إِلَّا لِلرَّأْسِ. والجَوْلُ: زاوية القبر.

وقال عنتره^(٢):

جَلَمَانِ^(٣) بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ

حَرَقُ الْجَنَاحِ، كَأَنَّ لَحْيِي رَأْسِهِ

ومثله قول طرفة^(٤):

تَصَوَّحَ مِنْهُ وَالذَّلِيلُ ذَلِيلٌ

فَأَصْبَحَتْ فَقْعًا نَابِتًا بِقَرَارَةٍ

تَصَوَّحُ: تَقَطَّرُ، فَأَخْبَرَ أَنَّ الذَّلِيلَ ذَلِيلٌ، وهو توكيد.

وقال تعالى: ﴿فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾^(٥). يقال: خَرَّ عَلَى فُلَانٍ مَنْزِلُهُ وَاسْتَهْدَمَ وَسَقَطَ، وليس هو تَحْتَهُ؛ فَإِذَا قَالَ: مِنْ فَوْقِهِ، عَلِمَ أَنَّهُ تَحْتَهُ.

وقال تعالى: ﴿وَلِي نَجَّةٌ وَاحِدَةٌ﴾^(٦). قال المبرد: المعنى فيه: أَنَّهُ كَانَ يَصْلُحُ أَنْ يَقُولَ: وَلِي نَجَّةٌ أَنْثَى^(٧) فِي مَوْضِعٍ آخَرَ. فَلَمَّا قَالَ: وَاحِدَةٌ، بَلَغَ النِّهَايَةَ.

(١) البيت في ديوانه (ص ١٠) مع اختلاف في الرواية، والتعازي والمراي (ص ٣٣)، ونقد الشعر (ص ١٠٧)، والزاهر (٢٩٥/١).

(٢) البيت في ديوانه (ص ٢٦٣).

(٣) الجلمان: المقص.

(٤) البيت في ديوانه (ص ٢٠٤) (دار الكتاب العربي).

(٥) التحل: ٢٦.

(٦) ص: ٢٣.

(٧) في الأصل: وثلاث، ولا معنى لها، وما أثبت تقدير الكلام كما جاء في معاني الفراء (٢/٤٠٣)، وانظر قراءة ابن مسعود في تفسير ابن عطية (١٢/٤٤٤).



وَأَنْشَدَ مَسْلَمَةَ عَنِ الْفَرَّاءِ عَنِ الْكَسَائِيِّ فِيمَنْ أَتَى بِلَفْظِ الْاِثْنَيْنِ وَهُوَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ^(١):

وَمَهْمَهَيْنِ فَذَفْدَيْنِ مَرَّتَيْنِ
قَطَعْتُهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْتَيْنِ
فَأَدْخَلَ اِثْنَيْنِ وَأَخْرَجَ الشَّكَّ.
وَقَالَ الْأَعَشَى^(٢):

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتْبَعُنِي
شَاوٍ مِثْلُ شَلُولٍ شَلْشُلٍ شَوْلٍ
فَالشَّاوِي: الَّذِي يَشْوِي. وَالشَّلُولُ: الْخَفِيفُ. وَالْمِثْلُ: الطَّرْدُ. وَالشَّلْشُلُ:
الْخَفِيفُ السَّرِيعُ. وَالشَّوْلُ مِثْلُهُ. وَالْأَلْفَاظُ مُتَقَارِبَةٌ الْمَعْنَى، وَجَمَعَ بَيْنَهَا، وَأَرِيدَ
بِذِكْرِهَا الْمُبَالَغَةُ وَالتَّوْكِيدُ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلرَّجُلِ، تُوبِّخُهُ: أَنْتَ قُلْتَ كَذَا، وَأَنْتَ فَعَلْتَ كَذَا. وَقَوْلُهُمْ:
أَنْتَ، تَوْكِيدٌ عِنْدَ أَهْلِ اللَّغَةِ.

وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾^(٣) مَعْنَاهُ: لَيْسَ كَهَوْ شَيْءٍ، وَإِنَّمَا
أَدْخَلَ الْمِثْلَ تَوْكِيداً لِلْكَلَامِ.

وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ^(٤):

وَقَتْلَى كَمِثْلٍ جُذُوعِ النَّخِيلِ
تَغْشَاهُمْ سَبَلٌ مِنْهُمْ مِرْ
وَإِنَّمَا أَرَادَ: كَجُذُوعِ النَّخِيلِ لَا كَمِثْلِهِ.
وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

/ إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا
وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ

١١٧ / ١

(١) الرَّجَزُ لِحُطَامِ الْمَجَاشِعِيِّ كَمَا فِي اللِّسَانِ: مَرَّتْ؛ وَالتَّنْبِيهِ وَالْإِيضَاحُ (١/ ١٧٣)، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ (٨/ ٣٠٢)،
وَاللِّسَانُ: سَمْتُ وَبَقَى.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٩٥) (مُحَمَّدُ حَسِينٍ)؛ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ (١/ ٣٧٩).

(٣) الشُّورَى: ١١.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٣٠)، وَالْجَنِيِّ الدَّانِي (ص ٨٨)، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ (ص ٤٠).

(٥) هُوَ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٢١٤)، وَالْخَصَائِصُ (١٣/ ٤٠)، وَالذَّرَرُ (٥/ ١٥)، وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ (٣/ ١٤)؛
وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي أَمْثَالِي الرَّجَاجِيِّ (ص ٦٣).

وإنما أراد: ثُمَّ السَّلامُ عليكما، وكذلك فُسِّرَ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ؛ كأنه قال: بِاللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وإنما أدخل الاسم زيادةً في الكلام وتأكيذاً.

* * *

الأضداد

والأضدادُ: مثلُ قولهم للعطشان: ناهِل، وللذي قد شرب حتى روي: ناهِل. وقال^(١):

وَالطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى يَنْهَلُ مِنْهَا الْأَسْلُ النَّاهِلُ

وقولهم: لِلَّهِ دَرٌّ فُلَانٌ، يَكُونُ مَذْحًا وَذَمًّا.

قال في الذم:

وَبَنُو أُمَيَّةٍ أَسْلَمُونَا لِلرَّدَى لِلَّهِ دَرٌّ مَلُوكِنَا مَا تَصْنَعُ

وَالسُّدْفَةُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ: الظُّلْمَةُ. وَالظُّلْمَةُ تَأْتِي عَلَى الضَّوِّ^(٢).

وَالْحَمِيمُ: الْمَاءُ الْحَارُّ وَالْمَاءُ الْبَارِدُ أَيْضًا.

قال الشاعر^(٣):

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ، وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادَ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ

أي: بِالْمَاءِ الْبَارِدِ. وَنَوْنٌ قَبْلًا، وَهِيَ صِفَةٌ، لِأَنَّهُ خَرَجَ مَخْرَجَ الْأَسْمَاءِ.

(١) هو النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي، والبيت في ديوانه (ص ١٦٧)، والمخصَّص (١٣/ ٢٦٠)، والأضداد للأصمعي (ص ٣٧) ضمن ثلاثة كتب في الأضداد؛ وبلا نسبة في أضداد ابن الأنباري (ص ١١٦).

(٢) السُّدْفَةُ: الضَّوُّ فِي لُغَةِ قَيْسٍ (أضداد ابن الأنباري ص ١١٤).

(٣) هو يَزِيدُ بْنُ الصَّعْقِ كَمَا فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ (١/ ٤٢٦)، وَاللَّسَانُ: حَمَمٌ؛ وَلِعَبْدَاللَّهِ بْنُ يَعْرَبٍ فِي الدَّرَرِ (٣/ ١١٢)، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ (٣/ ٤٣٥)، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي مَعَانِي الْفَرَاءِ (٢/ ٣٢٠) وَلِعَبْدَاللَّهِ بْنُ يَعْرَبٍ أَوْ يَزِيدُ فِي ارْتِشَافِ الضَّرْبِ (٢/ ٥١٤).



وطلعت على القوم: إذا أقبلت إليهم حتى يروك. وطلعت عليهم: إذا غبت عنهم^(١).
 ولقت الشيء: إذا كتبتَه، في لغة هذيل، ولقتَه: محوته، في لغة قيس.
 وبعث الشيء: إذا بعته، وبعته: اشتريته.
 وشعبت الشيء: أصلحته، وشعبته: شققته.
 والجون: الأسود، والجون: الأبيض.
 والتلاع^(٢): ما علا من الأرض، والتلاع: ما خفض منها.
 والجلل: الأمر العظيم والأمر الحقيق.
 قال امرؤ القيس^(٣):

بِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهَا
 أَلَا كُلُّ خَطْبٍ سِوَاهُ جَلَلٍ
 أي: كل خطب سواه حقير.
 وقال الحارث بن وُعلة^(٤):

قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمَيْمَ أَخِي
 فَلَيْنَ عَفَوْتُ لَأَعْفُونَ جَلَا
 أي: لأعفون عظيمًا.

والمائل: القائم. والمائل: اللاطي بالأرض.
 والصريم: الصبح. والصريم: الليل.

١١٨ / ١

(١) المخصص (٢٦١ / ١٣).

(٢) المخصص (٢٦١ / ١٣)، وفيه: التلاع: مجاري الماء من أعالي الوادي، وما انهبط من الأرض.

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٨٠)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٩٠)، وخزانة الأدب (٢٣ / ١٠)، والدّر اللوامع (١٢٤ / ٥)، واللسان: جلل.

(٤) البيت الثاني في أضداد الأصمعي (ص ٨٤)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٩٠)، والبيتان في الدّر (١٢٣ / ٥)، وسمط اللآلي (ص ٣٠٥، ٥٨٤)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي (ص ٢٠٤)، واللسان: جلل؛ وفي الصحاح: جلل: وُعلة ابن الحرث.

والبشر: القليل. والبشر: الكثير.

الرَّهْوَة^(١): الارتفاع والانحدار.

وراء: يكون: خلف، ويكون قدام. وكذلك: قدام.

دون: تكون فوق، وتكون تحت.

أفرع^(٢): صعد ونزل.

الخلوف^(٣): القوم الغيب والمتخلفون.

والذرية: الأولاد والآباء، وهي للنساء أيضاً.

والهاجد: النائم والقائم المصلي بالليل.

سواء الشيء: غيره ونفسه أيضاً.

قال الله تعالى^(٤): ﴿قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾^(٥).

وقال الله، عز وجل: ﴿وَأَيُّ لَهْمٍ أَنَا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفُلِّ الْمَشْحُونِ﴾^(٦).

المشيخ: الجاد في الأمر.

قال أبو النجم^(٧):

* قُبَّ أَطَاعَتِ رَاعِيًا مُشِيحًا *

والمشيخ: الجبان.

(١) انظر المخصص (١٣/٢٦٢، ٢٦٣).

(٢) انظر المخصص (١٣/٢٦٢، ٢٦٣).

(٣) انظر المخصص (١٣/٢٦٢، ٢٦٣).

(٤) الشاهد القرآني على الذرية.

(٥) البقرة: ١٢٤.

(٦) يس: ٤١.

(٧) الرجز في ديوانه (ص ٨٢)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٢٧٤).



وبعير مُعَبَّد: إذا كان مُذَلَّلًا قد طُلِيَ بالهِنَاءِ مِنَ الْجَرْبِ حَتَّى ذَهَبَ وَبَرُّهُ.
قال طَرْفَةُ^(١):

إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبَّدِ
وبعير مُعَبَّد: إذا كان مُكْرَمًا.
قال حاتم^(٢):

تَقُولُ: أَلَا أُمْسِكُ عَلَيْكَ فَإِنِّي أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْبَاخِلِينَ مُعَبَّدًا
معناه: مُكْرَمًا. وَيُرَوَّى: مُعْتَدًا، أَيِ يَجْعَلُونَهُ عُدَّةً لِلدَّهْرِ.
أَطْلَبْتُ الرَّجُلَ أَعْطَيْتُهُ مَا طَلَبَ، وَأَلْجَأْتُهُ إِلَى أَنْ يَطْلُبَ.
أَشْكَيْتُ الرَّجُلَ: رَجَعْتُ لَهُ مِنْ شِكَايَتِهِ إِلَى مَا يُحِبُّ وَأَتَيْتُ إِلَيْهِ أَمْرَ إِشْكَائِي
منه.

الْإِهْمَادُ: سُرْعَةُ السَّيْرِ وَالْإِقَامَةُ.
خَفَيْتُ الشَّيْءَ: أَظْهَرْتُهُ وَكَتَمْتُهُ.

قال امرؤ القيس يصف عدو فرسه وإظهاره الجرذان من جحرتهن بشدته^(٣):
خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا خَفَاهُنَّ وَدَقُّ مِنْ سَحَابٍ مُجَلَّبٍ
وأهل المدينة يُسَمُّونَ النَّبَاشَ الْمُخْتَفِي؛ لِأَنَّهُ يُخْرِجُ الْأَكْفَانَ وَيُظْهِرُهَا^(٤).
وَخَفَا وَاخْتَفَى وَاحِدًا: أَظْهَرَ وَأَخْفَى وَأَرَى.

(١) البيت في ديوانه (ص ٣١) (مجمع دمشق)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٣٥).

(٢) البيت في ديوانه (ص ٧٧)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٣٥).

(٣) البيت في ديوانه (ص ٥٥) مع اختلاف في بعض اللفظ، وأضداد الأصمعي (ص ٢٢)، والعين (٤/ ٣١٤)، وتهذيب اللغة (٧/ ٥٩٦)، واللسان: نفق.

(٤) انظر: أضداد ابن الأنباري (ص ٧٦)، واللسان: خفا.

وقال امرؤ القيس أيضاً^(١):

وإن تدفنوا الداء لا نخفه وإن تبعثوا الحرب لا نقعد^(٢)

ويروى: لا نخفه، بالضم، والمعنى واحد.

وقال عبدة بن الطبيب^(٣):

/ يخفي التراب بأظلاف^(٤) ثمانية في أربع مسهن الأرض تحليل^١

يريد: يظهر التراب، يعني: الثور الوحشي.

وقال النابغة^(٥):

يخفي بأظلافه حتى إذا بلغت يس الكتيب تدعى التراب فأنهدما

وقولهم: لا أم لك، مدح وذم.

قال^(٦):

وإذا تكون كريمة أدعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب

هذا، وجدكم، الصغار بعينه لا أم لي، إن كان ذاك، ولا أب

أسررت الشيء: أخفيته وأظهرته.

قال الله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ﴾^(٧)، قيل في التفسير: أظهروها، ويقال:

كتموها.

(١) البيت في ديوانه (ص ٧٧)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٩٦).

(٢) في الأصل: يقعدوا، وهو تصحيف.

(٣) البيت في المفضليات (ص ١٤٠)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٩٦)، وأضداد الأصمعي (ص ٢٣).

(٤) في الأصل: بأظلافه، وهو خطأ، والتصويب من المفضليات والأضداد.

(٥) البيت ليس في ديوانه؛ وهو في أضداد ابن الأنباري (ص ٩٦).

(٦) هذان البيتان مختلف في نسبتها اختلافاً كبيراً لا مجال لتفصيله هنا (انظر حول هذا الاختلاف وتخريج البيتين المعجم

المفصل لشواهد اللغة العربية ١/ ١٤٧). وانظر مثلاً: الأزهية (ص ١٨٥)، واللسان: حيس؛ وسيبويه (٢/ ٢٩٢)،

وخزانة الأدب (٢/ ٣٨)، والمؤتلف والمختلف (ص ٣٨).

(٧) يونس: ٥٤، وسبأ: ٣٣.



وقال الفرزدق^(١):

فَلَمَّا رَأَى الْحَجَّاجَ جَرَّدَ سَيْفَهُ أَسْرَ الْحُرُورِيُّ الَّذِي كَانَ أَضْمَرَ

يريد: أظهر، وهذا من الأضداد، وهو كثير فاختصرته.

* * *

المقلوب

الْقَلْبُ: تحوِيلُكَ الشَّيْءَ عَنْ وَجْهِهِ. تقول: كلامٌ مقلوب: قلبته فانقلب، وقلبته فتقلب. ومن قال: أقلبته، بالالف، فقد أخطأ.

والقلبُ أيضاً: صَرَفُكَ إِنْسَانًا، تَقْلِبُهُ عَنْ وَجْهِهِ الَّذِي يُرِيدُ. والفعلُ اللازم من ذلك: الانقلاب.

والقلبُ سُمِّيَ قَلْبًا لِتَقْلِبِهِ. وفي الحديث: «سُبْحَانَ مُقَلِّبِ الْقُلُوبِ»^(٢). وفيه أيضاً: «إِنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ قَلْبًا، وَقَلْبُ الْقُرْآنِ يَسُ»^(٣).

وقال الشاعر^(٤):

مَا سُمِّيَ الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ تَقْلِبِهِ وَالرَّأْيُ يَصْرِفُ^(٥) بِالْإِنْسَانِ أَطْوَارًا

فمن المقلوب قوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ [كَثِيرًا مِّنَ الْجِنَّ وَالْإِنسِ]﴾^(٦). يقول: ذَرَأْنَا جَهَنَّمَ لكثير من الجن والإنس.

(١) ليس في ديوانه، وهو في أضداد الأصمعي (ص ٢١)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٤٦)، وتاج العروس: سر.

(٢) رواه الحاكم في المستدرک (٢٣/٤) بلفظ مُصْرِف، وهو في طبقات ابن سعد (١٠١/٨)، وهو حديث ضعيف جداً.

(٣) الحديث في سنن الدارمي رقم (٣٤١٦) (دار الكتاب العربي)؛ وجامع الترمذي (١٧/١١).

(٤) بلا نسبة في الضياء (٩١/١)؛ واللسان: قلب.

(٥) في الأصل: يضرب وهو خطأ.

(٦) ما بين المعقفين سقط من الأصل والآية في الأعراف: ١٧٩.

وقال الأعشى^(١):

لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوَفَّقٌ

أي: الموفقُ مُعَانٌ، فَقَلَبَ.

وقال آخر^(٢):

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَهْيَعُ

أراد: مُدْخِلَ رَأْسِهِ الظِّلَّ، فَقَلَبَ؛ لِأَنَّ الظِّلَّ التَّبَسَّ بِرَأْسِهِ، فَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا دَاخِلًا فِي صَاحِبِهِ.

ومثله^(٣):

كَانَتْ فَرِيضَةٌ مَا تَقُولُ كَمَا كَانَ الزَّنَاءُ فَرِيضَةَ الرَّجْمِ

أي: كَمَا كَانَ الرَّجْمُ فَرِيضَةَ الزَّنا، فَقَلَبَ.

١٢٠ / ١

/ ومثله: أَصْبَحَ يَنْعَى لِلْمَلَّاحِ نَفْسَهُ، أَيِ يَنْعَى لِنَفْسِهِ الْمَلَّاحَ.

والعربُ تقول: «اعْرِضِ النَّاقَةَ عَلَى الْحَوْضِ»، تُرِيدُ: اعْرِضِ الْحَوْضَ عَلَى النَّاقَةِ^(٤).

ومن المقلوب أن تُقَدِّمَ ما يوضحُه التأخير، وتُؤَخِّرَ ما يوضحُه التقديم؛ كقوله تعالى: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ﴾^(٥)، أي: مُخْلِفَ رُسُلِهِ وَعْدَهُ؛ لِأَنَّ الْإِخْلَافَ قَدْ يَقَعُ بِالْوَعْدِ كَمَا يَقَعُ بِالرُّسُلِ.

(١) البيت في ديوانه (ص ٢٥٩) (محمد حسين)؛ وخزانة الأدب (٣/ ٢٥٢)، واللّسان: حَقَّقَ.

(٢) بلا نسبة في سيبويه (١/ ١٨١)؛ وتأويل مشكل القرآن (ص ١٩٤)، وخزانة الأدب (٤/ ٢٣٥).

(٣) بلا نسبة في معاني الفراء (١/ ٩٩، ٣١١)؛ ومجاز القرآن (١/ ٣٧٨)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٩٩)، ونسبه في اللّسان إلى النابغة الجعدي، وهو في ملحق ديوانه (ص ١٦٠).

(٤) تأويل مشكل القرآن (ص ١٩٤).

(٥) إبراهيم: ٤٧.



وكذلك قوله تعالى: ﴿دَنَا فَنَدَلِي﴾^(١)، أي: تدلّي فدنا، لأنّه تدلّي للدنو، ودنا للتدلي.

وقال النّابغة^(٢):

وقد خفتُ، حتّى ما تزيدُ مخافتي على وعلي في ذي القفارة عاقل

وكان الوجه أن يقول: حتّى ما تزيد مخافة وعليّ على مخافتي، فقلب؛ لأنّ المخافتين استويا. وفي البيت أيضاً حذف وهو: تزيد مخافتي على مخافة وعليّ، فحذف مخافة.

وقال الله تعالى: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَنُ مِنْ عَجَلٍ﴾^(٣)، مجازُه: خُلِقَ الْعَجَلُ مِنَ الْإِنْسَانِ.

والعربُ تفعل هذا إذا كان الشّيءُ من سبب الشّيء، بدأوا بالسبب.

ومثله: ﴿مَا إِنْ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ﴾^(٤). والعُصْبَةُ هي التي تنوء بالمفاتيح.

والعرب تقول: إذا طلعت الشّغرى استوى العودُ على الحِرباء^(٥). المعنى: استوى الحِرباءُ على العود.

ومثله قول الشاعر^(٦):

وتركبُ خيلٍ لا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وتشقى الرّماحُ بالضّياطرة الحمرِ

(١) النّجم: ٨.

(٢) البيت في ديوانه (ص ١٤٤)، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ ومجاز القرآن (١/ ٦٥)، ومعاني الفراء (١/ ٩٩)، وأضداد ابن الأنباريّ (ص ٣٢٨).

(٣) الأنبياء: ٣٧.

(٤) القصص: ٧٦.

(٥) القول في المخصّص (٨/ ١٠٣).

(٦) هو خدّاش بن زهير كما في الكامل (٢/ ٦٢)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٩٨)، وسرّ الفصاحة (ص ١٠٦)، ومجاز القرآن (٢/ ١١٠).

المعنى: وتشقى الضيافة بالرمح، فقلب. الضيطة من الرجال: الضخم الذي لا غناء عنده.

وقال آخر:

أمل، والإنسان من طول الأمل أمل أن أراه نخلًا قد حمل

والمعنى: طول الأمل من الإنسان، فقلب.

وقال العجاج^(١):

يشقى بأم الرأس المطوق ضرب هداً الأيكة المسوق

المطوق: العنق. والهدال: الأغصان. والأيكة: الشجرة. والمسوق: الذي له سوق؛ كأنه قال: تشقى أم الرأس. والمطوق بالضرب، يعني: ضرب السيف، فقلب.

وقال آخر^(٢):

حسرت كفي^(٣) عن السربال أخذه فرداً يجر على أيدي المقدينا

أراد: حسرت / السربال عن كفي، فقلب.

وقال الأعشى^(٤):

وقد لحقن بهم تعدي فوارسنا كأننا رعن قف يرفع الآلا

أراد: الآل نرفعه، فقلب. والآل يكون طرفي النهار بكرة وأصيلاً. والسراب: هو الذي يكون نصف النهار، تراه كأنه ماء.

(١) الرجز في ديوانه (ص ١٥٣، ١٥٤).

(٢) هو تميم بن أبي مقبل، والبيت في ديوانه (ص ٢٣١)، وجمهرة أشعار العرب (٢/ ٨٦٢)، وأمالى المرتضى (١/ ٤٦٧)، والميسر والقداح (ص ١٤١)، والمعاني الكبير (ص ١١٥٦).

(٣) هذه الرواية في أمالي المرتضى، وفي الديوان وسائر المصادر: حسرت عن السربال كفي.

(٤) هكذا في الأصل؛ والصواب أنه للتأبغة الجعدي، وهو في ديوانه (ص ٨٧)، وأدب الكاتب (ص ٢٨)، والخصائص (١/ ١٣٤).



قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿كَرَّابٍ بَقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْثَانُ مَاءً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا﴾^(١).

قال امرؤ القيس^(٢):

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ

وَيُرَوَّى: أَمَالَ السَّلِيْطَ. وَيُرَوَّى أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ، بِالْخَفْضِ، عَلَى أَنَّهَا مَنْسُوقَةٌ عَلَى اللَّمْعِ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: كَلَّمَعَ الْيَدَيْنِ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيْطَ. وَهِيَ الرِّوَايَةُ الْمُتَّفَقُ عَلَيْهَا. وَإِنَّمَا يُرِيدُ: كَأَنَّ مَصَابِيحَ رَاهِبٍ فِي سَنَاهُ، فَقَلَبَ. وَمِثْلُهُ^(٣):

حَتَّىٰ إِذَا اخْتَدَمْتُ وَصَا رَ الْجَمْرُ مِثْلَ تَرَابِهَا

أَي: صَارَ تَرَابُهَا مِثْلَ الْجَمْرِ. وَالْحَدَمُ: شِدَّةُ إِحْمَاءِ حَرِّ الشَّمْسِ وَالنَّارِ. نَقُولُ: حَدَمَهُ كَذَا وَاخْتَدَمَ.

قال الأعشى^(٤):

وإِدْلَاجٍ لَيْلٍ عَلَى غِرَّةٍ وَهَاجِرَةٍ حَرُّهَا يَحْتَدِمُ

وَيُرَوَّى: مُحْتَدِمٌ.

ومِثْلُهُ قَالَ^(٥):

* كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاءُوه *

(١) النور: ٣٩.

(٢) البيت في ديوانه (ص ١٥٦)، وتهذيب اللغة (١٢/ ٣٣٦)، واللسان: سَلَطَ.

(٣) هو الأعشى، والبيت في ديوانه (ص ١٧٨) (جابر) مع اختلاف اللفظ؛ وتأويل مشكل القرآن (ص ١٩٧)، وأضداد السجستاني (ص ١٥٢).

(٤) البيت في ديوانه (ص ٧٣) (محمد حسين)، وفيه: «على خيفة»، والعين (٣/ ١٨٨).

(٥) هو رؤبة بن العجاج، والبيت في ديوانه (ص ٣)، وقد تقدم تخريجه.

يريد: كأن لون سماءه من غبرتها لون أرضه.
ومثله لامرئ القيس^(١):

يُضيءُ الفراشَ وجهها لضجيعها كمصباح زيت في قناديل ذبال

يريد: في ذبال قناديل، فقلب.
ومثله^(٢):

* كأن أنساعي وكور الغريز *

وإنما هو: غرز الكور.
وقال أبو ذؤيب^(٣):

عرفاء قد رفع المرائ سنامها فنوت، وأردف نابها بسديس

يقول: أردف سديسها بناب، فقلب. وقوله: فنوت: أي كثر نبيها، وهو شحمها. وقوله: سديس، أي: سدست وبزلت. وناقاة ناوية: كثيرة النّي.
وقال آخر^(٤):

قد سالم الحيات منه القدماء الأفعوان والشجاع الشجعما^(٥)

/ فنصبهما، وكان الوجه رفعهما؛ لأن من سالمته فقد سالمك؛ فهما فاعلان
ومفعولان.

(١) البيت في ديوانه (ص ١٦٠)، وتهذيب اللغة (١٤ / ٤٣٤)، وموائد الحيس (ص ١٣٣ و ٢١١).

(٢) هو العجاج، ويبدو أن هذا الرجز قد غيّرت روايته ليوافق الشاهد على المقلوب؛ فروايته في الأصل:

* عاليت أنساعي وجلب الكور *

انظر ديوانه (١ / ٣٥٣) (أطلس)؛ وتهذيب إصلاح المنطق (ص ٣٥٧)، واللسان: نسع، جلب؛ والتنبية والإيضاح (١ / ٥١).

(٣) بلا نسبة في العين (٨ / ٣٩٥).

(٤) ينسب هذا الرجز لغير شاعر؛ إذ ينسب إلى العجاج، وأبي حيان الفقهسي، ومساور العبسي، والدبيري، وعبد بني عبس.

انظر في ذلك: المعجم المفصل لشواهد اللغة (١٢ / ٥٩، ٦٠)، ومن ذلك: سيبويه (١ / ٢٨٧)، ملحق ديوان العجاج

(أطلس) (٢ / ٣٣٣)، وخزانة الأدب (١١ / ٤١١، ١٥، ٤١٦)، والمقاصد النحوية (٤ / ٨١).

(٥) كتب فوق كلمة «الشجعما»: الطويل.



وَيُرْوَى:

[قد سالم] الْحَيَاتِ مِنْهُ الْقَدَمُ الْأَفْعَوَانُ وَالشَّجَاعُ الشَّجَعَمُ

رفع الأفعوان، وهو نَعْتُ للحيات. والحيات نُصِبَ على المعنى.
وقال الشَّيْخُ يَذْكُرُ أَبَاهُ^(١):

مِنْهُ وَلِدْتُ، وَلَمْ يَوْشَبْ^(٢) بِهِ حَسْبِي لَيًّا كَمَا عُصِبَ الْعِلْبَاءُ بِالْعُودِ

وكان الوجه أن يقول: كما عُصِبَ العُودُ بِالْعِلْبَاءِ، فقلب؛ لأنك تقول: عَصَبْتُ الْعِلْبَاءَ^(٣) عَلَى الْعُودِ، كما تقول: عَصَبْتُ الْعُودَ بِالْعِلْبَاءِ. وَالْعِلْبَاءُ: عَصَبٌ لِلْعُنُقِ، وَهُمَا عِلْبَاوَانٌ، وَالْجَمِيعُ: الْعَلَابِيَّ.

وَيَقْلِبُونَ الْحُرُوفَ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ، فَيَقُولُونَ: أَنْبَضْتُ الْقَوْسَ وَأَنْضَبْتُهَا: إِذَا جَذَبْتُ وَتَرَهَا لِتُصَوِّتَ.

وَدَمَقْتُ فَاهُ وَدَقَمْتُهُ: إِذَا ضَرَبْتَهُ.

وَأَحْجَمْتُ مِنَ الْأَمْرِ وَأَجَحَمْتُ.

وَطَمَسَ الطَّرِيقَ وَطَسَمَ: إِذَا دَرَسَ.

وَقَاعَ الْفَحْلُ عَلَى النَّاقَةِ وَقَعَا.

وَأَضْمَحَلَّ الشَّيْءُ وَأَمْضَحَلَّ: إِذَا ذَهَبَ.

وَحُمَّتْ يَوْمُنَا وَحُمَّتْ: إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ.

وَصُعِقَ الرَّجُلُ وَصُقِعَ. وَصَاعَقَهُ وَصَاقَعَهُ. وَصَعَقَ الْغَرَابُ وَصَقَعَ.

وقال جرير^(٤):

(١) البيت في ديوانه (ص ١٢٠)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٩٥)، واللسان: عصب، علب.

(٢) في الأصل: يشب، وما أثبت من الديوان.

(٣) في الأصل: الأغلبا، وهو خطأ.

(٤) ليس في ديوانه.

يُنَاشِدُنِي النَّظَرَ الْفَرَزْدَقُ بعدما
أَلَحَّثَ عَلَيْهِ مِنْ جَرِيرِ صَوَاقِعٍ
وهذا كما قالوا: جَذَبَ وَجَبَذَ. وَأَغْرَلَ وَأَرْغَلَ، وهو الأَقْلَفُ، وجمعه: غُرْل.
وقال الكُمَيْتُ^(١):

تَرَى أَبْنَاءَنَا غُرْلًا عَلَيْهَا
وَمَا أَطْيَبَهُ وَأَيْطَبَهُ. وَبَطِيخٍ وَطِيبِيخٍ.

وقد رُوي عن النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «أَكَلْتُ بَطِيخًا وَرُطْبًا، فَمَا كَانَ أَطْيَبَهُ»^(٢).
ونقول: أَيُّطَبُ بِهِ وَأَطْيَبُ بِهِ. وَمَكَانُ أْبْرَشٍ وَأَرْبَشٍ، وَأَرْشَمٍ وَأَرْمَشٍ.
وَأَرْضُ بَرَشَاءٍ: كَثِيرَةُ النَّبْتِ، مُخْتَلِفُ الْأَلْوَانِ.

وَمَكَانٌ عَمِيقٌ وَمَعِيقٌ، وَهِيَ لُغَةٌ تَمِيمٌ، وَقَدْ مَعَقَ مَعَاقَةً. وَلَا تَصْلُحُ هَذِهِ اللَّغَةُ
فِي الْقِرَاءَةِ. وَلَفَتَ الرَّجُلُ وَجْهَهُ وَفَتَلَ. وَطَفَسَ / وَفَطَسَ: إِذَا مَاتَ. وَجَخَجَخَ
وَحَجَجَخَجَ: إِذَا لَمْ يُبَدِّ مَا فِي نَفْسِهِ.

وَيَقُولُونَ: تَهْتَابُ وَدَهْدَابُ، يَقْلِبُونَ الدَّالَ تَاءً. وَسَرَاهُ وَسَتَاهُ، وَسَدَّاهُ تَسْدِيَّةً،
وَسَتَّاهُ يُسْتِيهِ، لِلثَّوْبِ.

وَيَقْلِبُونَ الدَّالَ ذَالًا. وَفِي قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ: ﴿فَشَرِّذْ بِهِمْ﴾^(٣). وَنُمْرُودُ
وَنُمْرُودُ.

* * *

(١) البيت في ديوانه (١٢١ / ٢)؛ وبلا نسبة في المخصص (٣٢ / ٢).

(٢) لم نجد الحديث بهذا اللفظ، ولكن وجدنا ما يشير إلى أنه أكل البطيخ والرطب، انظر سنن أبي داود (٣٦٣ / ٣) رقم (٣٨٣٥)، وكشف الخفاء (١٧٣ / ١).

(٣) الأنفال: ٥٧.



الْإِبْدَالُ^(١)

وَالْإِبْدَالُ قَوْلُهُمْ: مَذْهَبُهُ وَمَذْحَتُهُ. وَهَتَنَتِ السَّمَاءُ وَهَتَلَتْ. وَالكَتَلُ وَالكَتَنُ: وَهُوَ التَّلْزُجُ^(٢). وَلُعَاعَةٌ وَنُعَاعَةٌ. وَ[هُوَ]^(٣) بَقْلٌ نَاعِمٌ. وَسِجِيلٌ وَسِجِينٌ. وَأَيْنٌ وَأَيْمٌ وَهُوَ الْحَيَّةُ. وَطَامَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ وَطَانَهُ يَعْنِي: جَبَلَهُ. وَفَنَاءُ الدَّارِ وَثَنَاءُ الدَّارِ. وَجَدَثَ وَجَدَفَ، وَهُوَ الْقَبْرُ.

وَالْمَغَافِيرُ وَالْمَغَاثِيرُ، وَهُوَ دُودٌ يُخْرَجُ مِنَ الْعُرْفُطِ حُلُوٌّ يُصَيِّحُ بِالْمَاءِ فَيَشْرَبُ. يُقَالُ: قَدْ أَغْفَرَ الْعُرْفُطُ: إِذَا ظَهَرَ ذَلِكَ فِيهِ. وَوَاحِدُ الْمَغَافِيرِ مُغْفُورٌ وَمُغْفَرٌ. وَالْعُرْفُطُ: شَجَرَةٌ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاهِ تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ. وَالوَاحِدَةُ: عُرْفُطَةٌ.

وَجَذَوْتُ وَجَثَوْتُ: وَهُوَ الْقِيَامُ عَلَى أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ. وَبَعِيرٌ رِفْلٌ وَرِفْنٌ: سَابِغُ الذَّنَبِ. وَنَبْضُ الْعِرْقِ وَنَبَذَ، يَنْبُضُ وَيَنْبِذُ.

وَتَرَيَعَ السَّرَابُ وَتَرَيَّه: إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ. وَهَرَّتْ فَلَانُ الشَّيْءِ وَهَرَدَهُ: إِذَا خَرَّقَهُ. وَهُوَ شَتْنُ الْأَصَابِعِ وَشَثْلُ^(٤). وَهُوَ كَبْنُ الدَّلْوِ وَكَبْلُ الدَّلْوِ: يَعْنِي: شَفَتُهَا. وَجَرْدَبْتُ فِي الطَّعَامِ وَجَرْدَمْتُ: وَهُوَ أَنْ تَسْتُرَ بِيَدِكَ مَا بَيْنَ يَدَيْكَ مِنَ الطَّعَامِ عَنْ غَيْرِكَ.

قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمِ شَهَاوَى فَلَا تَجْعَلِ شِمَاكَ جُرْدُبَانَا

(١) انظر إبدال ابن السكيت (ص ٦٢ - ٦٣، ٨٢، ١٠٣، ١٠٨، ١٢٥ - ١٢٦، ١٤٢ - ١٤٣).

(٢) التَّلْزُجُ: لَصُوقُ الْوَسْخِ بِالشَّيْءِ.

(٣) مِنَ الْإِبْدَالِ (ص ٦٢، ٦٣).

(٤) فِي الْإِبْدَالِ (ص ٦٥): وَشَثْلُهَا.

(٥) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ طَفِيلِ الْغَنَوِيِّ (ص ٦٥)، مِمَّا نَسَبَ إِلَيْهِ، وَالْبَيْتُ فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ (ص ٧٦)، وَإِبْدَالِ أَبِي الطَّيِّبِ

(١/٥٦)، وَجُمْهُرَةُ اللَّغَةِ (٣/٢٩٨).



وَضَرَبَهُ ضَرْبَةً لَا زَبَ وَلَا زِمَ. وَنَعَامَةٌ رَبْدَاءُ وَرَمْدَاءُ: الَّتِي لَوْ نَهَا كَلَوْنَ الرَّمَادِ.
وَوَحَدَتِ النَّارُ وَهَمَدَتْ. وَبَزَقَ الرَّجُلُ وَبَصَقَ.

١٢٤ / ١

وَالصَّرَاطُ وَالزَّرَاطُ. وَهَامٌ وَحَامٌ، وَهُوَ هَائِمٌ وَحَائِمٌ / مِنَ الْعَطَشِ.
وَهَرَقْتُهُ وَأَرَقْتُهُ. وَأَسَاغَ إِلَى الشَّيْءِ وَأَصَاخَ. وَأَعْلَنَكَسَ اللَّيْلُ وَأَعْرَنَكَسَ.
وَمَرَسْتُ الشَّيْءَ وَمَرَصْتُهُ، وَهُوَ غَمَرٌ بِالْأَصَابِعِ. وَالْكُسْتُ وَالْكُسْتُ^(١) وَالْكُسْبَةُ
وَالْكُزْبَةُ. وَالْقَهْرُ وَالْكَهْرُ. وَقَرَى: **﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَر﴾**^(٢).

وَالصَّقْبُ وَالسَّقْبُ وَهُوَ: وَلَدُ النَّاقَةِ، وَهُوَ: الطَّوِيلُ أَيْضاً مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَعَ
تَرَارَةٍ^(٣). وَهُوَ الْقُرْبُ أَيْضاً. وَمِنْهُ: **«الْجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ وَسَقْبِهِ»**^(٤).

وَصَدِغٌ وَسَدِغٌ: وَهُوَ اسْمُ الْوَلَدِ إِلَى سَبْعَةِ أَيَّامٍ؛ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ لَا يُشَدُّ صُدْغُهُ
إِلَى سَبْعَةِ أَيَّامٍ. وَالرُّضْعُ وَالرُّسْعُ، وَالسَّيْنُ أَفْصَحُ.

وَيَقُولُونَ: هَذَا عَلِجٌ، يُرِيدُونَ: عَلِيٌّ، فَيُبَدِّلُونَ الْجِيمَ مِنَ الْيَاءِ، حِرْصاً عَلَى
الْبَيَانِ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ مِنْ مَخْرَجِ الْجِيمِ، وَالْجِيمُ أَمْشَى فِي الْفَمِ مِنَ الْيَاءِ، فَإِذَا وَصَلُوا
لَمْ يُبَدِّلُوا.

قال الشاعر^(٥):

المطعمان الشَّحْمَ بالعِشَجِ

خالي عَوَيْفٌ وأبو عَلِجٍ

يُقْلَعُ بِالْقَرْنِ^(٦) وبالصَّيْجِ

وبالغداة فلقَ البرنجِ

(١) في الأصل: الكزت وهو مطأ، والتصويب من إبدال أبي الطَّيِّب (١٢٧/١) وهو القُسْتُ أَيْضاً، وهو ما تتبَّخر به النساء.

(٢) الضَّحَى: ٩.

(٣) التَّرَارَةُ: السَّمَنُ وَالْبَضَاضَةُ.

(٤) الحديث في النهاية (١٨١/٢)، وفيه: «الجار أحقَّ بصقبه» دون وسقبه، وإنما هي رواية أخرى. انظر إبدال أبي الطَّيِّب (١٨٠/٢).

(٥) لرجل من أهل البادية برواية خلف الأحمر كما في سر صناعة الإعراب (١٧٥/١)، والرجز في كثير من كتب النحو واللغة منها: سيبويه (١٨٢/٤)، وأوضح المسالك (٣٧٢/٤)، وشرح الملوكي (ص ٣٢٩) و(١٨٢/٤)، وإبدال أبي الطَّيِّب (٢٥٧/١)، وإبدال ابن السكيت (ص ٩٥).

(٦) هكذا في الأصل، وفي سائر المصادر بالوَدَ أو بِالْمَرِ.

يريد: عَلِيٌّ وَالْعَشِيُّ وَالْبَرْنِيُّ [وَالصَّيْصِيُّ] ^(١).

وَالْعَرَبُ تُبَدِّلُ مِنَ السَّيْنِ يَاءً، فيقولون في الخامس: خامي، وفي السادس: سادي. قال ^(٢):

مَضَى ثَلَاثَ سِنِينَ مِنْذُ حُلِّ بِهَا وَعَامٌ حَلَّتْ، وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِي

يريد: الخامس.

وَيُقَالُ: جَاءَ فُلَانٌ خَامِيًّا وَسَادِيًّا. وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ هَذَا فِي الْعَدَدِ إِلَى الْعَشْرَةِ. وَهُوَ فِي آخِرِ الْكِتَابِ مَوْجُودٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَالْعَرَبُ تَعْوِضُ الْحَرْفَ الْخَفِيفَ مِنَ الثَّقِيلِ؛ فَيَبْدِلُونَ الْيَاءَ مِنَ الْحَرْفِ إِذَا اسْتَثْقَلُوهُ فِي الشُّعْرِ لِيَتِمَّ لَهُمُ الْوِزْنُ. فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ ^(٣):

وَمَنْهَلٍ مَا أَنْ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمِّهِ ^(٤) نَقَانِقُ

الْمَنْهَلُ: الْمَاءُ الَّذِي يُنْهَلُ مِنْهُ، أَيُّ: يُرَوَى. وَحَوَازِقُ: مَضَائِقُ. يَعْنِي: أَنَّهُ لَيْسَ بِغَدِيرٍ وَلَا نَهْرٍ، وَإِنَّمَا هُوَ بئرٌ، / وَجَمِّهِ: كَثْرَةُ مَائِهِ. أَرَادَ: وَلِضَفَادِعِ جَمِّهِ، فَأَبْدَلَ الْيَاءَ مِنَ الْعَيْنِ لِحِفَّتِهَا.

١٢٥ / ١

وَقَالَ آخَرُ فِي عُقَابٍ ^(٥):

لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ تَمَرُهُ مِنْ الثَّعَالِي وَوَخَزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

(١) زيادة يقتضيها الشرح.

(٢) هو الحادثة الذبياني (قطبة بن أوس)، والبيت في ديوانه (ص ١٠٦)، وكتاب العدد في اللغة (ص ٤٤)، وإبدال أبي الطيب (٢/ ٢١٨)، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري (ص ٦٥٨).

(٣) الرجز مصنوع لخلف الأحمر، انظر: تحصيل عين الذهب (ص ٣٣٨)، والرجز بلا نسبة في سيبويه (٢/ ٢٧٣)، وإبدال أبي الطيب (٢/ ٣٢٥)، وسر صناعة الإعراب (٢/ ٧٦٢).

(٤) في الأصل: مائه، وهو خطأ بدليل شرح المؤلف لفظة «جَمِّهِ».

(٥) هو أبو كاهل اليشكري كما في شرح أبيات سيبويه (١/ ٤٥٦)، وشرح شواهد الشافعية (ص ٤٤٣)، واللسان: رتب،

ولرجل من بين يشكر في سيبويه (٢/ ٢٧٣)، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب (٢/ ٧٤٢)، وإبدال أبي الطيب

(١/ ٩٠): ومجالس ثعلب (١/ ٢٢٩).

أشارير: جمع إشرارة، وهو ما يجفف من اللحم ها هنا. وكل ما شرزته فهو إشرار. والمتمر: ما قطع صغاراً، فإن قطع كباراً فهو ضفيف. فإذا قطع طويلاً فهو قديد، وجمعه الوشيق. والوخز: الشيء اليسير. والثعالى: أراد: الثعالب، فأبدل من الباء ياءً. وأرانيها: أراد: أرانيها، وهو جمع الأرنب.

والبدل في الكلام على وجهين: وجه على الغلط، نحو: مررت برجل حمار، كأنه أراد أن يقول: مررت بحمار فغلط، فقال: برجل، ثم أدرك كلامه بعد فقال: بحمار.

والوجه الثاني: يكون على البيان، نحو: مررت بعبد الله عاقل لبيب كأنك قلت: مررت بعاقل لبيب.

قال الله، عز وجل: ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ۖ (١٥) نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾^(١)، على البدل. وقد قرئ بالرفع والنصب: ناصية بدل من الأول، كاذبة: نعت لها.

والعرب تبدل النكرة من النكرة، والنكرة من المعرفة، والمعرفة من النكرة.

قال الله، عز وجل: ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ۖ (٥٢) صِرَاطِ اللَّهِ﴾^(٢). ثم قال النابغة^(٣):

لئن كان بالقبرين قبرٍ بخلقٍ وقبرٍ بصيّداء الذي^(٤) عند حاربٍ
فأبدل نكرة من معرفة.

وكذلك: مررت برجل أخيك، إذا أردت به البدل. قال الله تعالى: ﴿وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ ۖ (١٢٥) اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبَّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ﴾^(٥).

(١) العلق: ١٥، ١٦.

(٢) الشورى: ٥٢، ٥٣.

(٣) البيت في ديوانه (ص ٤١)، والأنساب (ص ٥٤).

(٤) في الأصل: التي، وهو خطأ.

(٥) الصفات: ١٢٥، ١٢٦.

قال ذو الرِّمَّة^(١):

تَرَى خَلْفَهَا نِصْفًا قَنَاءً قَوِيمَةً وَنِصْفًا نَقَاً يَرْتَجُّ أَوْ يَتَمَرَّمَرُ

رواية سُفلى مُضَر: نِصْفٌ^(٢) قَنَاءٌ: على المبتدأ والمبني. ورواية عُليا مُضَر:

نِصْفًا قَوِيمَةً، على البَدَل. وهو جامع لمن قرأ: ﴿وَجُوهُهُمْ / مُسَوَّدَةٌ﴾^(٣) بالرَّفْع والنَّصْب.

قال الرَّاجِز^(٤):

لَقَدْ رَأَيْتُ يَا لِقَوْمِي عَجَبًا حَمَارَ قَبَّانٍ يَقُودُ أَرْنبًا

مجازُه: رَأَيْتُ عَجَبًا، رَأَيْتُ حَمَارَ قَبَّانٍ، وهو حَجَّةٌ لمن قرأ: ﴿وَجُوهُهُمْ مُسَوَّدَةٌ﴾.

قال جَمِيل^(٥):

وَأَخِرَ عَهْدِي مِنْ بَشِينَةٍ أَنَّنَا تَرِينِي بَنَانًا كَفُّهُنَّ خَضِيبُ

حَجَّةٌ لمن قرأ: ﴿وَجُوهُهُمْ مُسَوَّدَةٌ﴾.

وقال كَثِير^(٦):

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ: رَجُلٍ صَاحِبَةٍ وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتْ

يُرَوَّى بِالرَّفْعِ وَالْجَرِّ.

(١) البيت في ديوانه (٦٢٣/٢)، وسيبويه (١١/٢)، وتحصيل عين الذهب (ص ٢٤٢).

(٢) في الأصل: نصفًا وهو خطأ، انظر تحصيل عين الذهب (ص ٢٤٢).

(٣) الزمر: ٦٠.

(٤) الرجز بلا نسبة في الخصائص (١٤٨/٣)، وسر صناعة الإعراب (٧٣/١)، وإعراب ثلاثين سورة (ص ٣٤)، وضرائر الشعر (ص ٢٢٢).

(٥) البيت ليس في ديوانه.

(٦) البيت في ديوانه (ص ٩٩)، وسيبويه (٤٣٣/١)، وتحصيل عين الذهب (ص ٢٣٩).

وقال آخر^(١):

إِنِّي وَجَدْتُكَ يَا جُرْثُومٌ مِنْ نَفَرٍ جُرْثُومَةِ اللَّؤْمِ لَا جُرْثُومَةِ الْكَرَمِ

وقال آخر^(٢):

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جَلَّانٍ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طُولٌ وَلَا عِظَمٌ

وكلُّ شيءٍ من هذا البَدَلِ يجوزُ في المعرفة والنكرة، وهو على مثال حاله في الجرِّ. ويجوز أن يُرْفَعَ الآخرُ من كلِّ شيءٍ من هذا، فتقول: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَخُوكَ، كأنك قلت: هو أخوك؛ فهو ابتداء، وأخوك خبرُ الابتداء.

* * *

الجَوَارُ

الجَوَارُ والجَوَّار، بالكسر والضَّم، لغتان، وهو المجاورة والجميع: الأجوار. قال:

* وَرَسَمَ دَارِ أَجْوَارٍ *

والجيرة والجيران كذلك جماعة.

والجَوَّار، بالضَّم والهمز: صَوْتُ البَقَرِ. جَاءَتْ تَجَارُ جَوَّارًا: وهو رفع صوتها.

والعرب تخفضُ بالجوارِ وتنصب. قال الله تعالى: ﴿قِيلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ﴾

النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ^(٣). فجرَّه لقربِ الجوارِ وقال، عزَّ وجلَّ: ﴿أَشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ

(١) بلا نسبة في الحيوان (١١٢/٦)، وفيه بكسر جرثومة.

(٢) بلا نسبة في الحيوان (١١٢/٦)، وقد جعله الجاحظ وسابقه لشاعر واحد؛ والبيت في اللسان: جلل.

(٣) البروج: ٤، ٥.

فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ ^(١). والعُصُوفُ من صِفَةِ الرِّيحِ، لا من صِفَةِ يَوْمٍ، فَجَرَّهَ لِقَرَبِ
الجَّوَارِ، كَمَا قَالُوا: جُحِرُ ضَبٍّ خَرِبٍ، وَالْخَرَابُ من صِفَةِ الْجَحْرِ لا من صِفَةِ الضَّبِّ.

وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ^(٢): الْعَرَبُ، إِذَا جَاءُوا بِاسْمِ مَوْصُوفٍ، وَجَعَلُوا بَيْنَ الْأَسْمِ
وَالصِّفَةِ ظَرْفًا، جَعَلُوا الصِّفَةَ من صِفَةِ الظَّرْفِ. وَيَوْمٌ: ظَرْفٌ، وَإِنَّمَا جَرَّهَ بِفِي،
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي، لَكَانَ نَصَبًا؛ لِأَنَّهُ ظَرْفٌ.

وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: **كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ** ^(٣) **فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ**
الضَّلَالَةُ ^(٤). نَصَبَهُمَا جَمِيعًا عَلَى إِعْمَالِ الْفِعْلِ فِيهِمَا، أَي: هَدَى فَرِيقًا، ثُمَّ أَشْرَكَ
الْآخَرَ فِي نَصَبِ الْأَوَّلِ، وَإِنْ لَمْ يَدْخُلْ فِي / مَعْنَاهُ.

وَالْعَرَبُ تُدْخِلُ الْآخَرَ الْمَشْتَرَكِ بِنَصَبِ مَا قَبْلَهُ عَلَى الْجَوَارِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعْنَاهُ.
وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ ^(٥):

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَدَقِيقِهِ **كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ**

فَخَفَضَ مُزْمَلًا عَلَى الْجَوَارِ، وَوَجَّهَهُ الرِّفْعَ لِأَنَّهُ من صِفَةِ الْكَبِيرِ لا من صِفَةِ
الْبَجَادِ.

وَالْبَجَادُ: كِسَاءٌ من أَكْسِيَةِ الْأَعْرَابِ، مِنْ وَبَرِ الْإِبِلِ وَصُوفِ الْغَنَمِ مَخْطُطٌ،
وَالْجَمِيعُ: بُجْدٌ.
وَمِثْلُهُ ^(٥):

*** كَأَنَّ نَسْجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ ***

(١) إِبْرَاهِيمُ: ١٨.

(٢) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَلَا يُعْرَفُ، وَلَعَلَّهُ مُضَحَّفٌ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ.

(٣) الْأَعْرَافُ: ٢٩، ٣٠.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ١٥٨)، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ (٩٨/٥) وَ(٣٧/٩)، وَاللَّسَانُ: عَقَقَ.

(٥) هُوَ الْعَجَّاجُ، وَالرَّجَزُ فِي دِيْوَانِهِ (٢٤٣/١) (أَطْلَسَ)، وَسَيَبُويَه (٤٣٧/١)، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ (٨٧/٥)، وَنَسَبَ لِبَكِيرِ بْنِ
عَبْدِ الرَّيْعِيِّ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ (٤٣٧/١).

خفض المُرْمَل على الجوار للعنكبوت، وهو في المعنى نَعْتُ للنَّسَج.
وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(١):

كَأَنَّا ضَرَبْتُ قُدَّامَ أَعْيُنِهَا قُطْنَا بِمُسْتَحْصِدِ الْأُوتَارِ مَحْلُوجِ

فخفض محلوجاً على الجوار لمُسْتَحْصِدِ، وهو في المعنى نَعْتُ للقطن.

* * *

المنقول

والمنقول: هو ما نُقِلَ مِنَ الْكَلَامِ عَنْ أَصْلِهِ. وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ فِي الْمَعْتَلِّ.

قالوا: كَانَ اسْمُ اللَّهِ، تَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ، إِلَاهًا، عَلَى فِعَالٍ، فَأَدْخَلُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ، فَقَالُوا: الْإِلَهَ. ثُمَّ خَفَّفُوا الْهَمْزَةَ وَأَدْغَمُوا اللَّامَ فِي اللَّامِ، فَقَالُوا: اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ.

وَأَصْلُ الْإِلَهَ: وَلَاهَ، مِنْ: تَأَلَّهَ الْخَلْقُ إِلَيْهِ، أَيْ فَقَرَهُمْ وَحَاجَّتَهُمْ إِلَيْهِ، كَمَا يُقَالُ فِي وَعَاءٍ: إِعَاءَ، وَفِي وَشَاحٍ: إِشَاحَ. ثُمَّ تَدَخَّلَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لِلتَّعْظِيمِ وَالتَّعْرِيفِ، فَصَارَ الْإِلَهَ.

وَأَصْلُ الْقَيُّومِ: الْقَيُّومُ^(٢)؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ، وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ، جُعِلَتْ يَاءٌ مُشَدَّدَةً. وَأَمَّا الْقَيَّامُ فَأَصْلُهُ: الْقَيَّوَامُ؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ، وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ، جُعِلَتْ يَاءٌ مُشَدَّدَةً. وَأَمَّا الْقَيِّمُ فَأَصْلُهُ: الْقَيُّومُ؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ،

(١) الشَّعْرُ لَذِي الرِّمَّةِ فِي دِيَوَانِهِ (٢/ ٩٩٥)، وَاللَّسَانُ: حَمَشٌ؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْإِنْصَافِ (٢/ ٦٠٥)، وَأَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ (ص ٣٨٨)، وَمَا يَجُوزُ لِلشَّاعِرِ فِي الضَّرُورَةِ (ص ١٤٦).

(٢) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي الْمَمْتَعِ فِي التَّصْرِيفِ (٢/ ٥٠٦)، الْقَيُّومُ: أَصْلُهُ الْقَيُّومُ فَقَلِبْتَ الْوَاوُ يَاءً وَأَدْغَمْتَ الْيَاءَ فِي الْيَاءِ؛ وَانْظُرِ الْمَخْصَصَ (١٧/ ١٥٣)، وَالزَّيْنَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ (٢/ ٩٥).



وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ، أَبْدَلُوا مِنَ الْوَائِ يَاءً، وَأَدْغَمُوا فِيهَا الْيَاءَ الَّتِي قَبْلَهَا، فَصَارَتْ يَاءً مُشَدَّدةً.

وَالْحَيَّ، أَصْلُهُ: الْحَيَوُ؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ، وَالسَّابِقُ [سَاكِنٌ] ^(١)، جُعِلَتْ يَاءً مُشَدَّدةً.

وَأَصْلُ مُهَيِّمٍ ^(٢): مُؤَيِّمٍ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ هَاءً، كَمَا قَالُوا: أَرَقْتُ الْمَاءَ وَهَرَقْتُهُ، وَهَيَّاكَ وَإِيَّاكَ.
قال ^(٣):

هَيَّاكَ هَيَّاكَ وَحَنَوَاءَ الْعُنُقِ

يَا خَالَ هَلَّا / قُلْتَ إِذْ أُعْطِيتَنِي:

١٢٨ / ١

وقال آخر ^(٤):

مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ

فَهَيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ

فَمَنْ قَالَ: أَرَقْتُ الْمَاءَ، قَالَ: أَرِيقُ إِرَاقَةً. وَمَنْ قَالَ هَرَقْتُ الْمَاءَ، قَالَ: أَهْرِيقُ هَرَاقَةً. وَمِنْهُمْ مَنْ يُقَدِّرُ أَنَّ الْهَاءَ مِنَ الْفِعْلِ، فَيَزِيدُ عَلَيْهَا أَلِفًا، فيقول: أَهَرَقْتُ الْمَاءَ أَهْرِيقُ إِهَرَاقَةً.

وقال زهير في اللغة الأولى ^(٥):

وَلَمْ يُهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلًّا مُحْجَمًا

يَنْجُمُهَا لِقَوْمٌ غَرَامَةٌ

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) انظر: المخصص (١٧ / ١٥٦)، والزينة في الكلمات الإسلامية (٢ / ٧٤).

(٣) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب (٢ / ٥٢٢)، والإنصاف (١ / ٢١٥)، واللسان: حنا؛ والبيان في إعراب غريب القرآن (١ / ٣٧).

(٤) البيت لمضرّس بن ربيعي في شرح شواهد الشافية (ص ٤٧٦)، ولطفيل الغنوي أو لمضرّس في ديوان طفيل (ص ١٠٢)، ولهما في شرح الحماسة للمرزوقي (ص ١١٥٢)، والبيت في الممتع في التصريف (١ / ٣٩٧)، والبيان في إعراب غريب القرآن (١ / ٣٧).

(٥) البيت في ديوانه (ص ١٧).

وأنشد أبو العباس في اللغة الثانية^(١):

فلما دنت إهراقه الماء أمسكت
لأعزله عنها، وفي النفس أن أثنى

وأصل الحي^(٢): حيوة، فردوا إلى الياء. وقال بعضهم: الأصل ياءان، لأنه من: أحييتُ، فأدغم الياء في الياء. وأصل ميّت: ميّوت مثل: صيقل، فأدغموا الواو في الياء. وقال قوم: كان أصله: مؤيت، فأدغمت الواو في الياء ونقل، فقليل: ميّت. ولغة: يخففون فيقولون: ميّت.

قال الشاعر^(٣):

ليس من مات فاستراح بميت
إنما الميت ميّت الأحياء
فجاء باللغتين معاً.

وقال بعض: التخفيف لما مضى، والثقل لما يستقبل، واحتج بقول الله، عز وجل: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾^(٤). أي: ستموت وسيموتون، والله أعلم. وأصل الإنسان: إنسيان، يظهر لك في التصغير، تقول: أنيسيان، وتجمع: أناسي، ومرجع المد الذي حذف وهو الياء.

ومن العرب من يقول في إنسان: إيسان، بالياء، ويجمعه: أياسين. وقد جمعوا إنساناً: أناسية. ومنهم من يجمع الإنسان: أناسين مثل: بستان وبساتين.

فأما قوله تعالى: ﴿وَأَنَاسِيَّ كَثِيرًا﴾^(٥)، فقليل: واحد هم إنسي.

(١) الشعر لذي الرمة في ديوانه (٣/ ١٧٨٣)، وسر صناعة الإعراب (١/ ٢٠٢)، وخزانة الأدب (٩/ ٢٧٩)، واللسان: ورق، هرق.

(٢) تقدّم الكلام على الحي، ولعلها الحياة هنا.

(٣) هو عدي بن الرعلاء، والبيت في الصاهل والشاحج (ص ٥٢٢)، واللسان: موت، والبيان في إعراب غريب القرآن (١/ ١٩٨).

(٤) الزمر: ٣٠.

(٥) الفرقان: ٤٩.



والعربُ توقع الإنسانَ على المذكرِ والمؤنثِ والواحدِ والجميعِ. ومنهم من يقولُ في المؤنثِ: إنسانة.

وقال^(١):

إنسانة تسقيك من أسنانها / خمرًا حلالاً، مُقلّتها عنبه

١٢٩/١

وأصلُ آدمَ: أَدَمَ، فجعلوا الهمزة الساكنة ألفاً لانفتاح ما قبلها.
وأصلُ الناسِ: النَّيسُ، فصارت الياءُ ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. وقرأ الكسائيُّ «النَّاس» بالإمالة. وإنما أَمَالَ لِيَدُلَّ على أَلِفٍ مُنْقَلِبَةٍ مِنْ ياء.
وقال ابنُ الأنباريِّ: الأَصْلُ في النَّاسِ: النَّوْسُ. وقال سيبويه: أَصْلُ النَّاسِ: الأَناسُ، فتركوا الهمزة تخفيفاً، وأدغموا اللَّامَ في النُّونِ.
وأصلُ الأيامِ: أَيَّوامَ، والياء منها مُثَقَّلَةٌ. ويَدُلُّكَ على أَصْلِ الواو أنك تقول: يوم. وله تمام في حرف الياءِ من هذا الكتاب إن شاء الله.
وكذلك: سَيِّئَةٌ، الياء مُثَقَّلَةٌ؛ لأنَّ الأَصْلَ: سَيَّوَةٌ، فَقُلِبَتِ الواو ياءً، وأدغمت فيها.

وأصلُ دِيَّارٍ: دَيَّوارٍ، مِنْ: دَارَ يَدُورُ، فقلبوا الواو ياءً، وأدغموا الياءَ فيها.
وصَيِّبٌ، أَصْلُهُ: صَيَّوبٌ، ألا ترى أنك تقول: صَابَ يَصُوبُ؟ فقلبوا الواو ياءً وأدغموا الياءَ فيها، وهو المَطَرُ، وجمعه: صَيَّابٌ^(٢).
وقولهم: رَجُلٌ صَبٌّ، أَصْلُهُ: صَبَبٌ، فاستثقلوا الجمعَ بَيْنَ الباءَيْنِ المتحرّكتين، فأسقطوا حركةَ الباءِ الأولى، وأدغموها في الثانية.
وأصلُ القِيَامِ: قِوامٍ. وكذلك ضياءٌ، أَصْلُهُ: ضِواءٌ؛ لأنَّه مِنَ الضَّوْءِ.

(١) البيت بلا نسبة في: إعراب ثلاثين سورة من القرآن (ص ٤٣، ١٧٥).

(٢) هكذا في الأصل، وفي تفسير القرطبي (١/٢١٦) جمعا: صَبَّابٍ.

وأصلُ خيفة: خوف. فلما كُسِرَ ما قبلَ الواو انقلبتْ ياءً.

وأصلُ إِيَّاكَ: إِيَّاكَ، فاستثقلوا إظهار الياءين، فأدغموا الأولى في الثانية، فثقلت. ومنهم من يقول: أصلها: إِيوَاكَ، فقلبوا الواو ياءً، وأدغموا الياءَ فيها. ويقال: إِيوَاكَ، فقلبوها من الواو ياءً لسكونها، وأدغموا الياءَ، ثُمَّ جاؤوا بالألف الأخرى التي بعد الياء ليرتفع بها/ الصَّوْتُ. ثُمَّ جاؤوا بالكاف للخطاب، فقالوا: إِيَّاكَ. والكاف، في الظاهر، في معنى الخبر؛ لأنها تصيرُ في معنى الإضافة. وقال قوم: هو في الأصل: إِيَّ وَاكَ، فحوّلوا الواو ياءً، وأدغمت الياءُ في الياء وشددتْ.

وأصلُ نَسْتَعِين: نَسْتَعُون؛ لأنها في المعاونة. فلما [كُسِرَ] ^(١) ما قبل الواو، انقلبت ياءً. ويُقال: نَسْتَعِين، بكسر النون، وإِسْتَعِين بكسر الألف، وتَسْتَعِين بكسر التاء. كما يُقال: إِحْبُّ، وَتَحِبِّ، وَنَحِبِّ، بكسر الألف والتاء والنون. وقال ^(٢):

إِحْبُّ حُبِّهَا السُّودَانِ حَتَّى إِحْبِّ حُبِّهَا سَوْدَ الْكِلَابِ

وقرئ على هذه اللغة: ﴿وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ﴾ ^(٣) بكسر التاء والتاء.

ولا يجوز فيه بالياء؛ لأن الياء والكسر أختان.

وأصلُ جَهَنَّمَ: جَهَانَم، فأدغمت الألف في النون. وقال بعضهم: أصلها: جَهَيْنَم، فأدغمت الياء في النون. وقال بعضهم: جَهْنَم، فأدغمت النون في النون؛ لأنهم استثقلوها واللسانُ يجفُّ عنها.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) بلا نسبة في معاني الفراء (١/ ١٣٥)، ودقائق التصريف (ص ٩٣)، وعيون الأخبار (٤/ ٤٣)، ورسالة الغفران (ص ٣٢٦).

(٣) هود: ١١٣.



وقال ابنُ دُرَيْدٍ^(١): جَهَنَّمُ اسمُ أعجميٍّ، وكان الأصلُ جَهَانَمَ. وسُمِّيتْ جَهَنَّمُ لِسَعَتِهَا وَعُمُقِهَا وَغَزَرِهَا.

وَأَصْلُ عِتِّمٍ: عِنْدْتُمْ، فَقُلِبَتِ الدَّالُّ تَاءً وَأُدْغِمَتْ فِي التَّاءِ.

وكذلك أصلُ سِتَّةٍ: سِدَّتَهُ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ سُدُسٌ؟ فَذَلِكَ يُدُلُّ عَلَى الدَّالِّ، فَقُلِبَتِ الدَّالُّ تَاءً وَأُدْغِمَتْ فِي التَّاءِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَصْلُهَا سِدْسَةٌ، فَثَقَّلُوا التَّاءَ مِنْ سِتَّةٍ، كَذَلِكَ دَلِيلُهُ أَنَّكَ تَقُولُ: أَسْدَاسٌ وَسُدَيْسَةٌ، فَلَزِمَهُمْ أَنْ يُدْغِمُوا الدَّالَّ فِي السِّينِ؛ لِأَنَّهَا مِنْ خَرَجِهَا حَتَّى تَصِيرَ سِتَّةً؛ لِأَنَّ الحَرْفَ المِثْلَ، إِذَا أُدْغِمَ، صَارَ مِثْلَ مَا أُدْغِمَ فِيهِ. فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ ثَلَاثُ سِينَاتٍ، وَثَقُلَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ، أَبْدَلُوا مَكَانَ السِّينِ تَاءً ثَقِيلَةً، فَقَالُوا: سِتَّةٌ. وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهم اسْتَثَقَلُوا السِّينَاتِ أَنَّهم يَقُولُونَ: سُدَيْسَةٌ وَأَسْدَاسٌ. وَلَمَّا فَصِلَتِ الْيَاءُ وَالْأَلْفُ مِنَ الْحَرْفَيْنِ^(٢) لَمْ يَسْتَثَقِلُوا.

وقال ابنُ شَيْبٍ: كَرِهُوا أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ الدَّالِّ وَالسِّينِ، فَأَدْخَلُوا الْيَاءَ، كَمَا أَدْخَلُوهَا/ فِي مُدَكِّرٍ، وَإِنَّمَا هُوَ مُدَكِّرٌ. فَلَمَّا حَقَّرُوا قَالُوا: سُدَيْسَةٌ، فَرَدُّوهَ إِلَى أَصْلِهِ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ قَدْ دَخَلَتْ حَاجِزَةً بَيْنَ الدَّالِّ وَالسِّينِ.

كَقَوْلِكَ: طُسْتُ، وَإِنَّمَا هُوَ طُسُسٌ، فَعَافُوا اجْتِمَاعَ حَرْفَيْنِ مِثْلَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، فَأَتَوْا بِالتَّاءِ الَّتِي هِيَ عِوَضٌ مِنَ السِّينِ الَّتِي هِيَ لَامُ الْفِعْلِ. فَلَمَّا حَقَّرُوهُ قَالُوا: طُسَيْسَةٌ، فَرَدُّوهَا إِلَى أَصْلِهَا لِلْحَاجِزِ الَّذِي دَخَلَ بَيْنَ السِّينَيْنِ.

وَأَصْلُ اللُّهْمِ: اللُّهْمَمُ، مِيزَانٌ، فَاسْتَثَقَلُوا إِظْهَارَ المِيمِ الْأُولَى، فَأَدْغَمُوهَا فِي الثَّانِيَةِ، وَثَقَّلُوهَا لِلإِدْغَامِ، وَفَتْحُوهَا؛ لِأَنَّهَا شَبِيهَةٌ بِنُونِ الْجَمْعِ. وَلَمْ يَقْدِرُوا لَهَا عَلَى حَرَكَةٍ إِلَّا بِالنَّصْبِ؛ لِأَنَّهُ قَبْحُ الرِّفْعِ وَالْخَفْضِ. وَحَسُنَ النَّصْبُ لِأَنَّهُ أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ عَلَيْهِمْ.

(١) لَمْ يَقُلْ ابْنُ دُرَيْدٍ بِعَجْمَتِهَا، إِنَّمَا قَالَ نَقْلًا عَنْ أَبِي حَاتِمٍ: جَهَنَامُ رَكْبِي بَعِيدَةُ الْقَعْرِ، أَحْسَبُ مِنْهُ اسْتِقَاقُ جَهَنَّمَ (الْجَمْهَرَةُ ٤٠٤/٣). ثُمَّ إِنَّ جَهَنَّمَ لَفِظَةٌ قُرْآنِيَّةٌ فَعَرُوبَتُهَا لَا شَكَّ فِيهَا.

(٢) الْمَقْصُودُ السِّينَيْنِ فِي سُدَيْسَةٍ وَأَسْدَاسٍ؛ انْظُرْ فِي أَصْلِهَا وَإِدْغَامِهَا الْمَمْتَعِ فِي التَّصْرِيفِ (٧١٥/٢، ٧١٦).

وأصل كُنَّا: كُنَّا، نُون الكَوْن ونُونُ الاسم؛ فإذا التقى حرفان من جنس، والأوّل ساكن، أدغم في الثاني.

وأصل أنا: آنا، وهكذا هو في الخطّ؛ إلّا أنّ العرب تحذف هذه الألف لأنهم يكرهون أن يجعلوا فتحةً بين ألفين، فيحذفون الألف الثانية في الاتصال، ويثبتونها في الوقف، وهي لغة قريش وتميم وغطفان وعبد القيس.

وأما طيّ وغيرهم من العرب، فإنهم يثبتونها في الوصل.

قال الكسائي: سمعت أعرابياً فصيحاً يقول^(١):

أنا شيخ العشيرة فاعرفوني

فأثبت الألف.

وأصل يا أبت: يآب، فوجدوا الكلام ضعيفاً ناقصاً، ولا يكون اسم أقل من ثلاثة أحرف، فأدخلوا هاءً لتمامه، إلّا أنّها تكتب تاءً، والإعراب الهاء. والتاء لغة قريش كما كتبوا التابوه: تابوت.

وأصل القول: قول، والبيع: بيع. وقال بعض: الأصل فيهما: قول وبيع، فصارت الواو والياء ألفين لتحريكهما وانفتاح ما قبلهما.

وبعض يقول في قيل: قيل، وسيق: سيق: وحيل: حيل.

وقرأ بعضهم بذلك. وكان الأصل في قيل: قول، فكرهوا أن يجمعوا بين ضمة وواو، فألقوا الضمة من القاف فسكنت، ولم يستقم لهم أن يبتدئوا بساكن، فسكنوا، علاج الكسرة التي في الواو، فألقوها على القاف الساكنة، فانكسرت القاف، ثم قلبوا الواو ياءً لانكسار ما قبله فقالوا: قيل. والذي قرأ

(١) هو حميد بن ثور، والبيت في ديوانه (ص ١٣٣)، وأساس البلاغة: ذرى؛ ونسب في الصحاح: أنن إلى حميد بن بحدل الكلبي، وخزانة الأدب (٥/ ٢٤٢)، وبلا نسبة في اللسان: أنن؛ ورصف المباني، (ص ١٠٨، ٤٦٧)، وعجز البيت: «حميداً قد تدرئت السناماً». وسيرد في المنصوب على الاختصاص.

بَضَمَ الْقَافَ^(١)، فَإِنَّهُ أَقَرَّ الضَّمَّةَ الَّتِي كَانَتْ فِي الْأَصْلِ أَوَّلًا، ثُمَّ اسْتَثْقَلَ ضَمَّةً
وَوَاوًا مَكْسُورَةً، فَقَلَبَهَا يَاءً؛ لِأَنَّ الْيَاءَ أَخَفُّ مِنَ الْوَاوِ.

وَأَصْلُ يَقُولُ: يَقُولُ، وَيَقُومُ: يَقُومُ، وَيَبِيعُ: يَبِيعُ، وَيَسِيرُ: يَسِيرُ، عَلَى مِثَالِ:
يَعْبُدُ وَيَضْرِبُ.

وَأَصْلُ خَافَ: خَوْفٌ، وَنَامَ: نَوْمٌ. وَأَصْلُ يَخَافُ: يَخُوفٌ، وَيَنَامُ: يَنُومُ. وَأَصْلُ
الدَّائِمِ مِنْهُ: قَاوُلٌ وَخَاوُفٌ وَنَاوُمٌ^(٢).

وَكَانَ أَصْلُ الْأَسْمَاءِ الْمَمْدُودَةِ أَنْ يُقَالَ: الْكِسَاوُ، وَالْفَضَايُ، وَرَأَيْتُ الْكِسَاوَ
وَالْفَضَايَ. وَنَظَرْتُ إِلَى الْكِسَايِ وَالْفَضَايِ؛ فَهَمْزُوا ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ أَقْرَبُ
الْأَشْيَاءِ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالْأَلْفِ.

وَأَصْلُ لَمْ يَزِدْ: لَمْ يَزِدْ، فَصَارَتْ الْوَاوُ أَلْفًا لَتَحْرِكْهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا،
ثُمَّ سَقَطَتْ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الدَّالِ، وَأَبْدَلُوا مِنَ التَّاءِ دَالًا لِقُرْبِهَا مِنْهَا. وَقِيلَ:
أَصْلُهَا: يَزِيدُ^(٣). فَأَبْدَلُوا مِنَ الْيَاءِ دَالًا لِأَنَّهَا أَشْبَهَ بِالزَّايِ، وَأَسْكَنُوا الدَّالَ الثَّانِيَةَ
لِلجَزْمِ، وَجَعَلُوا الْيَاءَ أَلْفًا؛ لَتَحْرِكْهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ أَسْقَطُوا الْيَاءَ لِسُكُونِهَا
وَسُكُونِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ.

وَأَصْلُ زَادَ: زَيْدٌ. وَأَصْلُ خِفْتُ: خَوْفٌ. وَأَصْلُ الْمُسْتَقِيمِ: الْمُسْتَقِيمُ. وَأَصْلُ
يَزِنُ: يَوْزَنُ. وَيَصِلُ: يَوْصِلُ. وَيَعِدُ: يَوْعِدُ. وَأَصْلُ مِيعَادَ: مَوْعَادٌ. وَمِيرَاثُ:
مِيرَاثٌ. وَمِيقَاتُ: مَوَاقِتُ. وَمِيزَانُ: مَوْزَانٌ وَمِيتَةٌ: مَوْتَةٌ. فَلَمَّا وَقَعَتْ الْوَاوُ
سَاكِنَةً، وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ، قُلِبَتْ يَاءً، فَإِذَا ذَهَبَتِ الْكَسْرَةُ، رُدَّتِ الْوَاوُ، فَقِيلَ:
مَوَازِينُ، وَمَوَاقِيتُ، وَمَوَارِيثُ، / وَمَوَاعِيدُ.

وَأَصْلُ جَيِّدٌ: جَيُّودٌ. وَأَصْلُ أَحَدٌ: وَحْدٌ، أَيْ وَاحِدٌ؛ انْقَلَبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا.

(١) الإشارة هنا إلى القراءة القرآنية لكلمة قيل.

(٢) في الأصل: نام وهو خطأ.

(٣) لم يبق من الكلمة سوى التاء والدال.

وليس في كلام العرب واو قُبِلَتْ همزة، وهي مفتوحة إِلَّا حَرْفَان: أَحَدُ، وَقَوْلُهُمْ: امْرَأَةٌ أُنَاةٌ، أَي رَزَانٌ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ إِنَّمَا تُسْتَقَلُّ عَلَيْهَا الْكَسْرَةُ وَالضَّمَّةُ، فَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَلَا تُسْتَقَلُّ. وَهَذَانِ الْحَرْفَانِ شَاذَانِ. وَزَادَ ابْنُ دُرَيْدٍ حَرْفًا ثَالِثًا. قَالَ: إِنَّ الْمَالَ إِذَا زَكَ ذَهَبَتْ أَبَالَتُهُ، أَي: وَبَالَتُهُ.

وزاد محمد بن القاسم^(١) رابعاً: إِلَيَا^(٢) مُعَرِّفَا. وَالْأَصْلُ: وَلِيٌّ، مِنْ: أَوْلَاهُ مَعْرُوفًا. فَإِنْ جَمَعْتَ بَيْنَ وَآوَيْنَ قَلَبْتَهَا هَمْزَةً؛ كِرَاهَةً لِاجْتِمَاعِ وَآوَيْنَ.

وَأَصْلُ قَوِيَّتٍ: قَوِيَّتٌ، فَكِرْهُوا الْجَمْعَ بَيْنَ وَآوَيْنَ.

وَأَصْلُ كِلَا: كِلَوِيٌّ، وَهِيَ مَنْقَلَبَةٌ مِنْ وَآو.

وَأَصْلُ يَدٍ: يَدِيٌّ؛ لِأَنَّهَا أَيْدِي.

وَأَصْلُ فَمٍ: فُوهُ؛ وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: أَفْوَاهُ، وَفُؤِيَّةُ، إِذَا صَغُرُوهُ. غَيْرَ أَنَّهُمْ أَبَدَلُوا مَكَانَ الْوَاوِ مِيَاءً، وَحَذَفُوا الْهَاءَ، فَقَالُوا: فَمٌ، فَصَارَ مِثْلَ يَدٍ وَدَمٍ.

وَأَصْلُ مِنْ: مِنَّا. قَالَ الشَّاعِرُ:

مِنَّا مَوْتُ يَعْقُوبَ بِكَيْتٍ فَمَا الَّذِي تَبْقَى الْمَنَايَا مِنْ جَمِيعِ الْخَلَائِقِ؟

فَفَتَحَ عَلَى الْأَصْلِ.

وَقَالَ آخِرُ^(٣):

مَنَا أَنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ [حَتَّى]^(٤)

.....

فَحَذَفُوا الْأَلْفَ مِنْ مَنَا، كَمَا حَذَفُوا الْيَاءَ مِنْ يَدٍ.

(١) هو الأنباري، صاحب كتاب الزاهر.

(٢) هكذا في الأصل، وفي الزاهر (١/١٣٦): وَالْأَصْلُ فِي أَلِيٍّ: فَأَبَدَلُوا مِنَ الْوَاوِ الْمَفْتُوحَةَ هَمْزَةً.

(٣) هذا ضمير البيت، وعجزه: «أَغَابَ شَرِيدَهُمْ قَتْرُ الظَّلَامِ». وَهُوَ لِبَعْضِ قِضَاعَةِ كَمَا فِي الدَّرَرِ (٤/١٨١)، وَاللِّسَانُ: مَنَّ؛ وَبَلَا نِسْبَةً فِي اللِّسَانِ: عَنَنْ، وَهَمَعَ الْهُوَامِعُ (٢/٤٣).

(٤) زيادة لتتمة الشطر.



وأصل عن: عني مثل: عَصِي، فكسروا النون من عن على الأصل. وفتحوا النون من منا مثل قفًا.

وأصل خُذْ: أَوْخُذْ. وَكُلْ: أَوْكُلْ. وَمُرْ: أَوْمُرْ؛ فحذفوا الهمزة؛ لأنه كان يلزمهم أن يقولوا: أُمُرْ، أَخُذْ، أَكُلْ؛ فيجتمع همزتان: هَمْزَةٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَهَمْزَةُ أَلِفِ الْوَصْلِ. فَلَمَّا ثَقُلَ اجْتِمَاعُ الْهَمْزَتَيْنِ عَلَيْهِمْ، حَذَفُوا الْهَمْزَةَ الْأَصْلِيَّةَ، وَهِيَ الثَّانِيَّةُ، وَسَقَطَتِ أَلِفُ الْوَصْلِ؛ لِأَنَّهَا إِنَّمَا دَخَلَتْ لِسُكُونِ الْهَمْزَةِ [الثَّانِيَّةِ، فَلَمَّا] ^(١) سَقَطَتِ الْهَمْزَةُ، اسْتَغْنَوْا عَنِ الْأَلِفِ، كَمَا قَالُوا: زِنْ، عِدْ/، فَحَذَفُوا أَلِفَ الْأَمْرِ لَذَهَابِ الْوَائِ مِنْ: عِدْ، وَصِلْ؛ وَهُوَ مِنَ: الْوَصْلِ وَالْوَزْنِ وَالْوَعْدِ.

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُتِمُّ هَذَا فَيَقُولُ: أَكُلْ، أُمُرْ، أَخُذْ. وَقَدْ قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾ ^(٢) عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ.

وأصل دينار: دِنَار. وأصل ديوان: دِوَان؛ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ: مُدَنَّرٌ وَمُدَوَّنٌ، وَدُنَيْنِيرٌ، وَدُؤْيَوِينٌ. فَلَمَّا كَانَ أَصْلُهُ دِنَارٌ وَدِوَانٌ، اسْتَثَقَلُوا اللَّفْظَ بِالْوَائِ الْمَثْقَلَةِ ^(٣) وَالنُّونَ؛ فَأَبْدَلُوا مَكَانَ الْوَائِ الْمَدْغَمَةَ يَاءً، فَصَارَتْ دِيوَانًا وَدِينَارًا؛ فَالْنُّونُ وَالْيَاءُ وَالْوَائِ وَالْيَاءُ غَيْرُ مَدْغَمَةٍ أَخَفَّ عَلَيْهِمْ مِنَ الْوَائِ الثَّقِيلَتَيْنِ. فَلَمَّا جَمَعُوا وَصَغُرُوا فَقَالُوا: دِوَاوِينٌ وَدُؤْيَوِينٌ، فَفَصَلُّوا بَيْنَ الْوَائِ وَالنُّونِ بِالْأَلِفِ وَالْيَاءِ، لَمْ يُبَدِّلُوا.

وأصل أخ: أَخُو. وَأَصْلُ أَب: أَبُو؛ مِنَ الْأَخُوَّةِ وَالْأَبُوَّةِ. غَيْرَ أَنَّ الْعَرَبَ اسْتَثَقَلَتْ هَذِهِ الْوَائِ، وَلَمْ يَأْمَنُوا أَنَّ تَنْقِلَبَ أَلِفًا لَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، فَتَصِيرَ أَخَا وَأَبَا، كَمَا قَالُوا: قَفَا وَعَصَا، فَحَذَفُوا الْوَائِ وَالْيَاءَ مَعَ الْإِعْرَابِ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا: أَذِلَّ لَجَمَاعَةِ الدَّلْوِ، فَقَلَبُوا الْوَائِ يَاءً. أَوْ قَالُوا: هَذَا قَاضٍ، فَحَذَفُوا الْيَاءَ مَعَ التَّنْوِينِ ^(٤).

(١) الكلام مطموس في الأصل بفعل التصوير، وما بين المعقفين تقدير الكلام.

(٢) طه: ١٣٢.

(٣) في الأصل: الفحولة، وهو تصحيف.

(٤) انظر حول أب وأخ المسائل العضديات (ص ٦٢، ٦٣)، مسألة (٢١).

فلما ثنّوا وأمنوا الإعراب، ردّوا الواو، فقالوا: أخوان وأبوان؛ لأن الإعراب قد صار في الألف والياء في أخوين وأبوين.

وأما قولهم: أخت وبنت، وقالوا: أختان وبتان، فلم يرّدوا الواو فيقولوا: أختوان وبتّوان، وأخوتان، وبنّوان، وهو أيضاً من الأخوة والبنوة؛ لأن أختاً وبتاً قد زادوا فيهما هذه التاء، وبنّوهما بناءً آخر، فلم يكونوا ليردّوا ما حذفوا، وقد بنّوا لهما بناءً آخر على حيالهما.

وأصل ليك: لوئك. فلما اجتمعت الياء والواو، والسابق ساكن، جعلتا ياءً مشدّدة. كما قال الله، عزّ وجلّ: ﴿وَكَانَ أَمْرًا مَّقْضِيًّا﴾^(١)، وأصله: مقضوي، فلما اجتمعت الياء والواو، فكان مثل ما تقدّم.

/ وكذلك: كويته كيّا، ولويته ليّا.

وأصل مطيّة: مطيوة.

وأصل طلّ يطلّ: طلل يطلّل، فكرهوا أن يجمعوا بين حرفين من جنس واحد؛ فاستثقلوا حركة الحرف الأول وأدغموه في الثاني، كما قالوا: ضمّ يضمّ، والأصل: ضمّ يضمّ، فأسقطوا حركة الميم الأولى وأدغموها في الثانية كما ذكرنا.

وأصل مهما: ماما، فاستثقلوا أن يقولوا: ماما؛ لاستواء اللفظين؛ فحذفوا الألف منها، وجعلوا الهاء خلفاً منها، ثم واصلت بها فدلّت على المعنى.

وأصل المنارة: منورة، فألقيت فتحة الواو على النون، فصارت الواو ألفاً لانفتاح ما قبلها. ووزن المنارة من الفعل: مفعلة [من النور]^(٢). وجمع المنارة،

(١) مريم: ٢١.

(٢) مطموسة في الأصل، وما أثبت من اللسان: نور.

على القلة: منارات، وعلى الكثرة: مناور. [قالوا: منائر^(١)]، بالهمز والياء، لغتان شاذتان لا يُقاسُ عليهما.

وأصل التلید: الوليد. وأصل التالید: الوالد، فأبدلت التاء من الواو. وكما قالوا: ميزان، وأصله: موزان وقالوا: التراث، وأصله: الوراث. وتجاهي، أصلها: وجاهي.

وأصل يُريق: يُروق، فأبدلوا من الهمزة هاء، فصار يهروق، فاستثقلوا الكسرة في الواو، فألقوها على الراء، وصارت الواو ياءً لانكسار ما قبلها.

وأصل أرقّت الماء: أريقّت الماء، فألقيت فتحة الياء على الراء، وصارت الياء ألفاً لانفتاح ما قبلها، ثم سقطت؛ لسكونها وسكون القاف.

وأصل حيث: حوث، فتقلب من الواو إلى الياء، وجعلت ضمة الثاء خلفاً من الواو.

وأصل شاكي: شائك، فقلب كما قالوا: جُرف هار، وأصله: هائر. قال الشاعر^(٢):

فَلَوْ أَنِّي رَمَيْتُكَ مِنْ قَرِيبٍ لَعَاقَكَ عَنْ دَعَاءِ الْحَيِّ عَاقٍ

أراد: عائق.

وأصل غد: غدو، فحذفت الواو، وعُرِيت الدال.

قال لبيد^(٣):

وَمَا النَّاسَ إِلَّا كَالدِّيَارِ / وَأَهْلِهَا بِهَا، يَوْمَ حَلَّوْهَا، وَغَدَوْا بِلَاقِعُ

١٣٦ / ١

(١) مطموسة في الأصل، وما أثبت يدلّ عليه السياق وما في اللسان: نور. وانظر الخصائص (٣٢٨ / ١).
(٢) هو ذو الخرق الطهوي، والبيت في العين (١٧٣ / ٢)، وتهذيب اللغة (٢٧ / ٣)، والمختص (٧٨ / ٤)، واللسان: عنق، عقا؛ والتاج: عنق، ويب.
(٣) البيت في ديوانه (ص ١٦٩)، وسيبويه (٣٥٨ / ٣)، والمنصف (٦٤ / ١) و(١٤٩ / ٢)، والشعر والشعراء (٢٨٤ / ١)، وينسب لذي الرمة في ملحقات ديوانه (١٨٨٧ / ٣)، وبلا نسبة في خزانة الأدب (٤٧٩ / ٧).



وقال ابن أحر^(١):

أَغْدُوا وَاغْدَ الْحَيَّ الزَّيَّالَا وشوقاً، لا يُبالي الحيّ بالآ

وَأَصْلُ مُسَوِّمَةٍ: مُوسَمَةٌ لِأَنَّهَا مِنْ: وَسَمْتُ الشَّيْءَ، إِذَا عَلَّمْتُهُ، فَنُقِلَتْ الْوَاوُ مِنْ مَوْضِعِ الْفَاءِ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ، كَمَا قَالُوا: مَا أَطْيَبَهُ وَأَيْطَبَهُ.

وَأَصْلُ الْمِيسَمِ: الْمَوْسَمُ، وَهُوَ الْحُسْنُ. فَلَمَّا سَكَنْتِ الْوَاوُ، وَانْكَسَرَ مَا قَبْلُهَا، صَارَتْ يَاءً، كَمَا قَالُوا: مِثَاقٌ، وَأَصْلُهُ: مَوْثَاقٌ؛ لِأَنَّهُ مِفْعَالٌ مِنْ وَثَقْتُ، وَدَلِيلُ هَذَا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي جَمْعِهِ: مَوَاقِيقُ.

وَأَصْلُ حَيَّاكَ اللَّهُ: أَحْيَاكَ اللَّهُ، بِمَنْزِلَةِ: كَرَّمَكَ وَأَكْرَمَكَ.

وَأَصْلُ جَوَانٍ^(٢): جَوَانِيٌّ، فَاسْتُثْقِلَتِ الضَّمَّةُ فِي الْيَاءِ فَأُسْقِطَتْ، وَأُسْقِطَتْ الْيَاءُ لِسُكُونِهَا.

وَأَصْلُ دَارٍ: دَوْرٌ، عَلَى مِثَالِ حَجَرٍ، فَصَارَتْ الْوَاوُ أَلْفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلُهَا. وَدِيَارٌ، فِي الْجَمْعِ، بِمَنْزِلَةِ: عَبْدٍ وَعِبَادٍ، وَبَحْرٍ وَبِحَارٍ. وَيُقَالُ فِي جَمْعِ الدَّارِ أَيْضًا: دُورٌ وَأَدْوَرٌ^(٣). وَالْأَصْلُ فِي أَدْوَرٍ: أَدْوَرُ؛ فَلَمَّا انْضَمَّتِ الْوَاوُ هُمَزَتْ.

وَأَصْلُ الْخَلِيِّ: الْخَلِيوُ؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ، وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ، أُبْدِلَ مِنَ الْوَاوِ يَاءٌ، وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْأُولَى فِيهَا فَصَارَتْ يَاءً مُشَدَّدةً. كَذَلِكَ حَكُمُ الْوَاوُ إِذَا سَبَقَتْ الْيَاءَ وَالْوَاوُ سَاكِنَةً.

وَأَصْلُ الْمَوَالِي: الْمَوَالِيُّ، فَاسْتُثْقِلَتِ الضَّمَّةُ فِي الْيَاءِ فَأُسْقِطَتْ، وَأُسْقِطَتْ الْيَاءُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّنْوِينِ.

(١) البيت في شعره (ص ١٢٤)، واللَّسان: بول، بلا؛ والتَّاج: بلى.

(٢) الجَوَانِي: الجَوَانِبُ، وَكُتِبَتْ فِي الْأَصْلِ بِالْيَاءِ وَهُوَ خَطَأً.

(٣) فِي الْأَصْلِ: دَوْرٌ، وَهُوَ خَطَأً لِأَنَّهُ ذَكَرَهُ. وَالسِّيَاقُ يَدُلُّ عَلَى مَا أَثْبَتَ.



وَأَصْلُ جَالَتْ: جَالَوْتُ، فَصَارَتْ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، وَسَقَطَتْ لِسُكُونِهَا وَسُكُونُ التَّاءِ، وَكَسَرَتْ التَّاءُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونُ اللَّامِ.

وَأَصْلُ تَأْتَا لَهُ: تَأْتَوِي لَهُ^(١)، فَصَارَتْ الْوَاوُ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا.

وَمَعْنَى تَأْتَا: أَيُّ أَصْلَحَ. / وَقَالَ بَعْضُهُمْ: تَأْتَا، مَعْنَاهُ: تَسْوَسَ^(٢).

وَأَصْلُ نَاجٍ: نَاجِيٌّ، وَعِمَادٌ: عِمَادِيٌّ، وَنَاعٍ: نَاعِيٌّ، فَاسْتَثْقَلُوا الضَّمَّةَ فِي الْيَاءِ وَحَذَفُوهَا، وَبَقِيَ الْيَاءُ سَاكِنَةً وَالتَّنْوِينُ سَاكِنًا، فَحَذَفُوا الْيَاءَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ.

وَكَذَلِكَ اسْتَثْقَلُوا الْكَسْرَةَ فِي الْيَاءِ فَحَذَفُوهَا، وَبَقِيَ الْيَاءُ سَاكِنَةً، وَالتَّنْوِينُ سَاكِنًا، فَاسْقَطُوهَا لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّنْوِينِ. وَإِنَّمَا اسْتَثْقَلُوا الضَّمَّةَ وَالْكَسْرَةَ فِي الْيَاءِ؛ لِأَنَّ الضَّمَّةَ وَالْكَسْرَةَ إِعْرَابٌ، وَالْيَاءُ إِعْرَابٌ، فَكِرِهُوا أَنْ يُدْخِلُوا إِعْرَابًا فِي إِعْرَابٍ.

وَالْعَرَبُ تَسْتَثْقِلُ الضَّمَّةَ وَالْكَسْرَةَ فِي الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا، وَلَا يَسْتَثْقِلُونَ الْفَتْحَةَ فِيهَا. وَالْعِلَّةُ فِي هَذَا أَنَّ الضَّمَّةَ وَالْكَسْرَةَ تَخْرُجَانِ بِتَكْلُفٍ شَدِيدٍ، وَالْفَتْحَةُ تَخْرُجُ مَعَ النَّفْسِ بِلَا مَوْنَةٍ.

وَأَصْلُ حَبَّذَا: حَبَّ وَذَا، فَجَعَلُوهُمَا وَاحِدًا. وَقِيلَ: الْأَصْلُ: حَبَّ ذَا، ثُمَّ أَدْغَمُوا الْبَاءَ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، فَقَالُوا: حَبَّذَا، ثُمَّ رَفَعُوا بِهَا^(٣).

وَأَصْلُ الطَّسَّتْ: طَسَّ. وَلَكِنَّهُمْ كَرِهُوا تَثْقِيلَ السَّيْنِ، فَخَفَّفُوهَا وَأُسْكِنَتْ، وَظَهَرَتْ التَّاءُ فِي مَوْضِعِ هَاءِ التَّائِيثِ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهَا. وَكَذَلِكَ تَظْهَرُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ يَسْكُنُ مَا قَبْلَهَا غَيْرَ أَلِفِ الْفَتْحِ. وَالْجَمْعُ: الطَّسَّاسُ^(٤). وَالطَّسَّاسَةُ: حِرْفَةُ الطَّسَّاسِ. وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُتِمُّ الطَّسَّةَ، فَيَثْقُلُ السَّيْنُ وَيُظْهَرُ الْهَاءُ.

(١) فِي الْأَصْلِ: تَاتَوَاهُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (٢/٧٩٢).

(٢) تَسْوَسَ: مِنَ السَّيَّاسَةِ.

(٣) أَيُّ جَعَلُوا لَهَا فَاعِلًا.

(٤) فِي شَرْحِ الْمَرَاحِ فِي التَّصْرِيفِ (ص ٢٤٣): طُسُوسٌ.

وأصل أعاد: أعود. وأقال: أقيل؛ لأنك تقول: يُقيل ويُعيد. فلما ذهب الواو، وجاءت ألف ساكنة، وذهبت الحركة، وضَعُوا هاءَ آخرَ المصدرِ، فقالوا: يقيل إقالةً، ويُعيد إعادةً، فصارت عوضاً من ذهاب الحركة التي كانت في الواو والياء في أفعل، ألا ترى أنك إذا لم يكن في الفعل واو ولا ياء لم يُدخلوا الهاء، فيقولون: أرسل إرسالاً، وآمن إيماناً إذا لم يكن في أرسل واو ولا ياء، لم / يُدخلوا الهاء على المصدر.

وأصل عدة: وعدة، وصلة: وصلة، وزنة: وزنة؛ لأنه من: وعدت، ووصلت، ووزنت، فقالوا عدة، وصلة، وزنة؛ لأنهم لما قالوا: يعد، ويصل، ويزن، فحذفوا الواو منه في يفعل، وكان وجهه: يوصل، ويوزن، ويوعد، حذفوا الواو أيضاً من المصدر؛ ليكون المصدر فيما يُحذف منه بمنزلة يفعل فيما حُذف منه.

وأصل عدي: أو عدي، وأصل عمي: أو عمي، فحذف الواو من الأمر بناءً على حذفها من المستقبل، وهو: يعد ويعم، وأصله: يوعد ويوعم؛ فحذفت الواو لوقوعها بين الكسرة والياء.

وأصل دعي: دعو، فصارت الواو ياءً. وأصل ادعوا: ادعُون، فحذف النون علامةً للجزم، والواو ضمير الجمع، وكان الأصل: ادعُو؛ فالواو، التي هي لام الفعل، ساكنة، والواو، التي هي للضمير، ساكنة، فعافوا اجتماع ساكنين، واجتماع حرفين مثليين في المعتل؛ لأن جنس هذا الفعل مُعتل اللام، وربما أخرجوه على الأصل.

قال الشاعر:

خُلِقُوا وَإِنْ دُعُوا إِلَيْهِ أَجَابُوا

مِنَ الْبَرَامِكَةِ الَّذِينَ مِنَ النَّدَى

فأتى به على الأصل مع اعتلاله.



وقال حاتم^(١):

وداع دُعاني دَعْوَةً فَأَجَبْتُهُ
وهل يَدْعُو الدَّاعِينَ إِلَّا الْمَبْلَدُ؟
فَأَتَى بِهِ عَلَى الْأَصْلِ.

وقال آخر:

فَأَنْتَ خُلْصَانِي دُونَ الْعَمِّي
أَدْعُو مِنْ أَجْلِكَ لَا أَسْمِي
فَأَتَى بِهِ عَلَى الْأَصْلِ.

وَأَصْلُ اقْضُوا: اقْضِيُوا، فَعَاثُوا اجْتِمَاعَ السَّاكِنِينَ: الْيَاءُ وَوَاوُ الضَّمِيرِ.
وَأَصْلُ إِجَلْ: إَوْجَلْ، فَقَلَبُوا الْوَاوَ يَاءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا. وَنَقُولُ: أَيْجَلُ ثُمَّ
أَوْجَلْ، رَدَّوهُ إِلَى أَصْلِهِ لَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُ.
وَأَصْلُ الرِّيحِ: رِيُوحٌ، فَاسْقَطُوا الْوَاوَ وَقَالُوا: رِيحٌ. وَقَدْ تَجَمَّعُ أَرْوَاحًا عَلَى
الْأَصْلِ، وَرِيَا حَا عَلَى الْقَلْبِ.

قال الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيُّ^(٢):

وَكَانَتْ رِيَا حٌ تَحْمِلُ الْحَاجَ بَيْنَنَا
فَقَدْ عَمِيَتْ أَرْوَاحُ رِيَا وَصَمَّتِ
/ فَجَاءَ بِاللُّغَتَيْنِ جَمِيعًا.

١٣٩ / ١

وقال زهير^(٣):

قِفْ بِالْأَيَّامِ الَّتِي لَمْ يَغْفُهَا الْقِدَمُ
بَلَى، وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ
فَجَمَعَهَا عَلَى الْأَصْلِ.

وَالْحَاجُ: جَمْعُ حَاجَةٍ، مِثْلُ: سَاعٌ جَمْعُ سَاعَةٍ.

(١) البيت في ديوانه (ص ١٤).

(٢) البيت في ديوانه (ص ٤٨)، وينسب لابن الدِّمِينَةِ فِي صَلَةِ دِيَوَانِهِ (ص ٢٠٤).

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٤٥)، وتهذيب اللغة (١٥ / ٦٧٢)، واللسان: وا.

وأصلُ الوَلِيِّ: الوالي. فَأُدْغِمَ الألفُ في الياء. وقال بعضهم: طُرِحَ الألفُ وثُقِّلَ الياءُ عوضاً منها.

كذلك عَصِيٌّ وَعَلِيٌّ، فَهُمَا عَاصٍ وَعَالٍ، فطرحوا الألفَ منهما، وثَقَّلُوا الياءَ عِوَضاً.

وأصلُ أَوْهٍ: أَوْهٍ؛ فالاختيار أن يكون الأصل: أَوْهٍ.

قال الشاعر^(١):

فَأَوْهٍ مِنَ الذِّكْرِ، إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا وَمِنْ بَعْدِ أَرْضِ بَيْنَنَا وَسَمَاءِ

وأصلُ رُوَيْدٍ: أَرُوْدُ^(٢).

وأصلُ لِيَالٍ: لِيَالِي، والاختيار أن يكونَ الأصلُ: لِيَالِي، بِالْفَتْحِ، لِأَنَّهُ لَا يَنْصَرِفُ، فَاسْتَقْلُوا الكسرةَ على الياءِ فَحَرَّكُوهَا، وَعَوَّضُوا التَّنْوِينَ مِمَّا حَذَفُوا.

وأصلُ أَيٍّ^(٣): أَوِي، فَلَمَّا اجْتَمَعَت الياءُ والواوُ، والسَّابِقُ سَاكِنٌ، أَبْدَلُوا مِنَ الواوِ ياءً وَأَدْغَمُوهَا فِي الياءِ الَّتِي بَعْدَهَا.

وأصلُ أَذِلٍّ، جَمْعُ دَلُوٍّ: أَذْلُوٌّ.

وأصلُ أَلَحٍّ، جَمْعُ لَحَى: أَلْحُوٌّ. فنقلوهما إلى الياءِ لَمَّا وَصِفَتَا.

وأصلُ مَصُوعٍ: مَصُوعٌ^(٤)، من صَاغَ يَصُوعُ.

وأصلُ تَقْوَى: وَقِيَا^(٥)، والتَّاءُ فِي أَوَّلِهَا مُبْدَلَةٌ مِنْ واوٍ، والواوُ مُبْدَلَةٌ مِنْ ياءٍ.

وأصلُ مَغْزُوٍّ: مَغْزُووٌ.

(١) البيت في معاني الفراء (٢/ ٢٣)، وسر صناعة الإعراب (٢/ ٦٥٦)، والزاهر (١/ ١٠٤)، والخصائص (٣/ ٣٨)، واللسان: أَوْهٍ.

(٢) في الأصل: ارواد، وهو تصحيف، وما أثبت من سيبويه (١/ ٢٤٣).

(٣) انظر في أصلها: سر صناعة الإعراب (٢/ ٧٩٧).

(٤) في الأصل: مصوع، وهو خطأ.

(٥) في الأصل: قويا، وهو تصحيف، وما أثبت من سر صناعة الإعراب (١/ ٨٧).

وأصل حي: حيي^(١).

وأصل بيع: بيع، فنقلوا حركة العين^(٢) إلى الياء.

وكذلك ذوات الياء والواو، هذه سبيلها نحو: كيل الطعام. وسيق الذين

كفروا^(٣).

وأصل التراث: وراث؛ لأنه من: ورثت، فأبدلوا الواو تاءً، كما قالوا: التُّخمة والأصل: الوُخمة.

وأصل مال: مَوَّل، فقلبوا الواو ألفاً لانفتاح ما قبلها وتحريكها. / ويقال: رَجُلٌ مال: إذا كثر ماله.

١٤٠ / ١

وأصل الملك: مَلَأَك، بالهمز. قال^(٤):

فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَأِكِ تَنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّاءِ يَصُوبُ

وأصل آمن: أَمَّنَ، فاستثقلوا الجمع بين همزتين في أول الكلمة.

وأصل مرضية: مَرَضُوءَة، فقلبوا من الواو ياءً لأنها أخف.

قال الجرمي: هذا مما قلبت العرب فيه الواو ياءً بغير علة.

ومثله قول عبد يغوث^(٥):

وَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسِي مُلِكَهْ أَنَّنِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوءًا عَلَيَّ وَعَادِيَا

ومن العرب من يقول: مَرَضُوءَة على الأصل.

(١) أمرٌ للمؤنث من الحياء.

(٢) في الأصل: كسرة، وهو خطأ؛ والمقصود عين الفعل، وما أثبت من دقائق التصريف (ص ٢٦٠).

(٣) الزمر: ٧١.

(٤) هو علقمة الفحل كما في الزاهر (٢/ ٢٥٥)، والبيت في صلة الديوان (ص ١١٨)، ولتمتم بن نويرة في ديوانه (ص ٨٧)، وشرح أشعار الهذليين (١/ ٢٢٢)، ولأبي وجزة في اللسان: ملك. وبلا نسبة في كثير من المصادر.

(٥) البيت في المفضليات (ص ١٥٨)، وسر صناعة الإعراب (٢/ ٦٩١)، وسيبويه (٤/ ٣٨٥)، وخزانة الأدب (٢/ ١٠١).

وأصل رَضِيت: رَضِوت، فانقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها.
والعرب تقول: أرضٌ مَسْنِيَّةٌ، والأصل: مَسْنُوَّةٌ، وهي التي سُقِيتْ بالسَّانِيَّةِ:
وهو الناضح الذي يُسْتَقَى عليه. والجمع: السَّواني، والذكر والأنثى فيه سواء.
وأصل يَلِد: يُولِد، ويَعِد: يَوْعِد؛ فسقطت الواو لوقوعها بين ياءٍ وكسرة.
وأصل تَوَاصَوْا: تَوَاصَيُوا، فسقطت الياء لسكونها وسكون الواو.
وأصل يَرَى: يَرَأَى. ومن العرب من يأتي به على الأصل.
قال الشاعر^(١):

أري عيني ما لم ترأياه كلانا عالم بالثرهات
وفي «أرءيت»^(٢). أرْبَع لغات^(٣): أرأيت، على الأصل بالهمز. وأرأيت بتلين
الهمزة، وأرأيت بحذف الهمزة تخفيفاً، وهي قراءة الكسائي، ويُشَدُّ^(٤):
أرأيت إن جئتُ به أمْلُوداً مُرَجَّلاً ويلبسُ البروداً
أقائلنَّ أحضروا الشَّهوداً؟ كاللذ تزبى زبىة فاصطيدا
الأمْلُود: اللين. كاللذ، يريد: الذي.
والقراءة الرَّابِعة: أرأيتك، وهي قراءة ابن مسعود. والعرب تقول: رأى ورأى بالمد.
قال كثير^(٥):

وكلُّ حميمٍ رآني فهو قائلٌ من أجلك هذا هالك اليوم أو غدٍ

(١) هو سراقه البارقِي، والبيت في ديوانه (٧٨)، والخصائص (٥٣/٣)، والممتع في التصريف (٦٢١/٢)، والمسائل الحليّات (ص ٨٤)، واللّسان: رأى.
(٢) جزء من آية في عدّة سور منها: الكهف: ٦٣، مريم: ٧٧، الفرقان: ٤٣، والإسراء: ٦٢.
(٣) يقصد قراءات.
(٤) الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه (ص ١٧٣)، وشرح التصريح (٤٢/١)، وبلا نسبة في الخصائص (١٣٦/١)، وسرّ صناعة الإعراب (٤٤٧/٢)، والجني الداني (ص ١٤١)، والمسائل الحليّات (ص ٤٦).
(٥) البيت في ديوانه (ص ٤٣٥)، وسيبويه (٤٦٧/٣)، واللّسان: هوم.



ويروى: هذا هامة.

ونقول: الرَّجُلُ يَرَاكَ، وأصله: يَرَأْيُكَ، فَصَارَتْ / الياء ألفاً لتحركها وانفتاح
الهمزة، ثُمَّ أُلْقِيَتْ فَتْحَةُ الهمزة على الرَّاءِ، واستثقلت الهمزة. وكذلك: لَنْ يَرَاكَ،
الأصل: لَنْ يَرَأْيُكَ. ونقول: لَمْ يَرْكُ، ولم يَرَاكَ؛ فمن قال: لَمْ يَرْكُ، قال: أَسْقَطْتُ
الألفَ المنقلبةَ من الياء للجزم، وبقيت الألفُ المُبدَلةُ من الهمز.

وأصل طَاحَ: طَوَحَ. وأصلُ يَطِيحُ: يَطْوَحُ، مثل حَسِبَ يَحْسِبُ.
وأصل يَتَمَطَّى: يَتَمَطِّطُ. ومعنى تَمَطَّى: تَبَخَّرَ.

وفي الحديث: «إِذَا مَشَتْ أُمَّتِي الْمُطِيطَاءُ، وَخَدَمَتْهُمُ فَارِسُ وَالرُّومُ، كَانَ
بَأْسُهُمْ بَيْنَهُمْ»^(١).

قال الشاعر^(٢):

* تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرُ *

أراد: تَقْضَضَ.

وأصلُ شَاءَ: شَيَأَ، فجعلوا الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها.
وكذلك أصلُ الماءِ: المَوّه، فجعلوا الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها،
فصارَتْ: مَاه، ثُمَّ أَدْبَلُوا مِنَ الهاءِ همزةً، لقرب مَخْرَجِهَا مِنْهَا؛ وذلك أَنَّ أَقْصَى
مَخَارِجِ الْحَلْقِ الهاءُ والهمزةُ، فصارَ ماءً.

وأصلُ شَتَّانَ: شَتَّتَ، وَفَتْحَةُ النُّونِ هِيَ فَتْحَةُ التَّاءِ.

وأصلُ كُنْتُ: كُونْتُ. وأصلُ كُدْتُ: كِيدْتُ؛ فَأَنْقَصَ مِنْ كُنْتُ واو، ومن
كدت ياء.

(١) الحديث في الترمذي، فتن (٧٤)، وغريب الحديث لأبي عبيد (٢٢٣/١)، والفائق في غريب الحديث (٣٧١/٣).
(٢) هو العجاج، والرّجز في ديوانه (أطلس) (٤٢/١)، وأدب الكاتب (ص ٤٨٧)، والأشباه والتّظائر (٤٨/١)، وبلا نسبة
في الزّاهر (١٠٠/١)، والخصائص (٩٠/٢).

وأصل طَغَوْا: طَغَيُوا، فحذفت الياء لسكونها وسكون واو الجمع.
وأصل آوَى: أَوَى، فاستثقلوا الجمع بين همزتين، فليّنوا الثانية: آوَى، فهو مَوُو، والمفعول: مَوُوِي.
وأصل يُجِدُ: يَوْجِدُ، فسقطت الواو لوقوعها بين فتحة وكسرة.
وأصل قِيَمَ: قَيُّومَة، فقلبوا الواو ياءً وأدغموها في الياء، فالتشديد من خلل ذلك.

وأصل أُوتُوا: أُؤْتُوا، فصارت الهمزة الثانية واواً لانضمام ما قبلها.
وأصل يُقِيمُوا: يُقُومُوا، فنقلوا كسرة الواو إلى القاف، فانقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها.

وأصل فَتَى: فَتَى، ورزيتُ فتياً، ومَرَزْتُ بفتي.

وكذلك أصل عَصَا: عَصَوْ وعَصَوْا وعَصَوْ، فصارت / الواو والياء ألفين، ١٤٢ / ١
لتحرّكها وانفتاح ما قبلها، وسقطت الألف لسكونها وسكون التنوين.

وأصل البريّة: البريّة، فتركوا الهمزة تخفيفاً، وهو من: بَرَأَ الخلق، وهو البارئ المصوّر.

عن أنس قال: جاء رجلٌ إلى النبي ﷺ فقال: يا خير البريّة. قال: «ذاك إبراهيم خليل الرحمن»^(١). وإنّا قاله تواضعاً، صلى الله عليها.

قال العجير^(٢) [يمدحُ نافع] ^(٣) بن علقمة:

يا نافعاً، يا أكرمَ البريّة
والله لا أكذبك العشيّة

(١) الحديث في سنن أبي داود (٢١٨/٤) رقم (٤٦٧٢)، ومسنّد أحمد (١٧٨/٣)، (١٨٤).

(٢) هو العجير السلولي، وفي الأصل: العجير بن علقمة وهو خطأ.

(٣) ما بين المعقّفين زيادة يقتضيها السياق. وفي إعراب ثلاثين سورة: «قال العجير لنافع بن علقمة». ونافع بن علقمة أحد ولادة الأمويين. والرّجز وقصة الشاعر مع نافع في الأغاني (دار الكتب العلميّة) (١٦٦/١٣)، والرّجز في اللسان: رعى، وقسى.

إِنَّا لَقِينَا^(١) سَنَةً قَسِيَّةً
ثُمَّ مُطِرْنَا مَطَرًا رَوِيَّةً
فَنَبَتَ الْبَقْلُ وَلَا رَعِيَّةً
وَالْقَرْبَ مِمَّا وَلَدَتْ طُفْيَةً

فَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ شَاةٍ.

وقال آخرون: مَنْ تَرَكَ الْهَمْزَ مِنَ الْبَرِيَّةِ أَخَذَهُ مِنَ الْبَرِّ وَهُوَ التُّرَابُ.

وَأَصْلُ يُؤْتُونَ: يُؤْتُونَ، فَذَهَبَتْ الْيَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ.

وَأَصْلُ رَضِيَ: رَضِيُوا، فَقَلَبُوا مِنَ الْوَاوِ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا. وَأَصْلُ رَضُوا:
رَضِيُوا، فَحَذَفُوا الْيَاءَ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ وَאו الْجَمْعِ بَعْدَ أَنْ أَزَالُوا ضَمَّهَا.

وَأَصْلُ آمَنُوا: أَمِنُوا. الْهَمْزَةُ الْأُولَى تَسْمَى أَلْفَ الْقَطْعِ، وَالثَّانِيَّةُ: سَنَخِيَّةٌ^(٢).

وَأَصْلُ تَطَّلَعُ: تَطِيلَعُ؛ فَتَاءُ الْاِفْتَعَالِ، إِذَا أُنْثَتْ بَعْدَ صَادٍ أَوْ ضَادٍ أَوْ طَاءٍ أَوْ ظَاءٍ،
تَحَوَّلَتْ طَاءً، ثُمَّ أَدْغَمُوا الطَّاءَ فِي الطَّاءِ، فَالتَّشْدِيدُ مِنْ خَلَلِ ذَلِكَ.

وَمُظْلِمٌ، مِنَ الظُّلْمِ، مُفْتَعِلٌ، أَصْلُهُ: مُظْتَلِمٌ، فَأَبْدَلُوا مِنَ التَّاءِ طَاءً، وَمِنَ الظَّاءِ
الطَّاءَ، فَأَدْغَمُوا فِي الطَّاءِ الَّتِي بَعْدَهَا. وَمِنْهُمْ مَنْ يُغَلِّبُ الظَّاءَ فَيَقُولُ: مُظْلَمٌ.

قال زهير^(٣):

هُوَ الْجَوَادُّ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ
عَفَواً وَيُظْلِمُ أَحْيَاناً فَيَظْلِمُ

وَأَصْلُ قِنَا: إَوْقِينَا، ذَهَبَتْ الْيَاءُ لِلْجَزْمِ، وَالْوَاوُ لَوُقُوعِهَا بَيْنَ الْكَسْرِ تَيْنَ،
فَبَقِيَ قَافٌ وَاحِدَةٌ.

وَأَصْلُ تَرْمِيهِمْ: تَرْمِيهِمْ، فَاسْتَشْقَلُوا الضَّمَّةَ عَلَى الْيَاءِ فَخَزَلُوهَا.

(١) فِي الْأَصْلِ: الشِّتَاءُ، وَفِيهِ إِخْلَالٌ بِالْوُزْنِ الْعَرُوضِيِّ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَغَانِي وَإِعْرَابِهِ.

(٢) أَيُّ أَصْلِيَّةٍ فِي بِنَاءِ الْكَلِمَةِ.

(٣) دِيَوَانُهُ (ص ١٥٢).

وأصل الشتاء: الشَّتاو/ ؛ لأنه من: شَتَا يَشْتُو. فلما تطرّفت قبل الواو ألف، ١٤٣ / ١
 قلبوا من الواو همزة. وجمع الشتاء: أَشْتِيَة، كَرْداء وأرْدية.

وأصل سَاهُون: سَاهِيُون؛ لأنها على وَزْن فاعِلون، مِنْ: سَهَا يَسْهُو سَهْوًا، فهو
 سَاهٍ؛ فَاسْتَشَقَلُوا الضَّمَّةَ على الياء وقبلها كسرة فَخَزَلَوْهَا، ثُمَّ حَذَفُوهَا لسكونها
 وسكون الواو. ويُقال: سَهَا يَسْهُو سَهْوًا.

قال^(١):

صَلَاةُ اللَّهِ تُقَرَّنُ بِالسَّلَامِ؟

أَتَرْغَبُ عَنْ وَصِيَّةٍ مِنْ عَلَيْهِ

أَمْ أَنْتَ مُبْرَأٌ مِنْ كُلِّ ذَامٍ؟

أَمَّا تَخْشَى السُّهُوَّ فَتَتَّقِيهِ

الذَّامُ: الذَّم.

وأصلُ إِنَّا: إِنَّنَّا، فلما اجتمع ثلاث نونات، حُذِفَتْ واحدة اختصاراً.
 وأصلُ جَاءَ: جَيَاءٌ، فَصَارَتْ الياءُ أَلِفًا لِتَحْرُكِهَا وانفتاح ما قبلها. ومُدَّتْ
 الألفُ تمكيناً للهمزة عند الكتابة بألف واحدة؛ لأنه حين اجتمع ألفان اجتزأوا
 بواحدة، وإذا اجتمع ثلاث ألفات اجتزأوا باثنتين. والمصدر: جَاءَ يَجِيءُ جَيَاءً
 ومجيئاً، فهو جَائِيٌّ، والأصلُ جَائِيٌّ، فَاسْتَشَقَلُوا الجمع بين الهمزتين، فَلَيَّنُوا الثانية،
 فَصَارَتْ يَاءٌ لانكسار ما قبلها، وحذفوها لسكونها وسكون التَّوِينِ، فَصَارَتْ
 جَاءٌ مثل قاضٍ ورامٍ.

وأصلُ تُكَأَةُ: وَكَأَةٌ. وأصلُ كِلْتَاكِ كِلَوَا، والتَّاءُ بَدَلٌ من الواو.

وأصلُ عِدَّان: عِدَّدَان^(٢)، فَاسْتَشَقَلُوا التَّاءَ عند ظهورها مع الدَّالِ، وَلَا سِيَّما
 إذا كانت ساكنة، فَأَدْغَمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِ. وإِنَّهُمْ لِيُدْغَمُونَها إذا كانت مُتَحَرِّكة.

(١) البيتان بلا نسبة في إعراب ثلاثين سورة من القرآن (ص ٢٠٧).

(٢) في الأصل: عدتان، وهو تصحيف، وما أثبت في الممتع (٧١٦/٢)، وهي جمع عتود.



يقولون: هذه ثلاثة دَرَاهِمُ، تدغم الهاءُ المبدلة من الدَّالِ لِتَشَابَهِهَا، فإذا سَكَنْتِ التَّاءُ دَخَلَتْ فِي الدَّالِ.

وأنكر آخرون ذلك، واحتجوا بقول الله، عز وجل: ﴿وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكِنًا﴾^(١). وقالوا^(٢): إِنَّ أَعَدَّ مِنْ تَأْلِيفِ عَيْنٍ وَدَالٍ^(٣).

[وَأَنشَدَ]^(٤):

أَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ صَارِمًا ذَكَرًا
مَجْرَبَ الْوَقْعِ غَيْرَ ذِي عَتَبٍ

١٤٤ / ١

/ أي: غير ذي التواء عند الضريبة ولا نبوة.

وأصلُ مَدْعُوٍّ: مَدْعُوٌّ. وأصلُ مَرْجُوٍّ: مَرْجُوٌّ. كما نقول: مَضْرُوبٌ.

وأصلُ مَرْمِيٍّ: مَرْمُوءٍ.

وأصلُ مَقْضِيٍّ: مَقْضُوءٍ.

وأصلُ مَطُوءٍ: مَطُوءٍ.

فلما سَكَنْتِ الواوُ وبعدها ياءٌ، قُلِبَتِ الواوُ ياءً، ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي الْيَاءِ بَعْدَهَا، حَتَّى صَارَتْ ياءً ثَقِيلَةً.

وكذلك كُلُّ مَا أُدْغِمَتْ حَرْفًا فِي حَرْفٍ وَصَارَ مِثْلَهُ وَثَقَلَتْهُ.

وكذلك أصلُ قَضَى: قَضُوءٍ، وَرَمَى: رَمُوءٍ، وَطَوَى: طُوءٍ، كما تقول: ضَرَبَ. فَقُلِبَتِ الواوُ ياءً ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي الْيَاءِ بَعْدَهَا، فَصَارَتْ ياءً ثَقِيلَةً.

(١) يوسف: ٣١.

(٢) في الأصل: وقال، والصواب ما أثبت؛ لأن الضمير يعود على جماعة.

(٣) في الأصل: ودال، وهو خطأ، وما أثبت من اللسان: عدّه، والتهذيب (١٩٤ / ٢).

(٤) سقطت من الأصل، وهي من التهذيب واللسان؛ والبيت لامرئ القيس. كما في العين (٧٥ / ٢)، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في مقاييس اللغة (٢٢٦ / ٤)، واللسان: عتب، عند.

وأصل مَقُول: مَقُول. ومَجُود: مَجُود. ومَعُود: مَعُود. فلما تحركت الواو بالضمّة، وبعدها ساكن، ولم تقدر أن تسكنها، فتجمع بين حرفين ساكنين، حذفها، فبقي: مَقُول ومَجُود ومَعُود. نقول: هذا قَوْلٌ مَقُولٌ. وهذا مَالٌ مَجُودٌ به. وهذا مَعُودٌ في مَرَضِهِ.

وأصل يَلِدُ: يُولِدُ؛ فلما جاءت الواو بين ياء وكسرة، حوّلوها. فإن جاءت الواو بين ياء وفتحة، أو بين ياء وضمّة، لم تحذف. مثل: يَوطُؤُ وَيَوْضُؤُ، وَيَوْحَلُ، وَيَوْحَلُ.

فإن قيل: لم لم تسقط الواو من: يُوعِدُ^(١)، ويُوزَعُ^(٢)، وقد حلت بين ياء وكسرة؟ فقل: إن هذه الواو مدّة لا واواً صحيحة؛ لأن الواو، إذا سكنت وانضم ما قبلها تصير مدّة، فصارت بمدّة الألف في واعد.

وأصل مُوسِر: مُيسر^(٣). ومُوقِن: مُيقِن؛ فصارت الياء واواً لانضمام ما قبلها. وأصل غازين: غازیون. وقاضون: قاضيون، فلما انضمت الياء وبعدها واو ساكنة، لم تقدر على إسكانها^(٤)، فتجتمع بين ساكنين، ولا على تحريكها، حذفها. وأصل يَزْدَد: يَزُود^(٥).

وأصل يَكِيل: يَكْتُول، فأعلوا الواو. ومُفْتَعَل من الذُّخْر أصله: مُذْتَخَر، ومنهم من يقول: مُذْخَر. وأصل مُضْطَجَع: مُضْتَجَع.

وأصل يَتَرَن: / يَوْتَرَن. وكذلك: يَتَعِد: يَوْتَعِد. ويتشَق: يَوْتَشَق.

(١) من: أُوْعِدَ.

(٢) من: أُوْزَع.

(٣) في الأصل: مويسر، وهو تصحيف؛ وما أثبت من سر صناعة الإعراب (١٩/١).

(٤) أي إسكان الياء.

(٥) هكذا في الأصل، وقد تقدّم أنّ أصلها يَزُود، وهو الصواب.



وأصلُ دَابَّةٍ: دَائِبَةٌ، ودَوَابٌّ: دَوَابٌّ، فأسكنوا الأولى وأدغموها في الباءِ التي بعدها.

وأصلُ أَعُوذُ: أَعُوذُ، فاستثقلوا الضَّمَّةَ على الواو، فنقلت إلى العين، فصارت أَعُوذُ.

وكذلك: أَقُولُ، أَصْلُهَا: أَقُولُ. وَأَزُولُ، أَصْلُهَا: أَزُولُ. وما أَشَبَّهُه هذه عِلَّتُهُ. وأصلُ الرَّجِيمِ: المَرْجُومُ، صُرِفَ مَفْعُولٌ إِلَى فَعِيلٍ، لِأَنَّ الْبَاءَ أَخَفَّ مِنَ الْوَاوِ. وَكَمَا قِيلَ: كَفُّ خَضِيبٍ، وَالْأَصْلُ: مَخْضُوبَةٌ، وَلَحِيَّةٌ دَهِينٌ، وَالْأَصْلُ: مَذْهُونَةٌ. وَصَرِيعٌ وَجَرِيحٌ وَقَتِيلٌ، كُلُّ هَذَا أَصْلُهُ الْوَاوُ؛ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ. وَالْعَرَبُ تَضَعُ «فَعِيلٌ» أَيْضاً فِي مَوْضِعِ «مُفْعِلٍ». قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾^(١)، أَيْ مُبْصِرٌ. وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبٍ^(٢):

أَمِنْ رَيْحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُورِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ
أَي: الْمُسْمِعِ.

ومثله: بَدِيعٌ، أَي: مُبْدِعٌ. وَأَلِيمٌ، أَي: مُؤْلِمٌ. وَأَصْلُ لَكِنَّا: لَكِنْ أَنَا، فَحَذَفُوا الْهَمْزَةَ اخْتِصَاراً، وَأَدْغَمُوا النُّونَ فِي النُّونِ. قَالَ^(٣):

وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ، أَيِ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِينِي، لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي
أَرَادَ: وَلَكِنْ أَنَا، يُخَاطَبُ امْرَأَةً.

(١) الْحَجَّ: ٦١.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ١٤٠)، وَالْأَصْمَعِيَّاتُ (ص ١٧٢)، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ (٢/ ١٢٤)، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ (٣/ ٤٦٠)، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ (١/ ٣٧٩)، وَالضِّيَاءُ (١/ ١١٥).

(٣) قَالَ فِي مَعَانِي الْفَرَّاءِ (٣/ ١٤٤): وَأَنْشَدَنِي أَبُو ثُرَوَانَ.

وَأَنْشَدَ^(١):

وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيدُ

.....

وقال: لولا أن معناه: ولكن إنني، لما أدخل الشاعر اللام؛ لأن اللام لا تكون جواباً للكن، وإنما هي جواب لأن.

وأصل جزاء: جزائي، فأبدلوا من الياء همزة، وأبدلوا من التنوين ألفاً، فاجتمع ثلاث ألفات: الأولى مجهورة، والثانية مُبدلة من الياء، والثالثة مُبدلة من التنوين.

وأصل الماء: مَوْء، فأبدلوا من الواو ألفاً لتحريكها / وانفتاح ما قبلها، وأبدلوا من الهاء همزة لقرب مخرجها منها، ولأن الهمزة أجهر من الهاء، وأبدلوا من التنوين ألفاً؛ ففيه ثلاث ألفات. والدليل على أن أصل الهمزة في الماء هاء، أن العرب تقول في جمعه: أمواه. ومنهم من يقول في الوقف على الماء: ماي وكذلك في: دُعَاء: دُعَاي، وفي ندى: نداي.

قال^(٢):

كِنانة عاقدين لهم لوايا

غداة تسايكت من كل أوب

وقال آخر^(٣):

ولم يك سمعه إلا ندايا

إذا ما الشيخ صم فلم يكلم

وأصل أستطيع: أستطوع، فاستثقلوا الكسرة في الواو فنقلوها إلى الطاء، فصارت الواو ياءً، لانكسار ما قبلها. وحذفوا التاء من: تستطيع كما حذفوها من استطاع.

(١) صدر البيت: «يلوموني في حب ليلى عواذلي»، وهو في مصادر كثيرة بلا نسبة منها: سر صناعة الإعراب (١/ ٣٨٠)، وشرح ابن عقيل (١/ ٣٦٣)، والإنصاف (١/ ٢٠٩)، وخزانة الأدب (٤/ ٣٤٣).

(٢) بلا نسبة في مجالس ثعلب (١/ ١٤٥) مع اختلاف في اللفظ، واللسان: لوى.

(٣) هو المستوغر بن ربيعة بن كعب بن سعد، والبيت في طبقات ابن سلام (١/ ٣٤) مع اختلاف في الرواية؛ ونسب في اللسان: حما لأعصر سعد بن قيس عيلان؛ وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ١٥٨).



وقال الحطّيئة^(١):

وَالشَّعْرُ لَا يَسْطِيعُهُ مَنْ يَظْلِمُهُ
يُرِيدُ أَنْ يُغَرِّبَهُ فَيُعْجِمُهُ

وأصلُ الآن: الأوان.

وأصل العذارى: العذارى.

وأصل الأمر [من رأى: أرأ^(٢)]، والفعل ثلاثة أحرف، فصار على حرفٍ واحد؛ لأنَّ الهمزة سَقَطَتْ تخفيفاً، والألف للجزم، فبقي الأمر على حرف واحد [هُوَ: رَ^(٣)].

ومثله قول العرب: ع كلامي: وش ثوبك. وق زيدا. ول الأمر. وف بالوعد. وأصله من: وفي يفي. وو عى يعي. وو شى يشي، وولي بلي. فذهبت الياء للجزم والواو لوقوعها بين ياء وكسرة، فبقي الأمر على حرف.

قال الله تعالى: ﴿وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾^(٤) والأصل: إوقينا، ذهبت الياء للجزم، والواو لوقوعها بين الكسرتين، وبقيت قاف واحدة، فنقول: ق يا رجل، وقيا للاثنتين، وقوا للجماعة. قال الله، عز وجل: ﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ﴾^(٥).

وكذلك نقول: ريا زيد، وريا للاثنتين، وروا للجماعة، وري يا هند، وريا/ مثل المذكرين، ورين يا نسوة.

إذا وَقَفْتَ على كلِّ ذلك قلت: عه وقه، بالهاء لا غير.

وأصلُ تَرْمِيهِمْ: تَرْمِيهِمْ.

١٤٧/١

(١) الرجز في ديوان الحطّيئة في الحاشية (ص ٣٥٦)، ونسبه سيويه إلى رؤبة بن العجاج (٣/ ٥٢، ٥٣)، وهو في ملحقات ديوان رؤبة (ص ١٨٦)، وهو في المقتضب (٢/ ٣٣).

(٢) ما بين المعقّفين سقط من الأصل. وسياق الكلام يدلّ على ما أثبت. انظر في ذلك: المسائل الحليّات (ص ٩٠)، وسرّ صناعة الإعراب (٣/ ٨٢٦)، ودقائق التصريف (ص ٤٢٣).

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) البقرة: ٢٠١، آل عمران: ١٦.

(٥) التحريم: ٦.

وأصل ميسم: مؤسم. وأصل سيماء: وسَمَى^(١)، فحوّلت الواو من موضع الفاء، فوضعت في موضع العين، فصار سَوَمَى، وجعلت الواو لسكونها وانكسار ما قبلها، فقليل: سيماء. ويقولون: سيمياء أيضاً.

قال ابن عنقاء الفزاري^(٢):

غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُسْنِ مُقْبِلًا لَهُ سِمْيَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ

فزاد على السيماء^(٣) ألفاً ممدودة. ومعنى الحرف في مدّه كمعناه في قصره.

وأصل هلم: أم يا رجل، أي: اقصد، فضمّوا هـ إلى أم، وجعلوهما حرفاً واحداً، وأزالوا أم عن التصرف، وحوّلوا ضمة همزة أم إلى اللام، وأسقطوا الهمزة، فاتصلت الميم باللام. وهذا مذهب الفراء.

وأصل دري: درو على مثال: سُبُوْحٌ قُدّوس. فجعلوا الواو ياءً، والضمة التي قبلها كسرة، فقالوا: دري.

ومثله من كلام العرب: عَتَا عُتَوًّا وَعُتِيًّا^(٤).

وخطيئة: تجمع بالهمز وغير الهمز؛ فمن همزها قال: خطيئات. ومن لم يهمز قال: خطايا. قال بعض: بُنِيَ هذا الجمع على ترك الهمز من خطيئة، وأجريت خطيئة مجرى قولهم: مطيّة ومطايا، وهديّة وهدايا، وحشيّة وحشايا.

وقال آخرون: الأصل فيه: خطيئة وخطائي، مثل: قبيلة وقبائل، فاستثقلوا الجمع بين همزتين، فأبدلوا من الثانية ياءً، ثم سكّنوا الياء، فلزمهم / أن يسقطوها، لسكونها وسكون التنوين؛ فكرهوا أن يقولوا: خطأً فيلبس بالواحد، كقولك:

(١) عن تهذيب اللغة (١٣/ ١١٠).

(٢) هو أسيد بن عنقاء الفزاري، والبيت في اللسان: سوم؛ وتاج العروس: سوم؛ وتهذيب اللغة (١٣/ ١١٢)، والمخصص (١٦/ ١٦).

(٣) من تهذيب اللغة (١٣/ ١١٢).

(٤) ويجوز: عتيّاً، بكسر العين.

عَطَاءٌ وَقَضَاءٌ، فَفَتَحُوا الْهَمْزَةَ وَجَعَلُوا الْيَاءَ أَلْفًا كَمَا قَالُوا: جَارِيَةٌ جَارَاءٌ^(١)، وَنَاصِيَةٌ نَاصِئَةٌ؛ فَصَارَ خَطَاءٌ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ يَاءً، فَصَارَ: خَطَايَا.

وَأَصْلُ لَمْ: لَمَّا، أَي: فَلَأَيَّ شَيْءٍ. فَحَذَفُوا الْأَلْفَ لِيُفَرِّقُوا بَيْنَ «مَا» فِي الْإِسْتِفْهَامِ، وَبَيْنَ «مَا» الَّتِي بِمَعْنَى الَّذِي؛ كَقَوْلِكَ: فَعَلْتُ ذَلِكَ لَمَّا تَحَبَّبْتُ. وَقَدْ أَثْبَتَ بَعْضُهُمُ الْأَلْفَ عَلَى الْأَصْلِ.

قال بعض الأنصار^(٢):

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سَرَاتِكُمْ أَهْلَ اللِّوَاءِ ففِيهَا يَكْثُرُ الْقِيلُ

فإذا أسقطوا الألفَ بَقِيَتِ الميمُ على فتحها.

قال الفرّاء: وقد كثرت في كلامهم حتّى سكّنوا الميمَ تشبيهاً بالأداة. وأنشد^(٣):

يَا أَبَا الْعَوَّامِ لَمْ خَلَفْتَنِي لَهْمُومٌ طَارِقَاتٍ وَفِكَرٌ

ونقول: عَيِيَ الرَّجُلُ، وَحَيِيَ عُمَرَاً طَوِيلًا، فَتَظْهَرُ الْيَاءُ أَنْ عَلَى الْأَصْلِ. وَإِنْ شِئْتَ أَذْغَمْتَ فَقُلْتَ: حَيٍّ وَعَيٍّ لَا جَمَاعَ حَرْفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ.

قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَيَحْيَىٰ مَن مِّنْ حَيٍّ عَن بَيِّنَةٍ﴾^(٤). وَتُقْرَأُ: ﴿مَنْ حَيٍّ عَن بَيِّنَةٍ﴾ عَلَى الْأَصْلِ.

ويقال: عَيَّتِ الْمَرْأَةُ وَعَيَّيْتُ. وَالرَّجُلَانِ عَيَّيَا وَعَيَّيَا. وَالرَّجُلَانِ عَيُّو وَعَيُّو.

قال^(٥):

(١) جَارَاءُ وَنَاصِئَةٌ لِلْمَفْرَدِ كَمَا فِي اللِّسَانِ: وَرَى.

(٢) هُوَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ الْأَنْصَارِيُّ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٢٥٥)، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ (٦/ ١٠١، ١٠٥، ١٠٦)، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي الْأَزْهِيَّةِ (ص ٨٦).

(٣) الْبَيْتُ بَلَا نِسْبَةٍ فِي الْإِنْصَافِ (١/ ٢١١)، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ (٦/ ١٠٠)، وَمَغْنِي اللَّيْبِ (ص ٣٣٠) رَقْم (٥٥٥)، وَالذَّرَرُ (٦/ ٣١٠)، وَفِيهَا جَمِيعًا مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ.

(٤) الْأَنْفَالُ: ٤٢.

(٥) هُوَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ، وَالْبَيْتَانِ فِي دِيْوَانِهِ (ص ١٣٨)، وَدَقَائِقُ التَّصْرِيفِ (ص ٣٣٧)، وَالصَّاهِلُ وَالشَّاحِجُ (ص ٦٧٩)، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ (ص ٦٨)، وَيَنْسَبُ لِابْنِ مَفْرَغٍ الْحَمِيرِيِّ فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ (ص ٢٤٤)، وَلِسَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ (ص ٢٤٦).

عَيُّو بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بَيِّضَتِهَا الْحَمَامَةُ
جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مَنْ نَشَمَ، وَآخِرَ مَنْ ثَمَامَةُ

وقال آخر^(١):

وَكُنَّا حَسِبْنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ حَيُّو أَبْعَدَمَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَعْصُرَا

ونقول: الرَّجُلُ لَنْ يَعْيَى، فَنَخْتَارُ إِظْهَارَ الْيَاءَيْنِ، كَمَا قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ:

﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِرٍ عَلَيَّ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى﴾^(٢)؟

وَأَصْلُ نَحْنُ: نَحْنُ، فَأَلْقَوْا ضِمَّةَ الْحَاءِ عَلَى النُّونِ لِلإِذْرَاجِ.

* * *

المُعْدُولُ

معنى المُعْدُولُ: أَي الْمَمَالِ / عَنْ وَجْهِهِ. نقول: عَدَلْتُهُ عَنِ الطَّرِيقِ، وَعَدَلْتُ أَنَا عَنِ الطَّرِيقِ. وَالْعَدْلُ: أَنْ تَعْدَلَ الشَّيْءَ عَنْ وَجْهِهِ فَتَمِيلَهُ. وَالْعَدْلُ أَيْضًا: مَثَلُ الشَّيْءِ سَوَاءً. وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُقِيمَ شَيْئًا قُلْتَ: عَدَلْتُهُ، أَي: أَقَمْتُهُ حَتَّى اعْتَدَلَ وَاسْتَقَامَ.

وعن عمر بن الخطاب: رحمه الله، أَنَّهُ قَالَ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَنِي فِي قَوْمٍ، إِذَا مِلْتُ عَدَلُونِي، كَمَا يُعْدَلُ السَّهْمُ فِي الثَّقَافِ»^(٣).

(١) هو أبو حزابة الحنظلي، الوليد بن حنيفة كما في اللسان: كهمس؛ وشرح شواهد الإيضاح (ص ٦٣٤)، ولمودود العنبري في اللسان: كهمس، وبلا نسبة في سيبويه (٣٩٦/٤).

(٢) القيامة: ٤٠.

(٣) قول عمر في التهذيب (٢١٤/٢).



وتقول: عدلتُ الدَّابَّةَ إلى مكان كذا. فإذا أَرَدْتَ الاعوجاجَ نفسه قلت: يَنْعَدِلُ^(١) في مكان كذا، أي: يَعْوجُّ^(٢).

وقال ذو الرُّمَّة^(٣):

وَإِنِّي لَأَنْحِي الطَّرْفَ مِنْ نَحْوِ غَيْرِهَا حَيَاءً، وَلَوْ طَاوَعْتُهُ لَمْ يُعَادِلِ

أي: لم يَنْعَدِلِ.

فمن المعدول قولهم في أسماء النساء: هذه رَقَاشٌ وَغَلَابٌ، وَحَذَامٌ، وَفَطَامٌ، وَلِكَاعٍ، وَفَسَاقٌ.

وأهل الحجاز وناسٌ من بني تميم يكسرون ذلك بغير تنوين على حال، فيقولون: هذه حَذَامٌ، ورَأَيْتُ حَذَامًا، وَمَرَرْتُ بِحَذَامٍ. وإنما كسروه لأنَّه معدولٌ عن: فَاعِلَةٍ؛ فحَذَامٌ معدولٌ عن حَازِمَةٍ، وَرَقَاشٌ عن رَاقِشَةٍ، وَفَطَامٌ عن فَاطِمَةٍ، وَغَلَابٌ عن غَالِبَةٍ، وَفَسَاقٌ عن فَاسِقَةٍ، في حالِ المعرفةِ والتَّسميةِ.

وما كانَ من هذا في الفعل أو في الصِّفَات فهو مكسورٌ في اللِّغات كُلِّهَا، لا يُخْتَلَفُ فيه.

وقولك للرجل: تَرَاكٍ وَنَزَالٍ، تعني: اترك، وانزل.

قال الشاعر^(٤):

تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا أَمَاتِرِي الْمَوْتَ لَدَى^(٥) أَوْرَاكِهَا

(١) في الأصل: يتعدَّل وهو تصحيف، والتصويب من التهذيب (٢/٢١٣).

(٢) في الأصل: يتعَرَّج، وهو تصحيف، والتصويب من التهذيب (٢/٢١٣).

(٣) البيت في ديوانه (٢/١٣٣٦)، والعين (٢/٤٠)، واللَّسان: عدل؛ وبلا نسبة في التهذيب (٢/٢١٣).

(٤) الرَّجَز: طفيل بن يزيد الحارثي كما في اللسان: ترك؛ وخزانة الأدب (٥/١٦٠)، وشرح أبيات سيبويه (٢/٣٠٧)، وبلا نسبة في الإنصاف (٢/٥٣٧)، وسيبويه (١/٢٤١)، و(٣/٢٧١)، وما ينصرف وما لا ينصرف (ص ٧٢)، والمقتضب (٣/٣٦٩).

(٥) في الأصل: الذي، وهو خطأ.

وقال زهير^(١):

ولأنت أشجع من أسامة إذ
دُعيت: نزال، ولج في الذعر

والمعدول ينقسم على أربعة أقسام:

فمنها: ما عدل عن اسم، نحو: حذام وفطام.

قال الشاعر^(٢):

/ إذا قالت حذام فصدقوها
فإن القول ما قالت حذام

وقال النابغة^(٣):

أتاركة تدللها قطام
وضناً بالتحية والسلام؟

ومنها: أن يكون نعتاً غالباً، نحو قولهم للمرأة: يا فساق، يا خبات، يا لكاع،
يا فجار.

قال^(٤):

أطوف ما أطوف، ثم آوي
إلى بيت قعيدته لكاع

وهو ذم، ويقال لها: ملكعانة أيضاً.

قال^(٥):

عليك بأمر نفسك يا لكاع
فما من كان مرعياً كراع

(١) البيت في ديوانه (ص ٨٩)، مع اختلاف في الرواية؛ وكذلك في اللسان: نزل، والصاهل والشاحج (ص ٤٧٠)، وهو في ديوان المسيب بن علس (ص ٣٥٣) (جابر).

(٢) ينسب هذا البيت لوسيم بن طارق ولجيم بن صعب، وقد تقدم تخريجه.

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٣٠)، مع اختلاف في الرواية؛ واللسان: رقص؛ وبلا نسبة في شرح المفصل (٤ / ٦٤).

(٤) هو أبو الغريب التصري كما في اللسان: لكع، ونسبه في العقد (٧ / ١٢٢) للحطيئة وهو في ديوانه (ص ٢٨٠)، ونسبه ابن السكيت في الألفاظ (ص ٤٣) لأبي غريب، مع اختلاف في الرواية.

(٥) بلا نسبة في العين (١ / ٢٠٣)، وأساس البلاغة: لكع، وتاج العروس: لكع.



ورجلٌ لكيع، وامرأةٌ لكيعَة؛ كلٌّ ذلك يُوصَفُ به الحُمقُ والموقُ واللؤمُ.
ويُقال: اللُكعُ: العَبْدُ.

ومنها: أن يكون معدولاً عن مَصْدَرٍ مُؤَنَّثٍ، نحو قول الشاعر^(١):
وذكرت من لبنِ المِحلَقِ شُرْبَةً والخيلُ تَعْدُو بالصَّعيدِ بَدَادٍ
ومنها: أن يكونَ في مَوْضِعٍ أمرٍ، نحو: حذارٍ ومَناعٍ.
قال^(٢):

مَناعِها مِن إِبِلٍ مَناعِها أما ترى الموتَ لدى أرباعِها^(٣)؟
وقال آخر^(٤):

* حذارٍ من أرماحنا حذارٍ *

وكذلك قالوا: دَفارٍ^(٥) [للريحِ التَّينة]. قيل للأمة: يا دَفارٍ. ويقال للدُّنيا: دَفَرَةٌ
وأمَّ دَفَرٍ وأمَّ دَفارٍ^(٦).

والدَّفَرُ: وقوعُ الدَّودِ في الطَّعامِ واللَّحْمِ ونحوهما.
وإنما أُجريتِ^(٧) العربُ هذه الأسماءَ لما صَرَفوها إلى فَعَالٍ؛ لأنَّهم وجدوا أكثرَ
حالاتِ المؤنَّثِ إلى الكسْرِ، كقولك: أَنْتِ، عَلَيْكِ^(٨).

(١) هو النَّابغة الجعدي، والبيت في ملحقات ديوانه (ص ٢٤١)، (المكتب الإسلامي)، وسيبويه (٣/ ٢٧٥)، واللسان: حلق؛
وينسب لعوف بن عضبة الخرع في الصحاح: حلق، وشرح أبيات سيبويه (٢/ ٢٩٩)، والمعاني الكبير (١/ ١٠٤)،
والدَّر (١/ ٩٨).

(٢) الرِّجَز لراجز بن بكر بن وائل في شرح أبيات سيبويه (٢/ ٢٨٩)، ولرجل من بني تميم في تاج العروس: منع؛ وبلا نسبة
في سيبويه (٣/ ٢٧٠)، والمخصص (١٧/ ٦٣).

(٣) في الأصل: رباعها، والصواب ما أثبت.

(٤) هو أبو النجم العجلي، والرِّجَز في ديوانه (ص ٩٧)، واللسان: حَذَر.

(٥) في الأصل: ذفار، وهو تصحيف.

(٦) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٧) أي: جَرَّت.

(٨) انظر تهذيب اللغة (٤/ ٤٧٥، ٤٧٦).

وقال قوم: إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ عُدِلَ، مِنْ هَذَا الضَّرْبِ، عَنْ وَجْهِهِ، حُمِلَ عَلَى إِعْرَابِ
الْأَصْوَاتِ وَالْحِكَايَاتِ مِنَ الزَّجْرِ أَوْ نَحْوِهِ مَجْرُوراً، كَمَا تَقُولُ فِي زَجْرِ الْبَعِيرِ: يَا
يَاهُ^(١). إِنَّمَا هُوَ يَضَاعِفُ «يَاه» مَرَّتَيْنِ.

قال ذو الرُّمَّة^(٢):

يُنَادِي بِيَهْيَاهِ وَيَاهِ كَأَنَّهُ صَوْتُ الرُّويعِي ضَلَّ بِاللَّيْلِ صَاحِبُهُ

كذلك قالوا للمنيّة: حَلَاقٍ؛ لِأَنَّهَا تَحْلِقُ كُلَّ شَيْءٍ.

قال مُهَلِّهْل^(٣):

مَا أُرْجِي بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامِي قَدْ أَرَاهُمْ سُقُوبًا كَأْسِ حَلَاقٍ

مثل: حَذَامٍ وَفَسَاقٍ وَغَيْرَهُمَا.

وَأَمَّا رَبَابُ / وَصَلَاحُ، فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ جَرّاً؛ لِأَنَّهُ قَدْ سُمِّيَ بِهِ شَيْءٌ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ
اسماً لِلْمَرْأَةِ.

وَأَمَّا سُعَادٌ وَشِمَالٌ، إِذَا كَانَ اسْمُ امْرَأَةٍ، فَلَا يَكُونُ جَرّاً؛ لِأَنَّ أَوَّلَهُ غَيْرُ مَفْتُوحٍ
عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ، وَهُوَ غَيْرُ مَعْدُولٍ مِنْ فَاعِلَةٍ.

وقال الكسائي: يُقَالُ: كَوَيْتُهُ وَقَاعٌ، وَجَاءَتْ الْخَيْلُ بَدَادٍ، أَيِ مُتَبَدِّدَةٍ.

وقال الشاعر^(٤):

كُنَّا ثَانِيَةً وَكَانُوا جَحْفَلًا لَجِيًّا فَشَلُّوا^(٥) بِالرَّمَاكِ بَدَادٍ

(١) في الأصل: يَا هِيَاهُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَكَلَامُ الْمُؤَلِّفِ بَعْدَهُ يَدُلُّ عَلَى مَا أَثْبَتَ.

(٢) البيت في ديوانه (٨٥١ / ٢) مع اختلاف في الرواية، وتهذيب اللغة (٤٧٦ / ٤) و (٤٨٧٦)، واللّسان: يَهْيَاهُ.

(٣) البيت في ديوانه (ص ٦٠) مع اختلاف في بعض اللفظ، وسيبويه (٢٧٤ / ٣)، والمختصص (١٧ / ٦٤)، ورسالة الغفران (ص ٣٥٢)، واللّسان: حَلَقَ.

(٤) هو حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ، وَالْبَيْتُ فِي دِيوانِهِ (ص ٣٢٦)، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ (٦ / ٣٦٤)، وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ (٤ / ٥٤)، وَبَلَا نِسْبَةً فِي لِسَانِ الْعَرَبِ: بَدَدَ.

(٥) في الأصل: فَشَلُّوا، وَهُوَ خَطَأٌ لَا يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى بِهِ.



أي: مُتَبَدِّدِينَ.

وقال أيضاً^(١):

وَكُنْتُ، إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سَوْءٍ دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعٍ

وهي الدَّارَةُ على الجَاعِرَتَيْنِ وحيثما كانت، ولا تكونُ إِلَّا دَارَةً.

وقال الكسائي: سَبَبُهُ سُبَّةٌ تكونُ لَزَامٍ، وحِيدِي حَيَادٍ، وَحَضَارٍ^(٢)، وفيحي فَيَاحٍ، أي: اتَّسَعِي عليهم.
قال^(٣):

دَفَعْنَا الْخَيْلَ شَائِلَةً عَلَيْهِمْ وَقَلْنَا بِالضُّحَى: فِيحِي فَيَاحٍ^(٤)

أي: اتَّسَعِي عليهم.

وكذلك: سَمَاعٍ، بِمَعْنَى: اسْمَعِ.

قال^(٥):

وَمُؤْتَلِكٍ زَمِعِ الْكَلَابِ يَسُبُّنِي فَسَمَاعٍ أَسْتَاهِ الْكَلَابِ سَمَاعٍ

ونزالٍ: بِمَعْنَى انْزَلِ.

قال أبو مقروم الضَّبِّي^(٦):

فَدَعَوْا: نَزَالٍ، فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلْ؟

(١) هو عوف بن الأحوص كما في نوادر أبي زيد (ص ١٥١)، ومعجم الشعراء (ص ٢٧٦)، وشرح المفصل (٤/ ٦٢)، واللسان: وقع؛ ولقيس بن زهير في التهذيب (٣/ ٣٨).

(٢) حضار: اسم كوكب.

(٣) هو غني بن مالك كما في اللسان: فيح، وقيل لأبي السفاح السلولي، وينسب للبكائي في كتاب الجيم (٣/ ٦٢)، وبلا نسبة في العين (٦/ ٢١٣).

(٤) فياح: اسم للغارة.

(٥) عجز البيت في اللسان: سمع بلا نسبة.

(٦) هو ابن مقروم وليس أبو مقروم، والبيت في الحيوان (٦/ ٤٢٧)، وخزانة الأدب (٥/ ٤٩)، وبلا نسبة في اللسان: نزل؛ والإنصاف (٢/ ٥٣٦).

وقال الأحر: نَزَلْتُ بَلَاءٍ عَلَى الْكُفَّارِ، يَعْنِي الْبَلَاءُ، يَحْكِيهِ عَنِ الْعَرَبِ. وَنَزَلْتُ
بَوَارٍ عَلَى النَّاسِ.
وَأَنْشَدَ^(١):

قُتِلْتُ^(٢)، فَكَانَ تَبَاغِيًّا وَتَظَالِمًا
وَالشَّعْرُ لِأَبِي مُكْعَثِ الْأَسَدِيِّ^(٤).
وَأَنْشَدَ لِعَمْرِو بْنِ مَعْدِي كَرَبٍ^(٥):
أُطِلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا [مَا]^(٦)
قَتَلْتُ سَرَائِهِمْ كَانَتْ^(٧): قَطَاطٍ

وفي الحديث: «يَا نَعَاءَ الْعَرَبِ»^(٨)، أَي: أَنْعَهُمْ.
وقال الأُمَوِيُّ: يُقَالُ: رَكِبَ فُلَانٌ هَجَاجًا، غَيْرُ مُجْرَى: إِذَا رَكَبَ رَأْسَهُ.
وَأَنْشَدَ^(٩):

وَقَدَرَكِبُوا عَلَى لُومِي هَجَاجٍ^(١٠)

قال الكُمَيْتُ^(١١):

[بِهِمْ]^(١٢) لَا هَمَامَ لِي لَا هَمَامَ

(١) البيت في اللسان: بور لأبي مكعث الأسدي، منفذ بن خنيس، وبلا نسبة في مقاييس اللغة (١/ ٣١٧)، والمختصص (١٧/ ٦٩).

(٢) جارية اسمها أنيسة كما في اللسان: بور.

(٣) القافية في الشعر مضمومة، ولكن الشاهد على الجر.

(٤) اختلف في اسم أبي مكعث، فقالوا: هو منقذ بن خنيس، وقيل الحرث بن عمر (اللسان: بور).

(٥) البيت في ديوانه (ص ١٣٦) مع اختلاف في اللفظ، واللسان: قطط.

(٦) سقطت من الأصل.

(٧) هكذا في الأصل، وحقها أن تكون: قالت.

(٨) الحديث في غريب الحديث لأبي عبيد، وفيه: «يا نعايا العرب»، وفي الإعراب: يا نعاء العرب.

(٩) هو المتمرس بن عبدالرحمن الصَّحَارِيُّ، كما في اللسان هجج، ومجمل اللغة (٤/ ٤٤٦)، والتَّنبِيْهِ والإيضاح

(١/ ٢٢٤)، وبلا نسبة في المختصص (١٧/ ٦٩)، وصدر البيت: «فلا يدع اللثام سبيل غي».

(١٠) هكذا في الأصل، وحقها النَّصْب؛ لأنَّه غير مُجْرَى كما ذكر المؤلف.

(١١) البيت ليس في ديوانه، وهو في شرح هاشمياته (ص ٣٧)، وصدره: «عادلاً غيرهم من الناس طراً»؛ والبيت في مقاييس

اللغة (٦/ ١٤)، والمختصص (١٧/ ٦٩)، واللسان: همم.

(١٢) تنمة العجز.

أي: لا أهتم.

ونقول: حَذَارِ حَذَارِ، أي: احذر. وعاج، مِنْ زَجَرِ الإبل.

قال ابن أحر^(١):

كَأَنِّي لَمْ أَزْجُرْ بِعَاجٍ نَجِيبَةٍ وَلَمْ أَلْقَ، عَنْ شَحْطٍ، خَلِيلًا مُصَافِيَا

ويُقال: عَاج، بلا تنوين، / مَخْفُوضًا. وَإِنْ شِئْتَ جَزَمْتَ عَلَى تَوْهُمِ الْوَقُوفِ. نقول: عَجَعَجْتُ بِالنَّاقَةِ: إِذَا قَلْتَ: عَاج.

والعربُ تقول للفرد: فُرَادَى، وللأثنين: مَشْنَى، وللثلاثة: ثَلَاث، وللأربعة: رُبَاع.

قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى﴾^(٢). وقال تعالى: ﴿مَشْنَى وَثُلَاثَ وَرُبْعٍ﴾^(٣) و﴿أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مَشْنَى وَفُرَادَى﴾^(٤)، يعني: اثنين اثنين، وواحدًا واحدًا. وهذا يُسمَّى المعدول.

* * *

الإيهام

الإيهامُ في المعنى بمنزلة التعريض بالشيء، وهو: التورية عن الشيء بغيره مما يدلُّ على مراد المتكلم؛ كقول الرجل للرجل: إِنَّ إِنْسَانًا لَقِيَ الْيَوْمَ مِنْ فُلَانٍ أَمْرًا عَظِيمًا، يعني بالإنسان نفسه، وهو يؤهم مخاطبه أنه يريد غيره. وهو في معنى التعريض.

(١) البيت ليس في ديوانه، وهو في اللسان: عَوَجَ بلا نسبة.

(٢) الأنعام: ٩٤.

(٣) النساء: ٣، فاطر: ١.

(٤) سبأ: ٤٦.

وفي الحديث: أن النبي ﷺ: «كَانَ إِذَا أَرَادَ سَفَرًا، وَرَى عَنْ نَفْسِهِ بغيره»^(١).

وأما في الإعراب: يقول الشاعر^(٢):

مَشَائِمُ، لِسَوَا مُخْلِصِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بِبَيْنِ غُرَابِهَا

فخفَضَ نَاعِبًا عَلَى تَوْهُمِ الْبَاءِ، أَرَادَ: وَلَا بِنَاعِبٍ.

ومثله^(٣):

مَعَاوِي، إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجَحُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ

فَنَصَبَ الْحَدِيدَ عَلَى تَوْهُمِ حَذْفِ^(٤) الْبَاءِ: فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا بِالْحَدِيدِ^(٥).

ومثله:

فَكَيْفَ بَلِيلَةٌ لَا نَجْمَ فِيهَا وَلَا قَمَرَ لِسَارِيهَا مَنْيرٌ

فخفَضَ الْقَمَرَ عَلَى تَوْهُمِ الْبَاءِ. يُرِيدُ: فَكَيْفَ بَلِيلَةٌ لَيْسَتْ بَلِيلَةٌ نَجْمٍ وَلَا بَلِيلَةٌ

قَمَرٍ.

وهو كثير فاختصرته.

* * *

(١) الحديث في النهاية (١٧٧/٥).

(٢) نسبه سيبويه للفرزدق (٢٩/٢)، وليس في ديوانه، وفي الخصائص (٣٥٤/٢) دون عزو؛ وكذلك في المحلى (ص ١٠٠).

(٣) هو عقبة الأسدي كما في سيبويه (٦٧/١) و(٢٩٢/٢)، والبيت في ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي (ص ١٤٨)، وفي المحلى (ص ٤٧)، والجمان في تشبيهات القرآن (ص ٤٧).

(٤) في الأصل: حرف وهو خطأ.

(٥) في الأصل: فَلَسْنَا الْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ، وهو خطأ؛ وانظر في الرد على هذا: شرح ما يقع فيه التصحيف (ص ٢٥٥).



التعريض

التعريض بالكلام: هو ما يُشبه بعضه بعضاً في المعنى ومنه قول عمر؛ رحمه الله: «لكم في معاريض الكلام مندوحة عن الكذب»^(١)، أي سعة.

وقول ابن عباس، رحمه الله: «ما أحبُّ بمعاريض الكلام حُمَرَ النِّعَم». وحُمَرُ النِّعَم: هي الحُمُر من الإبل، وهي أفضل ما يكون منها. وهذه لفظة تقولها العرب في الشيء تجلّه وتُعظّمه.

وقد جاء التعريض في القرآن. قال الله، جلّ ثناؤه: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ﴾^(٢) الآية. إنما هو مثلٌ ضرب به الله تعالى له، ونَبَّهه على / خَطِيئته، وكَنَى عن النساءِ بذكر النِّعَاج، كما كَنَى عنتره بذكر الشاةِ عن المرأة، قال^(٣):

يا شاةَ ما قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمْ

يُعَرِّضُ بجارة، يقول: أَيَّ صَيْدٍ أَنْتِ لِمَنْ حَلَّ لَهُ أَنْ يَصِيدَكَ، فَأَمَّا أَنَا، فَإِنَّ حُرْمَةَ الْجَوَارِ قَدْ حَرَّمَتْكَ عَلَيَّ^(٤).

وكما كَنَى الآخر عن النساءِ بِالْقُلُصِّ، وهو أن رجلاً كَتَبَ إلى عمر، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، مَغْزًى كَانَ فِيهِ، قَالَ^(٥):

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولاً قَلَائِصَنَا، هَذَاكَ اللَّهُ، إِنَّا فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ إِزَارِي شُغْلَنَا عَنْكُمْ زَمَنَ الْحِصَارِ

(١) القول في تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٧)، واللّسان: ندح؛ والأدب المفرد للبخاري رقم (٩٠٨)، وفرائد الخرائد (ص ٢٣).

(٢) ص: ٢١.

(٣) البيت في ديوانه (ص ٢١٣)، والأزهية (ص ٧٩ و ١٠٣)، وخزانة الأدب (٦/ ١٣٠٩).

(٤) الشرح في تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٦).

(٥) هو نفيلة الأكبر الأشجعي، أبو المنهال. والأبيات والخبر في تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٥)، والعقد (٢/ ٢٩٥)، واللّسان: قلص.

قَفَا سَلْعٌ، بِمُخْتَلِفِ النَّجَارِ
وَبُسَّ مُعْقَلُ الذَّوْدِ^(١) الظُّوَارِ

فَمَا قُلُوصٌ وَجِدْنَ مُعَقَّلَاتٍ
يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدٌ شَيْظَمِيٌّ

وإنما كنى بالقلوص، وهن النوق، عن النساء، عرّض برجل يقال له جعد^(٢)
كان يخالف [إلى]^(٣) المعزيات من النساء، ففهم عمر ما أراد. وقيل: إنه جلد
جعداً ونفاه، والله أعلم.

قوله: «فدى لك من أخي ثقة إزارى»، مُخْتَلَفٌ فيه. قال قوم: أراد نفسه. وقال
قوم: أراد امرأته. والعرب تسمي المرأة إزاراً. وقوله: مُعَقَّلَاتٍ، من العقال.
وسَلْعٌ: جبل أو موضع. والنَّجَار: الأصل والمنبت من كريم أو لئيم. وتقول
العرب: إن نجارها لواحد.

وقال الرّاجز يصف الإبل^(٤):

* شُكْلُ النَّجَارِ وَحَالُ الْمَكْتَسَبِ *

والذَّوْدُ مِنَ الْإِبِلِ: من الثلاثة إلى العشرة. والعرب تقول: «الذَّوْدُ إِلَى الذَّوْدِ
إِبِلٌ»^(٥). والظُّوَار: جمع ظُور، وهي من النُّوق التي تعطف على وَلَدٍ غيرها، أو
على بَوٍّ. نقول: ظُيرَتْ عليه فَأُظَارَتْ، فهي ظُورٌ وَمَظُورَةٌ.

وقال^(٦):

مِثْلَ الرِّوَائِمِ بَوًّا بَيْنَ أَظَارِ

.....

(١) في الأصل: القُلُوص، ولا يتفق مع شرح المؤلف لكلمة ذود لاحقاً، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٥)،
والعقد (٢/ ٢٩٥)، واللسان: قلوص.

(٢) في تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٥): جَعْدَةٌ، وهو جعدة بن عبدالله السلمي.

(٣) زيادة يقتضيها السياق من تأويل مشكل القرآن.

(٤) الرّجز بلا نسبة في سيبويه (٢/ ٦٧)، والمخصص (٢/ ١٠٣)، (١٦/ ١٣١)، واللسان: نقب.

(٥) المثل في جمهرة الأمثال (١/ ٣٧٥)، ومجمع الأمثال (٢/ ٦).

(٦) هو جرير، والبيت في ديوانه (ص ٣١٠)، والعين (٨/ ١٦٧)، واللسان: بوا، وصدر البيت: «تمسي الرياح به حنانة
عُجْلاً».



وقال مُتَمِّم بن نُوَيْرَةَ^(١):

فَمَا وَجَدُ أَظَارَ ثَلَاثِ رَوَائِمٍ رَأَيْنَ مَجْرَأً مِنْ حُوَارٍ وَمَصْرَعَا

أَظَارَ: واحدتها ظُورٌ، وتُجْمَعُ ظُورًا، على / فُعَالٍ. وروائِم^(٢): عواطِف. يُقال: رَأَيْتِ النَّاقَةَ عَلَى الْبَوِّ وَعَلَى وَلَدِهَا: إِذَا عَطَفَتْ.

١٥٤ / ١

[وَأَنشَدَ]^(٣) لِلخَنَسَاءِ^(٤):

عَلَى صَخْرٍ، وَأَيُّ فِتْيٍ كَصَخْرٍ إِذَا مَا النَّابُ لَمْ تَرَأْمَ طَلَاهَا

وَالطَّلَا وَالْحُورَ: وَلَدُ النَّاقَةِ، وَالْجَمَاعَةُ: الْأَطْلَاءُ وَالْحِيرَانُ.

وبهذا المعنى قال عبدالله بن رواحة الأنصاري حين اتَّهَمَتْهُ امرأته بجارية، فقالت: إِنْ لَمْ تَكُنْ فَعَلْتَ فَاقْرَأْ [الْقُرْآنَ]^(٥)، فَإِنَّ الْجُنُبَ لَا يَقْرَأُ [الْقُرْآنَ]^(٦)، فقال^(٧):

شَهِدْتُ بِأَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ النَّارَ مَثْوَى الْكَافِرِينَ

وَأَنَّ الْمَاءَ تَحْتَ الْعَرْشِ طَامٌ وَفَوْقَ الْعَرْشِ رَبُّ الْعَالَمِينَ

وَتَحْمِلُهُ ثَمَانِيَّةٌ شِدَادٌ مَلَائِكَةُ الْإِلَهِ مُسَوِّمِينَ

ويروى: وتحمِلُهُ كَرَامٌ كَاتِبُونَ.

فَبَلَغَ ذَلِكَ النَّبِيَّ ﷺ، فَضَحِكَ، فَقَالَ: «رَحِمَ اللَّهُ نِسَاءَكُمْ يَا مَعَاشِرَ الْأَنْصَارِ».

(١) ديوانه (ص ١١٦)، وشرح اختيارات المفضل (ص ١١٨٧)، واللَّسَانُ: ظَارٌ، والتَّهْذِيبُ (١٤/٣٩٣).

(٢) في الأصل: رَائِمٌ، وهو خطأ؛ لأنَّ الشرح للجمع وليس للمفرد.

(٣) من الحاشية.

(٤) ديوانها (ص ٢٧٨).

(٥) زيادة يقتضيها السِّياق.

(٦) زيادة يقتضيها السِّياق.

(٧) الشَّعْرُ وَالرَّوَايَةُ فِي أَمَالِي الْيَزِيدِيِّ (ص ١٠٢)، وَبَهْجَةُ الْمَجَالِسِ (٢/٣٦)، وَمَحَاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ (٢/١٩٢)،

وَالْاِسْتِيعَابُ (٣/٩٠٠).

وروي أن جابر بن عبد الله أتى إلى النبي ﷺ فقال: يا رسول الله، إنني قمتُ إلى جارية في بعض الليل، فاتهمتني المرأة، فقلت: إنني لم أفعل شيئاً، فقالت: اقرأ ثلاث آيات من كتاب الله، عز وجل، إن كنت صادقاً، فأنشأت أقول^(١):

وفينا رسول الله يتلو كتابه إذا انشق معروف من الصبح ساطع

بيت تجافي جنبه عن فراشه إذا استقلت بالمشركين المضاجع

أغر وهوب ماجد متكرم رؤوف رحيم واضح اللون ناصع

فقلت: أما إذا قرأت ثلاث آيات فأنت صادق. فقال رسول الله ﷺ: «رحم الله ابنة عمك، فقد وجدتها فقيهة في الدين».

وروي هذا الحديث أيضاً عن عبد الله بن رواحة، وأنها، لما أشهدتها، قالت: آمنت بالله، وكذبت بصري / قال عبد الله: فأتيت رسول الله ﷺ فأخبرته، فضحك حتى بدت نواجذه. فجعلنا كلامهما عرضاً ومعرضاً فراراً من القراءة.

وهكذا معنى المعارض في الكلام.

وعن ابن عباس، في قول الله، عز وجل، حكاية عن موسى، عليه السلام: ﴿لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ﴾^(٢)، قال: لم ينس، ولكنه قال: لا تؤاخذني بما نسيت، فأوهمه النسيان، تعريضاً، ولم ينس ولم يكذب^(٣).

ومنه قول إبراهيم عليه السلام: ﴿إِنِّي سَقِيمٌ﴾^(٤)، أي: إنني سأسقم؛ لأن من كتب عليه الموت فلا بُد أن يسقم^(٥).

(١) هذه الأبيات لعبد الله بن رواحة وليس لجابر بن عبد الله، والقصة والأبيات في بهجة المجالس (٣/ ٣٦) مع اختلاف في لفظ الشعر.

(٢) الكهف: ٧٣.

(٣) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٧)، ومواد البيان (ص ٣٢٢).

(٤) الصافات: ٨٩.

(٥) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٧)، ومواد البيان (ص ٣٢٢).



ومثله قوله، عز وجل: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾^(١)، أي: ستموت وسيموتون، فأوهم القوم بمعارض الكلام أنه عليل، وإن لم يكن عليلًا ولا كاذبًا^(٢).

وكذلك، في قوله حين خاف على نفسه وامرأته: «إنها أختي»؛ لأن بني آدم جميعاً يرجعون إلى أبوين، فهم إخوة^(٣)، ولأن المؤمنين إخوة.

وكذلك قوله، عليه السلام: ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَسَأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ﴾^(٤). أراد: فعله الكبير، إن كانوا ينطقون فسألوهم؛ فجعل النطق شرطاً للفعل، [أي]^(٥): إن كانوا ينطقون فقد فعله الكبير، وهو لا يعقل ولا ينطق.

وقد روي عن النبي ﷺ: «إن إبراهيم كذب ثلاث كذبات، ما منها واحدة إلا وهو ياحل بها عن الإسلام»^(٦). فسماها كذبات؛ لأنها شابته الكذب وضارعه.

ولذلك^(٧) قال بعض السلف لابنه: «يا بُنَيَّ، لا تكذب، لا تشبهن الكذب». فنهاء عن المعارض؛ لئلا يجري عليها، فيتجاوزها إلى الكذب، وأحب أن يكون حاجزاً بين الحلال والحرام^(٨).

ومن ذلك^(٩): أن يسأل الرجل عن رجل قد رآه، فيكره أن يكذب، وقد رآه، فيقول: إن فلاناً ليرى.

(١) الزمر: ٣٠.

(٢) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٨).

(٣) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٨).

(٤) الأنبياء: ٦٣.

(٥) زيادة يقتضيها السياق من تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٨).

(٦) مسند أحمد (٢/٤٠٣، ٤٠٤)، والفائق في غريب الحديث (٣/٣٤٧)، والنهاية (٤/٣٠٣)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٨، ٢٦٩)، وخزانة الأدب (١/١٤٢) و(٦/١٩٥).

(٧) في الأصل: وكذلك، والصواب ما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٩).

(٨) عبارة تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٩): «أن يكون حاجزاً من الحلال بينه وبين الحرام».

(٩) برواية وألفاظ مختلفة في طبقات ابن سعد (٣/٣٩٤).

ومثله: حديث امرأة عثمان بن مظعون، حين بلغ النبي ﷺ عنه وعن أصحابه ما بلغه مما كانوا هموا به من السّياحة والتّعبّد. فجاء إليهم عليه السّلام، فوجدهم قد تفرّقوا، فسألها عن الحديث، فقالت: إن كان عثمان قد أخبرك بذلك، يا رسول الله، فقد صدّق. فكُرهت أن تنمّ على زوجها بما كان منه، وكُرهت أن تكذب النبيّ صلى الله عليه [عليه] (١). [فسمي] (٢) هذا تعريضاً.

ومن ذلك قوله، عزّ وجلّ: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ (٣). والمعنى: إنّنا لضالّون أو مهتدون، وإنّكم لضالّون أو مهتدون. وهو يعلم أنّ رسوله ﷺ المهتدي، وأنّ مخالفه الضّال. وهذا كما تقول للرجل يُكذّبك ويخالفك: إنّ أحداً لكاذب. وأنت تعنيه، فكذبته من وجهٍ هو أحسن من التّصريح (٤).

وروي أنّ قوماً من الأعراب خرجوا يمتارون. فلما صدّروا، خالف رجلٌ منهم، في بعض الليل، إلى عِكمٍ صاحبه، فأخذ منه برّاً وجعله في عِكمه. فلما أرادوا الرحلة قاما يتعاكمان، فرأى عِكمه يشول وعِكم صاحبه يسفل. فأنشأ يقول (٥):

عِكمٌ تَغْشَىٰ بَعْضَ أَعْكَامِ الْقَوْمِ لَمْ أَرِ عِكمًا سَارِقًا قَبْلَ الْيَوْمِ

فخوّن صاحبه بوجهٍ هو أحسن وألطف من التّصريح.

وكذلك قول الله تعالى: ﴿فَإِنْ كُنْتَ فِي شكٍّ مِّمَّا أَنزَلْنَا إِلَيْكَ فَسْأَلِ الَّذِينَ يَقْرَءُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ (٦).

(١) ما بين المعقّفين زيادة يقتضيها السّياق.

(٢) ما بين المعقّفين زيادة يقتضيها السّياق.

(٣) سبأ: ٢٤.

(٤) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٩).

(٥) القصّة والشّعر في موادّ البيان (ص ٣٢٠)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٤).

(٦) يونس: ٩٤.



فالمخاطبة للنبي ﷺ، والمراد غيره من الشُّكَّاء؛ لأنَّ القرآن إنما أنزلَ بمذاهب العرب كلها، وهم يُخاطبون الرَّجُلَ بِالشَّيْءِ ويُريدون غيره؛ ولذلك يقول مُتَمَثِّلُهُمْ: «إِيَّاكَ أَعْنِي واسمعي يا جَارَةَ»^(١).

ومن ذلك قول النبي ﷺ: «أُنْزِلَ عَلَيَّ كِتَابٌ لَا يَغْسِلُهُ الْمَاءُ»^(٢). أراد به: محفوظ في صدور الرجال، يأخذه الآخر عن الأول إلى يوم القيامة. فإنَّ مُحِيَّ بالماء لم يذهب كما ذهب كثيرٌ من كُتُبِ الله، عزَّ وجلَّ، لم تحفظ وبَادَ أهلها كَصُحُفِ شَيْتٍ وَصُحُفِ إِبْرَاهِيمَ، عليه السَّلام. وكلُّ كتابٍ لا يُحْفَظُ، إذا مُحِيَ ذهبَ.

ومن ذلك قول الله، عزَّ وجلَّ: ﴿فَأَوْفِ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ﴾^(٣).

يقال: هذا من معاريض الكلام؛ لأنَّه لم يكن عندهم [علم] أنَّه على دينهم؛ فلذلك لم يَقُولُوا: إِنَّ اللَّهَ يَجْزِيكَ تَصَدَّقْ.

وذكروا أنَّ مُهْلَهْلًا، لما أراد عباده قَتْلَهُ، حَمَلَهَا بَيْتَ شَعْرٍ إِلَى ابْنَتَيْهِ، وكان من المعاريض، وهو^(٤):

مَنْ خُبِرَ^(٥) الْأَقْوَامَ أَنَّ مُهْلَهْلًا^(٦) اللَّهُ دَرُّكُمْ وَدَرُّ أَبِيكُمْ

فلما قتلاه وجاء إلى الحيِّ سَأَلَتْهُمَا ابْنَتَاهُ عَنْهُ، فَقَالَا: مَاتَ، فَقَالَتْ ابْنَتُهُ الصُّغْرَى: مَا كَانَ أَبِي يَمُوتُ عَنْ غَيْرِ وَصِيَّةٍ، فَهَلْ أَوْصَاكُمْ بِشَيْءٍ؟ فَقَالَا: اسْتَحْمَلْنَا بَيْتَ شَعْرٍ إِلَيْكُمَا وَهُوَ:

مَنْ مُبْلَغُ الْأَقْوَامَ أَنَّ مُهْلَهْلًا اللَّهُ دَرُّكُمْ وَدَرُّ أَبِيكُمْ

(١) جمهرة الأمثال (٣٠ / ١)، ومجمع الأمثال (٨٠ / ١).

(٢) لم نجده فيما بين أيدينا من مصادر.

(٣) يوسف: ٨٨.

(٤) البيت والقصة في نشوة الطرب (٦٤٥ / ٢)، وأخبار المراقبة (٢٦٥، ٢٦٦).

(٥) كتب فوقها: «مبلغ»، وهي رواية نشوة الطرب.

(٦) في الأصل: مههلا، وهو تصحيف.

فقال أهل الحي: ما نرى في هذا البيت وصية. فقالت ابنته الصغرى، بلى وأنصاب وائل، فدونكم العبدَيْن، فاستوثقوا منها حتى أخبركم أن العبدَيْن قتلَا أبي، وإنما أراد:

مَنْ مَبْلَغُ الْأَقْوَامِ أَنَّ مَهْلَهْلَا
أُضْحَى قَتِيلًا بِالْفَلَاةِ مُجَدَّلَا
لِلَّهِ دَرَكُهَا وَدَرُّ أَبِيكَهَا
لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا

/ وَمِنْ ذَلِكَ: أَنَّ شَيْخًا كَانَ يَقِفُ عَلَى رَأْسِ الرَّشِيدِ، فَخَلَا الْمَجْلِسُ يَوْمًا، وَذَكَرَ شَابٌّ مِنَ الْهَاشِمِيِّينَ أَمْرَ الْجَمَاعِ فَأَكْثَرُوا. فَقَالَ الشَّيْخُ: كَمْ تَكْثُرُونَ مِمَّا تَصِفُونَ، عَتَقْتُ مَا مَلَكَتُ، وَنَسَائِي طَوَالِقُ، وَعَلَيَّ مِئَةُ حِجَّةٍ، إِنْ بَرَحْتُ رُكْبَتَيَّ مِنْ مَوْضِعِهَا حَتَّى وَطِئْتُ أَرْبَعِينَ مَرَّةً. فَغَضِبَ الرَّشِيدُ وَقَالَ: لَا عُتِقَنَّ عَلَيْكَ مَمَالِيكَ، وَلَا أَطْلَقَنَّ نِسَاءَكَ، وَلَا لَزِمَنَّكَ الْحَجُّ. فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَا تَغْضَبْ، فَوَاللَّهِ مَا بَرَحْتُ رُكْبَتَيَّ قَطُّ مِنْ مَوْضِعِهَا، أَفْتَرَانِي مَا وَطِئْتُ فِي طَوْلِ عَمْرِي أَرْبَعِينَ مَرَّةً؟ فَضَحِكَ الرَّشِيدُ وَقَالَ لِلَّهِ دَرُّ الْمَعَارِيضِ.

ومثله قولُ النَّبِيِّ ﷺ: «لَا تَسْتَضِيئُوا بِنَارِ الْمُشْرِكِينَ»^(١). يريد، ﷺ: لَا تَسْتَشِيرُوهُمْ، وَلَا تَسْتَعِينُوا بِهِمْ فِي مَصَالِحِ دِينِكُمْ. فَأَقَامَ الرَّأْيَ فِي الْخَبَرِ مَقَامَ السَّرَاجِ فِي الظُّلْمَةِ.

وهذا كقولِ الله، عزَّ وجلَّ: «لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا»^(٢).

والمعاريضُ كثيرةٌ في كلامهم وأشعارهم.

* * *

(١) مسند أحمد (٩٩/٣)، سنن البيهقي (١٢٧/١٠)، كنز العمال رقم (٤٣٧٥٩)، وسنده ضعيف.

(٢) آل عمران: ١١٨.



فَصْلٌ فِي نَحْوِ مَنْ ذَلِكَ

قال الله، عز وجل: ﴿وَتِيَابَكَ فَطَهِّرْ﴾^(١)، قيل: أراد تعالى بشيابه قلبه، أي طهره من عبادة الأوثان.

قال عنتره^(٢):

فَشَكَّتْ بِالرَّمْحِ الْأَصَمَّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ

قيل: أراد قلبه، وقيل: بدنه.

وعن أبي رزين قال: عمّلك أصلحه. قال: كان الرجل إذا كان خبيث العمل قالوا: فلان خبيث الثياب، وفلان طاهر الثوب، إذا كان حسن العمل، نقياً من الغدر والرّيب. وفلان دنس الثوب، إذا كان غادراً ذا ريب.

قال امرؤ القيس^(٣):

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ / طَهَارَى نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُهُمْ بِيضُ الْمَشَاهِدِ غُرَانٍ

١٥٩ / ١

والعرب تقول: وثياب فلان، أي: وحياته. وفداك ثوبي، أي نفسي.

قال الأعشى^(٤):

فَإِنِّي وَثُوبِي رَاهِبِ الْحَجِّ^(٥) وَالَّذِي بَنَاهُ قُصَيٌّ وَحَدَهْ وَابْنُ جُرْهُمٍ

وقال ابن عباس: لا تكن غادراً فتدنس ثيابك، فإن الغادر دنس الثياب.

(١) المدثر: ٤.

(٢) ديوانه (ص ٢١٠)، وشرح القصائد السبع (ص ٣٤٧).

(٣) ديوانه (ص ٢١٣)، ومواد البيان (ص ٣١٥)، والزاهر (١ / ٤٣١)، واللسان: ثوب.

(٤) البيت في ديوانه مع اختلاف في اللفظ (ص ١٦١) (محمد حسين).

(٥) هكذا في الأصل، وفي الديوان: اللج، وبه يستقيم المعنى لأنه موضع.

وقال الشاعر^(١):

فإني بحمد الله لا ثوب غادرٍ لبست ولا من سوءٍ أتقن

وقال الحسن: ﴿وَيْثَابَكَ فَطَهَّرْ﴾^(٢) قال: خُلِقَ فَحَسَنُهُ.

وقال الفراء: وِثَابَكَ فَقَصِّر. قال: تقصير الثياب طهر.

وقال ابن سيرين: اغسلها بالماء.

قال الزجاج^(٣): العرب تسمى المرأة لباساً وإزاراً، وبيتاً وحرثاً، وقال في قول الشاعر^(٤):

* فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ إِزَارِي *

قال: امرأتي.

قال الشاعر^(٥):

إذا ما الضَّجِيعُ ثَنَى عِطْفَهَا تَشَّتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاساً

والعرب تَكْنِي عن المرأة باللؤلؤة والبيضة والسَّرْحَةِ والأثْلَةِ، والنخلة، والشاة، والبقرة، والنعجة، والودعة، والعتبة، والقوارير، والرَبْض، والفراش، والإزار، والثياب، والرَّيْحَانَةِ، والطَّيَّة، والدُّمِيَّة، وهي الصورة، والنعل، والغُل، والقيد، والجارة، والمزخة والقوصرة.

(١) هو غيلان بن سلمة الثقفي، والبيت في تهذيب اللغة (١٧٢/٦)، ومعاني الفراء (٢٠٠/٣)، وتفسير القرطبي (٦٣/١٩)؛ واللسان: ثوب.

(٢) المدثر: ٤.

(٣) قول الزجاج في معاني القرآن (٢٥٦/١).

(٤) تقدّم تخريجه.

(٥) هو النابغة الجعدي، ديوانه (ص ٧٥)، ومعاني الزجاج (١٥٦/١)، وتهذيب اللغة (٤٤٤/١٢)، والزاهر (٥٩/٢)، والشعر والشعراء (٢٥٥/١)؛ واللسان: لبس.



وَكُنِيَ الْفَرَزْدَقُ عَنْهَا بِالْجَفْنِ، فَجَعَلَهَا جَفْنًا لِسَلاحه، وَكَانَتْ امْرَأَتُهُ مَاتَتْ وَهِيَ حَامِلٌ، فَقَالَ^(١):

وَجَفْنٌ سَلاحٌ قَدْ رُزِنْتُ فَلَمْ أَنْحُ
وَفِي جَوْفِهِ مِنْ دَارِمٍ ذُو حَفِيظَةٍ
عَلَيْهِ، وَلَمْ أَبْعَثْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِيَا
لَوْ أَنَّ الْمَنَايَا [أَنْسَأَتْهُ]^(٢) لَيَالِيَا
وَكُنِيَ آخِرُ عَنْهَا بِمَوْضِعِ السَّرْجِ مِنَ الْفَرَسِ، فَقَالَ يَخَاطِبُ امْرَأَتَهُ^(٣):
فَإِمَّا زَالِ سَرَجٌ مِنْ مَعَايِدٍ
فَأَجِدِرْ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا
/ يَقُولُ: رُبَّمَا مِتَّ فَزِلْتُ عَنْكَ، فَانْظُرِي [كَيْفَ]^(٤) تَكُونِينَ بَعْدِي.
وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ^(٥):

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ مِرْخَاهُ
يُرْخَاهَا ثُمَّ يَنَامُ الْفَخَّهَ
وَقَالَ أَيْضًا:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرَةٌ
فَأَكَلَ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً
وَقَالَ أَيْضًا:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ كِرْدِيدَةٌ^(٦)
يَأْكُلُ مِنْهَا وَهُوَ ثَانٍ جِيدَهُ
وَقَالَ أَيْضًا:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ ثِرْعَامَةٌ^(٧)
وَرُسَّةٌ^(٨) يُدْخِلُ فِيهَا هَامَةً

(١) من قوله: «والعرب تكني» إلى نهاية شعر الفرزدق، موجود بنصه في إعراب ثلاثين سورة من القرآن (ص ٢٢٤، ٢٢٥)، والبيتان في ديوان الفرزدق (ص ٨٩٤) (الصّاوي)؛ والصّناعيتين (ص ٢٠٦، ٢٠٧)، والموازنة (٨٣ / ١)، وأخبار أبي تمام (ص ٢٢٠)، والكامل في الأدب (٢٧ / ٤).

(٢) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتتمة من الديوان وإعراب ثلاثين سورة.

(٣) هو ابن أحمر، والبيت في ديوانه (ص ١٦١)، والعين (٦٢ / ٢)، والمعاني الكبير (٨٤٢ / ٢)، وإعراب ثلاثين سورة من القرآن (ص ٢٢٥)؛ واللسان: معد.

(٤) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتتمة من إعراب ثلاثين سورة (ص ٢٢٥).

(٥) الرّجز بتمامه في إعراب ثلاثين سورة (ص ١٠٠، ١٠١)، واللسان: زخّ، وفخّ، وقصر، وكرد، وثرعم.

(٦) الكرديدة: القطعة العظيمة من التمر.

(٧) الثرعامه: مظلة الناطور، وفي اللسان: «يدخل فيها كلّ يوم هامة».

(٨) في الأصل: رَسوة، وهو خطأ؛ لأنّ الرّسوة: السّوار، ولا يستقيم المعنى، أمّا الرّسّة فهي القلنسوة. وما أثبت من إعراب ثلاثين سورة (ص ١٠١).

كُنِيَ بِالْمَزْحَةِ وَالْقَوْصَةِ عَنِ الْمَرْأَةِ. وَمِزْحَةُ الرَّجُلِ: امْرَأَتُهُ. وَيُقَالُ: زَخَّ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَزُجُّهَا. وَقَوْلُهُ: الْفَخَّةُ، هِيَ فَعْلَةٌ مِنَ الْفَخَخِ، وَهُوَ دُونَ الْغَطِيطِ فِي النَّوْمِ.

* * *

النَّقْصُ

النَّقْصُ يَكُونُ مَصْدَرًا، وَيَكُونُ قَدْرًا لِلشَّيْءِ الذَّاهِبِ مِنَ الْمُنْقُوصِ، اسْمٌ لَهُ. نَقُولُ: نَقَصَ يَنْقُصُ نَقْصًا وَنُقْصَانًا، فَهُوَ مَنْقُوصٌ.

وَنَقُولُ: نَقَصَ الشَّيْءُ نَفْسَهُ وَنَقَصْتُهُ أَنَا، اسْتَوَى فِي هَذَا الْفِعْلِ اللَّازِمُ وَالْمَجَاوِزُ. وَمَعْنَى هَذَا النَّقْصِ الَّذِي ذَكَرْتُهُ: ذَهَابُ بَعْضِ الْكَلِمَةِ مِنْهَا. وَالْعَرَبُ تَنْطِقُ بِالْحَرْفِ الْوَاحِدِ فَيَدُلُّ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي هُوَ مِنْهَا.

قال الشاعر^(١):

قُلْنَا لَهَا: قَفِي، قَالَتْ: قَافٌ لَا تَحْسَبِي أَنَا نَسِينَا الْإِيحَافُ

فَنَطَقَ بِقَافٍ فَقَط. وَهُوَ يُرِيدُ: قَالَتْ: أَقِفْ.

وقال الرَّاجِزُ^(٢):

مَا لِلظَّلِيمِ عَاكَ، كَيْفَ لَا يَا يَنْقَدُّ عَنْهُ جُلْدُهُ إِذَا يَا

أَهْبَى التَّرَابَ فَوْقَهُ إِهْبَا يَا

يُرِيدُ: يَفْعَلُ شَيْئًا فَقَالَ: يَا، ثُمَّ ابْتَدَأَ كَلَامَهُ.

(١) نسب هذا الرَّجَزُ فِي الْأَغَانِي (١٤٤ / ٥) إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَقْبَةَ، وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْخَصَائِصِ (٣٠ / ١)، (٨٠، ٢٤٦) و(٢٦١ / ٢)، وَالصَّاحِبِي (ص ١٦١)، وَمَعَانِي الرَّجَاجِ (١ / ٦٢ و ٣٣٢)، وَضُرَائِرُ الشَّعْرِ (ص ١٨٦)، وَمَعَانِي الْفَرَاءِ (٧٥ / ٣).

(٢) الرَّجَزُ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْخَصَائِصِ (٣٤٨ / ٢)، وَالْمَنْصَفِ (١٥٦ / ٢)، وَالْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ (٣٢٧ / ٢)، وَالْمَحْتَسِبِ (١٨٧ / ١)، وَاللِّسَانُ: هِيَا وَيَا.



وقال آخر^(١):

جَارِيَةٌ قَدْ وَعَدْتَنِي أَنْ تَأْتِيَنِي
تَذْهَنَ رَأْسِي وَتُفْلِنِي وَ^(٢)

وَتَمْسَحَ الْقَنْفَاءَ حَتَّى تَنْتَأ

يعني: تذهب عني الأذى، فأفاض التاء^(٣)، وألغى ما سواها، فقال: أَنْ تَأْتِيَنِي،
يُرِيدُ: أَنْ تَذْهَنَ وَتَمْسَحَ الْقَنْفَاءَ^(٤)، يعني الفرَجَ.

وقال^(٥):

نَادَوْهُمْ أَنْ الْجُمُوعُ أَلَا تَأْتِيَنِي
صَوْتُ امْرِئٍ لِلْجُلِّيَّاتِ عِيَا

يريد: أَلَا تَرْكَبُوا. وَالْجُلِّيَّاتُ: آخِرُ الْخَيْلِ.

قَالُوا جَمِيعاً كُلُّهُمْ أَلَا تَأْتِيَنِي
ثُمَّ تَنَادَوْا بَعْدَ ذَلِكَ الضَّوْضِي

/ مِنْهُمْ: بِهَابٍ^(٦) وَهَلَاوِيَا

وقال آخر، ويروى للقيم بن أوس بن سعد بن مالك^(٧):

إِنْ شِئْتَ أَشْرَفْنَا كَلَانَا فَدَعَا
اللَّهُ جَهْدًا رَبَّهُ فَأَسْمَعَا

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَأَفْ^(٨)
وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَنِي

(١) الرَّجَزُ لِحَكِيمِ بْنِ مَعِيَةَ التَّمِيمِيِّ فِي الْمَوْشِحِ (ص ١٥)، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْخَصَائِصِ (١/ ٢٩١)، وَالذَّرَرُ (٦/ ٣٠٦)،
وَاللَّسَانُ: نَتَأ، قَنْفٌ، فَلَا، وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ (٢/ ٢١٠)، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرَّوَايَةِ فِي هَذِهِ الْمَصَادِرِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: حَا، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: الْحَاءُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالسِّيَاقُ يَدُلُّ عَلَى مَا أُثْبِتَ.

(٤) الْقَنْفَاءُ: الْحَشْفَةُ وَالْفَيْشَةُ وَالْفَيْشَلَةُ مِنْ ذِكْرِ الرَّجُلِ.

(٥) الشَّطْرُ الْأَوَّلُ مِنَ الرَّجَزِ فِي مَعَانِي الرَّجَاجِ (١/ ١٢) بِلا نِسْبَةٍ، وَكَذَا فِي اللَّسَانِ (١/ ١١)، وَالرَّجَزُ جَمِيعُهُ فِي اللَّسَانِ: وَ
بِلَا نِسْبَةٍ، وَنَسَبَ لِلْقِيمِ بْنِ أَوْسٍ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ (ص ٢٦٢، ٢٦٤).

(٦) فِي الْأَصْلِ: بَهَاتٍ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّسَانِ: وَ.

(٧) الرَّجَزُ لِلْقِيمِ بْنِ أَوْسٍ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ (ص ١٢٦ و ١٢٧)، وَلَهُ أَوْ لِحَكِيمِ بْنِ مَعِيَةَ التَّمِيمِيِّ فِي اللَّسَانِ: مَعِي؛ وَلِنَعِيمِ بْنِ
أَوْسٍ فِي الذَّرَرِ (٦/ ٣٠٧)، وَشَرْحِ أَبِيَاتِ سَيُيُوهِ (٢/ ٢١٢)، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي سَيُيُوهِ (٣/ ٣٢١)، وَاللَّسَانُ: أ، تَأ.

(٨) فِي الْأَصْلِ: وَبِالشَّرِّ شَرًّا، وَهُوَ خَطَأٌ.

يُريد: إِلَّا أَنْ تَشَاءَ، فأدخل الهمزة. وقوله: «إِنْ شَرَّافًا»، يُريد: إِنْ شَرَّافًا فُشِّرًا، فاقصر على الفاء والتاء.

وحكي عن راعي غنم قال أحدهما لصاحبه: ألا تا؟ فقال الآخر: بلى فا. يُريد: ألا تنهض؟ فقال الآخر: بلى فانهض^(١).

وحكي أيضاً عن رجلين قال أحدهما لصاحبه: ألا تا؟ فقال الآخر: بلى فا. يُريد: ألا ترحل؟ فقال الآخر: بلى فارحل^(٢).

ويقال: إِنَّ حُرُوفَ أَب ت ت ث من ذلك، ذُكِرَتْ مُقَطَّعَةً لِتُعْرَفَ إِذَا أُلْفَتْ. ومثله: ما حكي عن أم خارجة، أنه كان يأتيها الرجلُ خاطباً إلى نفسه للتزويج، فيقول لها: خُطِّبٌ، فتقول له: نِكْحُ. يريد الرجل: إني جئتُك خاطباً لك، فتقول له: قد نكحتُك نفسي، فتقتصر على هاتين الكلمتين من كلمات. فَضَرَبَتْ الْعَرَبُ بِهَا الْمَثَلَ فَقَالَتْ: «أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةَ»^(٣).

والعرب قد تأخذ الحرف^(٤) من الكلمة فتجمعه إلى حرف آخر من كلمة أخرى، فتجمعها كلمة تامة؛ كقول الشاعر^(٥):

أَقُولُ لَهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ جَارٍ أَلَمْ تَحْزُنْكَ حَيْعَلَةُ الْمَنَادِي؟

يريد قول المؤذن: حيَّ على الصلاة. فهذه كلمة جمعت من: حيٍّ ومن: على. يُقال: حَيْعَلٌ يُحْيِلُ حَيْعَلَةً، وقد أكثر من الحَيْعَلَةِ، إذا قال: حيَّ على الصلاة.

وقال آخر^(٦):

أَلَا رَبِّ طَيْفٍ مِنْكَ بَاتَ مُعَانِقِي إِلَى أَنْ دَعَا دَاعِي الصَّبَاحِ فَحَيْعَلَا

(١) الحكاية في الكامل (٢٠ / ٢) عن الأصمعي.

(٢) الحكاية في نوادر أبي زيد (ص ١٢٧) عن الأصمعي.

(٣) انظر قصتها في الزاهر (٢ / ٢٦٠)، والمثل في جمهرة الأمثال (١ / ٤٣٢)، ومجمع الأمثال (٢ / ١٣٢).

(٤) في الأصل: الحروف، وهو خطأ.

(٥) بلا نسبة في العين (١ / ٦٠)، وديوان الأدب (٢ / ٤٨٨)، وأمالى القالي (٢ / ٢٧٠)، والصاحبي (ص ٤٦١).

(٦) بلا نسبة في العين (١ / ٦٨)، والزاهر (١ / ١١)، واللسان: حَعَلٌ.



وقال آخر^(١):

فَبَاتَ خِيَالُ طَيْفِكَ لِي عَنِيْقًا / إِلَى أَنْ حَيَعَلَ الدَّاعِي الْفَلَاحَا

١٦٢ / ١

وكذلك: قد بَسَمَلَ الرَّجُلُ، إذا قال: بسم الله. وقد أَكْثَرَ مِنَ الْبَسْمَلَةِ، إذا أَكْثَرَ من قول: بسم الله.

قال الشاعر^(٢):

أَلَا بَسَمَلْتُ لَيْلِي غَدَاةَ لَقِيْتُهَا / أَلَا حَبَّذَا ذَاكَ الْحَبِيبُ الْمُبْسَمَلُ

أي قالت: بسم الله.

وقد أَكْثَرَ مِنَ الْهَيْلَلَةِ، أي من قول: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. وَأَكْثَرَ مِنَ الْحَمْدَلَةِ، أي من قول: الْحَمْدُ لِلَّهِ. وَمِنَ الْخَوْلَقَةِ، أي من قول: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ.

[وَجَعَلَ جَعْفَلَةً]^(٣): هُوَ مِنَ الْجَعْفَلَةِ، أي من قول: جُعِلْتُ فِدَاكَ.

ومثله قولهم: تَعَبَشَمَ الرَّجُلُ وَتَعَبَقَسَ، وَرَجُلٌ عَبَشَمِيٌّ وَعَبَقَسِيٌّ. يريد: مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ وَمِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ؛ فَبَنَوْا مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً.

قال الشاعر^(٤):

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْبَةُ عَيْشَمِيَّةٍ / كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَانِيَا

فَأَخَذَ الْبَاءَ وَالْعَيْنَ مِنْ عَبْدٍ وَأَسْقَطَ الدَّالَ، وَأَخَذَ الشَّيْنَ وَالْمِيمَ مِنْ شَمْسٍ وَأَسْقَطَ السَّيْنَ، فَبَنَى مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً وَاحِدَةً.

(١) بلا نسبة في العين (٦٨ / ١)، والزَّاهِر (١١ / ١).

(٢) هو عمر بن أبي ربيعة، والبيت في ملحق ديوانه (ص ٤٩٨)، والتَّاج: بَسَمَلَ؛ وبلا نسبة في الزَّاهِر (١١ / ١)، والدَّرر (٢٢٤ / ٥)، واللَّسان: بَسَمَلَ.

(٣) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتَّثْمَةُ من تهذيب اللُّغَةِ (٣٧٣ / ٣).

(٤) هو عبيدغوث بن وقَّاص الحارثي، والبيت في المفضَّلِيَّات (ص ١٥٨)، وسِرِّ صِنَاعَةُ الْإِعْرَابِ (٧٦ / ١)، وخزانة الأدب (١٩٦ / ٢)، واللَّسان: شَمْس.

ومثله: قد تبهيم الرجل: إذا أتى فعل البهيمة. ويتمهجر الرجل: إذا يتشبه^(١) بالمهاجرين. ويتمولى: أي يتشبه بالموالي.

وتمقدر الرجل، أي: تكلف القدرة على شيء يتكلفه بتعب.

ومثله: قد تزببت حصرماً. يُقال للرجل يروم بلوغ حالة ليس من أهلها. أي: إنك تريد أن تكون زيبياً وأنت حصرم بعد.

ومثله قولهم: «استتست^(٢) الشاة»: أي صارت تيساً بعد أن كانت عنزاً.

ومثله قولهم: «إن البغاث بأرضنا يستسر^(٣)».

والبغاث: الطير الذي يُصاد، وأحدثها بغاثه. ويقال: بغاثه، وجمعة بغاث وبغثان.

قال^(٤):

بغاث الطير أكثرها فراخاً وأُم الصقر مقللة نزور

والمقللة: القليلة الولد. وبغاث، بالضم، لغة فيه.

ومثله قول طرفة: «قد استنوق / الجمل^(٥)». أي: صار الجمل ناقة؛ وذلك أنه كان عند الملك عمرو بن هند، فأنشده المسيب بن علس هذا البيت:

وقد أتلافي هم عند احتضاره بفحل عليه الصيغرية مُكدم

فقال طرفة، وهو غلام: استنوق الجمل؛ لأن الصيغرية سمة يسمون بها النوق دون الفحول. فغضب المسيب وقال: من هذا الغلام؟ قالوا: طرفة بن العبد. فقال: ليقتلنه لسانه. فكان كذلك. وكان طرفة مُعجباً وقتله إعجابه.

(١) في الأصل: من وهو خطأ.

(٢) المثل في أسرار العربية (ص ١١٩)؛ والممتع في التصريف (٧٨٢ / ٢).

(٣) المثل في جمهرة الأمثال (١ / ١٨٨)، واللسان: بغث.

(٤) هو العباس بن مرداس، والبيت في ملحقات ديوانه (ص ١٧٣)، وجمهرة الأمثال (١ / ١٨٨)؛ واللسان: بغث.

(٥) ديوانه (ص ٣٥٩)، الموشح (ص ١١٠)، مع اختلاف اللفظ.



ومثله: قد تَمَذَّهَبَ الرَّجُلُ بِكَذَا، أَي: اعتَقَدَ ذَلِكَ المذهبَ وَتَحَمَّلَهُ.

ومثله: ما رُوي عن النَّبِيِّ ﷺ، أَنَّهُ قَالَ: «تَنَيْعُشُوا^(١) صَائِفِينَ، وَتَثْرِيُوا^(٢) شَاتِينَ». أَي: كونوا كَبَنَاتٍ نَعِشَ مُتَفَرِّقِينَ فِي جُلُوسِكُمْ فِي الصَّيْفِ لِأَجْلِ الْحَرِّ، وَكونوا كَالثُرَيَّا مُجْتَمِعِينَ فِي جُلُوسِكُمْ لِأَجْلِ الْبَرْدِ؛ لِأَنَّ الْحَرَّ لَا يَحْتَمِلُ التَّضَائِقَ، وَالشِّتَاءَ يَحْتَمِلُهُ. وَهَذَا مِنْ آدَابِهِ لِأُمَّتِهِ ﷺ.

ويقولون: تَطَلَّسَ الرَّجُلُ: إِذَا لَبَسَ طِيلَسَانَهُ. وَتَقَلَّنَسَ: إِذَا لَبَسَ الْقَلْنُسُوهَ. وَتَنَدَّلَ وَتَمَنَّدَلُ: إِذَا لَبَسَ الْمَنْدِيلَ^(٣). وَتَمَدَّرَعَ وَتَدَرَّرَعَ: إِذَا لَبَسَ الْمِدْرَعَةَ. وَتَمَسَّكَنَ وَتَسَكَّنَ: إِذَا صَارَ مَسْكِينًا.

وقال بعضهم لِأَبِي خَلِيفَةَ الْفَضْلِ بْنِ حُبَابِ الْجَمْحِيِّ^(٤): أَيَشْتَنُ الْمُتَرَمِّنُ^(٥)؟ فَقَالَ: نَعَمْ، وَيَتَمَحَلَبُ وَيَتَنَدَّلُ.

قوله: أَيَشْتَنُ، مِنَ الْإِشْنَانِ. وَالْمُتَرَمِّنُ: أَكَلُ الرُّمَانِ. وَيَتَمَحَلَبُ: مِنَ الْمَحَلَبِ. وَيَتَنَدَّلُ: مِنَ الْمَنْدِيلِ.

ومثله: خَرَجَ الْقَوْمُ يَتَمَغْفَرُونَ: إِذَا خَرَجُوا يَجْتَنُونَ الْمَغَافِرَ مِنْ شَجَرِهِ. وَهُوَ صَمْعُ الْأَلَا^(٦) بِخَاصَّةٍ. وَوَاحِدُ الْمَغَافِرِ: مُغْفُورٌ وَمُغْفَرٌ.

ومثله: قول عمر، رَحِمَهُ اللَّهُ: «اخْشَوْشِنُوا وَاخْشَوْشِبُوا وَتَمَعَّدُوا»^(٧). يَقُولُ: دَعُوا عَنْكُمْ التَّنَعُّمَ وَزِيَّ الْعَجَمِ، وَعَلَيْكُمْ بِمَعَدٍّ وَمَا كَانُوا عَلَيْهِ فِي زِيَّهِمْ وَمَعَاشِهِمْ.

١٦٤ / ١

(١) هكذا في الأصل، ولعلها تنعشوا.

(٢) لم نهتد إليه فيما بين أيدينا من مصادر.

(٣) هكذا في الأصل، والمنديل لا يلبس، ولكن يُتَمَسَّحُ به. ولعلها المندل بكسر الميم وفتحها، وهو الخُفُّ.

(٤) هو ابن أخت محمد بن سلام الجمحي صاحب طبقات فحول الشعراء، وهو راوي الطبقات، غير ثقة (انظر ميزان الاعتدال (٣/ ٣٥٠).

(٥) في الأصل: المترتمن، وهو تصحيف، والتصويب من كلام المؤلف لاحقاً.

(٦) الألاء والألا، ممدود ومقصود.

(٧) غريب أبي عبيد (٣/ ٣٢٥)، وهو منسوب للرَّسُولِ فِي كَنْزِ الْعَمَالِ (٣/ ١١٢) رقم (٥٧٣٣)، بلفظ مختلف.

وكانوا أصحاب غِلْظٍ وخُشُونَةٍ. والمتَّعِدُّ^(١): البعيد.

وقال مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ^(٢):

قَفَا، إِنَّهَا أَضَحَّتْ قِفَاراً وَمَنْ بِهَا
وَإِنْ كَانَ مِنْ ذِي وَدْنَا، قَدْ تَمَّعَدَا

أَي تَبَاعَدَا.

وفي رواية^(٣) أخرى عن عمر: «تَمَّعَدُوا وَاخْشَوْشُوا، وَاَنْزُوا عَنِ الْخَيْلِ،
وَاقْطَعُوا الرِّكَبَ»^(٤).

وخبر آخر عنه: «عليكم باللبسة المَعْدِيَّة»^(٥)؛ لِأَنَّ مَعَدّاً إِنَّمَا كَانَ لِبَاسُهَا الْبُجْدُ
وَالْعَبَا.

ويقولون: بَأْبَاتُ الصَّبِيِّ: إِذَا قُلْتُ لَهُ: بِأَبِي وَأُمِّي، أَي أَفْدِيكَ بِأَبِي وَأُمِّي،
فَاكْتَفَى مِنْ كَلِمَاتٍ بَوَاحِدَةٍ.

قال الرَّاجِزُ^(٦):

وَأَنْ يُبَابَأَنَّ وَأَنْ يُفَدَّيَنَّ
وَالْخَيْلُ [مَنْيَ أَهْلٍ]^(٧) مَا أَنْ يُغْلَيْنَ

ويقولون: قَرَطَسَ الرَّجُلُ: إِذَا أَصَابَ بِسَهْمِهِ الْقِرْطَاسَ، وَهُوَ كُلُّ أَدِيمٍ
يُنْصَبُ لِلنِّصَالِ. وَالرَّمِيَّةُ الَّتِي تُصِيبُ اسْمَهَا مُقَرِّطَسَةٌ.

ويقولون: تَغَطَّرَسَ الرَّجُلُ: إِذَا فَعَلَ الْغَطْرَسَةَ، وَهِيَ الْإِعْجَابُ بِالنَّفْسِ
وَالْتَّطَاوُلُ عَلَى الْأَقْرَانِ. يُقَالُ: فَتَى مُتَغَطَّرِسٌ.

(١) في الأصل: المتَّعَدُّ، تصحيف.

(٢) ديوانه (ص ٣٧)، وتهذيب اللغة (٢/٢٥٩)، والتنبيه والإيضاح (٢/١٣٨)، واللسان: عدد.

(٣) في الأصل: وهي، تصحيف.

(٤) الرواية في إتحاف السادة المتقين (٩/٣٥٨)، وجزء منه في النهاية (٤/٣٤١).

(٥) غريب أبي عبيد (٣/٣٢٨)، والنهاية (٤/٣٤٢).

(٦) الرجز لأبي ميمون العجلي في عيون الأخبار (١/١٥٦)، والمعاني الكبير (١/١٧٥).

(٧) ما بين المعقفين من عيون الأخبار (١/١٥٦).



قال (١):

كم فيهم من فارس متغطرس
شاكي السلاح يذود عن مكروب

وتغطرس على كذا: أي جسر عليه. ورجل غطرس وقوم غطارس.

ومثله: تفقعس: إذا انتمى إلى فقعس، حي من بني أسد. وتعقرس: انتمى إلى عقرس، حي من اليمن. مثل قولهم: تيمن: انتمى إلى اليمن، وتنزر: انتمى إلى نزار.

وكل هذا من باب: تفعل، وهو اقتصار على بعض الحروف من الكلام.

* * *

(١) بلا نسبة في العين (٤/ ٤٦٢)، وتهذيب اللغة (٨/ ٢٣٢)، واللسان: غطرس.



الزِّيَادَة

الزِّيَادَة معروفة من كلام العرب. وهي على ضربين: زيادة حروف، وزيادة كلام / تام. فمن زيادة الحروف:

الألف: تُزاد في آخر الكلمة، ولا تُزاد أولاً أبداً؛ لأنك، إن زدتها وابتدأت بها، / تحركت فصارت همزة. ولكن تُزاد ثانية في: ضارب وما أشبهه؛ لأنه فاعل. ١٦٥ / ١ وثالثة في: مقاتل؛ لأنه من قتل. ورابعة في: علقي وسلّمي؛ لأنه من علق وسلّم. فالألف زائدة، وإنما يكتبونها بالياء من أجل الإمالة.

وتُزاد خامسة [في] ^(١): حَبْنَطَى ^(٢)، فالألف والنون زائدتان؛ لأنه فعلى؛ فالفاء والعين واللام من الأصل، والألف والنون زائدتان.

وتُزاد سادسة، لا تُجاوزُه أبداً، وهو قَوْلُهُم: اشْهِيَاب ^(٣) واحميرار؛ فلا تكون إلا في المصدر؛ فالألف والياء والهمزة في أوله وإحدى الباءين زوائد. وهو من الفعل افعِلال ^(٤)، وإنما الأصل: الفاء والعين وإحدى اللامين؛ لأنك تقول: شُهْبَة، فلم يَتَبَقْ إلا الشين والهاء والباء، والهاء الآخرة زائدة للتأنيث.

فهذه حال الألف. وتزاد الألف آخرًا إشباعًا وتفخيماً.

قال الله تعالى: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا﴾ ^(٥). وقد تقدّم هذا في باب الإشباع.

والباء تُزاد. قال الله تعالى: ﴿بِالْحَكَامِ بَظُلْمٍ﴾ ^(٦). والباء زائدة، قيل في التفسير: إلحاداً بظلم.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) وتكتب حَبْنَطًا، مهموزة.

(٣) في الأصل: شهياب، وهو تصحيف.

(٤) في الأصل: فعيلان، وهو خطأ.

(٥) الأحزاب: ١٠.

(٦) الحج: ٢٥.



ومثله: ﴿تَنْبِتُ بِالذُّهْنِ﴾^(١). قيل: تُنْبِتُ الذُّهْنَ، والباء زائدة. قال الشاعر^(٢):

نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ أَصْحَابُ الْفَلَجِ نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو بِالْفَرْجِ

أي: ونرجو الفرج، والباء زائدة.

وقال عنتره^(٣):

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرُضَيْنِ فَأُصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

يريد: ماء الدُّحْرُضَيْنِ، والباء زائدة.

ومثله: ﴿عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾^(٤). و﴿وَهَزَى إِلَيْكَ بِجَذَعِ النَّخْلَةِ﴾^(٥). أي:

هَزَى إِلَيْكَ جَذَعِ النَّخْلَةِ.

ومثله: ﴿فَسَتَّبِصِرْ وَيُبْصِرُونَ﴾^(٦) بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ^(٦).

ومثله قول الأعشى^(٧):

ضَمِنْتُ بِرِزْقِ عِيَالِنَا أَرْمَاحِنَا مِلْءَ الْمَرَاجِلِ وَالصَّرِيحِ الْأَجْرَدَا

وقال امرؤ القيس^(٨):

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتُ هَضَرْتُ بِغُضْنِ ذِي شَمَارِيخِ مِيَالِ

/ أي: هَضَرْتُ غُضْنًا، فالباء زائدة.

١٦٦ / ١

(١) المؤمنون: ٢٠.

(٢) هو النابغة الجعدي، والبيت في ديوانه (ص ١٥٤)، وأدب الكاتب (ص ٥٢٢)، والإنصاف (١ / ٢٨٤)، ورصف المباني (ص ٢٢١)، ومغني اللبيب (١ / ١١٥) رقم (١٦٦).

(٣) ديوانه (ص ٢٠١)، وأدب الكاتب (ص ٥١٥)؛ والأزهية (ص ٢٨٣)، وسر صناعة الإعراب (١ / ١٣٤).

(٤) الإنسان: ٦.

(٥) مريم: ٢٥.

(٦) القلم: ٦، ٥.

(٧) ديوانه (ص ٢٦٧) مع اختلاف في الرواية والمعنى، وتهذيب اللغة (١٠ / ٦٤٠)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٤٩)، وأدب الكاتب (ص ٥٢٢)، واللسان: جرد.

(٨) ديوانه (ص ١٦١)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٤٩).

قال أمية بن أبي الصلت^(١):

إِذْ يَسْفُونُ بِالْدَّقِيقِ وَكَانُوا
قَبْلُ لَا يَأْكُلُونَ شَيْئاً فَطِيراً
أي: يَسْفُونُ الدَّقِيقَ.

وقال الله تعالى: ﴿تَلْقَوْنَ [إِلَيْهِمْ] ^(٢) بِالْمَوَدَّةِ ^(٣)﴾. أي المودة.

وقال الحارث بن حلزة^(٤):

قَبْلَ مَا الْيَوْمَ بَيَّضَتْ بَعْيُونَ الـ..
نَّاسٍ فِيهَا تَعَيُّطٌ ^(٥) وَإِبَاءٌ
يريد: بَيَّضَتْ عَيُونَ النَّاسِ.

قال الفرّاء: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْ رِبِيعَةٍ، وَسَأَلْتَهُ عَنْ شَيْءٍ. فَقَالَ: أَرْجُو بِذَلِكَ.
يُرِيدُ: أَرْجُو ذَلِكَ.

وأنشد أبو الجراح^(٦):

فَلَمَّا رَجَتْ بِالشُّرْبِ هَزَلَهَا الْعَصَا
شَحِيحٌ لَهُ عِنْدَ الْإِزَاءِ نَهِيمٌ
أراد: فَلَمَّا رَجَتْ الشَّرْبَ. وَالْإِزَاءُ: وَضَعُكَ شَيْئاً عَلَى [فم] ^(٧) مَصَبِّ ^(٨) الْمَاءِ
فِي مَجْرَاهِ [إِلَى] ^(٩) الْحَوْضِ. تَقُولُ: آزَيْتُ الْحَوْضَ إِزَاءً. وَالنَّهِيمُ: زَجْرُكَ الْإِبِلَ
لَتَمْضِي.

(١) شعره (ص ٢١٣)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٤٩)، الحيوان (٤/ ٤٦٦)، والحماسة البصرية (٢/ ٣٩٥).

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) الممتحنة: ١.

(٤) ديوانه (ص ١١)، وشرح المعلقات العشر (ص ٣٠١)، شرح القصائد السبع (ص ٤٥٨).

(٥) في الأصل: تَعَيُّظًا، وهو تصحيف.

(٦) بلا نسبة في معاني الفرّاء (٣/ ١٤٧)، وارتشاف الضرب (٢/ ٤٣٠).

(٧) في الأصل: صح ولا معنى لها، وما أثبت من اللسان: أزي.

(٨) في الأصل: يَنْصَبُ.

(٩) زيادة يقتضيها السياق.

قال قيس بن زهير^(١):

ألم يأتِكَ، والأنباءُ تنمِي،
بما لاقت لبونُ بني زياد؟
أراد: ما لاقت، والباء زائدة.

وقال آخر^(٢):

بِوَادِ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشَّتَّ صَدْرُهُ
وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَّهَانِ
أراد: يُنْبِتُ المَرْخَ، والباء زائدة.

والتاء: تَزَادُ في: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾^(٣).

وفي: ثَمَّتَ، ورُبَّتَ، وفي عَفْرِيَتٍ؛ لَأَنَّهُ مِنْ عَفَرَ. وفي مُعْتَدِلٍ، وما أَشْبَهَهُ؛ لَأَنَّهُ
مِنَ الْعَدَلِ.

والكاف: تَزَادُ أَيْضاً في كلامهم إِذَا سُئِلُوا: كَيْفَ تَعْمَلُونَ الْأَقْطَ؟ يقولون:
كَهَيْنَ، يُرِيدُونَ: هَيْنَ.

قال آخر^(٤):

* وصالِيَاتٍ كَكَا يُؤْثَفِينَ *

فأدخل كافاً على كاف، وإنما المراد: يُؤْثَفِينَ. ومعنى يُؤْثَفِينَ: من الأَثْفِيَّةِ.
قال:

تَنْفِي الْغِيَادِيقَ عَنِ الطَّرِيقِ
قَلَصَ عَنِ كَبِيضَةٍ فِي نَيْقٍ

(١) شعره (ص ٢٩)، وسيبويه (٣/ ٣١٦)، ونوادر أبي زيد (ص ٢٠٣)، والخصائص (١/ ٣٣٣، ٣٣٧)، ومعاني الفراء (٢/ ٢٢٣)، وسر صناعة الإعراب (١/ ٧٨) و(٢/ ٦٣١).

(٢) هو الأحوال اليشكري واسمه يعلى كما في الاقتضاب (٣/ ٣٩٣)، واللسان: شبه؛ وبلا نسبة في مجاز القرآن (٢/ ٤٨)، والعين (٣/ ٤٠٤)، وتهذيب اللغة (٦/ ٩٣).

(٣) ص: ٣٨.

(٤) هو خطام المجاشعي كما في تهذيب اللغة (١٥/ ١٤٩)، واللسان: رنب، ثفا؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب (١/ ٢٨٢)، ومجالس العلماء (ص ٥٨).

يريد: قلص عن كما تقلص عن بيضة في نيق. وإنما يصف السحاب. / ١٦٧ / ١
والغياديق: الماء الكثير. والنيق: حُرْفُ الجبل.

والكاف [في قوله] ^(١) تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ ^(٢).
وكذلك يُدخلون اللّام على اللّام زيادة.
وقال ^(٣):

ولا والله ما يُلفى لابي ولا ليلما بهم أبداً دواءً

واللّام: تُزادُ في: عبْدَل، وفي: ذلك. لا تُزادُ في غيرهما. يريدون: عبْد وذاك.
والجميع أولئك وأولالك ^(٤) وألالك. قال الشاعر ^(٥):

ألا لك قومي، لم يكونوا أشابةً وهل يعط الضليل إلا ألكا؟

يُقال: هؤلاء قومٌ أشابة، أي: ليسوا من مكانٍ واحد. وكذلك الأشابة في الكسب: ممّا يخالطه من الحرام وما لا خير فيه. والوشب: شبيه بالأشابة في المعنى. نقول: رَجُلٌ من أوشاب الناس. والضليل، على بناء سكير: الذي لا يُقلع عن الضلالة.

والسّين: تُزادُ في مُستخبر؛ لأنه من الخبر.

والميم: تُزادُ في: مخرز ومروحة ^(٦) وما أشبه ذلك؛ لأنه من: خرزت وتروحت.
وفي: مسجد، من سجدت، وفي مضرب، من ضربت.

(١) بياض في الأصل، والسياق يدل عليها.

(٢) الشورى: ١١.

(٣) هو مسلم بن معبد الوالبي كما في خزانة الأدب (٢/ ٣٠٨)، وبلا نسبة في الخصائص (٢/ ٢٨٢)، وسر صناعة الإعراب (١/ ٢٨٢).

(٤) في الأصل: الألوالاك، وهو تصحيف، وما أثبت من سر صناعة الإعراب (١/ ٣٢١).

(٥) هو الأعشى كما في شرح المفصل (١٠/ ٦)، وليس في ديوانه؛ ونسب لأخي الكلجة في خزانة الأدب (١/ ٣٩٤)، ونوادر أبي زيد (ص ١٥٤)، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب (١/ ٣٢٢)، وإصلاح المنطق (ص ٣٨٢).

(٦) المروحة، بفتح الميم: المفازة التي تخرقها الريح، وبكسر الميم: اسم الآلة التي يُتروّح بها.



فَإِنْ كَانَتْ فِي ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لَمْ تَكُنْ زَائِدَةً، نَحْوُ: مُشْطٌ وَمِيلٌ وَمَهْدٌ؛ لِأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ: الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ.

وَالْمِيمُ تَزَادُ أَوَّلًا وَلَا تُزَادُ آخِرًا إِلَّا فِي أَحْرَفٍ مَعْرُوفَةٍ، وَهِيَ: زُرْقَمُ: وَهُوَ الْأَزْرَقُ الشَّدِيدُ الزَّرْقَةُ.

وَسُتْهُمْ: وَهُوَ عَظِيمُ الْإِسْتِ. وَيُقَالُ: سُتَاهِي وَأُسْتَه. وَسَلْطَمُ: مِنَ السَّلَاطَةِ وَهُوَ الطُّولُ.

وَكَرْدَمٌ وَكَلْدَمُ: مِنَ الصَّلَابَةِ. أَرْضٌ كَلْدَةٌ.

وَالدَّهْمُ: مِنَ الدَّلْهِ، وَهُوَ التَّحِيرُ. فَإِنْ كَانَ هَذَا مِنْ هَذَا فَالْمِيمُ زَائِدَةٌ. وَإِنْ [كَانَ] ^(١) مِنْ أَذْهَمَ اللَّيْلِ، فَالْمِيمُ أَصْلِيَّةٌ.

وَشُبْرُمُ: وَهُوَ الْقَصِيرُ مِنْ / [الرَّجَالِ وَالْقَصِيرِ] ^(٢) الشُّبْرِ. فَأَمَّا الشُّبْرُمُ، ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، فَلَيْسَتْ الْمِيمُ فِيهِ زَائِدَةٌ. وَفُسْحُمُ: مِنَ الْفَسَاحَةِ.

وَجُلْهُمُ: مِنَ جَلْهَةِ الْوَادِي، وَهِيَ نَاحِيَتُهُ. وَجَلْهَتَا الْوَادِي: نَاحِيَتَاهُ إِذَا كَانَ فِيهِمَا صَلَابَةٌ.

وَخَلَجَمُ: مِنَ الْخَلَجِ، وَهُوَ الْإِنْتِرَاعُ.

وَصَلَقَمُ: مِنَ الصَّلَقِ، وَهُوَ رَفْعُ الصَّوْتِ.

وَشَدَقَمُ: الْوَاسِعُ الشَّدَقِ.

وَالْمِيمُ فِي: مِنْدِيلٍ زَائِدَةٌ مَكْسُورَةٌ.

وَالنُّونُ: تُزَادُ فِي: رَعَشَنَ وَعُثْمَانُ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْارْتِعَاشِ وَالْعَثَمِ، فَالنُّونُ زَائِدَةٌ.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) ما بين المعقفين بياض في الأصل، والتَّيَمَّةُ مِنَ اللِّسَانِ: شِبْرَمُ.

وقالوا للمرأة المهزولة والخرقاء في عملها: خَلْبَن وخَلْبَاء والجميع: خَلابن.
قال رؤبة^(١):

وخلطت كل دِلَاثٍ عُلْجَنٍ تخليط خرّقاء اليدين خَلْبَن
فجاء بالاسمين جميعاً. والنون في عُلْجَن أيضاً زائدة، وهي الغليظة المُستعلية^(٢)
الخلق.

وقالوا للضيف: ضَيْفَن. وقيل: الضَيْفَن: هو ضيف الضيف.
قال الشاعر^(٣):

إذا جاء ضَيْفٌ، جاء للضيف ضَيْفَنٌ فأودى بما تقرى الضيوف الضيافن
وقالوا: امرأة سُمْعَنَة نُظْرَنَة، وهي التي إذا سمعت أو تبصرت، فلم تر شيئاً،
تظنت تظنياً.

وقال الأحمر، أو غيره: سِمْعَنَة نُظْرَنَة، بكسر السين والنون.
وأنشد^(٤):

إنّ لنا لَكَنَّة مَعْنَة سَمْعَنَة
نُظْرَنَة مِفَنَة إلّا تره تظننّه

ويقال: في خُلُقِ فلانٍ خِلْفَنه، مثال دِرْفَسَة، يعني الخِلاف.
ورَجُلٌ سَيْفَان: وهو الطويل الممشوق. وامرأة سَيْفَانَة^(٥).

(١) ديوانه (ص ١٦٢)، مع اختلاف في رواية الشطر الثاني؛ والتنبيه والإيضاح (١/ ٢١٤)، واللّسان: خلب، دلث، علج، علجن؛ وبلا نسبة في العين (٢/ ٣٢٤).

(٢) في الأصل: المستعجلة، وهو خطأ، وما أثبت من اللسان: علجن.

(٣) بلا نسبة في العين (٧/ ٦٧)، وتهذيب اللغة (١٢/ ٤٣)، والمخصّص (١٧/ ٣٠)، واللّسان: ضيف.

(٤) بلا نسبة في كتاب الجيم (٢/ ٢٥٧)، وتهذيب اللغة (١/ ١١٣)، (٢/ ١٢٧)، (١٥/ ٤٦٦)، ومقاييس اللغة (٥/ ١٢٣)، والمخصّص (٣/ ٧١)، (٤/ ١٦)، واللّسان: سمع، عنن، فنن.

(٥) في الأصل: سيفاه، وهو خطأ.



وَرَجُلٌ مَوْتَانُ الْفُؤَادِ، وامرأة مَوْتَانَةٌ.

والهاء: تُزاد في: حَمْدَةٌ وَحَمْزَةٌ؛ لَأَنَّهُ مِنَ الْحَمْدِ وَالْحَمْزِ. وَالْحَمْزُ: الشَّدَّةُ. وَالْحَامِزُ: الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَرَجُلٌ حَامِزُ الْفُؤَادِ حَمِيزُهُ: إِذَا كَانَ قَوِيَّ الْفُؤَادِ شَدِيدَهُ. وَنَقُولُ: حَمَزَ اللَّوْمُ فِي فُؤَادِهِ ^(١)، أَي: أَوْجَعَهُ.

١٦٩/١ / قال الشَّيْخُ ^(٢):

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً
وَفِي الصَّدْرِ حُزَّازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزٌ

شَرَاهَا: بَاعَهَا. وَالْحُزَّازُ: وَجَعٌ فِي الْقَلْبِ مِنْ غَيْظٍ أَوْ أَذَى.
وَقَالُوا: رَجُلٌ عَلَّامَةٌ لِلْعَالَمِ. وَنَسَابَةٌ لِلنَّسَابِ. وَتَقْوَالَةٌ، مِنَ الْمَنْطِقِ. وَدِقْرَارَةٌ:
وَهُوَ النَّهَامُ، وَجَمْعُهُ: دَقَارِيرٌ.

وَجَمَاعَةٌ: لِلْجَامِعِ لِلْمَالِ. وَمِبْدَارَةٌ: لِلْمُبْدِرِ لِمَالِهِ.
وَسِنْدَاوَةٌ وَقِنْدَاوَةٌ: وَهُوَ الْخَفِيفُ، وَهِيَ مِنَ النُّوقِ الْجَرِيئَةِ.
وَرَجُلٌ ضُحْكَةٌ وَلُعْبَةٌ: كَثِيرُ اللَّعِبِ، وَتِلْعَابَةٌ أَيْضًا.
وَلُعْنَةٌ: كَثِيرُ اللَّعْنِ. وَهَزَاةٌ: يَهْزَأُ بِالنَّاسِ.

وَسُخْرَةٌ: يَسْخَرُ بِالنَّاسِ. وَعُذْلَةٌ: كَثِيرُ الْعَذْلِ. وَخُذْلَةٌ: يَخْذِلُ. وَخُدَعَةٌ:
يَخْدَعُ. وَهُذْرَةٌ: كَثِيرُ الْكَلَامِ وَأَمْنَةٌ: يَثِقُ بِكُلِّ أَحَدٍ. وَحُمْدَةٌ: يُكْثِرُ حَمْدَ الْأَشْيَاءِ
بَأَكْثَرِ مِمَّا فِيهَا.

وَنَوْمَةٌ ^(٣): كَثِيرُ النَّوْمِ. وَكَذَلِكَ: نَوْمَةٌ أَيْضًا: خَامِلُ الذَّكْرِ لَا يُؤْبَهُ لَهُ. وَجُثْمَةٌ
وَجَثَامَةٌ لِلنَّوْمِ.

(١) فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ (٤/٤٧٩): حَمَزَ اللَّوْمُ فُؤَادَهُ، دُونَ تَعْدِيَةِ بِحَرْفِ جَزْ.

(٢) دِيَوَانُهُ (ص ١٩٠)، وَالْعَيْنُ (٣/١٧، ١٦٧)، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ (٣/٤١٣)، وَاللِّسَانُ: حَزَزْ؛ وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي دِيَوَانِ الْأَدَبِ (٢/١٥٩).

(٣) فِي الْأَصْلِ: نَوَامَةٌ، وَهُوَ خَطَأٌ.

وسُهرَة: قليلُ النوم. وقُعدة: لا يَبْرَحُ. وكذلك: ضُجعة، ومُسكة للبخل.
وصُرة: شديد الصّراع. وهُمزة لُزة: يَهْمزُ الناسَ وَيَلْمِزُهُم، أي يعيبُهُم.
قال^(١):

تُدلي بُوْدِي إذا لَقِيتني كذباً وإن أغب^(٢) فأنت الهامزُ اللُّمزة

ورَجُلٌ نُتفة: يَنْتَفِ من العِلْم ولا يَسْتَقْصِيه.
وأُكَلَة شُرْبَة: كثيرُ الأكلِ والشُّرب. وحُطَمَة: كثيرُ الأكل.
ورَجُلٌ وكَلَة تُكَلَة: أي عاجزٌ يَكِلُ أمره إلى غَيره وَيَتَكَلُّ عليه.
وعُلَنَة: يَبُوحُ بِسِرِّه. وسُؤلة: كثيرُ السُّؤال.
وَوُلَعَة: يُولَعُ بها لا يَغْنِيه. وهُلَعَة: يَهْلَعُ وَيَجْزَعُ.
وحُولة: مُحْتال. ونُكْحَة: كثيرُ النِّكاح. وعُرْقَة: كثيرُ العَرَق.
ومثله كثيرٌ من زيادةِ الهاءِ في المذكّرِ زيادةً ومبالغةً.

والهمزة: تُزادُ أَوَّلاً وَوَسَطاً وَآخِراً. / نقول: أَحْمَدُ وَأَحْمَرُ، فهو أَفْعَلُ، والهمزة زائدة، وإنَّما مُثِّلَتْ بالالف، وَلَيْسَتْ أَلِفاً؛ لأنَّها مُتَحَرِّكة، والالف لا تَتَحَرَّك. ألا تَرى أَنَّكَ إذا قُلْتَ: أَحْمَدُ كَأَنَّكَ قُلْتَ: عَحْمَدُ؛ فَوَضِعُ^(٣) العَيْنَ مكانها يَدُلُّكَ أَنَّها همزة لا ألف.

وقالوا: شَأْمَلُ، فزادوا الهمزة، وهي مِنَ الفِعْلِ فَعَالٌ. وقال بعضهم: شَأْمَلُ، وهي فَأَعْلُ^(٤)، فزادوها وَسَطاً.

(١) هو زياد الأعجم، والبيت في شعره (ص ٧٨)، وبهجة المجالس (١/ ٤٠٤)، وبلا نسبة في سائر المصادر ومنها اللسان: هَمَز؛ والعين (٤/ ١٧). وفيها كلّها برواية مختلفة عمّا في «الإبانة»؛ ولكن رواية البيت في إعراب ثلاثين سورة (ص ١٨٠) مطابقة لرواية الإبانة.

(٢) في الأصل: أغيب، وهو خطأ.

(٣) في الأصل: فوقع، وهو تصحيف.

(٤) هي كذلك في سر صناعة الإعراب (١/ ١٠٨).

وقالوا: حَمْرَاءُ وَبَيْضَاءُ، فزادوها آخِراً.

والوَاو: تُزَادُ فِي نَحْوِ: قَسُورٌ؛ لِأَنَّهُ مِنْ قَسَرْتُ. والوَاو لَا تُزَادُ أَبَداً أَوَّلًا^(١).
وتزاد ثَانِيَةً فِي: حَوْقَلٌ وَجَوْهَرٌ وَكَوْكَبٌ؛ لِأَنَّهُ فَوْعَلٌ؛ فَالْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ مِنَ الْأَصْلِ، وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ.

وتُزَادُ ثَالِثَةً فِي: قَسُورٌ وَجَهْورٌ؛ لِأَنَّهُ مِنْ قَسَرَ وَجَهَرَ.

وتُزَادُ رَابِعَةً فِي: مَفْعُولٌ نَحْوِ: مَفْقُودٌ. وَفِي: فُعْلُولٌ نَحْوِ: جُمُهورٌ، فَهِيَ زَائِدَةٌ.
وَوَاوُ النَّسَقِ قَدْ تُزَادُ حَتَّى يَكُونَ الْكَلَامُ كَأَنَّهُ لَا جَوَابَ لَهُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى:
﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا^(٢) ۖ

وَقَالَ الْجَنَانِيُّ^(٣): قَالَ أَصْحَابُ الْعَرَبِيَّةِ فِي هَذِهِ الْوَاوِ: إِنَّمَا هِيَ لِلْعَدَدِ^(٤).

وَالْعَرَبُ، إِذَا عَدَّوْا عِدَّةً عِدَّةً، لَمْ يَدْخُلُوا عَلَيْهِ الْوَاوِ، وَإِنَّمَا أَدْخَلَ الْوَاوِ فِي ذِكْرِ الْجَنَّةِ دُونَ ذِكْرِ النَّارِ؛ لِأَنَّ أَبْوَابَهَا ثَمَانِيَةٌ، فَأَدْخَلَ الْوَاوِ عَلَى مَعْنَى الْعَدَدِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ^(٥) ۖ فَأَدْخَلَ الْوَاوِ فِي ثَمَانِيَةٍ.

وَقَالَ تَعَالَى: ﴿ فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَأَجْمَعُوا أَن يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَتِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ^(٦) ۖ وَقَوْلِهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ ۝١٠٣ وَنَدَيْنَاهُ^(٧) ۖ

(١) فِي الْأَصْلِ: وَلَا تُزَادُ ثَانِيَةً، وَهُوَ خَطَأٌ وَاضِحٌ؛ لِأَنَّهُا تُزَادُ ثَانِيَةً كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْمُؤَلِّفُ نَفْسَهُ (انظر: الفصول المفيدة فِي الْوَاوِ الْمَزِيدَةِ ص ٤٨).

(٢) الزَّمر: ٧٣.

(٣) لَمْ نَهْتَدِ إِلَيْهِ فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ مَصَادِرٍ، وَلَعَلَّهُ مَصْحَفٌ عَنِ الْجَبَّائِي الْمَعْتَزَلِيِّ الْمَشْهُورِ.

(٤) وَهُوَ مَا يَعْرِفُ بَوَاوِ الثَّمَانِيَةِ. انظر التَّفْصِيلَ حَوْلَهَا وَالرَّدُّ عَلَى مَنْ قَالَ بِهَا: بِدَائِعِ الْفَوَائِدِ (٣/ ٥١ - ٥٥)، الْفُصُولُ الْمَفِيدَةُ فِي الْوَاوِ الْمَزِيدَةِ (ص ١٤٢)، الْجَنِيِّ الدَّانِي (ص ١٦٧).

(٥) الْكهف: ٢٢.

(٦) يوسف: ١٥.

(٧) الصَّافَات: ١٠٣، ١٠٤.

ومثله: ﴿ حَتَّىٰ إِذَا فُزِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِّنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾ (٩٦) وَأَقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ ﴿ (١)

قال امرؤ القيس (٢):

فلما أجزنا ساحة الحي وانتحي
بنا بطن خبت ذي ركام عقتل

أراد: انتحي بنا، والواو زائدة.

وقال آخر (٣):

حتى إذا قفلت قلوبكم
وقلبتم ظهر المجن لنا
/ ورأيتم أبناءكم شبوا
إن اللئيم الغادر الخب

أراد: قلبتم، والواو زائدة.

وقال الله، عز وجل: ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ وَضِيَاءً ﴾ (٤).
والمعنى: الفرقان ضياءً، والواو زائدة.

قال [ليد] (٥):

حتى إذا يس الرماة وأرسلوا
غضفاً دواجن قافلاً أعصامها

والمعنى: أرسلوا، والواو زائدة. غضفاً: يعني كلاباً مسترخية الأذان،
واحدها أغصف، والكلاب كلها غضف. يُقال: غضفت أذنه تغصف غضفاً،
وقد غضفها يغصفها غضفاً. ويقال للحيّة إذا تطوى: قد تغصّف. ويقال: قد

(١) الأنبياء: ٩٦.

(٢) ديوانه (ص ١٤٩)، معاني الفراء (٢/ ٥٠، ٢١١)، فعلت وأفعلت (ص ١٧)؛ وأدب الكاتب (ص ٣٥٣).

(٣) هو الأسود بن يعفر، والبيتان في ديوانه (ص ١٩)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٥٤)، ومعاني الفراء (١/ ١٠٧، ٢٣٨)، (٢/ ٥٠)، والواو المزينة (ص ٥٣، ١٤٦)، والجني الداني (ص ١٩٣)، والأزهية (ص ٢٣٥).

(٤) الأنبياء: ٤٨.

(٥) مظموسة في الأصل، والبيت للبيد في ديوانه (ص ٣١١)، وشرح القصائد العشر (ص ١٨٥)، وتهذيب اللغة (٢/ ٥٧)، وكتاب الجيم (٢/ ٣٣٩).

تَغَضَّفَتِ الْبُرُّ عَلَى مَنْ فِيهَا فَقَتَلَتْهُمْ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: إِذَا [كَانَ] الْاسْتِرْخَاءُ فِي الْأُذُنِ خِلْقَةً فَهُوَ غَضَفٌ. فَإِنْ أَرْخَاهُمَا، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ خِلْقَةً، فَهُوَ غَاضِفٌ.

وَالدَّوَاجِنُ: الْمَعْوَدَةُ لِلصَّيْدِ. وَقَوْلُهُ: «قَافِلًا أَعْصَامُهَا»، مَعْنَاهُ: يَابِسَةً قَلَائِدُهَا فِي أَعْنَاقِهَا مِنَ الْقَدِّ، جَعَلَهَا كَأَنَّهَا رُبُطُ الْقِرْبِ. وَعَصَامُ الْقِرْبَةِ: مَا شُدَّتْ بِهِ. وَقَالَ بَعْضُ النَّحْوِيِّينَ: وَاحِدُ الْأَعْصَامِ: عَصَامٌ، وَهُوَ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَقَالَ غَيْرُهُ: وَاحِدُ الْأَعْصَامِ: عُصْمٌ^(١)، وَهِيَ فِي الْجَمْعِ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ: قُفْلٌ وَأَقْفَالٌ، وَبُرْدٌ وَأَبْرَادٌ.

وَالْمِيمُ^(٢): زِيدَتْ [فِي] أَنْتَا^(٣)؛ لِئَلَّا يَكُونَ أَنْتَا، فَالْخَطَابُ لِلوَاحِدِ. قَالَ^(٤):

يَا مُرَّ، يَا بَنَ وَاقِعٍ، يَا أَنْتَا أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامَ جُعْتَا

وَاخْتِيرَتِ الْمِيمُ لِأَنَّهَا مِنْ زِيَادَاتِ الْأَسْمَاءِ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَزِيدُونَهَا فِي: مَخْلَدٍ وَمَنْصُورٍ وَمَزِيدٍ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وَتَقُولُ فِي جَمْعِ الْمَذْكُورِ: أَنْتُمْ قُمْتُمْ، فَتَزِيدُ الْمِيمَ فِي الْجَمْعِ بِنَاءً عَلَى التَّشْنِيعِ، وَأَصْلُهُ: أَنْتُمْ قُمْتُمْ، فَحَذَفَ الْوَاوُ تَخْفِيفًا؛ لِأَنَّهُمْ يَسْتَقِلُّونَهَا فِي أَوَاخِرِ الْحُرُوفِ. وَمِنْهُمْ مَنْ يُشَبِّهُهَا / وَيُخْرِجُ الْحَرْفَ عَلَى أَصْلِهِ. وَحَذَفَ الْوَاوِ مِنْ أَنْتُمْ حَذْفٌ عَارِضٌ. وَالْحَذْفُ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ قَالُوا: لَمْ تَكُ، يَرِيدُونَ: لَمْ تَكُنْ، فَحَذَفُوا النُّونَ، وَلَمْ يَقُولُوا: لَمْ أَقُ فِي: لَمْ أَقُلْ، وَذَلِكَ مِنْ: قَالَ يَقُولُ، وَذَاكَ مِنْ: كَانَ يَكُونُ، وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ.

١٧٢ / ١

(١) فِي اللِّسَانِ: عَصَمَ: خِلَافَ ذَلِكَ؛ إِذْ قَالَ: عِصْمٌ - عِصْمَةٌ.

(٢) تَقَدَّمَ الْحَدِيثُ عَنْ زِيَادَةِ الْمِيمِ.

(٣) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٤) الرَّجَزُ لِسَالِمِ بْنِ دَارَةَ الْغَطَفَانِيِّ فِي النَّوَادِرِ (ص ١٦٣)، وَالْخَزَانَةُ (٢/ ١٣٩، ١٤٠)، وَنَسَبَهُ الْعَيْنِيُّ (٤/ ٢٣٢) إِلَى الْأَحْوَصِ، وَخَطَّاهُ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ. وَالرَّجَزُ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنْ دِيْوَانِ الْأَحْوَصِ (ص ١١٦) مَعَ رَدِّ عَلَى الْعَيْنِيِّ فِي الْحَاشِيَةِ.

واللّام^(١): تُزاد في الكلام أيضاً كقوله تعالى: **لِّلَّذِينَ هُمْ لِربِّهِمْ يَرْهَبُونَ**^(٢).
والياء: تُزاد أولاً في: يزيد، وهو من زاد، ويربوع، الواو والياء زائدتان؛ لأنه من الفعل يَفْعُول.

والياء زائدة في اسم يحيى، وهي ناقصة في اسم سارة.

عن الضّحّاك^(٣) قال: كان اسمها يسارة، التي لا تلد، فقال لها جبريل، عليه السلام: كُنْتَ يَسَارَةَ لا تَحْمِلِينَ، فَصَرْتَ سَارَةَ تَحْمِلِينَ. قالت: يا جبريل، نَقَصْتَ اسمي. قال: إِنَّ اللَّهَ، عَزَّ وَجَلَّ، قَدْ وَعَدَكَ أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْحَرْفَ فِي اسْمِ وَلَدٍ مِنْ وَلَدِكَ اسْمُهُ حَيٌّ، فَسَمَّاهُ يَحْيَى، وَسَمَّيَ يَحْيَى لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَحْيَاهُ مِنْ مَوَاتٍ، أَخْرَجَهُ مِنْ شَيْخٍ كَبِيرٍ وَامْرَأَةٍ عَاقِرٍ^(٤).

[ومن زيادة الكلام]^(٥)

قولهم: بسم الله. الاسم زيادة. قال أبو عبيدة^(٦): بسم الله، إنها هو بالله. وأنشد للبيد^(٧):

إلى الحولِ ثمَّ اسْمُ السَّلامِ عليكم ومن يَبْكِ حَوْلًا كاملاً فَقَدْ اعْتَذَرَ

أي: يُعْذَر. ويقال: مَعْنَى اعْتَذَرَ: أَعْذَرَ، أي أتى بما يُعْذَر معه، أي: السَّلامُ عليكم.

(١) تقدّم الحديث عن زيادة اللام.

(٢) الأعراف: ١٥٤.

(٣) من اسمه الضّحّاك غير واحد، ولعله الضّحّاك بن مزاحم الهلاليّ (ت ١٠٢ هـ)، وكان مفسّراً (انظر سير أعلام النبلاء ٥٩٨/٤).

(٤) رواية إسرائيلية انظر حول اسم سارة: التّوراة العربيّة وأورشليم اليمنيّة (ص ١٩، ٢١).

(٥) ما بين المعقّفين من الحاشية.

(٦) مجاز القرآن (١/١٦).

(٧) ديوانه (ص ٢١٤)، والخصائص (٢٩/٣)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٥٥).



ومثله: ﴿بُزِكَ اسْمُ رَبِّكَ﴾^(١). أي: تبارك ربك.

والوجه: يُزَادُ أيضاً في الكلام. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾^(٢). أي: إلا هو.

و ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾^(٣). أي: فتم الله. و ﴿إِنَّمَا نَطْعُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ﴾^(٤). أي: الله.

وعلى: تُزَادُ في الكلام. قال حميد بن ثور^(٥):

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْنَانِ الْعِضَاهِ تَرُوقُ

أراد: تروق كل أفنان العِضَاهِ، وعلى زائدة.

١٧٣ / ١

وَعَنْ: تُزَادُ/ أيضاً، كقوله تعالى: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾^(٦).

وإنَّ الثَّقِيلَةَ، أيضاً تُزَادُ؛ كقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾^(٧).

وقال الشاعر^(٨):

إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنَّ اللَّهَ سَرَبَلَهُ سِرْبَالِ مَلِكٍ بِهِ تُرْجَى الْخَوَاتِيمُ

(١) الرحمن: ٧٨.

(٢) الأنعام: ٥٢.

(٣) البقرة: ١١٥.

(٤) الإنسان: ٩.

(٥) ديوانه (ص ٤١)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٥٠)، وأدب الكاتب (ص ٥٢٣)، والجني الداني (ص ٤٧٩)، وارتشاف الضرب (٢/ ٤٥٤).

(٦) التور: ٦٣.

(٧) الجمعة: ٨.

(٨) هو جرير، والبيت في ديوانه (ص ٦٧٢) (نعمان طه)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٥١)، والخزانة (١٠/ ٣٦٤).

وإن الخفيفة: تُزاد أيضاً؛ كقول الشاعر^(١):

ما إن رأيت ولا سمعتُ بمثله^(٢)

وقال الله، عز وجل: ﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّهُمْ فِيْمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ﴾^(٣). قال بعضهم: أرادَ فيها مَكَّنَّاكم فيه وإن زائدة.

وإذ: قد تُزاد، كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ﴾^(٤) و﴿وَإِذْ قَالَ لِقَمْنٍ لِابْنِهِ﴾^(٥).

وقال ابن ميادة^(٦):

إِذْ لَا يَزَالُ قَائِلٌ: أَبِنْ أَبِنْ هُوَذْلَةَ الْمِشَاةِ عَنْ ضَرْسِ اللَّبَنِ

الهُوذْلَةَ: التَّحْرُكُ وَالْاضْطِرَابُ.

وَمَا: قد تُزاد، كقوله تعالى: ﴿فِيمَا نَقَضِهِمْ مِيثَقَهُمْ﴾^(٨) و﴿عَمَّا

قَلِيلٍ﴾^(٩) و﴿أَيَّامًا تَدْعُوا﴾^(١٠). [قيل: المعنى: فَبَنَقَضِهِمْ مِيثاقَهُمْ، وعن قليل، وأَيَّامًا^(١١) تدعوا]^(١٢)؛ فما زائدة فيهن.

(١) هو دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ، وعجز البيت: «كالْيَوْمِ هَانِيَّ أَيْتَقُ جُرْبَ»، ديوانه (ص ٣٤)، والشعر والشعراء (١/ ٣٠٢)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٥١)، والمغني (ص ٧٥٧) رقم (١١٥٢).

(٢) جاء بعد «بمثله»: في العالمينا، ولا وجه لها؛ لأن الوزن يختل.

(٣) الأحقاف: ٢٦.

(٤) البقرة: ٣٠.

(٥) لقمان: ١٣.

(٦) مختلف في نسبته؛ فهو لابن هرمة في شعره (ص ٢١٦)، واللسان: هَذَلْ، ولسالم بن دارة أو ابن ميادة في اللسان: لبن؛ وهو في ملحق ديوان ابن ميادة (ص ٢٦٠)، ولسالم بن دارة في الخزانة (٢/ ١٤٢).

(٧) في الأصل: ضرب وهو خطأ.

(٨) النساء: ١٥٥، والمائدة: ١٣.

(٩) المؤمنون: ٤٠.

(١٠) الإسراء: ١١٠.

(١١) جاء بعد «أَيَّامًا»: ما وهو خطأ؛ لأن الشاهد على زيادتها فتحقق الحذف.

(١٢) ما بين المعقفين من الحاشية.

قال الشاعر^(١):

لو بآ بانين جاء يخطبها
رُمِّل ما أنفُ خاطبٍ بدمٍ
كَأَنَّهُ أراد: رُمِّلَ أنفُ خاطبٍ، وما زائدة.

قال حسان بن ثابت^(٢):

ولَدنا بني العنقاءِ وابني مُحَرِّقٍ
فأكرمَ بذا خالاً وأكرمَ بذا ابنما
كَأَنَّهُ أراد: أكرمَ بذا ابناً.

* * *

مَسْأَلَةٌ

إِنْ سَأَلَ سَائِلٌ فَقَالَ: أَلَسْتُ تَزْعُمُونَ أَنَّ الْقُرْآنَ نَزَلَ بِلُغَةِ الْعَرَبِ، فَهَلْ تَجِدُونَ فِي اللُّغَةِ كَقَوْلِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الْمَ (١) ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾^(٣) و﴿الْمَصَّ﴾^(٤) و﴿كَهَيَعَصَّ﴾^(٥)، وسائر ما في القرآن من هذا اللفظ؟ وهل يقول الرجلُ: لام نون زيدٌ ذاهبٌ؟ أو ميم عمروٌ ذاهبٌ؟

قِيلَ لَهُ: نَعَمْ، قَدْ يَوْجَدُ مَا يُشَبِّهُ هَذِهِ الْفَوَاتِحَ فِي كَلَامِهِمْ؛ كَقَوْلِهِمْ: أَلَا اِنْعَمُ صَبَاحًا. أَلَا إِنَّ زَيْدًا يَقُولُ وَيَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا.

(١) هو مُهْلَهْل بن ربيعة، والبيت في ديوانه (ص ٧٧)، ومعجم ما استعجم (١/ ٩٦)، ومغني اللبيب (١/ ٣٤٥) رقم (٥٨٧)، والدرر (٦/ ٢٥٥). وينسب لعصم بن النعمان في معجم الشعراء (ص ٢٧٥)، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب (٢/ ٤٦٢).

(٢) في الأصل: امرؤ القيس، وهو خطأ، والبيت في ديوان حسان (ص ١٣٠)، والحيوان (٧/ ١٤٨)، والموشح (ص ٨٢)، والخزانة (٨/ ١١٠ و ١١٦).

(٣) البقرة: ١، ٢.

(٤) الأعراف: ١.

(٥) مريم: ١.

يقول امرؤ القيس^(١):

وهل ينعم من كان في العُصر الخالي!

ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي

وقال أيضاً^(٢):

يقود بنا بال ويحدو بنا بال

ألا إنني بال على جمل بال

فألا من قوله افتتاح كلام وزيادة فيه. / وقد تُردف ألا بلا أخرى. يقولون: ١٧٤ / ١
ألا لا، كقول الشاعر^(٣):

وقال: ألا لا من سبيل إلى هند

فقام يذود الناس عنها بسيفه

وقال كثير^(٤):

لشيء، ولا ملحاً لمن يتملح

ألا لا أرى بعد ابنة النضر^(٥) لذة

وكقولهم في الدعاء: أي ربّي، افعل لي كذا وكذا. وكقول أحدهم لابنه: أي
بني، افعل كذا ولا تفعل كذا.

وكزيادة الطائية في كلامهم ذو. يقولون: هذا ذو قال كذا، ورأيت ذو قال
ذاك، ومَرَرْتُ بذو قال ذاك؛ بالواو في كل حال. ومما يدل على أنها زيادة في
الكلام منهم، أنها لا تتغير بوجوه الإعراب.

وكذلك قولهم للأنثى: ذاتُ قالت ذاك، بالرفع في كل حال.

وأنشد^(٦):

وبئري ذو حَفَرْتُ وذو طَوَيْتُ

وإنَّ الماءَ ماءُ أبي وجدي

(١) ديوانه (ص ١٥٨)، وسيبويه (٣٩ / ٤)، وخزانة الأدب (٦٠ / ١) و(٣٧١ / ٢).

(٢) هو امرؤ القيس، ديوانه (ص ١٦٣) مع اختلاف في بعض اللفظ.

(٣) بلا نسبة في العين (٣٥٢ / ٨)، وتهذيب اللغة (٤٢٣ / ١٥)، وتاج العروس: ألا، والجني الداني (ص ٢٩٢).

(٤) ديوانه (ص ٤٦٤).

(٥) في الأصل: الضمير، والتصويب من الديوان.

(٦) هو سنان بن الفحل كما في الإنصاف (٣٨٤ / ١)، والدرر (٢٦٧ / ١)، والخزانة (٣٤ / ٦)، وشرح ديوان الحماسة

للمرزوقي (ص ٥٩١)، وبلا نسبة في الأزهية (ص ٢٩٥).

أراد: التي احتفرت.

قال الفراء: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْهُمْ يَقُولُ: بِالْفَضْلِ ذُو فَضْلِكُمُ اللَّهُ بِهِ، وَالْكَرَامَةُ ذَاتُ أَكْرَمِكُمُ اللَّهُ بِهِ. يريد: بها^(١).

ويقولون في الاثنين: هُمَا ذُو قَالَا ذَاكَ. وفي الجميع: ذُو قَالُوا. وفي النساء: هَاتَانِ ذَوَاتَا تَرَى وَذَوَاتَرَى. وفي الجميع: هُوَ لَاءِ ذَوَاتُ تَرَى وَذُو تَرَى؛ فيرفعون ذات وذوات في كلِّ حال كما قالوا ذو في كلِّ حال.

وأنشد^(٢):

جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْنُقٍ مَوَارِقٍ^(٣) ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سَائِقٍ

ومنه [ما]^(٤) رواه الأشعري: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «لَيْسَ إِمٌّ بِرٍّ أُمَّ صِيَامٍ إِمٌّ سَفَرٍ»^(٥). يريد، عَلَيْهِ السَّلَامُ: لَيْسَ مِنَ الْبِرِّ الصَّيَامُ فِي السَّفَرِ.

وَرُوِيَ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ سَأَلَهُ ﷺ، عَنْ ذَلِكَ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ، فَأَجَابَهُ بِمِثْلِهَا لِيَفْهَمَهُ؛ لِأَنَّهَا لُغَةٌ لَهُمْ وَهِيَ لُغَةُ يَمَانِيَّةٍ يَقُولُونَ: إِمٌّ عِنْدَ خِيَارِ النَّاسِ، إِمٌّ يَطْعَمُ الطَّعَامَ، إِمٌّ يَضْرِبُ الْهَامَ؛ فَهُمْ يَجْبُرُونَ بِذَلِكَ فِي مُبْتَدَأِ كَلَامِهِمْ زِيَادَةً فِيهِ.

ولكنَّ الْعَرَبَ لَا تَفْتَحُ كَلَامَهَا بِشَيْءٍ مِنْ / حُرُوفِ الْهَجَاءِ. لَا يَقُولُونَ: أَلْفَ قَامَ زَيْدٌ، وَلَا أَلْفَ بَاءٍ تَاءَ ضَرَبْتُ زَيْدًا. وَإِنَّمَا جَاءَ ذَلِكَ فِي الْقُرْآنِ عَلَى مَا قَالَهُ ابْنُ عَبَّاسٍ وَغَيْرُهُ^(٦)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(١) الأزهية (ص ٢٩٤).

(٢) المقصود الفراء كما في الأزهية (ص ٢٩٥)، وأمالى ابن السجري (٢/٣٠٦)، ونسب العيني الرجز إلى رؤية (١/٤٤٠)، والرجز في زيادات ديوان رؤية (ص ١٨٠).

(٣) في الأصل فرادق، وهو تصحيف.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) مسند أحمد (٥/٤٣٤)، والمستدرک (١/٤٣٣)، ويروى بلفظ آخر في المصادر الأخرى؛ وانظر الممتع في التصريف (١/٣٩٤)، والراوي هو أبو موسى الأشعري.

(٦) يراجع رأي ابن عباس وغيره في الصاحبي (ص ١٦١) فما بعدها؛ والكشاف (١/١٩ - ٣١)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٩٩).

وقد قالت الشعراء ما يُشبه ذلك. قال الراجز^(١):

ما للظلم^(٢) عاك، كيف لا يا
يُنْقَدُّ عنه جلدُه إذا

أهْبَى التُّرابَ فوقه إهْبَايا

يريد: يفعلُ شيئاً، فقال: يا، ثمَّ ابتداءً كلامه.

وقد افتتحت الشعراءُ أشعارَها بحروف: أ ب ت ث وبنوها عليها.

كقولهم:

ألف، أبداً بذكرى طفلةً
سَلَبْتُ عَقْلِي وسمعي والبَصْرُ

باء، بعينين كعيني جُوذِرَ
وَبَوَّجِهَ مُشْرِقٍ مِثْلَ الْقَمَرِ

تاء، تلفت الآن لا شك بها
قَدْ يَتِيحُ اللهُ لِي مِنْهَا وَطَرُ

ثاء، ثوى في القلب مني حبها
فَفَوَّادِي لَيْسَ عَنْهَا يَنْزَجِرُ

إلى آخرِ حروفِ أ ب ت ث.

فلو يأتي بهذه الحروف أمام شعره لكان كلاماً تاماً صحيح المعنى. فكأن هذه

الحروف في أوائل الأبيات شبيهة بوضع الحروف المفتحة بها السُّور مثل: ﴿صَّ وَالْقُرْآنِ﴾^(٣) و﴿قَّ وَالْقُرْآنِ﴾^(٤)، ﴿تَّ وَالْقَلَمِ﴾^(٥).

على أنه قد اختلف المفسرون في هذه الحروف التي في أوائل [السُّور]^(٦). فقال

قومٌ: هي افتتاحُ للسُّور^(٧). وقال قوم: هي حروف مقطعة من حروف المعجم،

(١) تقدّم تخريجه في حديثه على النقص.

(٢) في الأصل: للظلم، تصحيف.

(٣) ص: ١.

(٤) ق: ١.

(٥) القلم: ١.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) أبو عبيدة في مجاز القرآن (٢٨/١)، ومعاني القرآن للأخفش (١٧٠/١).



ذكرت لتدلّ أن هذا القرآن المؤلف من هذه الحروف المقطعة هي حروفُ أ ب ت ث، فجاء بعضها مُقطَّعاً، وجاءَ تمامها مُؤلَّفاً ليدلّ القوم الذين نزلَ عليهم القرآن أنه بحروفهم التي يَعْقِلُونَهَا لا ريبَ فيه^(١).

وروي عن الشعبي أنه قال: لله تعالى في كل كتابٍ سرٌّ، وسرّه في القرآن حروفُ الهجاء المذكورة في أوائل السُّور^(٢).

وقال بعضهم: هي أسماءُ للسُّور، تُعرَفُ كلُّ سورةٍ بما افتُتِحَتْ به منها^(٣).

وكان^(٤) بعضهم يجعلها أقساماً. وبعضهم يجعلها حروفاً مأخوذةً من صفاتِ الله، عزّه وجلّ، يجتمع بها في المفتاح الواحد صفات كثيرة^(٥).

فإن كانت أسماءُ للسُّور، فهي أعلامٌ تدلّ على ما تدلّ / عليه الأسماءُ. وإن كانت أقساماً فيجوز أن يكون الله تعالى أقسم بالحروف المقطعة، واقتصر على ذكر بعضها من ذكر جميعها، فقال، عزّ وجلّ: ﴿الْم﴾ وهو يريدُ جميعَ الحروف المقطعة؛ كما يقول القائل: تعلّمتُ أ ب ت ث، وهو لا يريدُ تعلّم هذه الأربعة الأحرف دون غيرها من التسعة وعشرين. ولكنّه، لما طالَ عليه أن يذكرها كلّها، اجتزأ بذكر بعضها. ولو قال: تعلّمتُ ح ط ص، لدلّ أيضاً على حروف المعجم كلّها^(٦).

وعن بعضهم، وأحسبه عليّاً، قال: الرَّحْمُ هو [من]^(٧) الرَّحْمَن. وكان بعضهم يقول ﴿حَم﴾، معناها: قُضيَ والله ما هو كائن^(٨).

(١) معاني القرآن وإعرابه للزجاج (٥٦/١).

(٢) معاني القرآن للنحاس (٧٧/١)، ومعاني الزجاج (٥٦/١).

(٣) معاني النحاس (٧٥/١).

(٤) في الأصل: قال، وهو خطأ.

(٥) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٩٩).

(٦) انظر تفصيل ذلك في تأويل مشكل القرآن (ص ٣٠٠).

(٧) تأويل مشكل القرآن (ص ٣٠٩).

(٨) تأويل مشكل القرآن (ص ٣٠٩).

وقال الأخطل^(١):

وما أرى الموت يأتي من يحمُّ له
إلا كفاهُ، ولا قى عنده شغلاً

وقال أبو عبيدة^(٢): ﴿الْمَ﴾ ساكنة كُلهَا؛ لأنها هجاء، ولا يدخل في حروف الهجاء إعراب.

قال أبو النجم العجلي^(٣):

أقبلت من عند زيادٍ كالحرفِ
أجرُّ رجلي بخطِّ مختلفٍ
كانَّا تُكتبانِ لامَ الفِ

فجزمه لأنه هجاء، وتكتبان وهي لغة.

وقال الزجاج^(٤): «إن هذه الحروف ليس تجري مجرى الأسماء المتمكنة والأفعال المضارعة التي يجب الإعراب لها، وإنما هي تقطيع الاسم المؤلف الذي لا يجب الإعراب فيه إلا مع كماله. فقولك: جَعَفَرٌ لا يُعْرَبُ الجيم ولا العين ولا الفاء ولا الراء دون تكميل الاسم. وإنما هي حكايات وقعت^(٥) على هذه الحروف؛ فإن أجريتها مجرى الأسماء، وقع فيها الإعراب لأنك تخرجها من باب الحكاية».

قال الشاعر^(٦):

* كَافًا وَمِيمَيْنِ وَسِينًا طَاسِمًا *

(١) ديوانه (١٥٧/١).

(٢) في الأصل: أبو عبيد، وهو خطأ، وقوله في مجاز القرآن (٢٨/١).

(٣) ديوانه (ص ١٤١)، ومجاز القرآن (٢٨/١)، والمخصّص (٤/١٣)، ومعاني الزجاج (٦٠/١)، وفيها جميعاً مع اختلاف في الرواية..

(٤) قول الزجاج في معاني القرآن وإعرابه (٦٠/١).

(٥) في الزجاج واللسان: وضعت.

(٦) بلا نسبة في سيبويه (٢٦٠/٣)، ومعاني الزجاج (٦٠/١)، والمخصّص (٤٩/١٧)، وابن يعيش (٢٩/٦).



وكما قال أيضاً^(١):

كَمَا بَيَّنَّتْ كَافٌ تَلُوْحٌ وَمِيْمُهُا

.....

فذكر طاسماً؛ لأنّه جعله صفةً للسين، وجعل السين في معنى الحرف. وقال: كافٌ تَلُوْحٌ، فأنّث، ذهبَ بها مذهبَ الكلمة. وكذلك سائر حروف المعجم. فَمَنْ قال: هذه كافٌ حَسَنَةٌ، فَلِمَعْنَى / الكلمة. وَمَنْ قال: هذا كافٌ حَسَنٌ، فَلِمَعْنَى الحرف.

١٧٧ / ١

قال يزيد بن الحكم يهجو النحويين^(٢):

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى أَلْفٍ وَوَاوٍ وَيَاءٍ هَاجَ بَيْنَهُمْ جِدَالٌ

وأما إعرابُ أبي جادٍ وهَوَّازٍ وحُطِّي، فزعم سيّويه^(٣) أنّ هذه معروفاتُ الاشتقاق في كلام العرب، وهي مصروفة. نقول: عَلِمْتُ أبا جادٍ، وانتَفَعْتُ بأبي جادٍ، ونَفَعَنِي أبو جادٍ. وكذلك هَوَّازٍ. وكذلك حُطِّي، القولُ فيهنّ واحدٌ، هُنَّ مصروفاتٌ مُنَوَّناتٌ.

وأما كَلْمُونَ وَسَعْفَصٌ وقُرَيْشِيَّاتٌ^(٤)، فإنّهنّ أعجميّات. نقول: هذه كَلْمُونَ يا هذا. وتَعَلَّمْتُ كَلْمُونَ يا هذا. وانتَفَعْتُ بِكَلْمُونَ يا هذا وكذلك سَعْفَصٌ.

فأما قُرَيْشِيَّاتٌ^(٥) فاسمٌ للجميع مصروفة بالالف والتاء. نقول: هذه قريشياتٌ، وعَجِبْتُ من قُرَيْشِيَّاتٍ، وتَعَلَّمْتُ قُرَيْشِيَّاتٍ يا هذا.

وقد كثرت الأقاويلُ في الحروف التي في أوائل السُّور، ولم يَتَّفِقِ المفسِّرون فيها على شيءٍ، فلزم أن نأتي بمثله في معناه من لغة العرب. وإنّما ذكرتُ ما يُشَبِّه

(١) هو الراعي النميري، وشطر البيت: «أشأقتك آيات أبان قديمها»، وهو في ديوانه (ص ٢٤٢) (ناجي)، وسيبويه (٢٦٠ / ٣)، وابن يعيش (٢٩ / ٦).

(٢) معاني الزّجاج (٦١ / ١)، وشرح المفصل (٢٩ / ٦)، وخزانة الأدب (١١٠ / ١).

(٣) هذا قول الفراء في معاني القرآن (٦١ / ١).

(٤) في الأصل: قريشيت، وهو تصحيف، والتصويب من معاني الزجاج (٦١ / ١).

(٥) في الأصل: ألم وهو خطأ، والتصويب من القرآن.

زيادتها في أوائل السور من كلام العرب وأشعارها، تقريباً في التشبيه لا تحقيقاً؛ لأن التحقيق في كلام الله، عز وجل، لا يقوله أحد، سيما ما وقع فيه الاختلاف بين المفسرين وأهل العلم بالتأويل.

ومع قول الشعبي: إن الله في كل كتاب سرّاً، وسرّه في القرآن حروف الهجاء، فهل يقدر أحد أن يدعي الاطلاع على سر الله، عز وجل. وقول الله، عز وجل: ﴿الر تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ۝ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾^(١) مُغْنٍ عن الاحتجاج على المعارض^(٢) في ذلك، إلا أن يكون ملحداً. فلعمري إن الملحد لا يُحتج عليه بالقرآن؛ لأنه لا يؤمن بقوله. لكن قد ذكرت ما يقرب ويسوغ من كلام العرب وشعرها.

وقد قال القتيبي قولاً سديداً مُصيباً في ذلك، بعد أن ذكر أيضاً طرفاً من كلام العرب / وشعرها واحتجاجات يطول ذكرها. قال في آخر كلامه: «وهذا [ما]^(٣) لا يُعرض فيه؛ لأننا لا ندري كيف هو، ولا من أي شيء أخذ [خلا «صاد»^(٤)] وما ذهب إليه فيها»^(٥). فختَم كلامه بالاستغفار من تحقيق ذلك. وما إخاله ترك القطع بالقول فيه، مع علوّ درجته في العلم والتفسير لكتاب الله، عز وجل، إلا لموضع اختلاف العلماء والمفسرين^(٦)، والله أعلم.

* * *

(١) يوسف: ٢، ١.

(٢) في الأصل: المعارض، وهو خطأ.

(٣) سقطت من كلام ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن (ص ٣١٠).

(٤) ما بين المعقفين سقط من كلام ابن قتيبة (ص ٣١٠).

(٥) في الأصل: فيه، والصواب ما أثبت؛ لأن الضمير يعود على صاد.

(٦) انظر حول هذا الموضوع: تفسير الطبري (١/ ٨٥ - ٨٨)، وتفسير الفخر الرازي (٢/ ٢) فما بعدها؛ وتفسير ابن عطية (١/ ١٣٨ - ١٤١).

التَّقديم والتأخير

التَّقديمُ والتَّأخيرُ في كلام العرب جائزٌ كثيرٌ.
قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا^١﴾. أي: أنزل الكتابَ قيماً ولم يجعل له عوجاً.
ومثله قولُ الأعشى^(٢):

لقد كان في ثواءٍ ثويتهُ تقضي لباناتٍ ويسأم سائمهُ

أراد: لقد كان في ثواءٍ حولٍ ثويتهُ.
ومثله: ﴿فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ^(٣)﴾. أي: رَبَّتْ واهْتَزَّتْ.
وقرئ: ﴿وربأتُ﴾. تقول العرب: رَبَّتْ وربأتُ.
وقال ذو الرُّمَّة^(٤):

فأضحَّت مباديها قفاراً رُسومها كأن لم سوى أهل من الوحش تُؤهل

أراد: كأن لم تُؤهل سوى أهل من الوحش، فقدَّم وأخَّر^(٥).
ومنه قولُ الله تعالى: ﴿وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لِزَامًا وَأَجَلٌ مُسَمًّى^(٦)﴾.
أي: لولا كلمةٌ سبقت من ربك وأجلٌ مُسمًى، لكان العذابُ لزاماً.
وقال الشاعر^(٧):

فأوردتها ماءً كأن جمامه من الأجن حناءً معاً وصبيب

(١) الكهف: ١، ٢، وانظر تأويل مشكل القرآن (ص ٢٠٦).
(٢) ديوانه (ص ١١٣) (محمد حسين)؛ وسيبويه (٣/ ٣٨)، والرّد على النّحاة (ص ١٢٩).
(٣) الحج: ٥.
(٤) ديوانه (٣/ ١٤٦٥)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٠٧).
(٥) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٠٧).
(٦) طه: ١٢٩.
(٧) هو علقمة الفحل، والبيت في ديوانه (ص ٤٢)، والمفضّليات (ص ٣٩٣).

أراد: كأن جمامه حناءً وصيب معاً. يقال^(١): هو ورق الشمس، وهو أحمر.
وقال الأعشى^(٢):

وَيَمْنَعُهُ يَوْمَ الصَّيَاحِ مَضُونَةً سِرَاعٌ إِلَى الدَّاعِي تُوْبٌ وَتُرْكَبُ

أراد: تركب إلى هذا الممنوع لتمنعه، ثم تثوب، أي ترجع.
ومثله قوله، عز وجل: ﴿أَقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَأَنْشَقَّ الْقَمَرُ﴾^(٣). معناه، على ما
قيل: انشق القمر واقتربت الساعة.
ومثله قول ابن أحر^(٤):

فَذَلَّ ابْنُ الْخَلِيفَةِ وَاسْتَقَيْنَا، مِنْ الْبُئْرِ الَّتِي حَفَرَ، الْأَمِيرَا

أي: أسقينا الأمير من البئر التي حفر، أي حفرها، فحذف الهاء. وهذا من
التقديم والتأخير، وهو عندهم / مفهوم.

ومنه قوله تعالى: ﴿فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوًى﴾^(٥). وإنما هو أحوى ثم يصير غثاءً
بعد ما يبس. وأحوى: شديد الخضرة. والحوة: حمرة في الشفة تضرب إلى السواد،
والعرب تحب ذلك.
قال ذو الرمة^(٦):

لَمِيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسُ وَفِي اللَّثَاتِ، وَفِي أَنْيَابِهَا شَنَبُ
صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ، بِيضَاءُ فِي دَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبُ

(١) في الأصل: وهو يقال: وهو خطأ، والشرح للصيب الذي يختضب به.

(٢) ديوانه (ص ٢٣٩) (محمد حسين)، والعين (٣/ ١٢٥).

(٣) القمر: ١.

(٤) ليس في ديوانه.

(٥) الأعلى: ٥.

(٦) ديوانه (٣٢/ ١)، مع اختلاف في رواية الشطر الأول من البيت الثاني، والبيت الأول في تأويل مشكل القرآن (ص ٢٤١)،

والخصائص (٣/ ٢٩١)، والثاني في الخصائص (١/ ٣٢٥).



ومنه قوله تعالى: ﴿فَمَتَّعُوهُمْ وَسَرَّحُوهُمْ سَرَاحًا جَمِيلًا﴾^(١). والتسريح ثم المتعة؛ ففيه تقديم وتأخير.

ومنه قوله، عز وجل: ﴿فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَقَ﴾^(٢). أي: بَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَقَ فَضَحِكَتْ.

ومثله: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾^(٣). قال ابن عباس في رواية الكلبي: أراد: ولا تُعْجِبْكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا؛ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْآخِرَةِ.

وكذلك قوله، عز اسمه: ﴿فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ﴾^(٤). وإنما المعنى: فانظر ماذا يرجعون ثم تولى عنهم، على التقديم والتأخير. العرب تقول: رَجَعْتُ القول: إذا أَجَبْتُ فيه.

وقال أوس بن حجر^(٥):

أَمَّا حَصَانٌ فَلَمْ تُضْرَبْ بِكَلَّتِهَا
عَلَى أَمْرٍ سُوْقَةٍ مِّنْ سَمِعَتْ بِهِ
قَدْ طُفْتُ [فِي كُلِّ] هَذَا النَّاسِ أَحْوَالِي
أُنْدَى وَأَكْمَلَ مِنْهُ أَيَّ إِكْمَالٍ

قال الأصمعي: قرأ علي أعرابي: فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ. قَدَّمَ وَأَخَّرَ. فَقِيلَ لَهُ: قَدَّمْتَ وَأَخَّرْتَ. فقال^(٦):

خُذَا جَنْبَ هَرَشَى أَوْ قَفَاهَا، فَإِنَّهُ
هَرَشَى^(٨): جَبَلٌ كَبِيرٌ فِيهِ عَقَبَةٌ.

(١) الأحزاب: ٤٩.

(٢) هود: ٧١، وانظر تأويل مشكل القرآن (ص ٢٠٦)، ومعاني الفراء (٢/ ٢٢).

(٣) التوبة: ٥٥، وانظر تأويل مشكل القرآن (ص ٢٠٨).

(٤) النمل: ٢٨، وانظر معاني الفراء (٢/ ٢٩١).

(٥) ديوانه (ص ١٠٢)، ونقد الشعر (ص ١٠٦).

(٦) سقطت من الأصل، والتتمة من الديوان.

(٧) الصحاح: هرش؛ واللسان: هرش.

(٨) قال الجوهري في الصحاح: هَرَشَى: ثِيَّةٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ قَرِيبَةً مِنَ الْجَحْفَةِ يُرَى مِنْهَا الْبَحْرُ، وَقِيلَ: جَبَلٌ قَرِيبٌ مِنَ الْجَحْفَةِ.

الإمالة

اعلم أن الإمالة فرعٌ والتَّـ[فخيم] هو الأصل؛ فلو فحمتُ / جميع الكلام لم ١٨٠ / ١
تكن مخطئاً، ولو ^(١) [أملت جميع] ^(٢) الكلام كنت مخطئاً.

والإمالة ^(٣) في مواضع معروفة لا تُجاوزها. وإنما يُمال ما كان يرجع إلى الياء؛
لأن الإمالة إنما هي نحو الكسر، والكسر من الياء.

ومنهم من يُميل ما كان من الواو [نحو] ^(٤) دَعَا، تقول: دَعَا، وغَزَا، تقول:
غَزَا؛ لأن هذا تقول فيه: دُعِي وغُزِي، فتقلب الواو إلى الياء.

ولا تُمل ما كان من الواو نحو: القفا والعَصَا والرضَا؛ لأنه: قَفَوَان وعَصَوَان
ورَضَوَان. هذا من الواو فلا تُدخله الإمالة.

ومنهم من لا يرى الإمالة في شيء من كلام العرب. المدائني قال: سَمِعْتُ أبا
زيد النُميري يقول، وذكر قراءة حمزة: يقول الله، عز وجل: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ
رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾ ^(٥)، كأنه ينكر الإمالة بهذا القول.

والإمالة لا صورة لها، وضدها التّفخيم.

* * *

(١) في الأصل: لم وهو خطأ، والسياق يقتضي ما أثبت.

(٢) ما بين المعقفين بياض في الأصل، والتقدير يقتضي ما أثبت.

(٣) في الأصل: الأله، وهو خطأ.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) إبراهيم: ٤.



التّفخيمُ

[روى] ^(١) زيد بن ثابت أن رسول الله ﷺ قال: «نَزَلَ الْقُرْآنُ بِالتّفخيمِ» ^(٢).

والتّفخيمُ: هو أن تكون الألف كالواو في لغة أهل الحجاز. يقولون: الصّلوة والزّكوة والمشكوة، يرومون الضّمة ولا يضمّونها ضمّة صحيحة، ولا ألفاً خالصةً.

والتّفخيمُ أكثرُ صحّةً وأكثرُ فصاحةً، وهو أصلُ الكلام والإمالة فرعٌ عليه. والرّفْعُ في الكلام تَفْخِيمٌ. والألفُ المَفْخَمُ: الذي يضارِعُ الواو، يُشَبِّهها. والفعلُ: فَخِمَ فَخَامَةً. وألفُ التّفخيمِ ضدُّ ألفِ الإمالة، وهي مثْلُ الألف التي في الصّلوة.

* * *

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) لم نجده فيما بين أيدينا من مصادر.

التصغير

التصغير عند العرب على أنحاء [أربعة]^(١) في قول الخليل: تقريب وتقليل وتصغير وتحقير.

١٨١ / ١

/ وقال غيره: على ضربين: تقليل وتعظيم.

وقيل أيضاً: على اختصاص ومدح وانتقاص وذم؛ فأما المدح والتعظيم فكقول عمر في ابن مسعود: «كَيْفَ مُلِيَ عِلْمًا»^(٢). يمدحه بذلك.

وكذلك قول علي في نفسه، حين قال لَكُمْيْل: «يَا كُمْيْل، أَمَا وَاللَّهِ لَوْ طُرَحْتُ لِي وَسَادَةٌ لَقَضَيْتُ لِأَهْلِ التَّوْرَةِ بِتَوْرَاتِهِمْ، وَلِأَهْلِ الْإِنْجِيلِ بِإِنْجِيلِهِمْ، وَلِأَهْلِ الزَّبُورِ بِزُبُورِهِمْ، وَلِأَهْلِ الْفُرْقَانِ بِفُرْقَانِهِمْ. ثُمَّ مَسَحَ عَلَى بَطْنِهِ وَقَالَ: كَيْفَ مُلِيَ عِلْمًا. آه آه، لَوْ وَجَدْتُ لِهَذَا الْعِلْمِ مَنْ يَحْمِلُهُ».

وتفسير كَيْفَ في حروف الكاف من هذا الكتاب إن شاء الله.

وقال سلمة بن وقش^(٣) يوم السقيفة: «أَنَا جُذَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ، وَعُذَيْقُهَا الْمَرْجَبُ، وَحُجَيْرُهَا الْمَوَامُ». ويقال: إِنَّ قَائِلَ هَذَا الْحُبَابِ بْنِ الْمُنْذِرِ الْأَنْصَارِيِّ^(٤).

قوله: جُذَيْلُهَا، فَإِنَّهُ تَصْغِيرُ جَذَلٍ، وَهُوَ عَوْدٌ يُنْصَبُ لِلْإِبْلِ الْجَرْبِيِّ لِتَحْتَكَّ بِهِ مِنْ الْجَرْبِ. فَأَرَادَ أَنَّهُ يُسْتَشْفَى بِرَأْيِهِ كَمَا تَسْتَشْفَى الْإِبِلُ الْجَرْبِيُّ بِالْأَحْتَاكِ بِذَلِكَ الْعُودِ.

وَعُذَيْقُهَا الْمَرْجَبُ: فَالْتَّرَجِيبُ لِلنَّخْلَةِ الْكَرِيمَةِ أَنَّهَا إِذَا مَالَتْ بَنَوُا مِنْ جَانِبِهَا بِنَاءً يَدْعُمُهَا كَيْ لَا تَسْقُطَ. فَذَلِكَ التَّرْجِيبُ.

(١) بياض في الأصل، والسياق يدل على ما أثبت. في «ليس في كلام العرب» (ص ١٩٢): على ثلاثة أوجه: تحقير وتقليل ومدح.

(٢) قول عمر في اللسان: كنف.

(٣) سلمة بن سلامة بن وقش كما في الطبري (٢/ ٤٥٩)، ولم يكن له ذكر في السقيفة.

(٤) انظر الرواية في «ليس في كلام العرب» (ص ١٩٢) منسوبة للحباب، وانظر حديث السقيفة في الطبري (٣/ ٢٠٣ - ٢١٠).



وقال بعض الأنصار يصف النخل^(١):

لَيْسَتْ بِسَنَهَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السِّنِينَ الْجَوَائِحِ

الرُّجْبِيَّةُ: من المَرْجَب. والسَّنَهَاءُ: التي تحملُ سنة وتُحِيلُ سَنَةً. وترجيْبُ العِذْقِ: أن يُوضَعَ على سَعَفِهَا ثُمَّ يَضْمُّ بِالْخُوصِ لئَلَّا يَنْفُضُهَا الرِّيحُ. ويقال: إِنَّهَا مع ذلك: يُوضَعُ الشَّوْكُ حَوَالِي الْأَعْدَاقِ لئَلَّا يَذْنُو مِنْهَا آكِلٌ؛ فذلك أيضاً تَرْجِيبٌ.

قال سلامة بن جندل^(٢):

/ وَالْعَادِيَّاتُ أَسَابِي الدِّمَاءِ بِهَا / كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيبٍ

١٨٢ / ١

شَبَّهَ أَعْنَاقَ الْخَيْلِ بِحِجَارَةٍ كَانَتْ تُنْصَبُ فِيْهَرَأَقُ عَلَيْهَا دِمَاءُ النِّسَائِكِ فِي رَجَبٍ. وبعضُ يقول: شَبَّهَهَا بِالنَّخْلِ الْمُرْجَبَةِ. وَالْأَوَّلُ أَعْرَبُ^(٣). وَأَسَابِي الدِّمَاءِ: طَرَائِقُهُ، الْوَاحِدَةُ أُسْبِيَّةٌ.

وقوله: حُجِرُهَا: تَصْغِيرُ حَجَرٍ. وَالْمَوَآمُ: الضَّخَمُ.

ومثله: قولُ النَّبِيِّ ﷺ لعائشة: الْحُمَيْرَاءُ. وقولُهُمْ لِأَبِي قَابُوسَ الْمَلِكِ: أَبُو قُبَيْسٍ. وقولُ الرَّجُلِ: رَأَيْتُ الْأَصِيلَعَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ يُقْبَلُ الْحَجَرَ. يُرِيدُ بِذَلِكَ مَذْحَهُ.

وقال أوسُ بن حَجَرٍ^(٤):

فُؤَيْقٌ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لِتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلَا

(١) هو سويد بن الصّامت الأنصاريّ كما في اللّسان: رجب؛ وبلا نسبة في الزّاهر (٢/ ٣٥٥)، ومعاني الفراء (١/ ١٧٣)، والمخصّص (١٦/ ٥٤)، وشرح ما يقع فيه التصحيف (ص ٣٥٠).

(٢) ديوانه (ص ٩٦)، واللّسان: رجب.

(٣) من الإعراب، أي البيان والفصاحة.

(٤) ديوانه (ص ٨٧)، شرح المفصّل (٥/ ١١٤).

وقولهم: دَبَّتْ إليه دُويهيَّةُ الدَّهرِ، وهو تصغير داهية: وذلك إذا أرادوا لطافة المدخل ودقة المعنى.

وقال الشاعر^(١):

وَكُلُّ أَناسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُويهيَّةُ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

وقال عمر [بن] ^(٢) أبي ربيعة ^(٣):

وَعَابَ قُمَيْرٌ كُنْتُ أَرْجُو غُيُوبَهُ وَرَوَّحَ رُعَيْنَانٌ وَنَوْمَ سُمَّرٍ

وهذا على المديح لا على التحقير. وقيل: إن سعيد بن المسيب، لما سمع هذا البيت قال: قاتله الله صغراً ما كبر الله. قال الله، عز وجل: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ﴾ ^(٤).

ولعمر في هذا حجتان: أحدهما: أن العرب تُصَغِّرُ الاسم على المدح. والثانية: أنهم يُسَمُّونَ القمرَ، في أول الشهر وآخره، قُمَيْرًا. ومع ذلك فإن ابن أبي ربيعة قد أنشد هذه القصيدة ابن عباس فما أنكر عليه شيئاً.

وقال آخر ^(٥):

وَقُمَيْرٌ بَدَا ابْنَ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ مِنْ لَهٍ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ ^(٦) قُومًا

قوله: قوما، أراد: قوم من بالنون الخفيفة، ثم أبدل منها ألفاً؛ كقول الله، عز وجل: ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ ^(٧).

(١) هو ليبيد بن ربيعة، ديوانه (ص ٢٥٦)، والمعاني الكبير (ص ٨٥٩، ١٢٠٦)، وخزانة الأدب (٦/ ١٥٩)، والدرر (٦/ ٢٨٣).

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) ديوانه (ص ٩٦)، والموشح (ص ٣٢٢).

(٤) يس: ٣٩، والخبر في الموشح (ص ٣٢٢).

(٥) هو عمر بن أبي ربيعة، ديوانه (ص ٢٣٤)، وسر صناعة الإعراب (٢/ ٦٧٩).

(٦) في الأصل: قال الفتیان، وهو تصحيف، والتصويب من الديوان.

(٧) العلق: ١٥.



والعربُ تُصَغِّرُ الضُّحَى: ضُحَيًّا. يريدون: الضَّحَاء، والضَّحَاء ذكر، فلو أراد الضُّحَى بعَيْنِهَا لقال: ضُحَيَّة^(١)؛ / لأنها أُنْثَى. ١٨٣ / ١

قال:

لَعَلَّكُمْ ابْنِي مُنْذِرٌ أَنْ تَبَيَّنَا ضُحَيٍّ غَدٍ مَنْ ذُو الْعَطَاءِ الْمُحَلِّلِ

وقال آخر:

أَيَّامًا أَحْسِنَهَا مُقْلَةً وَلَوْلَا الْمَلَاخَةُ لَمْ أُعْجَبْ

أيَّامًا، يريد: يَآمًا، والألفُ افتتاحُ كلامٍ في النداء، مثل: أيَّاصاحب. وأَحْسِنَهَا: تصغير أحسنها^(٢). ومقلّة، نصبٌ بحذفٍ مِنْ، يريد: مِنْ مُقْلَةٍ، فحذفٍ مِنْ فنصبٍ مُقْلَةً.

والعربُ [تقول] ^(٣): ما أَحْسِنَ أَخَاكَ، فتصغره لأنه على لفظِ الاسم، وهو في المعنى على تقطيع المعنى. وحكاة الكسائي^(٤) عن العرب، [يقولون] ^(٥): ما أَمْلَحَ.

يقولون: لله دَرُّكَ رَجُلًا، يَنْصِبُونَ رَجُلًا. التفسير: يُريد: ما أظفركَ مِنْ رجل. وَرُبَّ اسم إذا صَغُرَ كَانَ أَمْلًا لِلصِّدْرِ، مثل قولك: أبو عُبَيْدٍ الله، هو أكبرُ في السَّماعِ مِنْ أَبِي عُبَيْدٍ الله. وكعبُ بْنُ جُعَيْلٍ هو أَفْخَمُ مِنْ كَعْبِ بْنِ جُعْلٍ. وربما كان التّصغيرُ خِلْقَةً وَبِنْيَةً لَا تَتَغَيَّرُ، مثل: الحُمَيَّا، وَهْنَيْدَةً، وَالْقُطَيْعَا، وَالْمُرَيْطَا، وَالسُّمَيْرَا. وليسَ هذا كقولهم: القُصِيرَا. وفي كُبَيْدِ السَّمَاءِ، والثُّرَيَّا.

(١) قال في اللسان: ضحى: تصغير الضحى بغير هاء. وقال الجوهري: الضحى: مقصور توث وتذكر.

(٢) إشارة إلى الحاشية غير موجودة.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) حكاة الخليل كما في سيبويه (٣/ ٤٧٧، ٤٧٨)، وليس في كلام العرب (ص ٢٠٢).

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

وكذلك: مُهَيِّمٌ، ومُسَيِّطِرٌ، ومُبَيِّقِرٌ^(١)، وكُمَيْتٌ؛ فهذه أسماءٌ جاءت مُصَغَّرَةً، ولا مُكَبَّرَ لها.

ومِمَّا^(٢) جاء من طريق التَّحْقِيرِ قولهم: بُخِيلٌ ونُذِيلٌ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿وَمَرِيَّتُهُ حَمَالَةَ الْحَطَبِ﴾^(٣) على التَّحْقِيرِ لها والذَّم.

ورُبَّمَا صَغَّرُوا الشَّيْءَ مِنْ طريق الرِّقَّةِ والاختصاص، كقول عمر، رحمه الله: «أخافُ على هذا الدِّينِ الغُرِيبِ». وليسَ يريد بتصغيره. احتقاراً له، شَفَقَةً عليه ورقة له.

وكقول الرَّجُلِ: صُدَيْقِي وَأَخِيي، وليسَ يريدُ به تَقْلِيلًا منه.

قال الشاعر^(٤):

أَخِيي وَيَا شُقَيْقٍ نَفْسِي أَنْتَ غَادَرْتَنِي لِأَمْرٍ شَدِيدٍ

وقال آخر^(٥):

أَخِيَيْنِ كُنَّا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا إِلَى الْأَمَدِ الْأَقْصَى، وَمَنْ يَأْمَنُ الدَّهْرَ؟

/ والتَّصْغِيرُ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً، وَلَا يَكُونُ فِي الْأَفْعَالِ وَلَا فِي الْحُرُوفِ ١ / ١٨٤
التي جاءت لمعنى، ولا في الظُّرُوفِ التي لا تكونُ اسْمًا؛ وذلك أَنَّكَ لَا تُصَغِّرُ:
ضَرَبَ وَيَضْرِبُ، وَلَا عِنْدَ وَلَا خَلْفَ، وما أَشْبَهَ ذلك. وَإِنَّمَا تُصَغِّرُ الْأَسْمَاءَ نَحْوَ:
زَيْدٍ وَعُمَرَ، وما أَشْبَهَ ذلك.

(١) قابل بليس في كلام العرب (ص ١٩٢).

(٢) في الأصل: فإنما، وهو خطأ.

(٣) المسد: ٤.

(٤) هو أبو زيد الطائي، ديوانه (ص ٤٨)، مع اختلاف في الرواية، وسيبويه (٢/ ٢١٣)، والدرر (٥/ ٥٧)، واللسان: شقق،

وبلا نسبة في أوضح المسالك (٤/ ٤٠).

(٥) بلا نسبة في التّعازي والمراثي (ص ١٩٧)، ونسبه الزبيدي في طبقات النحويين واللغويين (ص ٧٢) لسيبويه لما مرض.



وبنية التصغير: ضَمُّ الأوَّلِ مِنَ الاسمِ وَفَتْحُ الثَّانِي والمجِيءُ بِيانِ التَّصْغِيرِ
ثالثة. فإذا كان ثاني الاسم ياءً ثم صَغَّرْتَهُ قُلْتَ فيه ثلاثة أوجه: تقول في بيت:
بَيْت. وفي شيخ: شَيْخ. وفي شيء: شَيْء.
والوجه الثاني: بَيْت وشَيْخ وشَيْء.
والوجه الثالث: بُوت وشُوَيْخ وشُويء.
وقدَّام: تَوْنَتْ وتُدَكَّر؛ فَمَنْ ذَكَرَهَا صَغَّرَهَا بغير هاء. وَمَنْ أَنْتَهَا صَغَّرَهَا بالهاء
فقال: قَدِيدِيمة.
قال^(١):

قَدِيدِيمةِ التَّجْرِيبِ والحِلْمِ، إِنِّي أَرَى غَفَلَاتِ العَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ

ويروى: «أرى العيشَ والتَّطَرُّيقَ قَبْلَ التَّجَارِبِ».
وتُصَغَّرُ: فَوْقَ وَتَحْتَ وَقَبْلَ وَبَعْدَ وَدُونَ فيُقال: فُويقٌ وَتُحيتُ وَقُبيلٌ وَبُعِيدٌ
وَدَوَيْنٌ.

ووراء^(٢) تصغيره: وُريئة.

قال امرؤ القيس^(٣):

ضَلِيعٌ^(٤) إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ
وقال النابغة الذبياني^(٥):

سَفَحْتُ بِنَظَرَةٍ، فَرَأَيْتُ مِنْهَا تُحَيَّتُ الخِدرِ واضعةَ القِرَامِ

(١) هو القطامي، ديوانه (ص ٤٤)، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري (ص ٣٧٧)، وخزانة الأدب (٧/ ٨٦)، واللمع في العربية (ص ٢٨٥)، والمقتضب (٢/ ٢٧٣)، واللسان: قدم.
(٢) جاء قبلها قدَّام، ولا محل لها؛ لأنَّه ذكرها آنفاً.
(٣) ديوانه (ص ١٥٥)، وخزانة الأدب (٩/ ١٧٧)، وموائد الحيس (ص ١٣٨).
(٤) في الأصل: طليع، تصحيف.
(٥) ديوانه (ص ١٣٠)، وفيه: صفحت.

وقال عمرو بن كلثوم^(١):

قَرَيْنَاكُمْ فَأَعْجَلْنَا قِرَائَكُمْ

قُبِيلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا

وقال الحطيئة^(٢):

إِذَا النَّوْمُ أَلَهَاها عَنِ الزَّادِ خِلَتْهَا

بُعَيْدَ الْكُرَى بَاتَتْ عَلَى طَيِّ مُجَسَّدٍ^(٣)

وقال علقمة بن عبدة^(٤):

طَحَابُكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ

بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ

قال العجاج^(٥):

كَأَنَّ فِيهِ إِذَا مَا شَحَجَا

عُوداً دُوَيْنَ اللَّهَوَاتِ مُوَلِّجَا

* * *

(١) معلقة عمرو بن كلثوم (ص ١١١)، وشرح القصائد السبع (ص ٤٢١)، وشرح المعلقة العشر (ص ٢٨٥).

(٢) ديوانه (ص ١٤٧).

(٣) مُجَسَّد: مشبع بالزعران.

(٤) ديوانه (ص ٣٣)، وأضداد ابن الأثيري (ص ٣٩٤)، والمفضليات (ص ٣٩١).

(٥) ديوانه (ص ٣٣٩) (عزة حسن).



التعظيم

١٨٥ / ١

التَّعْظِيمُ كَقَوْلِهِمْ: رَجُلٌ مَا رَجُلٌ، وَرَجُلٌ أَيُّ رَجُلٍ، وَرَجُلٌ قَدْكَ / بِهِ رَجُلًا،
أَي: حَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا. وَقَطُّكَ بِهِ رَجُلًا، أَي: حَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا. وَقَدْكَ وَقَطُّكَ
بمعنى واحد.

قال النابغة^(١):

قالت: أَلَا لَيْتَنَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفِهِ فَقَدِ

أَي: حَسْبِي.

وقال^(٢):

امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي مَهْلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي

أَي: حَسْبِي.

وكذلك قولهم: نَاهِيكَ بِفُلَانٍ، أَي: إِنَّهُ غَايَةٌ يُنْتَهَى إِلَيْهَا فِي الْفَضْلِ.

وقال الخليل: قولهم: رَأَيْتُ رَجُلًا نَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ، وَنَهَاكَ مِنْ رَجُلٍ، فَإِنَّ
الْكَافَ فِي هَذَا الْكَلَامِ كَافٌ مُخَاطَبَةٌ، وَتَفْسِيرُهُ: قَدْ انْتَهَى الرَّجُلُ فِي كَمَالِهِ إِلَى الْغَايَةِ.

وقال^(٣):

هو^(٤) الشَّيْخُ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ نَهَاكَ الشَّيْخُ مَكْرُمَةً وَفَخْرًا

(١) ديوانه (ص ٢٤)، والخصائص (٢/ ٤٦٠)، والخزانة (٦٠/ ١٥٧)، (١٠/ ٢٥١، ٢٥٣). وجاء في الحاشية رجز ينسب
لزرقاء اليمامة كما في اللسان: حمم، هو قولها:

لَيْتَ الْحَمَامَ لِي — إِلَى حَمَامَتِي —
وَنِصْفِهِ قَدِيدِي — نَمَّ الْحَمَامُ مِي —

(٢) تقدّم تخريج هذا الشاهد، وهو في الخصائص (١/ ٢٣)، والزاهر (٢/ ٢٢٣).

(٣) بلا نسبة في العين (٣/ ٣٧٩)، واللسان: نهى.

(٤) في الأصل: بنو، وهو خطأ.

ويقال: نهت بالشيء ونوهت به: إذا رفعت ذكره.

وكذلك: بخ بخ هو تعظيم عندهم للشيء وإعجاب به. وهو يثقل ويخفف.

وقال^(١):

* بخ بخ لهذا كرمًا فوق الكرم *

وقال العجاج^(٢):

* إذا الأعداء حسبونا بخبخوا^(٣) *

أي قالوا: بخ بخ.

ويقول الشاعر^(٤):

بين الأشج وبين قيسٍ باذخٍ بخبخ لوالده وللمولود

فأخذه الحجاج فقال: والله لا تبخبخ بعدها أبدًا^(٥)، فقتله^(٦).

ومنه قول الله، عز وجل: ﴿الْقَارِعَةُ ١ مَا الْقَارِعَةُ ٢﴾^(٧). و﴿الْحَاقَّةُ ١﴾

﴿الْحَاقَّةُ ٢﴾^(٨). و﴿فَأَصْحَبُ الْمِئْمَنَةِ ١ أَصْحَبُ الْمِئْمَنَةِ ٢﴾ وَأَصْحَبُ الْمَشْأَمَةِ

(١) الرجز بلا نسبة في العين (٤/١٤٦)، وتهذيب اللغة (٧/١٤)، واللسان: بخبخ.

(٢) ديوانه (٢/١٧٦) (أطلس)، وتهذيب اللغة (٧/١٦)، واللسان: بخبخ.

(٣) في الأصل: بخبخ، وهو خطأ.

(٤) هو أعشى همدان، وفي الحاشية إشارة مطموسة لعلها تذكره؛ والبيت في ديوانه (ص ٣٢٣)، وجمهرة اللغة (١/٢٥)،

(٢٦)، وشرح المفصل (٤/٧٨)، واللسان: بذخ، وبلا نسبة في إعراب ثلاثين سورة (ص ١٦٨).

(٥) في الأصل: على من بعدها، وهو خطأ، والتصويب من إعراب ثلاثين سورة (ص ١٦٨).

(٦) رواية قتل أعشى همدان موضع شك (انظر: صورة الحجاج في الروايات الأدبية، دراسة نقدية ص ٢٩٣، ٣٠١).

(٧) القارعة: ١، ٢.

(٨) الحاقة: ١، ٢.



١٨٦/١ مَا أَصْحَبُ الْمَشْئَمَةَ^(١). وَ﴿وَأَصْحَبُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَبُ الْيَمِينِ﴾^(٢). وَ/﴿وَأَصْحَبُ

الشِّمَالِ مَا أَصْحَبُ الشِّمَالِ﴾^(٣). أَي شَأْنُهُمْ عَظِيمٌ.

وَكُلُّ مَا فِي كِتَابِهِ، عَزَّ وَجَلَّ، مِنْ نَحْوِ هَذَا فَمَعْنَاهُ التَّعْظِيمُ، أَي: مَا أَعْظَمَهُ.

وَقَالَ جَرِيرٌ^(٤):

أُتِيحَ [لَكَ] ^(٥)الْظُّعَانُ ^(٦)مِنْ مُرَادٍ وَمَا خَطْبُ أَبَاحٍ لَنَا مُرَادَا

وَقَالَ أَيْضاً^(٧):

إِذَا أَعْرَضُوا عَشْرِينَ أَلْفًا تَعَرَّضْتُ لِأُمِّ حَكِيمٍ حَاجَةٌ هِيَ مَا هِيََا

وَقَالَ خِدَاشُ بْنُ زَهِيرٍ^(٨):

وَهَلَالٌ مَا هَلَالٌ هَذِهِ قَدْ هَمَمْنَا بِهَلَالٍ كُلِّ هَمٍّ

يَأْخُذُونَ الْأَرْضَ مِنْ إِخْوَانِهِمْ فَرَقَ السَّمْنِ وَشَاةً فِي الْقَسَمِ

ثُمَّ قَالُوا لِنَمِيرٍ: جَمَخَرًا^(٩) مَا بِكَعْبٍ وَكَلابٍ مِنْ صَمَمٍ

قَوْلُهُ: «جَمَخَرًا»، كَقَوْلِهِ: بَخْ بَخْ.

(١) الواقعة: ٨، ٩.

(٢) الواقعة: ٢٧.

(٣) الواقعة: ٤١.

(٤) ديوانه (ص ١٣٥)، وإعراب ثلاثين سورة (ص ١٥٩).

(٥) سقطت من الأصل.

(٦) في الأصل: الضَّغَائِنُ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٧) هو جرير، والبيت في ديوانه (ص ٥٩٩).

(٨) الأبيات في إعراب ثلاثين سورة (١٥٩)، والبيت الثاني في معجم مقاييس اللغة (٤/ ٤٩٥)، واللَّسَانُ: فَرَّقَ. وَفِيهَا الْغَنَمُ بَدَلًا مِنَ الْقَسَمِ.

(٩) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَلَا مَعْنَى لَهَا. وَلَعَلَّهَا مَصْحَفَةٌ، وَالصَّوَابُ: جَخَجَخَ، وَهِيَ بِمَعْنَى بَخْ بَخَ (اللَّسَانُ: جَخَجَخَ).

وقال كعب بن سعد الغنوي^(١):

أخي ما أخي، لا فاحشٌ عند بيته
ولا ورعٌ عند اللقاءِ هبوبٌ

قوله: أخي ما أخي، كقول العرب: زيدٌ، أي: عظيم الشأن. وكذلك قولهم:
صولةٌ هي ما هي، وحاجةٌ هي ما هي.

* * *

(١) الأصمعيّات (ص ١٩٥)، وجمهرة أشعار العرب (٢/ ٧٠٢).



مُخَاطَبَةُ الْوَاحِدِ بِلَفْظِ الْاِثْنَيْنِ، وَالْاِثْنَيْنِ بِلَفْظِ الْوَاحِدِ وَالشَّاهِدِ بِلَفْظِ الْغَائِبِ، وَالْغَائِبِ بِلَفْظِ الشَّاهِدِ

العَرَبُ تُشَنِّي الْوَاحِدَ. قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾^(١).
وإنَّما يَقُولُ، جَلَّ وَعَلَا، لِمَالِكٍ، فَشَنَّى.

قَالَ الْمُبَرِّدُ: هَذَا فَعْلٌ مُشَنَّى وَمُؤَكَّدًا. لَمَّا قَالَ: أَلْقِيَا نَابَ عَنْ قَوْلِهِ: أَلْقِ أَلْقِ.
وكَذَلِكَ قَفَا، مَعْنَاهُ: قِفْ قِفْ، عَنْ فِعْلَيْنِ، فَشَنَّى.

وَقَالَ الْفَرَّاءُ^(٢): الْعَرَبُ تَأْمُرُ الْوَاحِدَ وَالْقَوْمَ بِمَا تَأْمُرُ بِهِ الْاِثْنَيْنِ. قَالَ الشَّاعِرُ^(٣):

فَإِنْ تَزْجُرَانِي يَا ابْنَ عَفَّانٍ أَنْزَجِرْ وَإِنْ تَتْرُكَانِي أَحْمَ عَرَضًا مُنْعَا

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: وَيُحَكِّ، اِرْحَلَاهَا وَازْجُرَاها.

وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ^(٤):

فَقُلْتُ لَصَاحِبِي لَا تَجْبِسَانَا / بَنَزِعْ أَصُولَهُ وَاجْتَزَّ شَيْحَا

١٨٧ / ١

وَكَانَ الْحَجَّاجُ، إِذَا أَمَرَ بِقَتْلِ رَجُلٍ، قَالَ: يَا حَرْسِيَّ، اضْرِبْهُ عُنُقَهُ. وَهَذَا مِنْ
كَلَامِهِمْ مَعْرُوفٌ؛ لَا تَسَاعِ لُغَتِهِمْ وَبَلِيغُ فَصَاحَتِهِمْ.

قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ^(٥):

قِفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

.....

(١) ق: ٢٤.

(٢) قول الفرّاء في معاني القرآن (٧٨ / ٣).

(٣) هو سويد بن كراع العكليّ كما في اللسان: جَزَزْ؛ والتَّنْبِيْهِ والإيضاح (٢٣٩ / ٢)، وبلا نسبة في معاني الفرّاء (٧٨ / ٣)، والصّاحبيّ (ص ٣٦٣)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٩١).

(٤) هو يزيد بن الطّثريّة كما في الصّحاح: جَزَزْ؛ وهو في ديوانه (ص ٦٥)، ونسب في اللسان ليزيد أو لمضرّس بن ربعيّ: جَزَزْ؛ وبلا نسبة في معاني الفرّاء (٧٨ / ٣)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٩١)، والخزانة (١٧ / ١١).

(٥) ديوانه (ص ١٤٣)، والخزانة (٦ / ١١)، وتمام البيت: «بسقط اللّوى بين الدّخول فحوّمل».

فقال: قفا، وهو يُخاطبُ واحداً؛ ألا تراه يقول بعد هذا^(١):

أصاح، ترى برقاً أريك وميضه
كلمع اليدين في حبي مكلل؟
ويروى: أचार، ترى برقاً.

يريدُ بقوله: أصاح: صاحبي. وبقوله: أचार: أचारث، فخاطبَ واحداً.
وقوله: أचार: ترخيم أचारث.
وأنشد الفراء^(٢):

ألا يا حار، ويحك لا تلمني
ونفسك لا تضيعها، ودعني
وقال ابنُ الأنباري: في «قفا» ثلاثة أقاويل^(٣):

أحدهن: أن يكون خاطبَ رفيقٍ له، وهذا ما لا نظَرَ فيه ولا مؤونة.
والقول الثاني: أن يكون خاطبَ رفيقاً واحداً وثني؛ لأنَّ العربَ قد تخاطبُ
الواحدَ بخطابِ الاثنين، فيقولون للرجل: قوما واركباً.
وأنشد الفراء^(٤):

أبا واصل فأكسوها حلتيهما
بما قامتا أو تغلواكم فغالياً^(٥)
فإنكما، إن تفعلًا، فتیان
وإن ترخصا فهو الذي تردان
قال: أبا واصل فأكسوها حلتيهما، ثم ثنى فقال: فإنكما.
وأنشد الفراء^(٦):

خليلي قوما في عطالة^(٧) فانظرا
أناراً ترى من نحو أبانين^(٨) أو برقا؟

(١) ديوانه (ص ١٥٦)، وموائد الحيس (ص ١٣٥، ١٤٥).

(٢) بلا نسبة في شرح القصائد السبع (ص ٩٩).

(٣) شرح القصائد السبع (ص ١٥ - ١٧).

(٤) شرح القصائد السبع (ص ١٦).

(٥) في الأصل: تفاواكم، وهو تصحيف.

(٦) في شرح القصائد السبع (ص ١٦): وقال امرؤ القيس. والبيت في معاني الفراء (٧٩ / ٣) بلا نسبة، وهو ليس لامرئ

القيس، بل لسويد بن كراع العكلي كما في معجم البلدان: عطالة (١٢٩ / ٤).

(٧) في الأصل: عضالة، وهو تصحيف، وانظر في عطالة معجم البلدان (١٢٩ / ٤).

(٨) في الأصل: بابين، وهو خطأ، وقد تقدّم شرحهما.



فقال: خيلي، فشني ثم قال: أنا رأيت؟ فوحد.

وقال امرؤ القيس^(١):

خيلي، مرابي على أم جندب

ثم قال^(٢):

ألم تر أني كلما جئت طارقاً

فوحّد.

والقول الثالث^(٣): / أن يكون أراد: قفن، بالنون الخفيفة، فأبدل الألف من النون، وأجرى الوصل على الوقف. وأكثر ما يكون هذا في الوقف، وربما أجرى الوصل عليه.

وقال ابن عكرمة، في قول الحجاج: «يا حرسى، اضربا عنقه»^(٤)، أي: اضربن، فأبدل من النون الألف. وهذا مشروح في باب الألف.

* * *

(١) ديوانه (ص ٤٧)، معاني الفراء (٣/ ٧٩)، شرح القصائد السبع (ص ١٦)، وعجز البيت: «نقضي لبانات الفؤاد المعذب».

(٢) ديوانه (ص ٤٧)، ومعاني الفراء (٣/ ٧٩)، وشرح القصائد السبع (ص ١٦)، وعجز البيت: «وجدت بها طيباً وإن لم تطيب».

(٣) شرح القصائد السبع (ص ١٧).

(٤) إعراب ثلاثين سورة (ص ١٦٨، ٢٠٩)، وخزانة الأدب (٦/ ١٤٨)، (٧/ ٥٤)، (١١/ ١٨).

وأما مخاطبة الشاهد بشيء ثم يخاطب الغائب به

فكقوله، عز وجل ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينَ بَحْرٍ بَرِيحٍ طَيْبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا﴾^(١).

[وقوله]^(٢): ﴿وَمَاءَ آيَتِهِمْ مِنْ زَكْوَةٍ تَرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُضْعِفُونَ﴾^(٣).

[وقوله]^(٤): ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَبٌ إِلَيْكُمْ إِلَّا يَمُنَ﴾^(٥)، ثم قال: ﴿أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ﴾.

وقال النابغة^(٦):

يا دار مية بالعلياء فالسند
أقوت وطال عليها سالف الأبد

وقال عمرو بن أحر^(٧):

وعرساك صفراوان في ظل دومة
تجران أطراف الذبول الضوافيا

وقوله: صفراوان: أي تزغفرت امرأته. والثوب الضافي: الواسع. هذا يخاطب نفسه به. وعرساه: امرأته. يقول: لما مات نحروا إبله واقتسموها. ومثله^(٨):

يا ليت شعري عنك دختنوس
إذا أتاه الخبر المرموس

(١) يونس: ٢٢.

(٢) من تأويل مشكل القرآن (ص ٢٨٩).

(٣) الرّوم: ٣٩.

(٤) من تأويل مشكل القرآن (ص ٢٨٩).

(٥) الحجرات: ٧.

(٦) ديوانه (ص ١٤)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٨٩)، والصّاحبيّ (ص ٣٥٦)، وشرح القصائد السبع (ص ٢٦٢، ٢٩٧، ٤٣٧).

(٧) ليس في ديوانه؛ والعجز في شرح القصائد السبع (ص ٩١) مع اختلاف في اللفظ.

(٨) هو لقيط بن زرة كما في الأغاني (١١ / ١٥٠)، واللّسان: رمس؛ وبلا نسبة في شرح القصائد (ص ١٨٥).

لا، بل تَمِيسُ، إنها عروسُ

أَتَحْمِشُ الخَدَّينِ أم تَمِيسُ؟

وقال أوس بن حجر^(١):

على صَدَاكَ بِصَافِي اللَّوْنِ سِلْسَالِ

لا زَالَ مِسْكٌ وَرِيحَانٌ لَهُ أَرْجٌ

رِفْهًا، وَرَمْسُكَ مَحْفُوفٌ بِأَصْلَالِ

يَسْقِي صَدَاهُ، وَمُحْسَاهُ وَمُضْبَحُهُ

١٨٩/١

فَخَاطَبَ ثُمَّ تَرَكَ، ثُمَّ خَاطَبَ. والأَرْجُ: الرائحة الطيبة. يقال: طَيَّبَ الله / أَرِيحَتَكَ. والسَّلْسَالُ: العَذْبُ مِنَ الماءِ. الرَّفْهُ: الكثير.

قال الأسود:

لَكَدِ جَوَانِبَهَا وَوَطَبِ مُسْنِدِ

يَا نَضْلُ، إِنَّكَ أَنْ تَطِيفَ بِعُلْبَةٍ

شَاكِ وَعِجْلَزَةٍ صَنِيعَ المِرْوَدِ

خَبْرٌ لِنُضْلَةٍ مِنْ كَمِيٍّ فَارِسِ

فَخَاطَبَ ثُمَّ تَرَكَ المَخَاطِبَةَ.

العُلْبَةُ: المَحْلَبَةُ. اللَّكْدُ: الوَسَخُ. والوَطَبُ: الزَّقُّ. والعِجْلَزَةُ: الخفيفة، يريد
الفرس. والمِرْوَدُ: الحَلَقَةُ الَّتِي تُشَدُّ بِهَا الدَّابَّةُ.

وقال كَثِيرُ بن عبد الرحمن^(٢):

لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ تَقَلَّتِ^(٣)

أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي، لَا مَلُومَةٌ

* * *

(١) ديوانه (ص ١٦٥/١٠٦) مع اختلاف في بعض اللفظ؛ والبيت الأول بلا نسبة في المخصص (١٦٧/٥).

(٢) ديوانه (ص ١٠١)، وتهذيب اللغة (٣١٨/٤)، وأما القالي (١٠٦/٢)، وما لم يُشَر من الأمالي الشجرية (ص ٤٥٥).

(٣) جاء في الحاشية بعد «تقلت» من كلام المصحح: «... اثنين فخاطبته مخاطبة الحاضر وأخبرت عنه إخبار الغائب. قال:

تُثِيبِي الْوَالِهَ الصَّبَّ الْحَزِينَا

فَلَا وَأَبِي فَلَا أَنْسَاكَ حَتَّى

وَأَسْكَنَهُ جَنَّاتِ الصَّالِحِينَ

وَلَقَّاكَ إِلَهَهُ كُلَّ خَيْرٍ

وأجد في قوله تعالى: ﴿يَمَّا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ [البقرة: ١١٠] و﴿يَمَّا يَعْمَلُونَ﴾ [آل عمران: ١٦٣]، على معنى
المخاطبة والإخبار.

وَأَمَّا مُحَاظِبَةُ الْغَائِبِ ثُمَّ تَرْكُهُ إِلَى مُحَاظِبَةِ الشَّاهِدِ

فَكَقُولُهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَسَقَنَهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ (٢١) إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا (٢٢) (١).

وقال امرؤ القيس (٢):

لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أُمْسَى وَلَا أُمُّ هَاشِمٍ قَرِيبٌ، وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرَا

له الويل: يعني نفسه. الْبَسْبَاسَةُ: امرأة من بني أسد بن خزيمة. وعن ابن الكلبي: أنها امرأة من بني أسد. وابنة يشكر (٣): امرأة من بني الحيرة. ثُمَّ قَالَ (٤):

أَشِيمُ مَصَابِ الْمُزْنِ أَيْنَ مَصَابُهُ وَلَا شَيْءٌ يَغْنِي عَنْكِ يَا ابْنَةَ عَفْرَا

وَمَصَابُ الْمُزْنِ: حَيْثُ يَصُوبُ. يُقَالُ: صَابَ يَصُوبُ صَوْبًا. وَالْمُزْنُ: السَّحَابُ الْأَبْيَضُ. فَخَاطَبَ غَائِبًا ثُمَّ خَاطَبَ شَاهِدًا. وَقَالَ لَبِيدٌ (٥):

بَاتَتْ تَشْكِي إِلَى النَّفْسِ مُجْهِشَةً وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَا

فرجع عن مخاطبة غائب إلى شاهد. قَوْلُهُ: مُجْهِشَةً: أَيِ نَاهِضَةٍ إِلَيْهِ، هَامَّةٌ بِالْبُكَاءِ.

(١) الإنسان: ٢١، ٢٢.

(٢) ديوانه (ص ٩١).

(٣) في بيت الشعر: البَسْبَاسَةُ هي ابنة يشكر.

(٤) هو امرؤ القيس، ديوانه (ص ٩٠) مع اختلاف في اللفظ، هذا البيت جاء قبل سابقه وليس بعده، وفيه خطاب ثم غيبة وليس العكس.

(٥) ديوانه (ص ٣٥٢)، والعين (٣/ ٣٨٣)، وشرح القصائد السبع (ص ٣٠٠، ٥١٢، ٥١٧).

قال الطرمّاح^(١):

لَمَّا رَأَيْتُهُمْ حَزَائِقَ أَجْهَشْتُ نَفْسِي، وَقُلْتُ لَهُمْ: أَلَا لَا تَبْعُدُوا

قال الهذلي^(٢):

/ يَا وَيْحَ نَفْسِي، كَانَ جِدَّةُ خَالِدٍ وَبِياضُ وَجْهِكَ لِلتُّرَابِ الْأَغْفَرِ

وقال عنتره^(٣):

حَلَّتْ بَارِضُ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسْرًا عَلَيَّ طِلَابُكَ ابْنَةُ مَحْرَمٍ

وَيُرَوَّى: شَطَّتْ مَزَارَ الْعَاشِقِينَ. وَالزَّائِرُونَ: الَّذِينَ يَزِيرُونَ عَلَيْهِ مِنْ أَجْلِهَا، وَأَصْلُهُ مِنْ زَيْرِ الْأَسَدِ.

ثم قال بعد هذا البيت^(٤):

عَلَّقْتُهَا عَرَضًا، وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا

وهذا أيضاً مخاطبة غائبة.

ثم قال بعده^(٥):

وَلَقَدْ نَزَلْتُ، فَلَا تَظْنِي غَيْرَهُ

وهو مخاطبة شاهدة.

ثم قال بعده^(٦):

مَا رَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةُ أَهْلِهَا

(١) ديوانه (ص ١٢٩)، وأساس البلاغة: جهش.

(٢) هو أبو كبير الهذلي، ديوان الهذليين (١٠١ / ٢)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٩٠).

(٣) ديوانه (ص ١٩٠)، وشرح القصائد السبع (ص ٢٩٩).

(٤) ديوانه (١٩١)، شرح القصائد السبع (ص ٣٠٠)، وتمام البيت: «زعماً لعمر أهلك ليس بمزعم».

(٥) ديوانه (ص ١٩١)، وشرح القصائد السبع (ص ٣٠١)، وتمام البيت: «منى بمنزلة المحب المكرم».

(٦) ديوانه (ص ١٩٢)، وشرح القصائد السبع (ص ٣٠٤)، وتمام البيت: «وسط الديار تسف حب الخميم».

وهو أيضاً مخاطبة غائبة.

وقال أيضاً^(١):

عَرَضْتُ لِعَامِرٍ بِلَوَى نُعَيْجٍ مَصَادِمَتِي فَخَامَ^(٢) عَنِ الصَّدَامِ
وَلَوْ صَادِمَتْنِي لَحَمَلْتُ إِلَى زَوْرَاءَ مُقْفِرَةِ هَيَامِ

الهيام من الرمل: ما كان رُقَاقاً يابساً.

وقال آخر^(٣):

وَعَنْتَرَةُ الْفُلْحَاءِ جَاءَ مُلَأَمًا كَأَنَّهُ فِنْدٌ، مِنْ عِمَايَةِ أَسْحَمٍ^(٤)

إنما قال: الفلحاء؛ لتأنيث اسمه. يقال: رَجُلٌ أَفْلَحَ وامرأة فلحاء. والفَلْحُ في الشَّفَةِ دُونَ الْعَلَمِ؛ فالأعلم: مَشْقُوقُ الشَّفَةِ الْعُلْيَا كَالْبَعِيرِ، وَكُلُّ بَعِيرٍ أَعْلَمٌ. وَالْأَفْلَحُ: مَشْقُوقُ الشَّفَةِ السُّفْلَى.

وَالْفِنْدُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ. وَعِمَايَةُ: اسْمُ جَبَلٍ^(٥).

وقال آخر:

فَتَلِكِ الَّتِي لَا وَضِلَ إِلَّا وَصَالُهَا وَلَا صَرَمَ إِلَّا مَنْ صَرَمَتْ يَضِيرُ

وقال النابغة الذبياني^(٦):

أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامِ وَضَنَّا بِالتَّحِيَّةِ وَالْكَلَامِ

(١) صلة الديوان (ص ٣٣٩)، والبيت الأول في معجم ما استعجم (٤/ ١٣١٧).

(٢) خام: جَبُنْ ونكص.

(٣) هو شريح بن بجير بن أسعد التغلبي كما في اللسان: فَلَاحٌ، والتَّئِيهِ والإيضاح (١/ ٢٦٠)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة (٦/ ٧٢).

(٤) هكذا في الأصل، وفي كل المصادر: أسود.

(٥) إشارة للحاشية مطموسة، لعلها لتوضيح مكان الجبل، وهو من جبال هذيل (اللسان: عمي).

(٦) تقدّم تخريجه.



ثم قال^(١):

فإن كان الدّلال فلا تلجّي وإن كان الوداع فبالسلام

فكلُّ هذا مخاطبة غائب ثم رجوع عنه إلى مخاطبة شاهد. وكلّ ذلك مفهوم عنهم لفصاحتهم ووضوح لغتهم.

١٩١ / ١

وقال / الله، عزّ وجلّ: ﴿وَأَمْرًا مُّؤْمِنَةً إِنْ وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا خَالِصَةً لَّكَ﴾^(٢). ولم يقل: له؛ لأنهم يخاطبون الغائب بلفظ الشاهد. وحجة أخرى أنهم ربّما جعلوا أوّل الكلام خبراً، وآخره مخاطبة.

ومنه قوله تعالى: ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى﴾^(٣) ﴿٣٣﴾ أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى^(٣).

* * *

(١) ديوانه (ص ١٣٠).

(٢) الأحزاب: ٥٠.

(٣) القيامة: ٣٣، ٣٤.

ومن هذا الباب

أَنَّهُمْ يُخَاطِبُونَ غَيْرَهُمْ بِمَا يَرِيدُونَ بِهِ أَنْفُسَهُمْ، ثُمَّ يَعُودُونَ بِخُطَابِهِمْ إِلَيْهِمْ
قال امرؤ القيس^(١):

سَمَّاكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ قَوْفَعَرَعَرَا
ثُمَّ قَالَ^(٢):

بَعَيْنُكَ ظَعْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحْمَلُوا عَلَى جَانِبِ الْأَفْلَاجِ مِنْ جَنْبِ تَيْمُرَا
ثم قال^(٣):

فَشَبَّهَتْهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا زَهَاوَهُمْ عَصَائِبَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقِيرَا
ثُمَّ قَالَ^(٤):

فَدَعُوهَا، وَسَلِّ اَلْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا
وقال الأعشى^(٥):

وَدَّعْ هُرَيْرَةً، إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ؟
ثُمَّ قَالَ الْأَعْشَى^(٦):

عُلَّقْتُهَا عَرَضًا، وَعُلَّقْتُ رَجُلًا غَيْرِي، وَعُلَّقْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

(١) ديوانه (ص ٨٣)، مع اختلاف في اللفظ؛ واللسان: عَرَر.

(٢) ديوانه (ص ٨٣)، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ واللسان: فليج، وتمر.

(٣) ديوانه (ص ٨٤)، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ وموائد الحيس (ص ١٥٢ و ٢٢٩).

(٤) ديوانه (ص ٨٧)، وموائد الحيس (ص ١٤٧).

(٥) ديوانه (ص ٩١)، وشرح القصائد العشر (ص ٣٢٨)، واللسان: جهنم.

(٦) ديوانه (ص ٩٣)، والأشباه والتظائر (٥/ ١٥٢)، واللسان: عرض.



قوله: عَرَضاً: أي هكذا غِرَّة لا أعلم بها، اعترضت لي كذا.

وقال [الحارث بن حلزة] ^(١):

وَبَعَيْنِكَ أَوْقَدْتَ هِنْدُ النَّا
رَ أَخيراً تُلَوِي بِهَا الْعَلِيَاءُ
ثُمَّ قَالَ ^(٢):

فَتَنَوَّرْتُ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ
بِخَزَارٍ، هَيْهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاءُ
وقال زهير بن أبي سلمى ^(٣):

وَفَارَقْتُكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَاكَ لَهُ
يَوْمَ الْوَدَاعِ، فَأُمْسَى رَهْنُهَا غَلَقًا
ثُمَّ قَالَ:

مَازِلْتُ أَرْمُقُهُمْ، حَتَّى إِذَا هَبَطْتُ
أَيْدِي الرِّكَّابِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقًا ^(٤)
وقال أيضاً ^(٥):

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكَوْا
وَزَوَّدَوْكَ اشْتِيَاقاً آيَةً سَلَكُوا
ثُمَّ قَالَ ^(٦):

هَلْ تُلْحِقَنِي وَأَصْحَابِي بِهِمْ قُلُوصٌ
يُزْجِي أَوْ / ائِلْهَا التَّبْغِيلُ وَالرَّتْكَ
وَيُرَوَى: «هَنْ تُبَلِّغَنِي أَدْنَى دَارِهَا قُلُوصٌ».

١٩٢ / ١

(١) في الأصل اسم مطموس، وحروفه ليست مشابهة لحروف الحارث بن حلزة، وفوق الحرف الأخير منه قريب من الأعشى، والبيت للحارث بن حلزة في معلقته، ديوانه، ص ٩ وشرح القصائد السبع، ص ٤٣٧؛ وشرح المعلقات العشر، ص ٢٩٢.

(٢) ديوانه، ص ٩؛ وشرح القصائد السبع، ص ٤٣٩؛ وشرح المعلقات العشر، ص ٢٩٣.

(٣) ديوانه، ص ٣٣، والعين ٥ / ٢٨٤، وديوان الأدب ٢ / ٢٤٦، واللسان: غلق.

(٤) ما بين المعقفين من الحاشية، والبيت في ديوان زهير، ص ٣٧.

(٥) ديوانه، ص ١٦٤، واللسان: أوا؛ والخزانة ٥ / ٤٥٣.

(٦) ديوانه، ص ١٦٨.

والتبغيل: ضَرْبٌ^(١) مِنَ الهمْلجة. والرَّتْكَ: أَلَامٌ مَشْيُ الدَّوَاب. وإنما أراد: أَنَّ فيها كُلَّ^(٢) [ضَرْبٍ مِنَ الدَّوَاب]^(٣). يقال: رَتَكَتَ رَتْكَاً وَرَتَكَاناً: إِذَا قَارَبْتَ الْخَطُوءَ. وقال علقمة بن عبدة^(٤):

طَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ

ثم قال^(٥):

تَكَلَّفَنِي لَيْلِي، وَقَدْ شَطَّ وَلِيُّهَا وَعَادَ عَوَادٍ دُونَهَا وَخُطُوبُ

وقال أيضاً^(٦):

أَطَعْتُ الْوُشَاةَ وَالْمَشَاةَ بِصَرْمِهَا وَقَدْ وَعَدْتُكَ مَوْعِداً لَوْ وَفَّتْ بِهِ

وقالت: فَإِنْ يُبْخَلْ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلْ وَتَدْرِبُ مِنَ الدَّرَابَةِ. وَتَشَكُّ: تَشْكُو ذَاكَ.

ثم قال^(٨):

فَقُلْتُ لَهَا: فَيْئِي، فَمَا تَسْتَفِرُّنِي ذَوَاتُ الْعُيُونِ وَالْبَنَانِ الْمَخْضَبِ

وقال الراعي عبید بن حصين^(٩):

مَا بَالُ دَفِّكَ بِالْفَرَّاشِ مَذِيلاً أَقْدَى بَعَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلاً؟

(١) في الأصل: طرف، وهو تصحيف.

(٢) في الأصل: كلاً، وهو خطأ، والتصويب من شرح ديوان زهير، ص ١٦٨.

(٣) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتتمة من شرح ديوان زهير، ص ١٦٨.

(٤) تقدّم تخريجه في التصغير.

(٥) ديوانه، ص ٣٣.

(٦) ديوانه، ص ٨٢-٨٣.

(٧) في الحاشية من النسخ أو المصحح: غرامه: غمّه وعذابه. وتدرّب: تعتاد.

(٨) ديوانه، ص ٨٣.

(٩) ديوانه، ص ٢١٣ (رينهت)؛ وتهذيب اللغة ١٤ / ٤٣٥، واللسان: مذل.



البال: الحال. والدَّفّ: الجنب. والمذيل: الفاتر المسترخي. ويُقال: فلانٌ مَذِلٌّ
بِماله:

أي مُسْتَرَخٌ به طَيِّبُ النَّفْسِ بإنفاقه. والقَذَى: ما دَخَلَ في العَيْنِ. يقال: قَذَيْتُ
عَيْنَهُ، تَقْذِي قَذًى، مقصور.
ثمَّ قال^(١):

لَمَّا رَأَتْ أَرْقِي وَطُولَ تَقْلُبِي ذَاتَ الْعِشَاءِ وَلَيْلِي الْمَوْصُولَا

ذاتُ العِشاءِ: أي السَّاعَةُ التي فيها العِشاءُ. يقال: جَاءَنَا ذَاتُ الْعِشَاءِ. ويقال:
العِشاءُ: إِلَى ثَلَاثِ اللَّيْلِ^(٢). والمَوْصُولُ: كَأَنَّهُ وَصَلَ أَوَّلُهُ بِآخِرِهِ مِنْ طَوْلِهِ.
وقال حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ فِي يَوْمِ قَرِيظَةَ يَبْكِي سَعْدًا^(٣):

لَقَدْ سَجَمْتُ مِنْ دَمْعِ عَيْنَيْكَ عَبْرَةً وَحُقَّ لِعَيْنِي أَنْ تَفِيضَ عَلَى سَعْدِ

فقال: عَيْنَيْكَ، ثُمَّ قَالَ: وَحُقَّ لِعَيْنِي^(٤).

وقال الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ^(٥):

حَنَنْتَ إِلَى رِيٍّ وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رِيٍّ وَشَعْبَاكُمَا مَعَا

ثمَّ قال^(٦):

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ قَدْ حَالَ / دُونَهُ
تَلَفَّتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي
وَجَالَتُ بَنَاتُ الشَّوْقِ يَحْنَنَّ نَزْعَا
وَجِعْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأُخْدَعَا

١٩٣ / ١

(١) أي الزاعي، ديوانه، ص ٢١٥.

(٢) لها دلالات مختلفة، انظر اللسان: عشا.

(٣) ديوانه، ص ١١٤.

(٤) إشارة إلى الحاشية لا يبين منها شيء.

(٥) ديوانه، ص ٩٣، وفيه: «أتبكي على رياء»؛ ديوان الحماسة بشرح أبي العلاء، ٧٥٦ / ٢.

(٦) ديوانه، ص ٩٤ - ٩٦؛ والطرائف، ص ٧٨ - ٧٩، مع اختلاف في اللفظ وترتيب الأبيات؛ حماسة التبريزي ٦٠ / ٢؛ وأبي العلاء ٧٥٧ / ٢.

على كبدي من خشية أن تصدعا

وأذكر أيام الحمى ثم أنشي

ثم قال^(١):

إليك، ولكن خل عينيك تدمعا

وليس عشيّات الهوى برواجع

عن الجهل بعد الشيب أسبكتنا معا^(٢)

بكت عيني اليمنى، فلما زجرتها

فكل هذه الأبيات هي مخاطبة منهم لغيرهم، والمراد بذلك أنفسهم، ثم يرجعون إلى مخاطبة أنفسهم كما ترى. وهو أكثر من أن يؤتى عليه في أشعارهم وكلامهم. والشاعر يخاطب نفسه كأنه يراها، ويخبر عن نفسه كأنه يخاطب غيره.

قال لبيد^(٣):

وكانت له شغلا، على النأي شاغلا

كبيشة حلت بعد عهدك عاقلا

وقال آخر^(٤):

كانت لصحبك والمطي خبالا

نظر ابن سعد^(٥) نظرة وَيْب بها

أراد: نظرت نظرة فعشقت، وكانت حُزنا. ثم خاطب نفسه فقال: كانت لصحبك. وابن سعد هو نفسه. وَيْب^(٦) بها: حُزن بها. وكان أصل الكلمة: وَيْب بفُلان: أي حُزن. ثم كثرت حتى جعلوها حرفاً واحداً فقالوا: وَيْب فُلان، وَوَيْب فُلان. ثم أفردوها ونوّنوها فقالوا: وَيْب فُلان، ووَيْباً فُلان.

(١) ديوانه، ص ٩٦؛ والطرائف الأدبية، ص ٧٩؛ وحماسة أبي العلاء ٧٥٧/٢.

(٢) ديوانه، ص ٨٧.

(٣) ديوانه، ص ١١٢ (صادر).

(٤) بلا نسبة في الزاهر ١/١٣٩.

(٥) في الزاهر: سُعدى.

(٦) في الأصل: ويت، وهو تصحيف؛ والتصويب من اللسان: ويب.



وَمِمَّا يُجْمَعُ وَيُرَادُّ بِهِ الْوَاحِدُ وَالْاِثْنَيْنِ

قَوْلُ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلْيَشْهَدْ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(١)
قال الشاعر:

وطائفة ناديت من أرضِ قفرةٍ نَجَاءَكَ مِنِّي أَنَّنِي مِنْ وَرَائِكَ

والطائفة من كلِّ شيءٍ: / قِطْعَةٌ. تقول: طائفة من الناس وطائفة من الليل.

١٩٤ / ١

قال الله تعالى: ﴿وَطَائِفَةٌ مِّنَ الَّذِينَ مَعَكَ﴾^(٢). ومثله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَنَادُونَكَ

مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ﴾^(٣). قال قتادة^(٤): هو رَجُلٌ [واحد]^(٥) ناداه: يَا مُحَمَّد، إِنَّ مَدْحِي زَيْنٌ، وَإِنَّ ذَمِّي شَيْنٌ. فخرج إليه النَّبِيُّ ﷺ، فقال: «وَيْلَكَ، ذَلِكَ اللَّهُ». ونزلت هذه الآية.

ومثله: ﴿فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ السُّدُسُ﴾^(٦). أي: أخوان فصاعداً.

ومثله: ﴿وَأَلْقَى الْأَلْوَاَحَ﴾^(٧). قيل: إِنَّهُمَا لَوْحَانِ. وقوله تعالى: ﴿فَقَالُوا

هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى﴾^(٨). والقائل السَّامِرِيُّ وَحْدَهُ؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ: أَنَّهُ قَالَ ذَلِكَ وَمَنْ اتَّبَعَهُ. ويجوز أن يكون جمعه في القول برئاسته على مَنْ اتَّبَعَهُ، فكان قوله قولهم جميعاً مثل: ﴿إِذَا طَلَقْتُمْ﴾^(٩)، وإِنَّمَا يُخَاطَبُ النَّبِيُّ ﷺ؛ لِأَنَّ أَمْرَهُ إِيَّاهُ لَا مَتَّهَ.

(١) النور: ٢.

(٢) المزمل: ٢٠.

(٣) الحجرات: ٤.

(٤) قول قتادة في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٣.

(٥) سقطت من الأصل، وهي في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٣.

(٦) النساء: ١١؛ وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٣.

(٧) الأعراف: ١٥٠؛ وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٣.

(٨) طه: ٨٨.

(٩) الطلاق: ١.

[وقوله تعالى] ^(١) ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ ^(٢) وهما قلبان. [وقوله] ^(٣):

﴿أُولَئِكَ مُبَرَّءُونَ مِمَّا يَقُولُونَ﴾ ^(٤). يعني: عائشة وصفوان بن المعطل.

وقوله تعالى: ﴿بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾ ^(٥). وهو واحد؛ يدلُّك على ذلك [قوله] ^(٦): ﴿أَرْجِعْ إِلَيْهِمْ﴾ ^(٧).

ومثله: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾ ^(٨). فالنَّاسُ جَمْع، وكان الذي قال رجل واحد ^(٩).

[وقوله تعالى] ^(١٠): ﴿هَؤُلَاءِ ضَيْفِي فَلَا تَفْضَحُون﴾ ^(١١) و﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ^(١٢). و﴿نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا﴾ ^(١٣).

والعرب تقول: كثير الدرهم والدينار. يريدون: الدراهم والدينار. قال الشاعر ^(١٤):

هُمُ الْمَوْلَى، وَقَدْ جَنَفُوا عَلَيْنَا
وَإِنَّا مِنْ لِقَائِهِمْ لَزُورٌ

(١) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) التحريم: ٤.

(٣) سقطت من الأصل، والتتمة من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٤.

(٤) النور: ٢٦؛ وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٤.

(٥) النمل: ٣٥.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) النمل: ٣٧.

(٨) آل عمران: ١٧٣.

(٩) أورد ابن قتيبة، في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٢، هذه الآية على العام يُراد به الخاص.

(١٠) زيادة يقتضيها السياق.

(١١) الحج: ٦٨.

(١٢) الشعراء: ١٦.

(١٣) الحج: ٥، وغافر: ٦٧.

(١٤) هو عامر الخصفي كما في مجاز القرآن ١ / ٦٦، ٦٧؛ واللسان: جنف، ولي؛ وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٤.

قال الله تعالى: ﴿هُمُ الْعَدُوُّ فَاحْذَرَهُمْ﴾^(١). أي: الأعداء.

ومثله: ﴿وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾^(٢)، أي: رُفَقَاء.

وقال الشاعر^(٣):

فَقُلْنَا: أَسْلِمُوا، إِنَّا أَخَوَكُم فَقَدِ بَرِئْتُ مِنَ الْإِحْنِ الصُّدُورُ

[وقال الله، عز وجلّ جلاله: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ

أَرْجِعُونِ﴾^(٤). فقال تعالى ﴿أَحَدَهُمْ﴾ وهو واحد. ثم قال، عز وجل:

﴿أَرْجِعُونِ﴾ فجمع.

وقال، سُبْحَانَهُ، في قصّة فرعون: ﴿قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ﴾^(٥) وإنّا

قالت امرأة فرعون لفرعون، فجمع. وليس قول من قال: ﴿قُرْتُ عَيْنِي لِي

وَلَكَ﴾ لا يُشْنَى. / ولو كان هكذا لقلت: لا تَقْتُلْهُ عسى أن ينفعني أو أتأخذه

ولدا. والعرب تُشْنَى الجماعة.

قال الله تعالى: ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ أَخَصِمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾^(٦). وهما اثنان، فردّا

إلى الجمع. والخصم جمع أيضاً في اللفظ. [قال، عز وجل: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ

(١) المنافقون: ٤.

(٢) النساء: ٦٩.

(٣) هو العباس بن مرداس، ديوانه، ص ٧١؛ ومجاز القرآن ١/ ٧٩، ١٣١، و٢/ ٤٤، ١٩٥، وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٥.

(٤) المؤمنون: ٩٩.

(٥) القصص: ٩.

(٦) ما بين المعقفين كتب في الحاشية، ثم أعيدت كتابة النّص في مكان غير مناسب لاحقاً، ص ١٩٧ من المخطوط والآية في الحج: ١٩.

الْخَصَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ ﴿١﴾ الآية. كانوا اثنين. ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ﴾ ﴿٢﴾، فَرُدَّا إِلَى اثْنَيْنِ ﴿٣﴾.

وقال، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَنَادَتْهُ الْمَلَكَةُ﴾ ﴿٤﴾. وهو مَلَكٌ واحد، وهو جبريل، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. فجمع.

وقال النبي، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «هذان جماعة». وهو كثيرٌ لا يُحصى.

* * *

وَأَمَّا ذِكْرُ الشَّيْءِ بِسَبَبِهِ وَذِكْرُ سَبَبِهِ بِهِ ﴿٥﴾

فَمَا جَاءَ عَنْهُمْ مِنْ ذِكْرِ الْجَزَاءِ عَلَى الْفِعْلِ بِمِثْلِ لَفْظِهِ نَحْوَ قَوْلِهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ﴾ ﴿١٤﴾ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ﴿٦﴾.

وكذلك: ﴿فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ﴾ ﴿٧﴾. ﴿وَمَكَرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ﴾ ﴿٨﴾.

﴿وَجَزَّوْا سَيِّئَةً سَيِّئَةً مِّثْلَهَا﴾ ﴿٩﴾. كُلُّ هَذَا لَا يَجُوزُ عَلَى اللَّهِ، سُبْحَانَهُ، حَقِيقَةً، وَلَكِنَّهُ جَائِزٌ عَلَى مَذَاهِبِ الْعَرَبِ فِي سَعَةِ لُغَتِهَا، يَذْكُرُونَ الشَّيْءَ بِسَبَبِهِ وَبِمَا قَرُبَ مِنْهُ؛ فَسَمَّى، عَزَّ وَجَلَّ، عَقُوبَتَهُمْ عَلَى اسْتَهْزَائِهِمْ، إِذْ كَانَ مِنْ سَبَبِهِ.

(١) ص: ٢١.

(٢) ص: ٢٢، وقد كُتِبَتِ الْآيَةُ مُصَحَّفَةً.

(٣) ما بين المعقَّفين من الحاشية.

(٤) آل عمران: ٣٩.

(٥) سماه ابن قتيبة في تأويل مُشْكِلِ الْقُرْآن، ص ٢٧٧: الجزاء من الفعل بمثل لفظه، والمعنيان مختلفان.

(٦) البقرة: ١٤ - ١٥.

(٧) التوبة: ٧٩.

(٨) آل عمران: ٥٤.

(٩) الشورى: ٤٠.

وكذلك المكر، هو منه تعالى عقوبة، فسماه باسم مكرهم. والسيئة هي من المبتدئ^(١) سيئة، ومن الله تعالى جزاء.

وقوله تعالى: ﴿فَمَنْ أَعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ﴾^(٢)؛ فالعدوان الأول ظلم، والثاني جزاء. والجزاء لا يكون ظلماً، وإن كان لفظه كلفظ الأول.

وقيل لجري: لم تهجو الناس؟ فقال: إني لا أبتدي، ولكنني أعتدي. ومنه قول النبي ﷺ: «اللهم إن فلاناً هجاني، وهو يعلم أنني لست شاعراً فأهجوهُ. اللهم العنه عدد ما هجاني به، أو مكان ما هجاني»^(٣). أي: جاز به جزاء الهجاء.

١٩٦/١ / وكذلك قوله تعالى: ﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾^(٤) قيل: تركوا أمر الله فتركهم من رحمته.

ومنهم قولهم: رَاوِيَةٌ مَاء. والراوية: هي البعير الذي يُسْتَقَى عليه الماء. فإذا كثر صُحْبَةُ الشَّيْءِ لِلشَّيْءِ أَجْرَى عليه اسمه؛ كقول النبي، صلى [الله] عليه وسلّم: «وَالْقَسَاوَةُ فِي الْفَدَّادِينَ»^(٦). يعني: الزُّرَّاعُ أَصْحَابُ الْبَقَرِ الَّتِي يُحْرَثُ عَلَيْهَا.

وَالْفَدَّادُونَ: هم^(٧) الْبَقَرُ، وَاحِدُهَا فَدَادٌ، بِالتَّخْفِيفِ^(٨)، فَأَجْرَى عَلَى إثباتها اسماً.

(١) في الأصل: المبتدأ، وهو خطأ، والتصويب من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٧٧.

(٢) البقرة: ١٩٤.

(٣) الحديث في كتاب العِلل ١ / ٢٦٣، رقم ٢٢٨٣، وهو مرسل.

(٤) التوبة: ٦٧.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) الحديث في البخاري، مغازي ٤ / ٢١٧؛ ومسند أحمد ٢ / ٢٥٨ و ٣ / ٣٣٢؛ والفائق في غريب الحديث ٣ / ٩٣.

(٧) هكذا في الأصل، وحقها هي.

(٨) انظر في تخفيفها: غريب الحديث لأبي عبيد ١ / ٢٠٣ وتصحيح التصحيف، ص ٤٠٢.

وفي «غريب الحديث»: أن واحدا فدان، مشدد^(١)، وهي البقرة [التي يُحرث بها]^(٢). يقول: إن أهلها أهل قسوة وجفاء لبُعدهم من الأمصار والناس.

وفي حين أجد: «مَنْ بَدَا جَفَا»^(٣)، كأنه يقول: إن أهل البادية فيهم الجفاء.

وقال بعض^(٤): الفدّادون [بالتشديد]^(٥): هم الرجال، واحدهم فدّاد.

وقال الأصمعي^(٦): هُم الذين تَعْلُو أصواتهم في حُرُوثهم وأموالهم [ومواشيهم وما يُعالجون منها]^(٧).

وكان أبو عبيدة يقول غير ذلك كله، قال^(٨): الفدّادون: هُم المكثرون من الإبل، الذين يَمْلِكُ أَحَدُهُم المِئتين منها إلى الألف، يقال له: فدّاد، إذا بلغ ذلك. وهم مَعَ هذا جُفَاءٌ [أهل]^(٩) خِيَلَاء.

ومنه الحديث: «إِنَّ الْأَرْضَ إِذَا دُفِنَ فِيهَا الْإِنْسَانُ قَالَتْ لَهُ: رَبِّمَا مَشَيْتَ عَلَيَّ فَدَادًا ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَذَا خِيَلَاء»^(١٠).

١٩٧ / ١

/ وقال الخليل^(١١): الفدّادون: هُم أصحاب الإبل.

(١) سقط من النص قول أبي عمرو: «هي الفدّادين، مخففة، واحدا فدان، مشددة» (غريب الحديث ١ / ٢٠٣).

(٢) ما بين المعقفين سقط من الأصل، وما أثبت من غريب الحديث ١ / ٢٠٣، ولعلها ما كتب في الحاشية المطموسة.

(٣) الحديث في الفائق ١ / ٨٧؛ والنهاية ١ / ١٠٨.

(٤) هو أبو عبيد في رده على أبي عمرو (غريب الحديث ١ / ٢٠٣).

(٥) سقطت من الأصل وهي لازمة، والتتمة من غريب الحديث ١ / ٢٠٣.

(٦) قول الأصمعي أورده أبو عبيد في غريب الحديث ١ / ٢٠٣.

(٧) ما بين المعقفين تتمة كلام الأصمعي من غريب الحديث.

(٨) قول أبي عبيدة في غريب الحديث ١ / ٢٠٤.

(٩) سقطت من الأصل، وهي في غريب الحديث ١ / ٢٠٤.

(١٠) الحديث في غريب الحديث لأبي عبيد ١ / ٢٠٤؛ والفائق ٣ / ٩٣.

تنبيه: جاء بعد لفظة «خيلاء» أبيات شعرية لا صلة لها بالموضوع، ثم ألغاهما الناسخ، ولاحقاً سيعود الحديث عن التثنية والجمع الذي ذكره سابقاً، وأعاد كتابة الكلام الذي ورد في الحاشية التي أشرنا إليها، ثم انقطع الكلام، وعاد بعدها إلى معنى الفدّادين.

(١١) بداية ص ١٩٧ من المخطوط بعد إلغاء الأسطر الستة التي سبقت لتكرار كتابتها. وقول الخليل في العين ٨ / ١٢.

وقال في الحديث: «هَلَكَ الْفَدَّادُونَ إِلَّا مَنْ [أَعْطَى فِي نَجْدَتِهَا وَرَسُولِهَا]»^(١) «^(٢)» .
[يقول]^(٣): إِلَّا مَنْ أَخْرَجَ زَكَاتَهَا فِي شَدَّتْهَا وَرَخَائِهَا. قال: فَالْفَدَّادُونَ هُنَا هُمْ أَصْحَابُ الْإِبِلِ.

ويقال: فَدِيدٌ مِنَ الْإِبِلِ، يَصِفُ الْكَثْرَةَ. وَفَائِدٌ مِنَ الْغَنَمِ.
ونحوه^(٤): مَا رُوي عَنْهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، «أَنَّهُ نَهَى عَنْ عَسَبِ الْفَحْلِ»^(٥) «^(٦)» .
أَكْثَرُ أَهْلِ اللَّغَةِ: إِنَّهُ الْكَرَاءُ الَّذِي يُؤْخَذُ عَلَى ضِرَابِ الْفَحْلِ، فَذَكَرَ الْعَسَبَ،
وَأَرَادَ مَا يُؤْخَذُ عَلَيْهِ مِنَ الْمَالِ.
وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ يَهْجُو قَوْمًا أَعَارَهُمْ غَلَامًا لَهُ فَحَبَسُوهُ عَلَيْهِ. وَقِيلَ: هُوَ
زَهِيرٌ، وَكَانُوا أَسْرَوْا غَلَامَهُ فَقَالَ^(٧)

لَوْلَا عَسَبُهُ لَتَرَكْتُموه وَشَرُّ مَنِيحَةٍ أَيْرُ مُعَارٍ^(٨)

* * *

(١) ما بين المعقفين تتمّة الحديث من العين ٨ / ١٢؛ والفائق ٣ / ٩٣. وما جاء في الأصل هو شرح الحديث وليس نصّه.

(٢) الحديث في العين ٨ / ١٢؛ والفائق ٣ / ٩٣.

(٣) سقطت من كلام الخليل.

(٤) إشارة إلى بداية كلامه على «ذكر الشيء بسببه..».

(٥) في الأصل: النَّحْلُ، وهو تصحيف.

(٦) الحديث في غريب الحديث ١ / ١٥٤؛ والفائق ٢ / ٤٢٨.

(٧) ديوان زهير، ص ٣٠٠ - ٣٠١، وفيه: قال في راعي إبل له يقال له يسار أخذه الحارث بن ورقاء الصيدائي.

(٨) في الأصل: المَعَارِ، وفيه إقواء، وما أثبت من الديوان.

باب دخول بعض الصفات على بعض^(١)

من: تدخل على «عند»، وعلى «على»:

وأنشد الكسائي^(٢):

١٩٨ / ١

نوشاً به تقطع أجواز الفلا

باتت تنوش الحوض نوشاً من / على

وتدخل على «عن». قال ذو الرمة^(٣):

إذا نفتح من عن يمين المشارق

.....

وتقول: كنت مع أصحابي، فأقبلت من معهم. وكان معها، فانتزعته^(٤) من معها.

ويقول العرب: جئت من عليه، كقولك: من فوقه. وجئت من معه، كقولك: من عنده.

وقال مزاحم^(٥):

تصل عن قيص بيداء مجهل

غدت من عليه بعدما تم ظمؤها

وقال الكسائي: «من» تدخل على جميع حروف الصفات إلا على الباء واللام [وفي]^(٦) قال الفراء: «ولا تدخل عليها نفسها. وإنما امتنعت العرب من إدخالها

(١) هذا عنوان ابن قتيبة في أدب الكاتب، ص ٥٠٣، أما عنوانه في تأويل مشكل القرآن ص ٥٦٥ فهو: «دخول بعض حروف الصفات مكان بعض»، وهو الأصوب.

(٢) هو غيلان بن حريث كما في شرح أبيات سيويه ١٨٨ / ٢؛ واللسان: نوش؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب، ص ٥٠٣، ورصف المباني، ص ٤٣٣؛ والمنصف ١ / ١٢٤؛ والخزانة ٩ / ٤٣٧، ٤٣٩.

(٣) ديوانه، ١ / ٢٤٨؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٣. وصدر البيت: «وهيف تهيج البين بعد تجاور».

(٤) في الأصل: فانتزعت، وهو خطأ، والتصويب من أدب الكاتب، ص ٥٠٤.

(٥) هو مزاحم العقيلي، شعره، ص ١١؛ والأزهية، ص ١٩٤؛ وسيويه ٤ / ٢٣١؛ ونوادر أبي زيد، ص ١٦٣؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٤.

(٦) زيادة من أدب الكاتب، ص ٥٠٤.



على الباءِ واللامِ لأنَّهما قَلَّتَا، فَلَمْ يَتَوَهَّموا فِيهَا الْأَسْمَاءَ^(١)؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ اسْمٌ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ. وَأُدْخِلَتْ عَلَى الْكَافِ لِأَنَّهَا فِي مَعْنَى مِثْلِ^(٢).

و«مِنْ» تَدْخُلُ عَلَى «مُذَّ». قَالَ زَهِيرٌ^(٣):

لِمَنِ الدِّيارُ بِقَنَّةِ الْحِجْرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ

وَتَقُولُ^(٤): حَدَّثَنِي فُلَانٌ مِنْ فُلَانٍ، بِمَعْنَى: عَنْهُ. وَلَهَيْتُ بِفُلَانٍ، بِمَعْنَى: عَنْهُ.

و«مِنْ» تَجِيءُ مَوْضِعَ الْيَاءِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾^(٥). أَيُّ: بِأَمْرِ اللَّهِ.

و﴿يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ﴾^(٦). أَيُّ: بِأَمْرِهِ.

و﴿مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾^(٧) سَلَّمَ^(٨). أَيُّ: بِكُلِّ.

و«مِنْ» مَكَانٌ «فِي»: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ﴾^(٩). أَيُّ: فِي الْأَرْضِ.

و«مِنْ» مَكَانٌ «عَلَى»: [قَالَ تَعَالَى] ^(١٠): ﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ﴾. أَيُّ: عَلَى الْقَوْمِ.

* * *

(١) فِي الْأَصْلِ: «أَسْمَاءٌ»، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ، ص ٥٠٤.

(٢) نِهَاجُ كَلَامِ الْفَرَّاءِ، وَهُوَ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ، ص ٥٠٤.

(٣) دِيوَانُهُ، ص ٨٦؛ وَالْأَزْهَرِيَّةُ، ص ٢٨٢.

(٤) كَلَامُ الْمُؤَلَّفِ هُنَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ قَبْلَ حَدِيثِهِ عَلَى «مُذَّ».

(٥) الرَّعْدُ: ١١.

(٦) غَافِرٌ: ١٥.

(٧) الْقَدْرُ: ٤ - ٥.

(٨) فَاطِرٌ: ٤٠؛ الْأَحْقَافُ: ٤.

(٩) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(١٠) الْأَنْبِيَاءُ: ٧٧.

عَنْ^(١)

«عَنْ» مكان «الباء»: يقال: رَمَيْتُ عَنْ القوسِ، يعني: بالقوسِ.

قال امرؤ القيس^(٢):

تَصُدُّ وتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَظَرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفِلٍ
أي: [تَصُدُّ بِأَسِيلٍ].

وقوله: تعالى: ﴿وَمَا يَنطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾^(٣). أي: بالهوى.

«عَنْ» مَكَان «عَلَى»

قال ذو الإصبع العدواني^(٤):

لَا هِ ابْنَ عَمِّكَ، لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي، وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي
أي: لم تَفْضُلْ فِي حَسَبٍ عَلَيَّ^(٥). [وقد قال قيسُ بْنُ الخطيم^(٦):

تَدَخَّرَجَ عَنْ ذِي سَامِهِ الْمُتْقَارِبِ

أي: على ذي سامه.

(١) الأزهية، ص ٢٧٨ - ٢٧٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٩.

(٢) ديوانه، ص ١٤٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٩؛ ورصف المباني، ص ٤٣٢؛ والاقتضاب ٣ / ٣٤٨.

(٣) النجم: ٣.

(٤) ديوانه، ص ٨٩؛ أدب الكاتب، ص ٥١٣؛ والأزهية، ص ٢٧٩؛ ومعاني الحروف، ص ٦٦، ٩٥؛ ولكعب ابن سعد الغنوي في الأزهية، ص ٩٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١ / ٣٩٤.

(٥) ما بين المعقّفين من الحاشية، وكان النّاسخ قد كتبها في ص ١٩٦ من المخطوط ثم شطب عنها.

(٦) ديوانه، ص ٨٦؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٣؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١ / ١٨٤، وصدر البيت: «لَوَانِكَ تَلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا».



«عَنْ» مَكَان «بَعْدِ»

قال [١] الحارث (٢) بن عَبَّاد (٣):

[قَرَّبَا] [مَرْبِطُ النَّعَامَةِ مَنِّي] لَقِحتُ حَرْبُ وائِلٍ عَنْ حِيَالِ

أي: بعد حِيَالِ.

ومنه قولُ امرئ القيس (٤):

وَتُضْحِي فَتِيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوُومُ الضُّحَى لَمْ تَتَّطِقْ عَنْ تَفْضُلِ

ومنه أيضاً (٥):

* وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ عَنْ مَنْهَلٍ *

أي: بَعْدَ مَنْهَلٍ [٦].

/ وقال النابغة الجعدي (٧):

١٩٩ / ١

وَاسْأَلْ بِهِمْ أَسَدًا [إِذَا جَعَلَتْ] (٨) حَرْبُ الْعَدُوِّ تَشُولُ عَنْ عُقْمِ

أي: بَعْدَ عُقْمِ.

* * *

(١) ما بين المعقَّفين مطموس في الحاشية بفعل التصوير، والتَّمة من أدب الكاتب، ص ٥١٣.

(٢) أدب الكاتب، ص ٥١٣؛ ورصف المباني، ص ٤٣٠؛ والحيوان ٤ / ٣٦١؛ وأمالي القالي ٣ / ٢٦.

(٣) مطموسة في الحاشية.

(٤) ديوانه، ١٥٠؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٣؛ ورصف المباني، ص ٤٣٠؛ والاقتضاب ٣ / ٣٦٦.

(٥) الرجز للعجاج في ديوانه، ص ١٨١ (عزة حسن)؛ والأزهية، ص ٢٨٠؛ وينسب لبكير بن عبد الرّبيعي في شرح شواهد

المغني ١ / ٤٣٣؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب، ص ٥١٣.

(٦) نهاية الكلام المنقول من الحاشية.

(٧) البيت في زوائد ديوانه، ص ١٦٠؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٤.

(٨) مطموسة في الأصل، والتَّمة من الديوان وأدب الكاتب.

«عَنْ» مَكَانٌ [مِنْ] ^(١) أَجَلٌ

قال لبيد ^(٢):

لِوَرْدٍ تَقْلِصُ الْغِيْطَانُ عَنْهُ

أي: مِنْ أَجَلِهِ.

وقال النمر ^(٣):

وَلَقَدْ شَهِدْتُ إِذَا الْقِدَاحُ تَوَحَّدَتْ

عَنْ ذَاتِ أَوْلِيَةٍ أُسَاوِدُ رِيَّهَا

أي: مِنْ أَجْلِ ذَاتِ أَوْلِيَةٍ.

وَشَهِدْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ مُوقَدَ نَارِهَا

وَكَانَ لَوْنُ الْمِلْحِ فَوْقَ شِفَارِهَا

«عَنْ» مَكَانٌ [مِنْ]

قال ^(٤):

أَفَعَنْكَ لَا بَرْقُ كَأَنَّ ^(٥) وَمِيْضُهُ

يُرِيدُ: أَمِنْكَ الْبَرْقُ؟

غَابَ تَسَنُّمُهُ ضِرَامٌ مُوقَدٌ؟

(١) سقطت من الأصل، والتتمة من أدب الكاتب، ص ٥١٤.

(٢) ديوانه، ص ١٠٧ (صادر)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٤. وعجز البيت: «يَبْدُ مَفَاذَةُ الْخَمْسِ الْكَمَالِ».

(٣) هو النمر بن تولى، ديوانه، ص ٦٣؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٤؛ ورصف المباني، ص ٤٣١.

(٤) هو ساعدة بن جؤية كما في التهذيب ١٦/٣؛ واللسان: عن.

(٥) مخزومة في الأصل.



«في» تدخل مكان «على»

تقول: لا يَدْخُلُ الخاتمُ في إصبعي، أي: على إصبعي.
قال الله تعالى: ﴿فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾^(١). أي: على جُذُوعِ النَّخْلِ.
وقال الشاعر^(٢):

وَهُمْ صَلَّبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِدْعِ نَخْلَةٍ
فَلا عَطَسْتُ [شَيْءًا] إِلَّا بِأَجْدَعَا
وقال عنترة^(٣):

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ^(٤)
يُحْذِي نَعَالِ السَّبْتِ^(٥) لَيْسَ بِتَوَامٍ
أي: على سَرْحَةٍ، من طوله.

«في» مكان «إلى»^(٦)

قوله، عز وجل: ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾^(٧). أي: إلى أفواههم.
ومثله: ﴿فَنَهَاجِرُوا فِيهَا﴾^(٨). أي إليها.

(١) طه: ٧١.

(٢) هو سويد بن أبي كاهل الشكري في ملحقات ديوانه، ٤٥؛ والأزهية ص ٢٦٨؛ واللسان: عبد؛ ولا امرأة من العرب في الخصائص ٣١٣/٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب، ص ٥٠٦؛ ومجاز القرآن ٢/٢٤؛ والصاحبي، ص ٢٣٩.

(٣) ديوانه، ص ٢١٢؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٦؛ والخصائص ٣١٢/٢؛ والأزهية، ص ٢٦٧.

(٤) السَّرْحَة: نوع من الشجر الطويل (لسان: سرح).

(٥) السَّبْت: نوع من الجلود المدبوغة الفاخرة (اللسان: سبت).

(٦) أدب الكاتب، ص ٥٠٩ - ٥١٠؛ والأزهية، ص ٢٧١.

(٧) إبراهيم: ٩.

(٨) النساء: ٩٧.



«في» مكان «الباء»^(١)

قال زَيْدُ الْخَيْلِ^(٢):

وَتَرَكَبُ يَوْمَ الرَّوْعِ فِيهَا فَوَارِسٌ بصيرون في طَعْنِ الْفَرَائِصِ وَالْكُلَى

أي: بصيرون بطعن.

وقال آخر^(٣):

وَحَضَخَضْنَ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ على كُلِّ حَالٍ مِنْ غِمَارٍ وَمِنْ وَحْلِ

أي: حَضَخَضْنَ بنا.

وقال الأعشى^(٤):

وَإِذَا تُنَوِّشِدَ فِي الْمَهَارِقِ أَنْشَدَا

.....

[أي]^(٥): إِذَا سُئِلَ بِكُتُبِ الْأَنْبِيَاءِ أَجَابَ.

«في» بمعنى^(٦) «مع»

قوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾^(٧).

أي: مع عبادك.

(١) أدب الكاتب، ص ٥١٠.

(٢) ديوانه؛ ص ٢٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٠؛ والخزانة ٦ / ٢٥٤؛ والاقتضاب ٣ / ٣٥٢.

(٣) بلا نسبة في أدب الكاتب، ص ٥١٠؛ والخصائص ٢ / ٣١٣؛ وأمالي الشجري ٢ / ٢٦٨.

(٤) ديوانه، ص ٢٦٥؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٠؛ والأزهية، ص ٢٦٨، وصدر البيت: «رَبِّي كَرِيمٌ لَا يَكْدُرُ نِعْمَةً».

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) ما بين المعقفين مطموس في الأصل، وما أثبت من أدب الكاتب، ص ٥١٨؛ والأزهية، ص ٢٦٨.

(٧) النمل: ١٩.



ومثله: ﴿لَنَدْخُلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ﴾^(١).

ومثله: ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾^(٢).

٢٠٠ / ١ / ومثله: ﴿وَمَا كَانُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾^(٣). كل هذا بمعنى مع.

وقال امرؤ القيس^(٤):

وهل ينعمن من كان أقرب عهدِه
ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال؟!

ويقال: فلان عاقل في حلم، أي: مع حلم^(٥).

وقال آخر^(٦):

أو طعم غادية في جوف ذي حدب
من ساكب المزن يجري في الغرائق
أي: مع الغرائق، وهي طير الماء.

«في» مكان «الباء»

قال رجل في ابنته^(٧):

وأرغب فيها عن لقيط^(٨) ورهطه
ولكنني عن سنبس لست أرغب^(٩)

(١) العنكبوت: ٩.

(٢) الفجر: ٢٩.

(٣) الأنفال: ٣٣.

(٤) ديوانه، ص ١٥٨، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٨؛ والخصائص ٣١٣ / ٢. والشاهد هنا على في بمعنى مع، وفي رصف المباني، ص ٤٥٣، وأدب الكاتب، ص ٥١٨ على في بمعنى من. وفي معاني الحروف بمعنى مع (انظر الخلاف في الخزانة ١ / ٦٢).

(٥) في الأصل: علم، وهو تصحيف.

(٦) هو خراشة بن عمرو كما في الأزهية، ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في رصف المباني، ص ٤٥٣.

(٧) بلا نسبة في معاني الفراء ٧٠ / ٢.

(٨) في الأصل: وأرغب عن لقيط، وهو خطأ والتصويب من معاني الفراء.

(٩) في الأصل: «لست راغباً فيها»، ولا يستقيم الوزن، والشاعر يتحدث عن ابنته.

[فقال: أرغبُ فيها، يعني بتأله^(١)] أي: بها، فأقام صفةً مقامَ صفة.

«في» مكان «عن»

قوله تعالى: ﴿وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ﴾^(٢).

نقول: في هذه الأيام^(٣).

* * *

وتكون مكان «من»

كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا﴾^(٤). أي: من كل أمة.

وتكون بمعنى «عند»

قوله تعالى: ﴿قَدْ كُنْتَ فِيْنَا مَرْجُوءًا﴾^(٥). أي: عندنا.

ومثله: ﴿وَإِنَّا لَنَرِيكَ فِيْنَا ضَعِيفًا﴾^(٦). أي: عندنا

* * *

(١) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق ليستقيم النص من معاني الفراء.

(٢) الإسراء: ٧٢. وفي البرهان ٤ / ٣٠٤: أي عن النعيم.

(٣) يقصد: عن هذه الأيام.

(٤) النحل: ٨٩.

(٥) هود: ٦٢.

(٦) هود: ٩١.



«إلى» مكان «في»

تقول: جَلَسْتُ إلى القوم، أي: فيهم.

قال النابغة^(١):

فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب

يريد: في الناس.

وقال طرفة^(٢):

وإن يلتق الحيُّ الجميعُ تلاقني إلى ذروة البيت الرفيع المصمّد

أي: في ذروة البيت الذي يَصْمَدُ إليه ويُقصد.

* * *

«على» بمعنى «في»^(٣)

قال الله تعالى: ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيْطَانُ عَلَىٰ مُلْكٍ سُلَيْمَنَ﴾^(٤)،

[أي]^(٥): في مُلْكٍ سُلَيْمَانَ.

ومثله: ﴿أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ﴾^(٦)، أي: في سفر. ويقال: كان كذا على مُلْكٍ فلان،

أي: في مُلْكِهِ وعهده.

(١) ديوانه، ص ٧٣؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٦؛ والأزهية، ص ٢٧٣.

(٢) ديوانه، ص ٢٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٧؛ والأزهية، ص ٢٧٤؛ ورصف المباني، ص ١٦٩.

(٣) مظموسة في الأصل، والسياق يدل عليها كما في الشاهد القرآني.

(٤) البقرة: ١٠٢.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) البقرة: ١٨٤، ١٨٥؛ النساء: ٤٣؛ المائدة: ٦.

«على» مكان «عن»

يُقال: رَضِيتُ عليك، أي: عَنْكَ.

قال القحيف العُقَيْلِيُّ^(١):

إِذَا رَضِيتُ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا

يريد: عَنِّي.

ويقال: رَمَيْتُ عَلَى الْقَوْسِ^(٢)، بمعنى عَنْهَا.

[قال]^(٣):

* أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ *

أعني: عَنْهَا.

وقال آخر^(٤):

لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ [عَلَيَّ]^(٥)، وَلَمْ أُؤْذِ صَدِيقًا، وَلَمْ أَنْلِ طَبْعًا^(٦).

[أي: عَنِّي]^(٧).

وقال آخر^(٨):

إِذَا مَا أَمْرُؤُ وَلَيَّ عَلَيَّ بِوُدِّهِ

وَأَدْبَرَ لَمْ يَصْدُرْ بِإِدْبَارِهِ / وَدِّي

(١) أدب الكاتب، ص ٥٠٧؛ الخصائص ٢ / ٣١١؛ نوادر أبي زيد، ص ١٧٦؛ المخصص ١٤ / ٦٥.

(٢) في الأصل: القوم، وهو تصحيف.

(٣) سقطت من الأصل، وهي في أدب الكاتب، ص ٥٠٧؛ والرجز لحميد الأرقط في شرح شواهد الإيضاح، ص ٣٤١؛

والمقاصد النحوية ٤ / ٥٠٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب، ص ٥٠٧؛ والأزهية، ص ٢٧٦؛ والخصائص ٢ / ٣٠٧.

(٤) هو ذو الأصبع العدواني، ديوانه، ص ٥٨؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٧؛ والمفضليات، ص ١٥٤.

(٥) مخرومة في الأصل.

(٦) ما بين المعقفين مطموس في الأصل، وما أثبت من أدب الكاتب، ص ٥٠٧.

(٧) في الأصل: طمعا، وهو خطأ، والتصويب من الديوان، وأدب الكاتب.

(٨) هو دوسر بن غسان اليربوعي كما في الاقتضاب ٣ / ٣٤٤؛ وشرح الجواليقي، ص ٣٥٤؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب،

ص ٥٠٨؛ والخصائص ٢ / ٣١١؛ ورصف المباني، ص ٤٣٤.



أي: وَلِي عَنِّي بُوْدُهُ.

وقال الأعشى^(١):

فَمَرَّ نَضِي^(٢) السَّهْمِ تَحْتَ لِبَانِهِ وَجَالَ عَلَى وَحْشِيهِ لَمْ يُثْمَثِمِ^(٣)
وَضَعَ «عَلَى» فِي مَوْضِعِ «عَنْ».

* * *

«عَلَى» مَكَانَ «الْبَاءِ»

قول الشاعر^(٤):

وَاللَّهِ لَوْلَا النَّارُ أَنْ نَصْلَاهَا أَوْ يَدْعُو النَّاسُ عَلَيْنَا اللَّهُ
لَمَا سَمِعْنَا لِأَمِيرٍ قَاهَا مَا خَطَرْتُ سَعْدُ عَلَى قَنَاهَا
يريد: مَا تَخَطَّرْتُ سَعْدَ بَقْنَاهَا. الْقَاهُ: بِمَنْزِلَةِ الْجَاهِ، وَيُقَالُ: الْقَاهُ: الطَّاعَةُ.

«عَلَى» مَكَانَ «عِنْدَ»

قال الله تعالى: ﴿وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ﴾^(٥). أي: عِنْدِي.

(١) ديوانه، ص ١٥٧؛ وشرح ما يقع فيه التصحيف، ص ٣٩٥.

(٢) في الأصل: قمر يضيء، وهو خطأ؛ ونَضِي السَّهْمِ: فِدْحُهُ، هو ما جاوز من السَّهْمِ الرِّيشَ إِلَى النَّصْلِ.

(٣) في الأصل: تَغْتَم، وهو خطأ؛ والتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَوَانِ.

(٤) هو الزَّفْيَانُ السَّعْدِيُّ، ديوانه، ص ٩١ - ٩٢؛ وَاللَّسَانُ: قَيْه؛ وَلِرُؤْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ٦ / ٣٤١ وليس ديوانه؛ وللعجاج في

ملحق ديوانه ٢ / ٣٣٨ (أطلس)؛ والتَّاج: صَلَّى.

(٥) الشعراء: ١٤.

«على» مكان «مع»

قال الشاعر^(١):

كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ فِي ذُرَاهُ وَأَنْوَاحاً عَلَيْهِنَّ الْمَالِي^(٢)

أي: كأن مصفحات على ذرى السحاب، وأنواحا معهن المآلي.

وقال الشَّاه^(٣):

وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دِرْهَمًا عَلَى ذَاكَ مَقْرُوظٌ مِنَ الْقَدِّ مَا عَزُ

أي: مع ذاك.

«على» بمعنى «من»

قوله تعالى: ﴿إِذَا أَكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ﴾^(٤). قال أبو عبيدة: أي: من

الناس.

قال صخر الغي^(٥):

مَتَى مَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا عَلَى أَقْطَارِهَا عَلَقُ نَفِثُ

أي: من أقطارها.

(١) هو لبيد بن ربيعة، ديوانه، ص ٩٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٧؛ والعين ٣/ ١٢٢؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٧.

(٢) المصفحات: النساء أو السيوف. والمآلي: الخرق.

(٣) ديوانه، ص ١٨٨؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٧؛ والاقتضاب ٣/ ٣٨٠؛ والمختصص ٤/ ٦٤؛ واللسان: معز.

(٤) المطففين: ٢.

(٥) هكذا في الأصل، وهو منقول عن أدب الكاتب، ص ٥١٨. وقد نبه ابن السيد في الاقتضاب ٣/ ٣٨١، والجواليقي في

شرح أدب الكاتب، ص ٣٧٣ على أن هذا البيت لأبي المثلّم الهذلي من شعر يردّ به على صخر الغي، وهو في ديوان

الهذليين ٢/ ٢٢٤؛ والأزهية، ص ٢٧٦.



ومنه قولُ الله، عزَّ وجلَّ: ﴿مِنَ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأَوَّلِينَ﴾^(١). أي: استحقَّ منهم.

«على» بمعنى «الباء»

نقول: [ارْكَبْ]^(٢) على اسمِ الله. أي: باسمِ الله. ويُقال: عَنَفَ^(٣) عليه وبِهِ. وقول الشاعر^(٤):

شَدُّوا المِطْيَ على دَلِيلٍ^(٥) دَائِبٍ^(٦)

أي: بِدَلِيلٍ.

وقول أبي ذؤيب^(٧):

وَكَاثَرْنَ رَبَابَةً، وَكَانَهُ
يَسَرُّ يَفِضُ على القِدَاحِ وَيُضَدِّعُ

أي: بِالْقِدَاحِ.

* * *

(١) المائدة: ١٠٧.

(٢) زيادة يقتضيها السياق، وهي في أدب الكاتب، ص ٥١٦.

(٣) في الأصل: عقق، وهو تصحيف، والتصويب من أدب الكاتب.

(٤) هو عوف بن عطية الخرع، كما في الاقتضاب ٢ / ٢٨٨ و ٣ / ٣٧٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٧. وعجز البيت «من أهل كاظمة بسيف الأبحر».

(٥) في الأصل: ذلول، وهو خطأ لأنه يتحدث عن دليل القوم، والتصويب من أدب الكاتب، ص ٥١٧، والاقتضاب ٢ / ٢٨٨.

(٦) في الأصل: داث وهو خطأ.

(٧) ديوانه، ص ٩٠؛ وديوان الهذليين ١ / ٦؛ والمفضليات، ص ٤٢٤؛ والاقتضاب ٣ / ٣٧٨.

«على» مكان «الأم»

قال الراعي^(١):

رَعَتْهُ أَشْهُرًا وَخَلَا عَلَيْهَا فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا^(٢) واستعاراً

أي: خلا لها.

* * *

«الأم» مكان «على»

يُقال: سَقَطَ لِفِيهِ، أي: على فيه.

قال^(٣):

فَخَرَّ صَرِيحاً / لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ

.....

أي: علي اليدين والفم.

وقال آخر^(٤):

مُعَرَّسُ خَمْسٍ وَقَعْتُ لِلْجَنَاجِنِ

كَأَنَّ نُحُورَهَا عَلَى ثِفَنَاتِهَا

[أي: وَقَعْتُ على الجناجن]^(٥).

وقال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ، بِالْقَوْلِ﴾^(٦)، [أي: لا تجهروا عليه]^(٧).

(١) هو الراعي النميري، ديوانه، ص ٦٧ (هلال)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١١؛ والاقتضاب ٣ / ٣٥٤.

(٢) في الأصل: عنها، وهو خطأ.

(٣) ذكر ابن السيد في الاقتضاب ٢ / ٢٧٦ الاختلاف في نسبة هذا البيت؛ ونسب في الأزهية، ص ٢٨٨ للأشعث الكندي. والحديث على لسان قاتل محمد بن طلحة. وصدر البيت: «تناولت بالرمح الطويل ثيابه»؛ ونسبه الجواليقي في شرحه، ص ٣٥٩ لكعب بن حدير المنقري.

(٤) هو الطرمّاح بن حكيم، ديوانه، ص ٤٩١؛ والاقتضاب ٢ / ٢٧٦ و ٣ / ٣٥٦.

(٥) ما بين المعقّفين من أدب الكاتب، ص ٥١١.

(٦) الحجرات: ٢.

(٧) ما بين المعقّفين من الحاشية.



«اللام»^(١) في مكان «إلى»

قال الله تعالى: ﴿بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا﴾^(٢)، أي: إليها. و﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا﴾^(٣)، أي: إلى هذا. يَدُلُّكَ عَلَىٰ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَىٰ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ: ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾^(٤)، وقوله تعالى: ﴿وَهَدَيْنَاهُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾^(٥).

* * *

«اللام» بمعنى «مع»

قال مُتَمِّم بن نُويرة^(٦):

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا
لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعًا
أي: مع طُولِ اجْتِمَاعٍ.

* * *

«اللام» بمعنى «بعد»

[كَقَوْلِهِمْ]^(٧): كُتِبَ لِثَلَاثٍ خَلَوْنَ، أي: بعد ثلاثٍ.

قال الرَّاعِي^(٨):

حَتَّىٰ وَرَدْنِ لَتِمَّ خَمْسٍ بِأَيْصٍ
جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَبَيْلًا

(١) في الأصل: الكلم، وهو تصحيف.

(٢) الزلزلة: ٥.

(٣) الأعراف: ٤٣.

(٤) النحل: ٦٨.

(٥) النحل: ١٢١، وكتبت في الأصل: وهدهم وليس في القرآن «وهدهم»، وفيه: ﴿وَهَدَيْنَاهُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [الأنعام: ٨٧].

(٦) ديوانه، ص ١٢٢؛ والمفضليات، ص ٢٦٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٩؛ والأزهية، ص ٢٨٩. والاقطصاب ٣/ ٣٨٧؛ والمخصص ٦٨/ ١٤.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) ديوانه، ص ٥١ (هلال)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٩؛ والأزهية، ص ٢٨٩.

أي: بعد خمس. وبأئص: بعيد سابق، من قولك: باص: سبق. والجُدُّ: البئرُ القديمةُ الجيدةُ الموضع من الكلاء، والجمع: أجداد. وتعاورة: تسفي عليه الرِّيحُ جنوباً مرةً وشمالاً مرةً وصَباً مرةً ودبوراً مرةً. والوبيل: الوخيم. [يقال] ^(١): كلاً وبيل، وماء وبيل. وقد استوبل فلان فعلته، أي: استوخمها.

* * *

«اللام» بمعنى «من أجل»

تقول: فعلتُ ذاك لِعُيُونِ النَّاسِ، أي: من أجل عيونهم.
قال العجاج ^(٢):

تَسْمَعُ لِلْجَرْعِ إِذَا اسْتَحِيرَا ^(٣) لِلْمَاءِ فِي أَجْوَاهَا خَرِيرَا

أراد: تسمعُ للماءِ خريراً في أجوافها من أجل الجرْع.
ويقال: فعلتُ ذلك لك، أي من أجلك.

* * *

«إلى» مكان «من»

قال ابنُ أحرر في ذلك ^(٤):

يُسَقَّى، فَلَا يَرَوِي إِلَى ابْنِ أَحْمَرَا

.....

أي: مني.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) ديوانه / ٥٣٤ (أطلس)؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٠؛ والاقتضاب ٣/ ٣٨٩.

(٣) الاستحارة: الشرب وترديد الجرْع.

(٤) شعره، ص ٨٤؛ وأدب الكاتب، ص ٥١١؛ والاقتضاب ٣/ ٣٥٧. وصدر البيت: «تقول وقد عاليت بالكور فوقها».



«إلى» مكان «عند»

يُقال: هو أشهى إليّ من كذا، أي: عندي.

قال أبو كبير^(١):

أم لا سبيلَ إلى الشبابِ، وذكره
أشهى إليّ من الرّحيقِ السّلسلِ

أي: عندي.

وقال الراعي^(٢):

ثقالُ إذا رادَ النّساءُ خريدةً
/ صنّاعُ، فقد سادتِ إليّ الغوانيا

[أي: عندي]^(٣).

وقال النّابغة الجعديّ^(٤):

وكانَ إليها كالذي اصطادَ بكرها
شِقاقاً وبُغضاً بل أطمَ وأهجرا

[أي عندها]^(٥).

وقال حميد بن ثور^(٦):

وذكركَ سبّاتٍ إليّ عَجيبُ

.....

أي عندي.

* * *

(١) هو أبو كبير الهذليّ، ديوان الهذليين ٢/ ٨٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٢؛ والاقتضاب ٣/ ٣٥٧.

(٢) ديوانه، ص ٢٨٢ (رينهت)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٢؛ والاقتضاب ٣/ ٣٥٨.

(٣) ما بين المعقّفين من أدب الكاتب.

(٤) شعره، ص ٣٥؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٢؛ والاقتضاب ٣/ ٣٥٩.

(٥) ما بين المعقّفين من أدب الكاتب، ص ٥١٢.

(٦) ديوانه، ص ١٢ (صادر)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٢؛ والاقتضاب ٢/ ٢٧٩ و ٣/ ٣٦٠، وصدر البيت: «ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتُ مِنْ كِنَاسِهَا».

«إلى» بمعنى «مع»

قوله، عز وجل: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾^(١). [أي: مع أموالكم]^(٢).
وقوله تعالى: ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾^(٣)، أي: مع الله.
وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ﴾^(٤)، أي مع شياطينهم.
قال الأعشى^(٥):

أَوْ بَيْضَةٍ فِي الدَّعْصِ مَكُونَةٍ أَوْ دُرَّةٍ شِفَتْ إِلَى تَاجِرٍ

أي: مع تاجر.

ويقال: فلان عاقلٌ إلى حسَبٍ ثاقب، أي: مع حسَب.

وقال ابنُ مفرغ^(٦):

شَدَخْتُ غُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ فِي وُجُوهِ إِلَى اللَّهَامِ^(٧) الْجِعَادِ

أي: مع اللّهام.

وقال ذو الرُّمّة^(٨):

بِهَا كُلُّ خَوَّارٍ^(٩) إِلَى كُلِّ صَعْلَةٍ صَهُولٍ، وَرَفُضُ الْمُدْرَعَاتِ الْقَرَاهِبِ^(١٠)

(١) النساء: ٢.

(٢) ما بين المعقفين من الأزهية، ص ٢٧٢.

(٣) آل عمران: ٥٢؛ الصف: ١٤.

(٤) البقرة: ١٤.

(٥) ديوانه، ص ١٧٥ (محمد حسين).

(٦) هو يزيد بن مفرغ الحميري، ديوانه، ص ١١٨؛ تأويل مشكل القرآن، ص ٥٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٦؛ والاقتضاب ٣/ ٣٧٦.

(٧) في الأصل: اللّيام، وهو تصحيف، وما أثبت من الديوان وأدب الكاتب.

(٨) ديوانه ١/ ١٨٨؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٦؛ والاقتضاب ٣/ ٣٧٧.

(٩) في الأصل: ذّيال، وهو خطأ، وليست رواية، وما أثبت من الديوان.

(١٠) كتب الناسخ بدلاً من عجز البيت: «وأخرج يمشي مثل مشي المخبل»، وهو من بيت آخر في ديوانه ٣/ ١٤٩٠،

وقصيدة مختلفة، وأول البيت: «بها رفض من كل خرجاء صعلية»، وهذا البيت: ليس فيه شاهد على ما أراده المؤلف،

وهو «إلى» مكان «مع».

أي: مَعَ [كُلٌّ] ^(١) صَعْلَةً.

وقولهم: «الذَّودُ إِلَى الذَّودِ إِبِلٌ» ^(٢)، أي: مَعَ الذَّودِ.

* * *

«الْبَاءُ» مَكَانٌ «عَنْ»

وإنما تأتي الباء مكان [عن] ^(٣) بعد السؤال. قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الرَّحْمَنُ

فَسَّـلَ بِهِ خَيْرًا﴾ ^(٤)، أي: عَنْهُ.

ويقال: أَتَيْنَا فُلَانًا نَسْأَلُ بِهِ، أي: عَنْهُ.

وقال علقمة بن عبدة ^(٥):

خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبٌ

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي

وقال ابنُ أحرر ^(٦):

أَعَارَتْ عَيْنُهُ أُمَ لَمْ تَعَارَا ^(٧)؟

تُسَائِلُ بَابْنَ أَحْمَرَ مَنْ تَرَاهُ

وأنشد الفراء ^(٨):

وَاسْأَلِ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِ مَافَعَلَا

دَعِ الْمَغْمَرَ لَا تَسْأَلِ بِمَضْرَعِهِ

(١) سقطت من الأصل.

(٢) تقدّم تخريجه.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) الفرقان: ٥٩.

(٥) ديوانه، ص ٣٥؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٨؛ والأزهية، ص ٢٨٤؛ والاقتضاب ٢/ ٢٧١ و ٣/ ٣٤٤؛ ورصف المباني، ص ٢٢٢.

(٦) شعره، ص ٧٦؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٨؛ والاقتضاب ٣/ ٣٤٥.

(٧) في الأصل: أغارت وتغارا، وهو خطأ؛ إذ هي من العور.

(٨) في أدب الكاتب، ص ٥٠٩؛ وأنشد أبو عمرو بن العلاء للأخطل؛ والبيت في ديوان الأخطل ١/ ١٥٧؛ والاقتضاب ٣/ ٣٤٦.

وقال آخر^(١):

ولا يُسأل الضيفُ الغريبُ إذا شتا
بما زخرت^(٢) قدري له حين ودعا

* * *

«الباء» مكان «من»

تقول العرب: شربتُ بماء كذا، أي: من ماء كذا.

قال الله تعالى: ﴿عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾^(٣)، أي: منها.

وقال الهذلي، وذكر السحاب^(٤):

شربن بماء البحر ثم تصعدت
متى لجج خضر لهن نبيج

/ أي: شربن من ماء البحر.

قال عنتره^(٥):

شربتُ بماء الدخريين، فأصبحتُ
زوراء تنفر عن حياض الديلم

* * *

«الباء» مكان «في»

[قال الأعشى]^(٦):

ما بكاء الكبير بالأطلال
وسؤالي وما ترد سؤالي

أي: في الأطلال.

(١) هو مالك بن حريم كما في الأصمعيّات، ص ٦٧؛ والوحشيّات، ص ٢٥٩؛ والاقتضاب ٣/ ٣٤٧.

(٢) في الأصل: ذخرت.

(٣) الإنسان: ٦.

(٤) هو أبو ذؤيب، ديوان الهذليّين ١/ ٥٢؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٥؛ والأزهية، ص ٢٨٤؛ والخصائص ٢/ ٨٥.

(٥) تقدم تخريجه.

(٦) ما بين المعقّفين من أدب الكاتب، ص ٥١٥؛ والمؤلف ينقل عنه فأسقط التاسخ اسم الشاعر؛ والبيت في ديوان الأعشى، ص ٣٩ (حسين)؛ والاقتضاب ٣/ ٣٧٤.



«الْبَاءُ» مَكَان «عَلَى»

قوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَّهُ بِدِينَارٍ﴾^(١)، أي: على دينار.

«الْبَاءُ» مَكَان «الْلام»

قال الله تعالى: ﴿مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا﴾^(٢) بِالْحَقِّ^(٣)، أي: لِلْحَقِّ.

«الْبَاءُ» بِمَعْنَى «عَلَى»

قال عمرو^(٤) بن قميئة:

بُودِّكَ مَا قُومِي عَلَى [أَنْ] تَرْكُتَهُمْ^(٥) سُلَيْمَى، إِذَا هَبَّتْ شَمَالٌ وَرَبْحُهَا
أَي: عَلَى وَدِّكَ قُومِي، وَمَا زَائِدَةٌ^(٦).

* * *

«الْبَاءُ» بِمَعْنَى «مِنْ أَجْلِ»

قال لبيد^(٧):

غُلِبَ تَشَدُّرٌ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا جِنُّ الْبَدِيِّ رَوَّاسِيًا أَقْدَامُهَا

(١) آل عمران: ٧٥.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) الدخان: ٣٩.

(٤) في الأصل: علقمة، وهو خطأ؛ والبيت في ديوان عمرو، ص ٢٣؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٠.

(٥) سقطت من الأصل.

(٦) في الأصل: زيادة.

(٧) كتب اسم لبيد فوق البيت بخط مغاير، والبيت في ديوانه، ص ٣١٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٠.

[أي: من أجل الذحول] ^(١).

الغلب ^(٢): غلاظ الرقاب. وتشذر معناه: تقمطر ويتصب بعضهم لبعض، يصف به القوم، بمنزلة تشذر الناقة، وهو: عقدها ذنبها. وقوله: بالذحول معناه: للذحول، كما يقال: قد تشذري فلان بالبغضاء، يريد: للبغضاء ^(٣)، ويقال: تشذري ^(٤) لي فلان: إذا أوعدني وتهددني.

وقال بعض أهل اللغة ^(٥): [الأغلب] ^(٦): الجاسي العنق لا يلتفت من شدته ^(٧) ويقال: هذه صفة الأسد. يقال منه: قد غلب يغلب غلباً.

قال العجاج ^(٨):

ما زلت يومَ البين ألوي صلبي والرأس حتى صرتُ مثل الأغلب

قوله: «صلبي»، الصلب في الصلب، والصلب: الظهر، وهي عظم الفقار المتصل في وسط الظهر. ويقول [الله تعالى] ^(٩): ﴿مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ﴾ ^(١٠).

ويروى: «غلب تشارر»، وتشاررهم: نظر بعضهم إلى بعض بآخر عيونهم. والبدي: واد لبني عامر ^(١١). وقيل: البدّي: البادية. وقيل: / موضع. وقيل: ٢٠٥ / ١ التّشذر: رفع اليد ووضعها، أي أنهم كانوا يفعلون ذلك إذا تفاخروا وتثالبوا ^(١٢).

(١) ما بين المعقفين من أدب الكاتب، ص ٥٢٠.

(٢) شرح الغلب وما تلاها من شرح القصائد السبع، ص ٥٨٦.

(٣) إشارة للحاشية فيها: ومن أجل البغضاء، ولا وجه لها.

(٤) في الأصل: شذر، والتصويب من شرح القصائد السبع، ص ٥٨٦.

(٥) شرح القصائد السبع، ص ٥٨٦.

(٦) سقطت من الأصل، وهي في شرح القصائد.

(٧) سقطت من الأصل، وهي في شرح القصائد السبع، ص ٥٨٦.

(٨) هكذا في الأصل، وكذا في شرح القصائد السبع، والمؤلف ينقل عنه؛ والرجز للأغلب العجلي في ديوانه، ص ١٥١، وليس في ديوان العجاج؛ وللأغلب في جمهرة اللغة ٣١٨ / ١.

(٩) زيادة يقتضيها السياق.

(١٠) الطارق: ٧.

(١١) شرح القصائد السبع، ص ٥٨٧.

(١٢) شرح القصائد العشر، ص ٢٠٠.

وَيُرَوَّى: «غُلِبَ تَشْدَرٌ»^(١). وَيُرَوَّى: «جَنُّ الْبُدِيِّ»، بِضَمِّ الْبَاءِ.

* * *

بَابُ إِدْخَالِ الصِّفَاتِ وَإِخْرَاجِهَا

تَقُولُ: شَكَرْتُكَ وَشَكَرْتُ لَكَ. وَنَصَحْتُكَ وَنَصَحْتُ لَكَ. وَكَلْتُكَ وَكَلْتُ لَكَ.

وَاسْتَجَبْتُكَ وَاسْتَجَبْتُ لَكَ. وَاسْتَحْيَيْتُكَ وَاسْتَحْيَيْتُ مِنْكَ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَشْكُرْ لِي وَلِوَلَدَيْكَ﴾^(٢). وَقَالَ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَنَصَحْتُ لَكُمْ﴾^(٣).. وَقَالَ، جَلَّ وَعَلَا: ﴿فَاسْتَجِبْ لِي﴾^(٤).

ثُمَّ قَالَ الشَّاعِرُ:

شَكَرْتُ لَهُ يَوْمَ الْعَكَاصِ نَوَالَهُ وَلَمْ أَكُ لِلْمَعْرُوفِ ثُمَّ كُنُودًا

وَقَالَ آخِرُ^(٥):

نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا نُصَحِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي

وَقَالَ كَعْبُ بْنُ سَعْدٍ الْغَنَوِيُّ^(٦):

وَدَاعٍ دَعَا: يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَاكَ مُجِيبُ

وَتَقُولُ الْعَرَبُ: شَكَرْتُكَ، وَشَكَرْتُ لَكَ. وَتَقُولُ: شَكَرْتُ بِاللَّهِ، كَمَا تَقُولُ: كَفَرْتُ بِاللَّهِ.

(١) هذه رواية النحاس في شرحه على المعلقة ١ / ٤٣٣.

(٢) لقمان: ١٤.

(٣) الأعراف: ٧٩ و ٩٣.

(٤) إبراهيم: ٢٢.

(٥) هو التابغة الذبياني، ديوانه، ص ١٤٣ مع اختلاف في اللفظ.

(٦) الأصمعيات، ص ٩٦؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٣؛ والاقتضاب ٣ / ٣٩٩؛ وفي اللسان: جوب لسعد الغنوي، وهو وهم.

وتقول العرب: كَفَرْتُكَ، وَكَفَرْتُ بِكَ. وَمَكَّنْتُكَ، وَمَكَّنْتُ لَكَ.

قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مَكَّنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ نُمَكِّنْ لَكُمْ﴾^(١). وقال

تعالى: ﴿إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ﴾^(٢).

وَاشْتَقَّتْكَ، وَاشْتَقْتُ إِلَيْكَ. وَبَلَّغْتُكَ، وَبَلَّغْتُ إِلَيْكَ.

وَهَدَيْتُهُ الطَّرِيقَ، وَهَدَيْتُهُ إِلَى الطَّرِيقِ. وَعَدَدْتُكَ [مئةً]^(٣)، وَعَدَدْتُ لَكَ.

وَاخْتَرْتُ الرِّجَالَ زَيْدًا، وَاخْتَرْتُ مِنَ الرِّجَالِ زَيْدًا.

قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾^(٤).

وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبِي، وَمِنْ ذَنْبِي.

قال الشاعر^(٥):

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

وَكُنَيْتُكَ أَبَا فُلَانٍ، وَبِأَبِي فُلَانٍ. وَلَسْتُ مُنْطَلِقًا، وَبِمُنْطَلِقٍ. وَسَرَقْتُ زَيْدًا مَالًا،

وَمِنْ زَيْدٍ مَالًا. وَكَذَلِكَ: سَلَبْتُ. وَزَوَّجْتُهُ امْرَأَةً، وَبِامْرَأَةٍ. وَشَغَبْتُ عَلَى الْقَوْمِ،

وَشَغَبْتُهُمْ. وَشَغَبْتُ^(٦) خُبْزًا وَلَحْمًا، / وَمِنْ خُبْزٍ وَلَحْمٍ. وَرَوَيْتُ مَاءً وَلَبَنًا، وَمِنْ

مَاءٍ وَلَبَنِ.

(١) الأنعام: ٦.

(٢) الكهف: ٨٤.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) الأعراف: ١٥٥.

(٥) من الأبيات الخمسين التي لا يعرف قائلها، والبيت في معاني الفراء ٢ / ٣١٤؛ وسيبويه ١ / ٣٧؛ والخصائص ٣ / ٢٤٧؛

وشرح المفصل ٦٣ / ٧ و ٥١ / ٨؛ والخزانة ٣ / ١١١ و ٩ / ١٢٤.

(٦) في الأصل: شغبت، تصحيف.

وَرُحْتُ الْقَوْمَ، وَرُحْتُ إِلَيْهِمْ. وَتَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَهُمْ^(١)، وَلَمَعْرُوفَهُمْ. وَنَأَيْتُهُمْ، وَنَأَيْتُ عَنْهُمْ. وَحَلَلْتُهُمْ، وَحَلَلْتُ بِهِمْ. وَنَزَلْتُ بِهِمْ. وَأَمَلَلْتُهُمْ، وَأَمَلَلْتُ عَلَيْهِمْ، مِنْ الْمَلَالَةِ.

وَنَعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا، وَنَعِمَكَ عَيْنًا. وَطَرَحْتُ الشَّيْءَ، وَطَرَحْتُ بِهِ. [وَمَدَدْتُهِ]^(٢)، وَمَدَدْتُ بِهِ. وَأَشَابَ الْحُزْنَ رَأْسَهُ، وَبَرَأْسَهُ. وَبَتُّ الْقَوْمَ، وَبَتُّ بِهِمْ. وَحَقَّقْتُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا، وَحَقَّقْتُ لَكَ. وَغَالَيْتُ السِّلْعَةَ، وَغَالَيْتُ بِهَا. وَثَوَيْتُ الْبَلَدَ، وَثَوَيْتُ بِهِ. وَفِيهِ. وَجَاوَزْتُ^(٣) الْقَوْمَ، وَجَاوَزْتُ فِيهِمْ. وَأَوَيْتُ الرَّجُلَ، وَأَوَيْتُ إِلَيْهِ. وَأَوَيْتُهُ: نَزَلْتُ بِهِ.

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ﴾^(٤)، وَ﴿أَوَىٰ إِلَيْهِ أَخَاهُ﴾^(٥).

وَضَفَرْتُ بِالرَّجُلِ، وَضَفَرْتُهُ^(٦). وَأَظَلُّ عَلَيْهِ، وَأَظَلَّهُ. قَالَ عَنَتْرَةٌ^(٧):

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى، وَأَظَلَّهُ
حَتَّى أَنَالَ بِهِ لَذِيذَ الْمَطْعَمِ
أَي: أَظَلُّ عَلَيْهِ.

(١) فِي الْأَصْلِ: لَمَعْرُوفَهُمْ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ، ص ٥٢٤.

(٢) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَالسِّيَاقُ يَدُلُّ عَلَيْهَا.

(٣) فِي الْأَصْلِ: جَاوَزْتُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٤) الْكَهْفُ: ١٠.

(٥) يُوسُفُ: ٦٩.

(٦) هَذَا الْبَيْتُ لَيْسَ فِي دِيْوَانِ عَنَتْرَةٍ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ. وَلِهَذَا عَلَّقَ الْمَصْحُوحُ فِي الْحَاشِيَةِ بِكَلَامِ طَمَسَ أَكْثَرَهُ، وَلَكِنَّهُ يَشِيرُ إِلَى قَصِيدَتِهِ اللَّامِيَةِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا:

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رَسُومِ الْمَنْزِلِ بَيْنَ اللَّكِيكِ وَبَيْنَ ذَاتِ الْحَرْمَلِ

(٧) وَعَلَيْهِ تَكُونُ رَوَايَةُ الْبَيْتِ: «لَذِيذُ الْمَأْكَلِ» كَمَا فِي الدِّيْوَانِ، ص ٢٤٩. ثُمَّ قَالَ: وَمَنْ رَوَى: الْمَطْعَمَ جَعَلَهُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الْمِيمِيَّةِ، قَوْلُهُ: «هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مَتَرْدَمٍ». وَالْبَيْتُ مِنَ اللَّامِيَةِ فِي الْعَيْنِ ٤٦٦/٧؛ وَالْمَخْصَصُ ٣٤/٥، ٧٣/١٤؛ وَاللِّسَانُ: ظَلَّلَ.

وَجَمَّلَكَ اللَّهُ، وَجَمَّلَ عَلَيْكَ^(١). وَحَاطَهُمُ [اللَّهُ]^(٢) بِقَصَاهُمْ، وَحَاطَهُمُ قَصَاهُمْ،
أَي: كَانَ مِنْهُمْ فِي قَاصِيَتِهِمْ.

وَقَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا ذَٰلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَآءَهُ﴾^(٣). أَي: يُخَوِّفُكُمْ
بأَوْلِيَآئِهِ. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا﴾^(٤)، أَي: لِيُنْذِرَكُمْ بِبَأْسٍ شَدِيدٍ.
وَقَالَ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لِيُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾^(٥)، أَي: لِيُنْذِرَكُمْ يَوْمَ التَّلَاقِ.
وَهُوَ كَثِيرٌ فَاخْتَصَرْتُهُ.

التَّشْبِيهِ

التَّشْبِيهِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ. وَجَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ، / كَثِيرٌ مِنْ ذَلِكَ. ٢٠٧ / ١

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ﴾^(٦). وَ﴿أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي
بَحْرِ لُجِّيٍّ﴾^(٧). [وَقَالَ]^(٨): ﴿كَمَثَلِ ءَادَمٍ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾^(٩).
وَ﴿كَمَثَلِ الْكَلْبِ﴾^(١٠). وَ﴿كَمَثَلِ الْحِمَارِ﴾^(١١). وَ﴿كَسَرَابٍ

(١) فِي الْأَصْل: عَنْكَ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ، ص ٥٢٥.

(٢) لَفْظُ الْجَلَالَةِ لَيْسَ فِي الْأَصْلِ.

(٣) آلِ عِمْرَانَ: ١٧٥.

(٤) الْكَهْف: ٢.

(٥) غَافِر: ١٥.

(٦) الْبَقَرَةُ: ١٩.

(٧) النُّور: ٤٠.

(٨) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٩) آلِ عِمْرَانَ: ٥٩.

(١٠) الْأَعْرَاف: ١٧٦.

(١١) الْجُمُعَةُ: ٥.



بِقِيَعَةٍ^(١) و ﴿كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ﴾^(٢) و ﴿فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾^(٣) .
و ﴿كَمِشْكُورٍ فِيهَا مَصْبَاحٌ الْمَصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾^(٤) ،
و ﴿كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ﴾^(٥) . و ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَّكْنُونٌ﴾^(٦) ، و ﴿كَأَنَّهُنَّ
الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾^(٧) .

وهو كثيرٌ في مواضعٍ من الكتاب.

وقال النبي ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِ كَمَثَلِ الْخَامَةِ مِنَ الزَّرْعِ تُفَيِّئُهَا الرِّيحُ مَرَّةً
هَاهُنَا وَمَرَّةً هَاهُنَا. وَمَثَلُ الْكَافِرِ كَمَثَلِ الْأَرْزَةِ الْمُجْدِيَةِ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ
انْجِعَافُهَا مَرَّةً»^(٨) .

وقال ﷺ: «الْمُؤْمِنُ كَالْجَمَلِ الْأَنْفِ، إِنْ قِيدَ انْقَادَ، وَإِنْ أُنِخَ عَلَى صَخْرَةٍ
اسْتَنَاحَ»^(٩) .

في أخبار كثيرة^(١٠).

وتشبيه الشيء بالشيء هو: أن تجمعها صفة أو لون أو علة، إلا أنه ليس الشيء
بعينه؛ لأنه لو كان هو الشيء بعينه لبطل التشبيه، [ولكان الشئان شيئاً واحداً،
ومحال أن يكون الواحد شئين، أو الشئان شيئاً واحداً، وإنما صحة التشبيه]^(١١)

(١) النور: ٣٩.

(٢) إبراهيم: ١٨.

(٣) هود: ٤٢.

(٤) النور: ٣٥.

(٥) الفيل: ٥.

(٦) الصافات: ٤٩.

(٧) الرحمن: ٥٨.

(٨) غريب الحديث لأبي عبيد ١١٧/١؛ والنهاية ٤٨٣/٣، صحيح مسلم ٢١٦٣/٤ رقم ٢٨١٠ وفيه «كمثل الأرزة
المجدية على أصلها لا يقيئها شيء حتى يكون..... إلخ. والحديث في نصيحة الملوكة، ص ١٥٥ - ١٥٦.

(٩) غريب الحديث ٢٠/٣؛ والفائق ٦١/١، وجاء بعدها إشارة للحاشية من الناسخ يُتَبَيَّن منها: «كان يُجْعَل في أنفه خشاش
يقاد به» صح. (انظر معناه في الفائق ٦١/١).

(١٠) المقصود ما ورد عن الرسول.

(١١) ما بين المعقفين من الحاشية تتمّة للمعنى.

بالمقاربة لعل من العلل؛ ألا ترى إلى قوله تعالى في صفة الحور: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيَاضٌ مُّكْنُونٌ﴾ و ﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾ و ﴿إِذَا رَأَوْهُمُ حَسِبْنَهُمْ لَوْلُؤًا مَّشُورًا﴾^(١)؟ فقد شبّه، تعالى، ما هو لحمٌ بالحجارة، كما شبّه الماء بالجبال، فقال تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾، لما جمعهما علة اللون والارتفاع.

وللعرب التشبيه الحسن المصيب بالطف عبارة وأقرب معنى. [وما]^(٢) تركت شيئاً إلا وقد شبّهته، فأحسنّت وأصابت. وفي كل شيء من ذلك لهم الأشعار المستحسنّة،/ يطول ببعضها الكتاب، فتركها اختصاراً.

ولا بن الرومي كلام في الواصفين يأتي آخر هذا الباب إن شاء الله.
قال ابن الكلبي^(٣): أول من بكى الديار امرؤ القيس بن حارثة بن الحمام بن معاوية.

وإيأه عني امرؤ القيس بن حُجر [بقوله]^(٤):
يا صاحبي قفا النواعج ساعةً نبكي الديار كما بكى ابن حمام
قال أبو عبيدة: هو ابن خدام.
وله^(٥):

عوجاً على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن خدام
قال^(٦): وهو القائل:
كأنّي غداة البين يومَ تحمّلوا لدى سمرات الحيّ ناقفُ حنظل

(١) الإنسان: ١٩.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) قول ابن الكلبي في جمهرة أنساب العرب، ص ٤٥٦ مختصراً؛ ومفصلاً في الشعر والشعراء ١/ ١٣٤ فما بعدها.

(٤) انظر حول هذا البيت وابن خدام أو حمام والاختلاف في اسمه وحكايته: شرح ما يقع فيه التصحيف، ص ٢٦٠ - ٢٦١؛ والمرضع، ص ١٤٤.

(٥) امرؤ القيس، ديوانه، ص ٢٠٠.

(٦) هو أبو عبيدة، والبيت في ديوان امرئ القيس، ص ١٤٤، وشرح القصائد السبع، ص ٢٣.

أراد: أَنَّهُ بَكَى فِي الدَّيَّارِ عِنْدَ تَحْمُلِهِمْ كَأَنَّهُ نَاقِفٌ حَنْظَلٌ. وَنَاقِفُ الْحَنْظَلَةِ يَنْقُفُهَا بِظُفْرِهِ، فَإِنْ صَوَّتَ عَلِمَ أَنَّهَا مُدْرَكَةٌ فَاجْتَنَّاها، فَعَيْنُهُ تَدْمَعُ لِحِدَّةِ الْحَنْظَلِ وَشِدَّةِ رَائِحَتِهِ، كَمَا تَدْمَعُ عَيْنَا مَنْ جَفَّ^(١) الْخَرْدَلُ. فَشَبَّهَ نَفْسَهُ حِينَ بَكَى بِنَاقِفِ الْحَنْظَلِ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ^(٢): إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَيَّدَ الْأَوَابِدَ امْرُؤُ الْقَيْسِ ابْنُ حُجْرٍ الْكِنْدِيُّ، قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الْفَرَسِ^(٣):

وَقَدْ أَغْتَدَى، وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا،
بِمُنْجَرِدٍ قَيَّدَ الْأَوَابِدَ هَيْكَلِ
[وَالْأَوَابِدُ: الْوُحُوشُ]^(٤). فَتَبِعَهُ النَّاسُ عَلَى ذَلِكَ.
قَالَ غَيْرُهُ^(٥):

وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ شَبَّهَ الثَّغْرَ فِي لَوْنِهِ بِشَوْكِ السَّيَالِ، فَقَالَ^(٦):
مَنَابِتُهُ مِثْلُ السَّدُوسِ، وَلَوْنُهُ
كَشَوْكِ السَّيَالِ، فَهُوَ عَذْبٌ يَفِيصُ
فَأَخَذَهُ الْأَعَشَى فَقَالَ^(٧):
بَاكَرَتْهَا الْأَغْرَابُ^(٨) فِي سَنَةِ النَّوِّ
فَاتَّبَعَهُ النَّاسُ.
وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَالَ^(٩):

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ

.....

- (١) هكذا في الأصل، وَلَعَلَّهَا جَتْ بِمَعْنَى جَنَى.
- (٢) قول أبي عبيدة في الشعر والشعراء ١ / ١٣٩.
- (٣) البيت في ديوان امرئ القيس، ص ١٥٣؛ وكتاب الخيل، ص ١٢٧؛ وشرح القصائد السبع، ص ٨٢، وفيه قول أبي عبيدة؛ وفي التشبيهات، ص ٢٦.
- (٤) ما بين المعقفين من الحاشية، وشرح القصائد السبع، ص ٨٢.
- (٥) أي غير أبي عبيدة، انظر الشعر والشعراء ١ / ١٣٩.
- (٦) ديوانه، ص ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٨ / ٣٧٤؛ واللسان: فيص؛ والشعر والشعراء ١ / ١٣٩.
- (٧) ديوانه، ص ٤١؛ وتهذيب اللغة ١٣ / ٧٢؛ والعين ٧ / ٣٠٠؛ والمخصص ٥ / ١٠٤.
- (٨) الأغراب: حد الأسنان وبياضها.
- (٩) أي امرؤ القيس، ديوانه، ص ١٥٦؛ وموائد الحيس، ص ١٣٣. وعجز البيت: «دراكاً ولم يُنْضَجْ بماءٍ فَيُغْسَلِ».



وهو أول من شبه الحمار بمقلأ^(١) الوليد، وهو عود القلة. وبكر، الأندري.
والكر: الحبل.

وشبه الطلل بوحى الزبور في العسيب^(٢)، والفرس بتيس الحلب^(٣)، ويعفور
الفلاة^(٤). واليعفور: ظبي يضرب إلى الحمرة.

٢٠٩/١

وشبه أربعة أشياء / بأربعة أشياء، فقال^(٥):

له أَيْطَلَا ظَبِي، وسَاقَا نَعَامَةٍ
وإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَفْلٍ

[والأَيْطَل: الخاصرة. والسِرْحَان: الذئب. والتَفْل: ولد الثعلب]^(٦). فاتبعه

الناس على هذا الوصف وأخذوه، ولم يجتمع لهم ما اجتمع له في بيت واحد.

وما تفرّد به قوله في العقاب^(٧):

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا
لَدَى وَكْرِهَا، الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

فشبه شئئين بشيء في بيت واحد.

(١) في الأصل: مقلاة، وهو خطأ، وقوله هو:

أَقْبُ كِمَقْلَاءِ الْوَلِيدِ خَمِيصُ

فَأَصْدَرَهَا تَعْلُو النَّجَادَ عَشِيَّةً

(ديوانه، ص ١٢٥).

(٢) هو قوله في ديوانه، ص ٢١٠:

كَخَطِّ الزُّبُورِ فِي الْعَسِيبِ الْيَمَانِي

لَمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي

(٣) قوله في ديوانه، ص ٢١٢:

كَتَيْسِ ظِبَاءِ الْحَلْبِ الْعَدَوَانِ

خَشٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا

(٤) هو قوله في ديوانه، ص ٥١:

أَقْبُ كَيْعُفُورِ الْفَلَاةِ مُجَنَّبِ

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الشُّرُوعِ بِسَابِحِ

(٥) ديوانه، ص ١٥٥؛ والمعاني الكبير ١/ ٣٣؛ وموائد الحيس، ص ١٣٢، ٢٠١.

(٦) ما بين المعقّفين من الحاشية.

(٧) ديوانه، ص ١٦٦، والمعاني الكبير ١/ ٢٧٩؛ والكامل في الأدب ٣/ ٣٢؛ والبديع، ص ٦٩، والحيوان ٣/ ٥٣؛
والصّناعتين، ص ٢٥٠.



قال المبرد^(١): «فإن اعترض معترض فقال: فهلاً فصل فقال: كأنه رطباً العناب، وكأنه يابساً الحشف. قيل له: العربيّ الفصيح الفطن اللقن يرمي بالقول مفهوماً، ويرى ما بعد ذلك من التكرير عيياً. قال الله، عز وجل، وله المثل الأعلى: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾»^(٢)، علماً بأن^(٣) المخاطبين يعرفون وقت السكون ووقت الاكتساب.

الثوريّ قال: سمعت عمرو بن الحارث يقول: ما رأى الأصمعيّ مثل نفسه، لقد قال له الرّشيد يوماً: أنشدوا أحسن ما قيل في العقاب، فعذر القوم، أي اعتذروا، ولم يأتوا بشيء. فقال: هات أصمعيّ. قال: نعم يا أمير المؤمنين^(٤):

ثم استمرّ بها عزم فحذرّها كأنما الرّيح هبت في خوافيها
ما كان إلا كرجع الطّرف إن رجعت ملّي تمطّق ممّا في أشاقها

ثم قال: يا أمير المؤمنين، وهذا امرؤ القيس يقول^(٥):

كأنّ قلوب الطّير رطباً ويابساً لدى وكرها، العناب والحشف البالي

فشبه شيئين في بيت واحد فأحسن. فقال الرّشيد: لله درك يا أصمعيّ، ما بعل القوم بشيء إلا وجدت عندك منه شيئاً.

وقوله: بعل القوم، أي: بقو مبهوتين لا يأتون بشيء.

ومن تمثيله العجيب قوله^(٦):

كأنّ عيون الوحش حول خبائنا وأرْحِلنا، الجزع الذي لم يُثَقِّبِ

(١) قول المبرد في الكامل ٣/ ٣٢.

(٢) القصص: ٧٣.

(٣) في الأصل: فإنّ، وهو تصحيف.

(٤) بعد كلمة «المؤمنين» إشارة إلى الحاشية لا يبين منها سوى نصف كلمة.

(٥) تقدّم تخريجه.

(٦) امرؤ القيس، ديوانه، ص ٥٦؛ والكامل في الأدب ٣/ ٣٣؛ ونضرة الإغريض، ص ١٣٢، ١٥٣.

وقوله^(١):

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ

وقد أكثر النَّاسُ في الثُّرَيَّا، فَلَمْ يَأْتُوا بِمَا يَقَارِبُ هَذَا الْمَعْنَى، / ولا بما يقاربُ ٢١٠ / ١
سهولة هذه الألفاظ.

وقوله^(٢):

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَّانٍ إِلَى صُمٍّ جَنْدَلٍ

وتشبيهاً كثيرةً يطولُ بها الكتاب. وكلُّ تشبيه، وإنَّ حَسَنَ، فهو دون تشبيهه؛
لأنَّ الشعراءَ عنه يأخذون، وَمِنْ بَحْرِهِ يَسْتَقُون، وهو إمامُ الشعراءِ، وقد ذكره
النَّبِيُّ ﷺ، فقال: «قَائِدُ الشُّعْرَاءِ إِلَى النَّارِ»^(٣).

ومن عجيب التشبيه قول النابغة^(٤):

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمَتَايَ عَنْكَ وَاسِعُ

وقوله^(٥):

فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبُ

وقال عنتره^(٦):

وَعَادَرْنَ نَضْلَةً فِي مَعْرَكٍ يَجْرُ الْأَسِنَّةُ كَالْمُحْطَبِ

يقول: طَعِنَ وَغَوْدِرَتِ الرِّمَاحُ فِيهِ، فَظَلَّ يَجْرُهَا كَأَنَّهُ حَامِلٌ حَطَبٍ.

(١) ديوانه، ص ١٤٨؛ والكامل في الأدب ٣/ ٣٣؛ والتشبيهات، ص ٤.

(٢) ديوانه، ص ١٥٢؛ موائد الحيس، ص ١٣١.

(٣) مسند أحمد ٢/ ٢٢٨؛ ومجمع الزوائد ٨/ ١١٩ بلفظ مختلف، وهو حديث ضعيف جداً.

(٤) هو الذبياني، ديوانه، ص ٣٨؛ والعين ٨/ ٣٩٣؛ والكامل في الأدب ٣/ ٣٣.

(٥) ديوانه، ص ٧٤؛ والكامل في الأدب ٣/ ٣٣؛ والصناعتين، ٢٤٨.

(٦) ديوانه، ص ٢٩٣؛ ونظام الغريب، ص ١٩٥؛ وحماسة التبريزي ١/ ١٥٩.



وقال^(١):

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٌ فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ

يصف الحديقة أنها امتلأت كلها، فكانت استدارتها كالدرهم^(٢)، وليس أنها كقدر^(٣) الدرهم في السعة. والعرب تشبّه الشيء بالشيء، ولا تريد به كل الشيء، إنما تشبّهه ببعضه. من ذلك قولهم: بنو فلان بأرض مثل حدقة الجمل، والأرض واسعة، إنما يريدون أنها كثيرة^(٤) الماء، ناعمة العشب مخصبة، ولم يذهبوا إلى سعة العين ولا إلى ضيقها. ويقولون: بنو فلان في مثل حولاء^(٥) الناقة، وهي هنة مثل المرأة تسقط مع السلى فيها ماء صافٍ. والقرارة: مستقر الماء في بطن الوادي^(٦). ومن حسن التشبيه قوله^(٧):

هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَذَحَ الْمِكْبَ عَلَى الزِّنَادِ الْأَجْذَمِ

وروى الأصمعي: «غرداً يسنُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ». قوله: «يحكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ» معناه: يمرّ إحديهما على الأخرى، وكذلك الذباب. وأصل السنّ: التحديد، وهذا مثل. يريد: قذح المكبّ الأجذم على الزناد وهو يقذح بذِرَاعِهِ، فشبهه الذباب [به إذا سنّ]^(٨) ذِرَاعَهُ / بالأخرى برجل أجذم يقذح ناراً بذِرَاعِيهِ. والأجذم: المقطوع اليد.

وهذا أحسن التشبيه، وما سبقه إليه غيره، ولا يُظنُّ أن يأتي بمثله أحد من بعده.

(١) هو عنترة، ديوانه، ص ١٩٦، مع اختلاف في اللفظ؛ وشرح القصائد السبع، ص ٣١٢.

(٢) الدرهم في بيت عنترة: الحديقة وليس الدرهم المعروف (انظر اللسان: درهم).

(٣) في الأصل: كقدة، وهو تصحيف، وما أثبت من شرح القصائد السبع، ص ٣١٣.

(٤) في الأصل: واسعة، وهو خطأ، والتصويب من شرح القصائد السبع، ص ٣١٣.

(٥) في الأصل: حوة، وهو خطأ، والتصويب من شرح القصائد السبع، ص ٣١٣.

(٦) نهاية كلام ابن الأنباري في شرح القصائد السبع، ص ٣١٣.

(٧) هو عنترة، ديوانه، ص ١٩٨ مع اختلاف في اللفظ؛ وشرح القصائد، ص ٣١٥.

(٨) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتتمة من شرح القصائد، ص ٣١٥.

ومن التشبيه المفرط المتجاوز قول الخنساء^(١):

وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُّهُدَاهُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ

فجعلت المهدي يأتّم به، وجعلته كنار في رأس جبل.

ومن التشبيه الحسن قول عمرو بن كلثوم^(٢):

كَأَنَّ سَيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَا عَيْنَا

وقوله^(٣):

كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خُضْبُنَ بِأَرْجُوانٍ أَوْ طُلِينَا

الأرجوان: شجر^(٤) أحمر. وكلُّ شديد الحمرة عند العرب أرجوان. وإنما شبهه الدّم به. ويقال: الأرجوان: ضرب من الصبغ. وقيل: الزعفران^(٥).

ومثله قول الآخر:

كَأَنَّ جَوَادِينَا لَدَى حَوْمَةِ الْوَعْيِ إِذَا اضْطَدَّ مَا كَبْشَانٍ يَنْتَطِحَانِ

كَأَنَّ حَسَامِي فَوْقَهُ وَحُسَامَهُ إِذَا اضْطَرَّ بَا بَرْقَانٍ يَخْتِطِفَانِ

كَأَنَّ سِنَانِينَا بِكَفِّيَّ وَكَفِّهِ شَهَابَانِ مَصْبَاحَانِ يَتَّقِدَانِ

كَأَنَّ سُقُوطَ النَّبْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ دَبَّاءٌ وَجَرَادٌ ثُمَّ مُشْتَبِكَانِ

كَأَنَّ قَمِيصِي بِالْدَمِ وَقَمِيصَهُ قَمِيصَا عَرُوسٍ عُصْفَرَا ضَرِجَانِ

وكلُّ شيءٍ يَتَلَطَّخُ بدمٍ أو غيره يقال: قد تَضَرَّجَ.

(١) ديوانها، ص ٣٨٦ مع اختلاف في بعض اللفظ؛ والكامل في الأدب، ٤٦/٣.

(٢) معلقة عمرو بن كلثوم بشرح ابن كيسان، ص ٧١؛ وشرح القصائد السبع، ص ٣٩٦.

(٣) معلقة عمرو بن كلثوم، ص ٧٢؛ وشرح القصائد السبع، ص ٣٩٨.

(٤) هكذا في الأصل، وهو خطأ؛ إذ هو شجر له نور أحمر (اللسان: رجا)، وفي شرح القصائد السبع، ص ٣٩٨: الأرجوان: صبغ أحمر، وهو الصواب.

(٥) الزعفران غير الأرجوان.



ومنه قولُ ذي الرُّمَّة^(١):

وماءٌ قديمُ العهدِ بالنَّاسِ آجن^(٢) كأنَّ الدُّبَّاءَ ماءً الغَضَّافِيةِ يَبْصُقُ
وَرَدَّتْ اِعْتِسَافًا، والثُّرَيَّا كَأَنَّهَا على قِمَّةِ الجوزاءِ ابنُ ماءٍ مُحَلَّقُ
فَأَدْلَى غَلَامِي دَلْوَهُ، يَبْتَغِي بِهَا شِفَاءَ الصَّدَى، واللَّيْلُ أَرْهَمُ أَبْلَقُ
فَجَاءَتْ بَنَسَجِ العنكبوتِ كَأَنَّهُ على عَصَوِيهَا سَابِرِي مُشْبَرْقُ

يَصِفُ ماءً قديمًا لَا عَهْدَ لَهُ بِالْوُرَادِ^(٣)؛ فَقَدْ اصْفَرَّ وَاسْوَدَّ. يَرِيدُ: أَنَّ النَّجْمَ قَدْ
٢١٢ / ١ / نَجَمَ فِيهِ. فَجَاءَتْ، يَعْنِي الدَّلْوُ، بَنَسَجِ العنكبوتِ. وَالسَّابِرِي: الرَّقِيقُ مِنْ
الثِّيَابِ وَالدَّرُوعِ.

والمُشْبَرْقُ: المُمَزَّقُ.

وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ^(٤):

لَهُوَ نَا بَسْرِبَالِ الشَّبَابِ مُلَاوَةٌ فَأَصْبَحَ سِرْبَالُ الشَّبَابِ شَبَارِقَا
وَقَدْ أَجَادَ عَلْقَمَةُ بْنُ [عَبْدَةَ]^(٥) الْفَحْلُ فِي وَصْفِ الْمَاءِ الْآجَنِ فَقَالَ:
فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَأَنَّ جَمَامَهُ مِنَ الْأَجَنِ، حِنَاءٌ مَعَاوَصَبِيبُ

الصَّبِيبُ: عَصَارَةُ الْحِنَاءِ. وَقِيلَ: شَجَرٌ يُشْبِهُ السَّدَابَ، يُطْبَخُ فَيُؤْخَذُ عَصِيرُهُ
فَيُخْتَضَبُ^(٦) بِهِ. وَقِيلَ: الصَّبِيبُ: الدَّمُ.

وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ قَوْلُ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ^(٧):

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَنِّي عَلَى شَرَفٍ مُفَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَانِ مَلْثُومٌ

(١) ديوانه ٤٨٩ / ١؛ والكامل في الأدب ٣ / ٣٤.

(٢) في الأصل: آخر، وهو تصحيف، وما أثبت من الديوان.

(٣) في الأصل: الوارد، وهو تصحيف، وما أثبت من الكامل في الأدب ٣ / ٣٤.

(٤) النوادر، ص ٤٤؛ والكامل في الأدب ٣ / ٣٥.

(٥) سقطت من الأصل، وهي في المبرد ٣ / ٣٤؛ والبيت في ديوانه، ص ٤٣؛ والعين ٦ / ١٨٣؛ وديوان الأدب ٣ / ٧٣؛ والكامل في الأدب ٣ / ٣٤.

(٦) في الأصل: يختطب، وهو تصحيف.

(٧) ديوانه، ص ٧٠؛ والكامل في الأدب ٣ / ٤٢؛ واللسان: بَرَقَ.

فهذا حسن جداً.

ومن التشبيه الحسن قول جرير في صفة الخيل^(١):

يَشْتَفَنَ لِلنَّظَرِ^(٢) البعيد كأنها إِرْنَانُهَا^(٣) ببوائن الأَشْطَانِ

يَشْتَفَنَ وَيَشْتَوِفَنَ: بمعنى. ببوائن الأَشْطَانِ، أراد: شدة صهيلها، يقول: كأنها يَصْهَلُنَ في آبارٍ واسعة تَبِينُ أَشْطَانُهَا عن نواحيها.

ونظير ذلك قول النابغة الجعدي^(٤):

وَيَصْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ صَهِيلاً يُبَيِّنُ لِلْمُعَرَّبِ

المُعَرَّبِ: العالم بالخيال العراب.

ومن التشبيه الحسن قول ذي الرمة^(٥):

بَيْضَاءُ فِي دَعَجٍ، صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ

وقوله^(٦):

كَأَنَّ سَنَانًا فَارِسِيًّا أَصَابَنِي عَلَى كَبْدِي، بَلْ لَوْعَةُ الْحَبِّ أَوْجَعُ

وقوله^(٧):

تَشْكُو الْخِشَاشَ وَجَرَى السَّعَتَيْنِ كَمَا أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصْبُ

الْخِشَاشُ: ما كان في عَظْمِ الأنفِ، وما كان في المَارِنِ فهو بُرَّةٌ^(٨).

(١) نقل المؤلف عن المبرد في الكامل ٤٦ / ٣ فنسب البيت لجرير، وهو للفرزدق يهجو جريراً ويمدح بني تغلب، وهو في ديوانه ٣٤٤ / ٢ وليس في ديوان جرير.

(٢) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الديوان والكامل في الأدب.

(٣) في الأصل أعناقها، وهو خطأ، والتصويب من الديوان والكامل.

(٤) ديوانه، ص ١٩؛ والكامل في الأدب ٤٦ / ٣.

(٥) تقدّم تخريج البيت.

(٦) ديوانه ٧٢٢ / ٢.

(٧) ديوانه ٤٢ / ١؛ والكامل في الأدب ٤١ / ٣.

(٨) الكامل في الأدب ٤١ / ٣.



وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْعَجِيبِ قَوْلُ الشَّيْخِ^(١):

فَقَرَّبْتُ مُبْرَأَةً كَأَنَّ ضُلُوعَهَا مِنْ الْمَاسِخِيَّاتِ الْقِسِيِّ الْمُوتَرِ

٢١٣ / ١ و ماسِخَة: من بني نصر / بن الأزد، وإليهم تُنسَبُ القِسيّ الماسِخيّة.

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي صِفَةِ الضُّلُوعِ قَوْلُ الرَّاعِي^(٢):

وَكَأَنَّمَا انْتَطَحَتْ فِي أَثْبَاجِهَا فُذُرٌ بِشَابَةٍ قَدْ تَمَنَّ وَعُولًا

الفادر: المُسنُّ من الوُعول. الأثباج: الأوساط. قال الأصمعيّ: شَبَّهَ اشْتَبَاكَ اضْلاَعَهَا بقرون البقر إذا انْتَطَحَتْ فدخل بعضها في بعض، يقول: إنَّ اضْلاَعَهَا غلاظٌ شداد. والفدور: المَسَانُّ من الوُعول؛ لأنها أقوى وأصلب، الواحد: فادر وهو بمنزلة القارح من الخيل والبازل من الإبل والضالع من المعز. وقوله: قد تَمَنَّ وَعُولًا، يقول: قد صرّن مَسَانًّا.

قال الرّاجز^(٣):

كَأَنَّ حَيْثُ تَلْتَقِي مِنْهُ الْمُحَلُّ مِنْ جَانِبَيْهِ وَعِلَانٌ وَوَعْلٌ

ولا يُقَالُ لَهُ وَعِلٌ حَتَّى يَتِمَّ.

وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ قَوْلُ الْأَخْطَلِ يَصِفُ الْقَنَاصَ وَالْكَلَابَ^(٤):

فَأَرْسَلُوهُنَّ يُذْرِينَ الرِّيحَ، كَمَا يُذْرِي سَبَائِخَ قُطْنٍ نَدْفٌ أَوْتَارٌ

يعني: ما تَسَاقَطَ مِنَ الْقُطْنِ. يُقَالُ لِقَطْعِ الْقُطْنِ إِذَا نُدِفَ: سَبَائِخٌ. ويُقال: سَبَخَ اللَّهُ عَنْكَ الْأَذَى يعني: كَشَفَهُ وَخَفَّفَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

(١) ديوانه، ص ١٣٣؛ والتّنبية والإيضاح ٢٩٠ / ١، واللّسان: مسخ؛ وللنّابغة الجعديّ في اللّسان: بَري؛ وتاج العروس: بَري، وليس في ديوانه.

(٢) ديوانه، ص ٢١٩ (رينهت)؛ والكامل في الأدب ٤١ / ٣.

(٣) الرّجز لابن ميادة في ديوانه، ص ٢١٨؛ واللّسان: رفل؛ وبلا نسبة في اللّسان: عتل، محل؛ وكتاب الجيم ٣١٠ / ٢.

(٤) ديوانه ١٦٦ / ١؛ والعين ٢٠٣ / ٤؛ وتهذيب اللّغة ١٨٩ / ٧؛ واللّسان: سَبَخَ.

وسلم، [لعائشة] ^(١)، وسمعها تدعو على سارق سرقها: «لا تُسبّخي عنه بدعائك عليه» ^(٢).

قول الفرزدق ^(٣):

مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا بِحَاصِبٍ كَنَدِيفِ الْقُطْنِ مَشُورِ

الحاصب: ريح تحمل التراب والحصباء، وهو الصغار من الحصى، وكذلك ما تنثر من دقاق البرد والثلج فهو حاصب.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ حَاصِبًا﴾ ^(٤) يعني: حجارة قذفوا بها.

/ قال الأعشى ^(٥):

لَنَا حَاصِبٌ مِثْلُ رَجُلٍ الدَّبِيَّ وَجَأَوَاءُ تُبْرِقُ عَنْهَا النُّجُومُ ^(٦)

الجاوَاء: الكتيبة إذا كثرت كأنها ملبسة حمرة من كثرتها.

وقال الفرزدق أيضاً ^(٧):

وَرَكْبٌ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ مِنْهُمْ لَهَا سَلْبًا مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ

يعني: أن الرّيح تنفض لى عمائمهم من شدتها كأنها تسلبهم إياها.

وقول زهير ^(٨):

وَمُفَاضَةٍ كَالنِّهْيِ تَنْسُجُهُ الصَّبَا بِيضَاءَ كَفَّتْ فَضْلَهَا بِمُهَنْدٍ

(١) سقطت من الأصل، والتتمة من غريب الحديث ١ / ٣٣.

(٢) مسند أحمد ٦ / ٤٥، ١٣٦؛ وغريب الحديث ١ / ٣٣؛ والفائق ٢ / ١٤٥.

(٣) ديوانه ١ / ٢١٣؛ والكامل في الأدب ٣ / ٥٧؛ واللّسان: زحف.

(٤) القمر: ٣٤.

(٥) ملحق ديوانه (جابر)، ص ٢٣٦؛ والتّهذيب ٤ / ٢٦٠؛ واللّسان: حَصَب.

(٦) هكذا في الأصل، وفي سائر المصادر: «الهيوبا».

(٧) ديوانه ١ / ٢٩؛ والمعاني الكبير ١ / ٤٧٩.

(٨) ديوانه، ص ٢٧٨؛ والمعاني الكبير ٢ / ١٠٣٣؛ واللّسان: كَفَّتْ؛ وشرح شواهد الإيضاح، ص ٥٠٢.



مُفَاضَّةٌ، يَعْنِي: الدَّرْعُ، وَهِيَ الْوَاسِعَةُ. وَالنَّهْيُ، بِكَسْرِ النُّونِ وَفَتْحِهَا، لُغَتَانِ:
نَهْيُ الْغَدِيرِ حَيْثُ يَنْخَرِمُ السَّيْلُ فِي الْغَدِيرِ فَيَوْسَعُ، وَالْجَمِيعُ: النَّهَاءُ، مَمْدُودَةٌ،
وَهُوَ أَحْسَنُ مَا يُشَبَّهُ بِهِ تَضَاعِيفُ الدَّرْعِ.
وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ^(١):

يَعْضُونَ أَطْرَافَ الْعِصِيِّ تَلْفُهُمْ مِنْ الشَّامِ حَمْرَاءُ الضُّحَى وَالْأَصَائِلِ

وَإِنَّمَا يَعْضُونَ أَطْرَافَ الْعِصِيِّ مِنَ الْحَمْرِ^(٢) فِي أَيْدِيهِمْ، فَيَعَضُّ أَحَدُهُمْ عَصَاهُ،
وَيُدْخِلُ يَدَهُ فِي ثِيَابِهِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ. وَهَذَا يَصِفُ مَسَافِرِينَ. وَقَوْلُهُ: «تَلْفُهُمْ مِنَ
الشَّامِ»، يَرِيدُ: رِيحاً مِنَ الشَّامِ، وَهِيَ الشَّيْثَانُ. حَمْرَاءُ الضُّحَى وَالْأَصَائِلِ، أَيِ:
حَمْرَاءُ الْآفَاقِ أَوَّلِ النَّهَارِ وَآخِرِهِ.

وَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ يَصِفُ الْبُرْزَاةَ وَالصُّقُورَ بِالْبَيَاضِ^(٣):

مِنْ الزُّرْقِ أَوْ صُقْعٍ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا مِنْ الْقَهْزِ وَالْقُوهِيِّ بَيْضُ^(٤) الْمَقَانِعِ

وَالْقَهْزُ وَالْقُوهِيُّ، لُغَتَانِ: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ يُتَّخَذُ مِنْ صُوفٍ كَالْمِرْعَزِيِّ وَرَبَّمَا
يَخَالِطُهُ الْحَرِيرُ، وَيُشَبَّهُ الشَّعْرُ اللَّيِّنُ بِذَلِكَ.

وَقَالَ أَيْضاً^(٥):

كَأَنَّهُ دُمْلَجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَّهَ فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي^(٦) الْحَيِّ مَفْصُومٌ

(١) ديوانه ٢ / ٦٥.

(٢) الْحَمْرُ: تَقَشَّرُ الْجِلْدُ.

(٣) ديوانه ٢ / ٧٩٠.

(٤) فِي الْأَصْلِ: بَيَاضٌ، تَصْحِيفٌ.

(٥) ذُو الرُّمَّةِ، دِيَوَانُهُ ١ / ٣٩١؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٢ / ٢١٣؛ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ١ / ٣٠٥.

(٦) فِي الْأَصْلِ مَطْمُوسَةٌ بَعْضُ حُرُوفِهَا، وَفِي الدِّيَوَانِ: عَذَارَى.

يذكر غزالاً، شَبَّهَ بِدُمْلَجٍ فَضَّةً، وَإِنَّمَا جَعَلَهُ مَفْصُومًا لِتَشْبِيهِهِ وَأَنْحَنَائِهِ، [إِذَا نَامَ] ^(١). وَلَمْ يَقُلْ: «مَقْصُومٌ»، فَيَكُونُ بَائِنًا. وَالْبُرَّةُ ^(٢) تَنْفَصِمُ إِذَا انْصَدَعَ نَاحِيَةٌ مِنْهَا. وَالْانْفِصَامُ: / الْانْقِطَاعُ. وَالْانْفِصَامُ: الْانْكَسَارُ لِلشَّيْءِ فَيَكُونُ بَائِنًا بِاثْنَتَيْنِ. ٢١٥ / ١
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لَا أَنْفِصَامَ لَهَا﴾ ^(٣).

وَالنَّبْهُ: مِنْ صِفَةِ الدُّمْلَجِ، يَعْنِي أَنَّهُ وَجَدَ عَلَى غَفْلَةٍ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ. وَالنَّبْهُ: الضَّالَّةُ تَجِدُهَا عَلَى غَفْلَةٍ، تَقُولُ: وَجَدْتُه نَبْهًا، أَي: مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ. وَالنَّبْهُ أَيْضًا: الْانْتِبَاهُ مِنَ النَّوْمِ. وَأَنْبَهْتُهُ مِنَ الْغَفْلَةِ بِهَذَا الْأَمْرِ.

وَقَالَ صَخْر ^(٤):

لِعَمْرِي لَقَدْ أَنْبَهْتُ مَنْ كَانَ نَائِمًا وَأَسْمَعْتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ

وَرَجُلٌ نَبِيهٌ: شَرِيفٌ، قَدْ نَبَّهَ نَبَاهَةً، وَقَدْ شَرُفَ. وَنَبَّهَ فُلَانٌ بِاسْمِ فُلَانٍ: إِذَا جَعَلَهُ مَذْكُورًا.

وَقَوْلُهُ أَيْضًا يَذْكُرُ الرِّيحَ ^(٥):

حَدَّثَهَا زُبَانِي الصَّيْفِ حَتَّى كَانَهَا تَمُدُّ بِأَغْنَاقِ الْجَمَالِ الْهُوَارِمِ

حَدَّثَهَا: سَاقَتْ هَذِهِ الرِّيحُ. وَالْإِبِلُ الْهُوَارِمُ: الَّتِي تَأْكُلُ الْهَرَمَ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمُضِ، وَإِذَا أَكَلَتْهُ غَلِظَ وَبَرَّهَا وَانْتَشَرَ. أَرَادَ: أَنَّ الرِّيحَ تَجْرُّ مِنَ الْغُبَارِ مِثْلَ أَغْنَاقِ هَذِهِ الْإِبِلِ ^(٦).

وَقَوْلُهُ ^(٧):

إِذَا أَمْسَتْ الشَّعْرَى الْعَبُورُ كَأَنَّهَا مَهَاءٌ عَلَتْ مِنْ رَمْلِ يَبْرِينَ رَابِئًا

(١) زيادة يقتضيها السياق من غريب الحديث ١ / ٣٠٦.

(٢) البرَّة: حلقة من صُفْر تُجْعَلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ.

(٣) البقرة: ٢٥٦.

(٤) غير معروف؛ والبيت في العين ٤ / ٦٠ بلا نسبة.

(٥) هو ذو الرِّمَّة، ديوانه ٢ / ٧٤٩؛ والأنواء، ص ٩٤.

(٦) الأنواء، ص ٩٤.

(٧) ذو الرِّمَّة، ديوانه ٢ / ١٣٢٣؛ والأنواء، ص ٤٧.



وقوله^(١):

كَأَنِّي مِنْ هَوَى خَرَقَاءٍ مُطَرَّفٍ دَامِي الْأَظْلِّ، بَعِيدُ الشَّأْوِ مَهْيُومٌ

المُطَرَّفُ: البعير الذي يُصَابُ من إِبِلِ قومٍ آخرين. ويقال: أَطَرَفْتُ شَيْئاً، أَي: أَصَبْتُهُ ولم يكن لي. والأَظْلُّ: بَاطِنُ مَنْسِمِ البَعِيرِ. والدَّامِي: قد دمي من نكبة الحجارة. والشَّأْوُ: بُعْدُ الهَمِّ والنِّزَاعِ، تقول: إِنَّكَ لَذُو شَأْوٍ بَعِيدٍ. والمَهْيُومُ: الذي قد أَصَابَهُ الهَيَامُ^(٢)، وهو كالجنون من العشق.

وقال عنتره يصف فلاة^(٣):

يَكُونُ بِهَا دَلِيلَ الْقَوْمِ نَجْمٌ كَعَيْنِ الْكَلْبِ فِي هُبَى قِبَاعٍ

شَبَّهَ النِّجْمَ بِعَيْنِ الْكَلْبِ لِكثَرَةِ نُعَاسِهِ؛ فَأَنْتَ تَرَاهُ يَفْتَحُ عَيْنَهُ ثُمَّ يَغْضِي، كَذَلِكَ النِّجْمُ يَظْهَرُ سَاعَةً / ثُمَّ يَخْفَى لِلْقَتَامِ سَاعَةً. وَهُبَى: نَجُومٌ قَدْ حَالَ الْهَبَاءُ دُونَهَا، الْوَاحِدُ هَابٍ مِثْلُ: غَازٍ وَغُزَّى^(٤). وَقِبَاعٍ: دَوَاخِلُ^(٥) فِي الْقَتَامِ. وَالْقُبُوعُ: الدُّخُولُ.

قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٦):

وَحِيرَانٌ مُلْتَجٍ كَانَ نَجُومَهُ وَرَاءَ الْقَتَامِ الْعَاصِبِ الْأَعْيُنُ الْخَزَرُ

(١) ديوانه ٣٨٢ / ١؛ واللّسان: طرف؛ وتهذيب اللغة ١٣ / ١٣٤.

(٢) داء يأخذ الإبل، شبيه بالحمى (شرح ديوان ذي الرّمّة ١ / ٣٨٣).

(٣) ليس في ديوانه، ونسبه ابن قتيبة في المعاني الكبير ١ / ٢٣٦ لأبي حيّة النّميري، وهو في ديوانه، ص ١٥٦؛ وله في تاج العروس: هب؛ وبلا نسبة في الأنواء، ص ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ٦ / ٤٥٦، والحيوان ١ / ٣١٧.

(٤) في الأصل: غز، وهو خطأ، والتصويب من الأنواء، ص ١٨٤.

(٥) في الأصل: داخل، وما أثبت من الأنواء، ص ١٨٤.

(٦) ديوانه ١ / ٥٨١؛ والأنواء، ص ١٨٥.

الحيران: ليل كأنه قد تحير فليس يكاد ينقضي^(١). ومُلْتَج: له لجة. وإذا رطب الهواء زال القتام، فرأيت النجوم كباراً، ولذلك تقول العوام: «إن الكواكب^(٢) تتفخ في الشتاء».

قال ذو الرمة^(٣):

أَلَمْتُ بِنَا وَالْعِيسُ حَسَرَى كَأَنَّهَا أَهْلَةُ مَحَلِّ زَالٍ عَنْهَا قَتَامُهَا
جَعَلَهَا أَهْلَةُ مَحَلٍّ؛ لِأَنَّ الْأَهْلَةَ فِي سَنَةِ الْجَذْبِ أَدَقُّ فِي النَّظَرِ لِيُبْسَ الْهَوَاءُ
وَكُدُورَتِهِ.

وقال أيضاً^(٤):

وَرَدْتُ^(٥) وَآفَاقُ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا بِهَا بَقَرٌ أَفْتَاؤُهُ وَقَرَاهِبُهُ
وخصَّ الأفتاء والقراهب وهي المسانّ دون الصغار؛ لأنَّ وروده كان في الصُّبْح، فقد خَفِيَتِ الصُّغَارُ وَبَقِيَتِ الْكِبَارُ، وهو يعني النجوم.
قال غيره^(٦):

وَقَدْ كَانَتْ الْجُوزَاءُ وَهْنًا كَأَنَّهَا ظِبَاءٌ أَمَامَ الذَّبِّ طَرَدَهَا النَّفْرُ
شَبَّهَهَا لَتَبَاعُدهَا بِظِبَاءٍ نَوَافِرٍ، وَذَلِكَ فِي وَقْتِ قُرْبِهَا مِنَ الْأُفُقِ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ،
فَإِذَا قَرُبَ الصُّبْحُ خَفِيَتِ صَغَارُهَا وَبَقِيَتِ كِبَارُهَا، فَشَبَّهَتْ بِالْبَقَرِ وَالظِّبَاءِ؛
وَذَلِكَ أَنَّ النُّجُومَ إِذَا ابْتَدَأَتْ مِنَ الشَّرْقِ رَأَيْتَهَا مُتَبَاعِدَةً مُتَبَدِّدَةً، فَإِذَا تَوَسَّطَتْ
السَّمَاءَ اجْتَمَعَتْ وَتَدَانَتْ، وَإِذَا انْحَطَّتْ لِلْغُرُوبِ تَبَاعَدَتْ أَيْضًا وَتَبَدَّدَتْ.

(١) هذا الشرح من الأنواء، ص ١٨٥، وفي ديوان ذي الرمة ١ / ٥٨١: ليل يُحَارُّ فيه.

(٢) في الأصل: الكوكب، والسياق يقتضي الجمع، وهو ذلك في الأنواء، ص ١٨٥.

(٣) ديوانه ٢ / ١٣٣٠؛ والبيت وشرحه في الأنواء، ص ١٨٥.

(٤) ديوانه ٢ / ٨٥٦؛ والبيت والشرح في الأنواء، ص ١٨٣.

(٥) في الديوان: سُحِيرًا.

(٦) الشاهد بلا نسبة في الأنواء، ص ١٨٢، وشرُّحه ص ١٨٢ - ١٨٣.



وقال ذو الرُّمَّة (١):

وحتى اعترى (٢) البُهمى من الصَّيفِ نَافِضٌ كما نَفَضْتُ خَيْلٌ نَوَاصِيَهَا شُقْرُ

البُهمى: نَبَاتٌ تَجْدُ الْإِبِلَ (٣) وَجَدًا شَدِيدًا بِهِ مَا دَامَ أَخْضَرَ، فَإِذَا يَبَسَ هَرَّ (٤) شَوْكُهُ / وَامْتَنَعَ. الْوَاحِدَةُ وَالْجَمِيعُ بُهْمَى وَيُقَالُ لِلوَاحِدَةِ أَيْضًا بُهْمَاةً. شَبَّهَ نَفْضَ الصَّيْفِ لَهُ إِذَا يَبَسَ بِنَفْضِ الْخَيْلِ الشَّعْرَ لِنَوَاصِيهَا؛ لِأَنَّ وَرَقَ الشَّجَرِ إِذَا يَبَسَ ابْيَضَّ، وَنَاصِيَةُ الْأَشْقَرِ مِنَ الْخَيْلِ بَيَضَاءٌ.

وَالْعَرَبُ تُشَبِّهُ مَنْ لَا نَفْعَ عِنْدَهُ وَلَا ضَرَّ بِنَاتِ نَعَشٍ. قَالَ بَعْضُهُمْ يَهْجُو قَوْمًا (٥):

أَوْلَاكَ مَعَشَرٌ كَبَنَاتِ نَعَشٍ خَوَالِفٌ لَا تَنْوُءُ مَعَ النَّجُومِ

يَقُولُ: لَا نَفْعَ عِنْدَهُمْ وَلَا ضَرَّ وَلَا ذِكْرَ لَهُمْ، كَبَنَاتِ نَعَشٍ لَا نَوَاءَ لَهَا، وَلَا يُنْسَبُ إِلَيْهَا مَطَرٌ، وَلَا بَرْدٌ، وَلَا حَرٌّ. خَوَالِفٌ: مُتَخَلِّفَةٌ عَنِ النَّجُومِ. وَالْخَالِفَةُ: مَا لَا خَيْرَ عِنْدَهُ.

وقال بشر بن أبي خازم يذكرُ دَوْرَانَهَا حَوْلَ الْقُطْبِ (٦):

أُرَاقِبُ فِي السَّمَاءِ بَنَاتِ نَعَشٍ وَقَدْ دَارَتْ كَمَا عُطِفَ الظُّوَارُ (٧)

يُرِيدُ: أَنَّهُ سَهَرَ (٨) لَيْلَتَهُ إِلَى أَنْ دَارَتْ بَنَاتُ نَعَشٍ، وَهِيَ تَنْقَلِبُ لَيْلَتَهُ (٩) فِي آخِرِ اللَّيْلِ. وَخَصَّ بَنَاتِ نَعَشٍ لِأَنَّهَا لَا تَغِيبُ. وَلِذَلِكَ يُجْعَلُونَ الْاهْتِدَاءَ بِهَا وَبِالْفَرْقَدَيْنِ.

(١) ديوانه، ١/ ٥٦٢؛ والأنواء، ص ٩٩؛ واللسان: صفر.

(٢) في الأصل: عرى، والتصويب من الديوان والأنواء.

(٣) في العين ٦٢/ ٤ والتّهذيب ٦/ ٣٣٩: الغنم.

(٤) في الأصل: هرت، والصواب ما أثبت من العين والتّهذيب.

(٥) البيت وشرحه في الأنواء، ص ١٤٧؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٧٢؛ واللسان: ضجع.

(٦) ديوانه، ص ١٠٥؛ والأنواء، ص ١٤٧؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٧٢.

(٧) في الديوان: الصّوار (جماعة بقر الوحش).

(٨) في الأصل: ساهر، وما أثبت من الأنواء، ص ١٤٧.

(٩) هكذا في الأصل، ولا وجه لوجودها فحقّها الحذف، وليس في الأنواء.

قال الراعي^(١):

لا يَتَّخِذْنَ إِذَا عَلَوْنَ مَفَازَةً
إِلَّا بِيَاضَ الْفَرْقَدَيْنِ دَلِيلًا

وقال آخر^(٢):

وَكُلُّ سِمَاكِيٍّ كَأَنَّ رَبَّابَهُ
مَتَالِي مَهْيَبٍ مِنْ بَنِي السَّيِّدِ أَوْرَدًا

سِمَاكِيٍّ: مَطَرٌ بِنَوْءِ السَّمَاءِ. وَرَبَابُهُ: سَحَابُهُ. وَالْمَتَالِي: الْإِبِلُ الَّتِي تَتْلُوهَا^(٣).
أَوْلَادُهَا. وَالْمَهْيَبُ: الرَّاعِي. وَنَعَمُ بَنِي السَّيِّدِ سَوْدٌ، فَشَبَّهَ الْغَنَمَ بِهَا. وَالرَّبَابُ:
سَحَابٌ مُتَدَلٍّ دُونَ سَحَابٍ [فَوْقَهُ]^(٤).

قال الشاعر^(٥):

كَأَنَّ الرَّبَابَ دُوَيْنَ السَّحَابِ
نَعَامٌ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ

[وقال أمية بن أبي الصلت]^(٦):

وَشَوَّذَتْ شَمْسُهُمْ إِذَا طَلَعَتْ
بِالْجُلْبِ هِفًّا كَأَنَّهُ كَتَمٌ

شَوَّذَتْ: عُمِمَتْ^(٧)، وَالْمِشْوَذُ: الْعِمَامَةُ. وَالْجُلْبُ: سَحَابٌ لَا مَاءَ فِيهِ. وَالْهِفُّ:

الرَّقِيقُ، شَبَّهَهُ بِالْكَتَمِ فِي حُمْرَتِهِ، وَذَلِكَ مِنْ عِلَامَاتِ / الْجَدْبِ. وَالْكَتَمُ: نَبَاتٌ
يَخْلُطُ مَعَ الْوَسْمَةِ لِلْخِصَابِ الْأَسْوَدِ.

وقال جرير العود^(٨):

وَقَدْ لَاحَ لِلْسَّارِي سُهَيْلٌ كَأَنَّهُ
إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ

(١) ديوانه، ص ٢١٩ (رينهت)؛ والأنواء، ص ١٤٧؛ والأزمنة ٢/ ٣٧٢؛ وجمهرة أشعار العرب ٩٢٥.

(٢) البيت وشرحه بلا نسبة في الأنواء، ص ١٧١؛ واللسان: تلا.

(٣) في الأصل: تتلو، وهو خطأ؛ والتصويب من الأنواء، ص ١٧١.

(٤) سقطت من الأصل، والتتمة من الأنواء، ص ١٧٢، وبها يتم معنى الرباب.

(٥) هذا البيت من الحاشية، وهو مختلف في نسبه؛ فهو في ديوان عبد الرحمن بن حسان، ص ٣٤؛ وله في اللسان: رَبُّ؛

ولحسان بن ثابت في زهر الأدب ١/ ١٧٧؛ ومعجم الأدباء ١٦/ ٢٥٩؛ ولعروة بن جلهمة المازني في المفضليات،

ص ٢٧٨؛ والمبرد ٣/ ٩٢.

(٦) ما بين المعقفين من الحاشية، والبيت في ديوانه، ص ٢٦٨؛ والأنواء، ص ١٧٦.

(٧) في الأصل: عمت، وهو خطأ، وما أثبت من الأنواء، ص ١٧٦.

(٨) ديوانه، ص ١٤.

ويروى^(١):

أَرَأَيْتَ لِمَحَاً مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَا فِي دُجْنَةِ اللَّيْلِ يَطْرَفُ

ويروى:

«وقد عارض الشعرى سُهَيْلٌ كَأَنَّهُ».

قوله: يَطْرَفُ: يُطَبِّقُ عَيْنَهُ وَيَفْتَحُهَا، وهو من التشبيه الحسن. وإذا فَتَحَ الإنسانُ عَيْنَهُ وَأَدَامَ النَّظْرَ بِهَا لَا يُطَبِّقُ جَفَنَهُ قِيلَ: فُلَانٌ مَا يَطْرَفُ عَيْنَهُ. وَالطَّرْفُ: تحريك الجفون في النظر. نقول: شَخَصَ بَصْرَهُ فَمَا يَطْرَفُ.

وقال آخر^(٢):

كَأَنَّ سُهَيْلاً رَامَهَا وَكَأَنَّهَا حَلِيلَةٌ وَخَمٌ جَنَّ مِنْهُ^(٣) جَنُونُهَا

يَصِفُ نَاقَتَهُ، يَقُولُ: هَذِهِ النَّاقَةُ لَهَا هَوًى فِي نَاحِيَةِ الْيَمَنِ، فَكَأَنَّهَا تَرَأَمُ سُهَيْلاً، أَي: تَعْطِفُ بَعْنَقَهَا كَمَا تَرَأَمُ النَّاقَةُ عَلَى وَلَدِهَا، وَكَأَنَّهَا امْرَأَةٌ وَخَمٌ مِنَ الرِّجَالِ، وَهُوَ الْمُسْتَقْبَلُ الْمُبْغُضُ، فَهِيَ تَطَالُعُ الرِّجَالِ وَتَلْتَفِتُ^(٤) إِلَيْهِمْ.

وقال حميد بن ثور يصف البرق^(٥):

خَفَى كَاثِدَاءَ الطَّيْرِ وَهَذَا كَأَنَّهُ سِرَاجٌ، إِذَا مَا يَكْشِفُ اللَّيْلُ، أَظْلَمَا

وَاقْتِدَاءَ الطَّيْرِ: تَغْمِيزُهَا أَعْيُنَهَا وَفَتْحُهَا إِيَّاهَا [كَأَنَّهَا]^(٦) تُلْقَى الْقَذَى مِنْهَا.

وقال ابن هرمة^(٧):

فَإِنِّي وَتَرَكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ وَقَدْ حِيَّ بِكَفِّي زَنْدًا شَحَا حَا

(١) هذه الرواية في الأنواء، ص ١٥٣؛ والحيوان ٥٢/٣ و ٥٩٨/٥.

(٢) هو مدرك بن حصين كما في كتاب الجيم ٣١٤/١؛ واللسان: جنن؛ وبلا نسبة في الأنواء، ص ١٨٩ مع الشرح الذي يليه.

(٣) في الأصل: منها، وما أثبت من الأنواء.

(٤) في الأنواء: تنفلت.

(٥) ديوانه، ص ٣١؛ والأنواء، ص ١٧٨ مع الشرح؛ واللسان: قذى.

(٦) سقطت من الأصل، وما أثبت من الأنواء، ص ١٧٨.

(٧) هو إبراهيم بن هرمة، ديوانه، ص ٨٧؛ والحماسة الشجرية ٩٠٢/٢؛ والصناعتين، ص ١٢٣، ١٤٥؛ والحيوان ١/١٩٨ - ١٩٩ مع الشرح؛ وجمهرة الأمثال ٣١٧/١.

كَتَارَكَةٌ بَيَضُهَا بِالْعَرَاءِ وَمُلْبَسَةٌ بَيَضُ أُخْرَى جَنَاحًا

يُشَبِّهُ نَفْسَهُ فِي فِعْلِهِ هَذَا بِفِعْلِ النَّعَامَةِ؛ وَذَلِكَ أَنَّهَا تَدْعُ بَيَضُهَا سَاعَةَ الْحَاجِ لِلطَّعْمِ، فَإِنْ هِيَ رَأَتْ فِي خُرُوجِهَا ذَلِكَ بَيَضَ نَعَامَةٍ أُخْرَى قَدْ خَرَجَتْ لِلطَّعْمِ، حَضَنْتْ بَيَضُهَا وَنَسِيَتْ بَيَضَ نَفْسِهَا، وَلَعَلَّ تِلْكَ أَنَّ تُصَادَ فَلَا تَرْجِعَ إِلَى بَيَضِهَا حَتَّى / تَهْلِكَ.

٢١٩/١

ولذلك تقول العرب: «أَحْمَقُ مِنْ نَعَامَةٍ^(١)» وَ «أَشْرَدُ مِنْ نَعَامَةٍ^(٢)».

وقال آخر يصف عُيُونَ الْكَلَابِ إِذَا عَايَنْتِ الصَّيْدَ^(٣):

مُحَرَّجَةٌ حُصٌّ كَانَ عُيُونَهَا إِذَا أَذِنَ الْقَنَاصُ بِالصَّيْدِ، عَضْرَسُ

مُحَرَّجَةٌ: فِي أَعْنَاقِهَا الْحِرْجُ، وَهِيَ الْقِلَادَةُ. وَقِيلَ: الْحِرْجُ: الْوَدْعُ يُجْعَلُ فِي الْقِلَائِدِ، وَيُجْمَعُ عَلَى: أَحْرَاجٍ، وَثَلَاثَةُ أَحْرَجَةٍ^(٤).

وقال الأعشى^(٥):

بَنَوَاشِطٍ غُضْفٍ يُقَلِّدُهَا الْأَحْرَاجُ، فَوقَ مُثُونِهَا مَعُ

وَحُصٌّ: أَيِ سَرِيعَةِ الْعَدُوِّ، يُقَالُ: مَرَّ يَحُصُّ حَصًّا. وَيُقَالُ: الْحُصُّ: الْقَوَائِمُ الَّتِي لَيْسَ عَلَيْهَا شَعْرٌ.

يقول: تَبَيَّضَ عُيُونُهَا حَتَّى تَحْتَلَّ^(٦) الصَّيْدَ. وَالْعَضْرَسُ هَاهُنَا: الْبَرْدُ. وَفِي نُسْخَةٍ^(٧): عَضْرَسَ، بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَالرَّاءِ.

(١) المثل في جمهرة الأمثال ٣١٦/١؛ وفرائد الخرائد في الأمثال، ص ١٨٢ مع بيت الشعر.

(٢) في جمهرة الأمثال ٤٦١/١: «أشرد من ظليم».

(٣) هو البعيث كما في اللسان: عَضْرَسَ؛ وبلا نسبة في الحيوان ٢٠١/٢؛ واللسان: حرج، أيه؛ والتنبية والإيضاح ٢٩٠/٢.

(٤) هكذا في الأصل وفي تهذيب اللغة ١٣٨/٤؛ وعبارة اللسان أصوب، وهي: «ويقال: ثلاثة أحرجة»، واللسان ينقل عن التهذيب (اللسان: حرج).

(٥) ليس في ديوانه، وهو له في العين ١٧٧/٣ وبلا نسبة في المخصص ٨٣/٨؛ واللسان: حرج؛ وتاج العروس: حرج.

(٦) في الأصل: يستحيل، وهو تصحيف، وما أثبت من الحيوان ٢٠١/٢.

(٧) المقصود نسخة من كتاب الحيوان؛ لأن المؤلف ينقل منه.



وقال أعرابي، وكَسَرَ الذِّئْبُ شاةً له مع الصُّبْحِ، واسمها وَرْدَةٌ، وتُكْنَى أُمُّ
الْوَرْدِ^(١):

أودى بِوَرْدَةٍ أُمُّ الْوَرْدِ ذُو عَسَلٍ من الذِّئَابِ إِذَا مَا رَاحَ أَوْ بَكَرَا
لولا ابْنُهَا وسَلِيلَاتُهَا غُرُوٌ ما انْفَكَّتِ الْعَيْنُ تَذْرِي دَمْعَهَا دِرَارَا
كَأَنَّمَا الذِّئْبُ، إِذْ يَعدُو عَلَى غَنَمِي فِي الصُّبْحِ طَالِبٌ وَثَرٍ كَانَ فَاتَّارَا
اعْتَامَهَا، اعْتَامَهُ شَنْ بَرَاثِنِهِ مِنَ الضُّوَارِي اللَّوَاتِي تَقْصِمُ الْقَصَارَا

قوله: اعتامها، أي: اختارها، والاعتيام: الاختيار.

تقول: اعْتَمْتُ فُلَانًا، واعْتَمْتُ أَفْضَلَ مَالِهِ. والموتُ يَعْتَامُ النَّفْسَ.

قال طرفة^(٢):

أرى الموتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ، وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْبَاخِلِ^(٣) الْمُتَشَدِّدِ

يقال: يَعْتَامُ وَيَعْتَمِي وَيَسْتَرِي وَيَسْتَمِي وَيَصْطَفِي ويختار، كُلُّهُ بِمَعْنَى.

وَالشَّيْءُ: غَلْظٌ فِي الْأَنَامِلِ. وَأَسَدُ شَنْ الْبَرَاثِنِ، وَهِيَ مَخَالِبُهُ. وَتَقْصِمُ: تَدُقُّ.

٢٢٠ / ١ والقَصْمُ: / دَقُّ الشَّيْءِ الشَّدِيدِ. وَيُقَالُ لِلظَّالِمِ: قَصَمَ اللَّهُ ظَهْرَهُ.

وقال كعبُ بن زهير^(٤):

كَأَن لَمْ يُلَاقِ الْمَرْءُ عَيْشًا بِنِعْمَةٍ إِذَا نَزَلَتْ بِالْمَرْءِ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ

(١) الأبيات في الحيوان ٢/ ٢٠٣ و ٢٧٧.

(٢) ديوانه، ص ٣٦؛ شرح القصائد السبع، ص ٢٠٠؛ واللسان: عيم.

(٣) في الديوان: الفاحش.

(٤) ديوانه، ص ٢٤٧؛ وبلا نسبة في العين ٥ / ١٧١؛ وأساس البلاغة: قَصَمَ.

والقَصْرَةُ: أصل العُنُق، وكذلك قَصْرَةُ النَّخْلَةِ: عُنُقُهَا. وقال الحسن: يُقْرَأُ:
﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ﴾^(١) يَفْسَرُ: أَنَّ الشَّرَارَ يَرْتَفِعُ كَأَنَّهُ أَعْنَاقُ النَّخْلِ، ثُمَّ
يَنْحَطُّ عَلَيْهِمْ كَالْأَنُوقِ^(٢) الْأَسْوَدِ.

وَالْجَمْعُ: الْقَصْرُ وَالْقَصَرَات. وَالْقَصْرُ: دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْقَصْرَةِ حَتَّى تَغْلُظَ مِنْ
دَاءٍ لَا مِنْ صَلَابَةٍ. يُقَالُ: بَعِيرٌ قَصْرٌ، وَبُحُوزٌ فِي الشَّعْرِ أَقْصَرُ.

وَفِي شَعْرِ الْأَعْرَابِيِّ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الذَّبَّ إِنَّمَا يَعْدُو عَلَى الْغَنَمِ مَعَ الصُّبْحِ عِنْدَ
فَتُورِ الْكَلْبِ^(٣) عَنِ النَّبَاحِ؛ لِأَنَّهُ بَاتَ لَيْلَتَهُ كُلَّهَا دَائِبًا يَقْظَانُ مَحْرَسٌ، فَلَمَّا جَاءَ
الصُّبْحُ جَاءَ وَقْتُ نَوْمِ الْكَلَابِ وَمَا يَعْتَرِيهَا مِنَ النَّعَاسِ.
وَقَالَ آخِرُ^(٤):

كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ، وَهِيَ عَرِيضَةٌ، عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كِفَّةٌ حَابِلٌ^(٥)
يُؤَدِّي إِلَيْهِ أَنَّ كُلَّ ثَنِيَّةٍ تَيَمَّمَهَا، تَرْمِي إِلَيْهِ بِقَاتِلِ

وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهِ. وَالثَّنِيَّةُ: أَعْلَى مَسِيلٍ فِي رَأْسِ جَبَلٍ، تُرَى مِنْ بَعِيدٍ
فَتُعْرَفُ.

وَمِثْلُهُ فِي الْخَوْفِ قَوْلُ عُبَيْدِ بْنِ أَيُّوبَ^(٦):

لَقَدْ خِفْتُ حَتَّى لَا تَمُرَّ جَمَاعَةٌ لَقَلْتُ: عَدُوٌّ أَوْ طَلِيعَةٌ مَعَشَرٍ
فَإِنْ قِيلَ: أَمِنْ، قُلْتُ: هَذِهِ خَدِيعَةٌ وَإِنْ قِيلَ: خَوْفٌ، قُلْتُ: حَقًّا فَشَمْرٍ

(١) المرسلات: ٣٢.

(٢) فِي الْأَصْلِ: الْأَنِيقُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالْأَنُوقُ: طَائِرُ أَسْوَدَ (اللِّسَانُ: أَنْق).

(٣) فِي الْأَصْلِ: الْكَلَابُ، وَسِيَاقُ الْكَلَامِ يَدُلُّ عَلَى الْإِفْرَادِ.

(٤) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَجَّاجِ كَمَا فِي الْأَغَانِي ١٨٢/٣؛ وَهُمَا فِي شَعْرِهِ ٣١١/٤ - ٣١٢؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ١٣٩/٤؛
وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ ١٣١/٣؛ وَالْحَيَوَانُ ٢٤٠/٥ وَ ٤٣٢/٦، وَالتَّشْبِيهَاتُ، ص ٢١١، ٢٤٥؛ وَفِيهَا جَمِيعًا مَعَ اخْتِلَافٍ
فِي اللَّفْظِ.

(٥) كِفَّةٌ حَابِلٌ: حَبْلُ الصَّائِدِ.

(٦) هُوَ عُبَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ الْعَنْبَرِيُّ، وَالْأَبْيَاتُ فِي الْحَيَوَانِ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي بَعْضِ اللَّفْظِ؛ وَهِيَ فِي شَعْرِهِ ٢١٦/١.

وَحِفْتُ^(١): خَلِيلِي ذَا الصَّفَاءِ، وَرَابِنِي وَقِيلَ: فَلَانًا أَوْ فُلَانَةً فَاحْذَرِ

وَمِثْلُهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ بَشَّارِ الْأَعْمَى^(٢):

يُرْوَعُهُ السَّرَارُ بِكُلِّ شَيْءٍ مَخَافَةً أَنْ يَكُونَ لَهُ السَّرَارُ

وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْمُسْتَطَرَفِ قَوْلُهُ أَيْضًا^(٣):

كَأَنَّ فُؤَادَهُ كُورَةٌ تَنْزَى حِذَارَ الْبَيْنِ إِنْ نَفَعَ الْحِذَارُ

/ وَفِي هَذِهِ الصِّفَةِ^(٤): ٢٢١ / ١

أَقُولُ وَلَيْلَتِي تَزْدَادُ طَوْلًا أَمَّا اللَّيْلُ بَعْدَهُمْ نَهَارُ؟

وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ فِي اخْتِذِ الْبَرِيِّ بِذَنْبِ الْجَنِيِّ قَوْلُ النَّابِغَةِ^(٥):

وَحَمَلْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكَتُهُ كَذِي الْعُرْيُكُوى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ

وَكَانُوا إِذَا أَصَابَ إِبِلَهُمُ الْعُرَّ كَوُوا السَّلِيمَ لِيَذْهَبَ الْعُرُّ عَنِ السَّقِيمِ فَاسْقَمُوا الصَّحِيحُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُبْرِئُوا السَّقِيمَ. وَكَانُوا إِذَا كَثُرَتْ إِبِلُ أَحَدِهِمْ فَبَلَغَتْ الْأَلْفَ فَقَوُّوا عَيْنَ الْفَحْلِ، فَإِنْ زَادَتْ الْإِبِلُ عَلَى الْأَلْفِ فَقَوُّوا عَيْنَهُ الْأُخْرَى، فَذَلِكَ الْمُقَفَّأُ^(٦) وَالْمُعَمِّي اللَّذَانِ سَمِعْتُ بِهِمَا^(٧).

وَكَانُوا يَزْعَمُونَ أَنَّ الْمُفَقَّأَ يَطْرُدُ عَنْهَا الْعَيْنُ وَالسُّوَّافُ [وَالْغَارَةُ]^(٨). وَالسُّوَّافُ:

دَاءٌ.

(١) فِي الْأَصْلِ: وَقَلْتُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْحَيَوَانِ.

(٢) دِيَوَانُهُ ٣٣٢ / ٢ (دَارُ الْجَيْلِ)؛ وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ ٤٧ / ٣؛ وَالْحَيَوَانُ ٢٤١ / ٥ وَ ٤٣٢ / ٦.

(٣) دِيَوَانُهُ ٣٣٢ / ٢ (دَارُ الْجَيْلِ) وَالْحَيَوَانُ ٢٤١ / ٥؛ وَيَنْسَبُ لِنَصِيبِ بْنِ رِبَاحٍ فِي اللِّسَانِ: نَزَا؛ وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ، ص ٨٩.

(٤) هُوَ بَشَّارٌ أَيْضًا، دِيَوَانُهُ ٣٣٣ / ٢ (دَارُ الْجَيْلِ)؛ وَالتَّشْبِيهَاتُ، ص ٢٠٩.

(٥) دِيَوَانُهُ، ص ٣٧؛ وَاللِّسَانُ: عَرُرٌ؛ وَحَدَائِقُ الْأَدَبِ، ص ٢٩١؛ وَالضِّيَاءُ ١٥ / ١١٥.

(٦) فِي الْأَصْلِ: الْمَكْفَأُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْحَيَوَانِ ١٧ / ١.

(٧) فِي الْحَيَوَانِ ١ / ١٧: سَمِعْتُ فِي أَشْعَارِهِمْ.

(٨) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَالتَّثْمَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ ١٧ / ١.

فقال الأول^(١):

فَقَاتُ لَهَا عَيْنَ الْفَحِيلِ تَعِيفًا وَفِيهِنَّ رَعْلَاءُ الْمَسَامِحِ وَالْحَامِي^(٢)

الرَّعْلَاءُ: التي تُشَقُّ أُذُنُهَا وَتُتْرَكُ مُدَلَّاةً لِكْرَمِهَا.

وقال آخر^(٣):

فَكَانَ شَكَرَ الْقَوْمِ عِنْدَ الْمِنَنِ كَيْ الصَّحِيحَاتِ وَفَقُّوْا الْأَعْيُنِ

وكانوا إذا نذروا نَذْرًا بَذَحَ عَتِيرَةً، والعَتِيرَةُ: جمع عَتَائِرٍ، وهي من الشَّاءِ، ذَبَحُوا مَكَانَ ذَلِكَ ظِبَاءً^(٤)؛ فلذلك يقول الحارث بن حِلْزَةَ^(٥):

عَنَّا بَاطِلًا وَظَلَمًا كَمَا تُعْ— تَرُ عَنْ حَجَرَةِ الرَّبِضِ الظَّبَاءِ

وكانوا، إذا أوردوا الْبَقَرَ فلم تشرب، لَكُدْرَةِ [الماء]^(٦) أو لِقَلَّةِ الْعَطَشِ، ضَرَبُوا الثَّوْرَ لِيَقْتَحِمَ الْمَاءَ؛ لأنَّ الْبَقَرَ تَتَّبِعُهُ كَمَا تَتَّبِعُ الشَّوْلُ الْفَحْلَ، وَكَمَا تَتَّبِعُ أَتْنُ الْوَحْشِ الْحِمَارَ، فقال في ذلك عَوْفُ بْنُ الْخَرَعِ^(٧):

تَمَنَّتْ طِيٌّ، جَهْلًا وَجُبْنًا وَقَدْ خَالِيَتْهُمْ فَأَبَوْا خِلَانِي

هَجَوْنِي، إِنْ هَجَوْتُ جِبَالَ^(٨) سَلْمَى كَضَرْبِ الثَّوْرِ لِلْبَقْرِ الظِّمَاءِ^(٩)

/ وقال في ذلك أنس بن مُدْرِكٍ^(١٠) في قتله السُّلَيْكِ بْنِ السُّلَكَةِ:

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا، ثُمَّ أَعْقَلَهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ

(١) بلا نسبة في الحيوان ١٧/١؛ والبيان والتبيين ٩٦/٣؛ والمخصص ١٥٦/٧؛ واللسان: حما؛ والضياء ١٥ / ١١٤.

(٢) في الأصل: الحام، وما أثبت من الحيوان والبيان والتبيين.

(٣) خزانة الأدب ٢/٤٦٢.

(٤) مُلَخَّصًا عن الحيوان ١٨/١.

(٥) ديوانه، ص ١٤؛ والحيوان ١٨/١؛ وشرح القصائد السبع، ص ٤٨٤؛ والمسلسل، ص ١٤٣؛ وشرح المعلقة، ص ٣١٤.

(٦) سقطت من الأصل، والتتمة من الحيوان ١٨/١.

(٧) الحيوان ١ / ١٨؛ والضياء ١٤٥ / ١١٤.

(٨) في الأصل: خيال، تصحيف.

(٩) في الأصل: الصماء، تصحيف.

(١٠) في الأصل: مدركة، والتصويب من الحيوان ١ / ١٨، حيث روى البيتين، وهما في اللسان: ثور؛ والضياء ١٥ / ١١٤.

أَنْفَتْ لِلْمَرْءِ، إِذْ تُغْشَى حَلِيلَتُهُ وَأَنْ يُشَدَّ عَلَى وَجَعَائِهَا الشَّرُّ

ويُروى: «على وَجَعائه». والوَجَعاءُ: الدُّبُرُ.

وقال الهَيَّانُ الْفَهْمِيُّ^(١):

كَمَا ضَرَبَ الْيَعْسُوبُ أَنْ عَافَ بَاقِرٌ وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءَ بَاقِرٌ

وإنَّما سَمَّى الثَّورَ يَعْسُوباً لِأَنَّهُ أَمِيرُ الْبَقَرِ، [وهي تُطِيعُهُ كَطَاعَةِ إناث النحل لِلْيَعْسُوبِ، فَسَمَّاهُ بِاسْمِ أَمِيرِ النحلِ تَشْبِيهاً]^(٢). والْبَاقِرُ [والْبَقَرُ: جمع الْبَقَرَةِ، والْبَقِيرِ]^(٣)، مثل: الحمير والضَّئِنِ والجَامل. والْبَاقِرُ: جماعة الْبَقَرِ مع رُعاتِها، وكذلك الجَامل^(٤).

وقد قُرئ: ﴿إِنَّ الْبَاقِرَ تَشَبَّهَ عَلَيْنَا﴾^(٥).

وكانوا يزعمون أَنَّ الْجِنَّ هي التي تَصُدُّ الثَّيرانَ عَنِ الْماءِ حَتَّى تُمْسِكَ الْبَقَرُ عَنِ الشُّرْبِ حَتَّى تَهْلِكَ^(٦).

وقال [في ذلك]^(٧) الْأَعْشى^(٨):

فإِنِّي، وَمَا^(٩) كَلَفْتُمُونِي، وَرَبِّكُمْ
لَكَالْثَّورِ وَالْجِنِّي يَضْرِبُ ظَهْرَهُ
وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءَ بَاقِرٌ
لَأَعْلَمُ مَنْ أَمْسَى أَعَقَّ وَأَحُوباً
وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءَ مَشْرَباً
وَمَا إِنْ تَعَافَ الْمَاءُ إِلَّا لِيُضْرَبَا

(١) الشَّعر والشرح في الحيوان ١٩/١.

(٢) ما بين المعقَّفين من الحاشية والحيوان ١٩/١.

(٣) ما بين المعقَّفين من الحاشية.

(٤) كلامه هكذا غير تام ومُلبس؛ لأنَّ الجَامل: جماعة الجمال مع راعيها.

(٥) البقرة: ٧٠.

(٦) الحيوان ١٩/١.

(٧) من الحيوان ١٩/١.

(٨) ديوانه، ص ١٥١ (حسين) وص ٩٠ (جابر)؛ والحيوان ١٩/١.

(٩) في الأصل: وإن، ولا يستقيم بها المعنى.

وقال يحيى بن منصور الذهلي^(١):

لَكَالشَّوْرُ وَالْجَنِيُّ يُضْرَبُ وَجْهَهُ
وما ذنبه إن كانت الجن ظالمه

وقال نهشل بن حرّي^(٢):

أَتْرَكَ عَارِضَ وَبَنُو عَدِيٍّ
وما ذنبه إن كانت الجن ظالمه

وقال نهشل بن حرّي:

أَتْرَكَ عَارِضَ وَبَنُو عَدِيٍّ
وتغرّم دارم وهم براء؟

كَدَابِ الشَّوْرِ يُضْرَبُ بِالْهَرَاوِي
إِذَا مَا عَافَتِ الْبَقَرُ الظِّمَاءُ

ومن التشبيه الحسن المصيب قول العباس بن الأحنف^(٣):

صِرْتُ كَأَنِّي ذِبَالَةٌ نُصِبْتُ
تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ

وشبيه بهذا قول الآخر:

وَفَتِيلَةُ الْمِصْبَاحِ تَحْرِقُ نَفْسَهَا
وتضيء للساري وأنت كذا لك^(٤)

وقال ابن الطّريّة حين حلق أخوه لمّته^(٥):

فَرُحْتُ بِرَأْسٍ كَالصَّخِيرَةِ أَشْرَفَتْ
عليها عقاب ثم طارت عقابها

يقول: إنَّ الْعُقَابَ إِذَا سَقَطَتْ عَلَى صَخْرَةٍ ذَرَقَتْ، فَيَبْقَى أَثَرُ ذَلِكَ أَبْيَضَ كَمَا تُشَاهَدُ^(٦).

* * *

(١) الحيوان ١ / ١٩.

(٢) الحيوان ١ / ١٩.

(٣) ديوانه، ص ٢٢١؛ والكامل في الأدب ٣ / ١٤٨؛ والتشبيهات، ص ٣٨٠.

(٤) قيل «كذا لك» كتب: «ولا تنووت»، وهو خطأ.

(٥) هو يزيد بن سلمة (ت ١٢٦هـ)، والبيت في شعره، ص ٢٦؛ ونقد الشعر، ص ١١٤؛ والعمدة ٢ / ٩٧٦؛ ونضرة

الإغريض، ص ١٦٩؛ وفي ذيل الأمالي، ص ٧٥ ليزيد بن المنتشر.

(٦) هذا الشرح غير دقيق، لأنَّ الشاعر يتحدّث عن حلق شعره (انظر نقد الشعر، ص ١١٤).



فَصْلٌ

٢٢٣ / ١ زَعَمَ ابْنُ الرَّومِيِّ أَنَّ الْوَاصِفِينَ ثَلَاثَةٌ: النَّاعِتُ وَالْعَائِبُ / وَالْحَاكِي. وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ غَايَةٌ وَمَذْهَبٌ؛ فَالنَّاعِتُ وَالْعَائِبُ يَتَفَقَّانِ فِي الْمَذْهَبِ، وَيَفْتَقِرَانِ فِي الْغَايَةِ كَقَوْلِ النَّاعِتِ: هِيَ أَحْسَنُ مِنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ، وَسَائِرُ أَمْثَالِ الْحُسْنِ. وَكَقَوْلِ الْعَائِبِ: هِيَ أَقْبَحُ مِنَ الْقِرْدِ، وَسَائِرُ أَمْثَالِ الْقُبْحِ.

ثُمَّ يَفْتَرِقَانِ فِي الْغَايَةِ؛ فَتَكُونُ غَايَةُ النَّاعِتِ الْإِطْرَاءُ، وَغَايَةُ الْعَائِبِ الْإِزْرَاءُ. وَأَمَّا الْحَاكِي فَخَالَفَهُمَا فِي الْمَذْهَبِ وَالْغَايَةِ مَعًا؛ وَذَلِكَ أَنَّ مَذْهَبَ الْحَاكِي الصَّدَقُ عَلَى أَعْيَانِ الْأَشْيَاءِ وَأَمْثَالِ صُورِهَا عَنْ حَقَائِقِهَا.

وَالْمَقْدَمَةُ الثَّانِيَّةُ^(١): أَنَّ كُلَّ مَنْعُوتٍ ضَرْبَانِ: أَحَدُهُمَا: السَّبَبُ. وَالْآخَرُ: الْبُغْيَةُ. فَأَمَّا السَّبَبُ فَالْأَمْرُ الْمَدْلُولُ بِهِ عَلَى غَيْرِهِ، كَمَا وَصَفَ اللَّهُ تَعَالَى الْجَنَّةَ فِي سُورَةِ الرَّحْمَنِ، وَمَا وَصَفَ الْأَصْمَعِيُّ فِي كِتَابِ «خَلْقِ الْفَرَسِ» عُضْوًا عُضْوًا.

وَمِثْلُهُ مَا وَصَفَ اللَّهُ بِهِ، عَزَّوَجَلَّ، الْجَنَّةَ حَيْثُ يَقُولُ تَعَالَى: ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ﴾^(٢).

وَكَمَا قَالَ بَعْضُ النُّعَاتِ فِي الْفَرَسِ: إِنَّهُ يَسْتَغْرِقُ الْوَصْفَ وَيَسْبِقُ الطَّرْفَ. وَالْمَقْدَمَةُ الثَّالِثَةُ: أَنَّ النُّعُوتَ الْمَحْمُودَةَ أَرْبَعَةٌ وَهِيَ: الْمُفَسِّرَاتُ وَالْمُجْمَهَرَاتُ وَالْمُعَقَّبَاتُ وَالْمُجْمَلَاتُ. فَالْمُفَسِّرَاتُ: هِيَ [الَّتِي]^(٣) تَسْتَغْرِقُ الْأَسْبَابَ، وَتَأْتِي عَلَى الْمَنْعُوتِ فَصًّا فَصًّا.

وَالْمُجْمَهَرَاتُ هِيَ الَّتِي تَسْتَغْرِقُ جَوَامِعَ الْأَسْبَابِ، وَتَأْتِي عَلَى الْمَنْعُوتِ جَمْهَوْرًا جَمْهَوْرًا، وَتَأْتِي عَلَى أَكْثَرِهِ.

(١) لَمْ يَذْكُرِ الْمَقْدَمَةَ الْأُولَى.

(٢) الرَّخْرِفُ: ٧١.

(٣) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

والمُعَقَّبات: هي [التي] ^(١) تستغرق مُهَمَّات النُّعوت المُعْفَى ذِكْرُها على ذِكْرِ غيرها وإن قلت.

والمُجَمَّلَات: هي التي تَسْتَغْرِقُ البُغْيَةَ وتأتي على غاية ما تجري إليه النُّعوت.

/ والمُقَدِّمة الرَّابِعة: أَنَّ العِلَلَ، التي لها يُحَسِّنُ الجمع بين أجزاء المنعوت ٢٢٤ / ١ وأبعاضه، عِلَّتَان:

إحداهما: أن يكون ائتلافهما في الكلام على حَسَبِ ائتلافهما في خَلْقِ المنعوت وبُغْيَتِهِ.

والأخرى: أن تكون مُؤْتَلِفَةٌ في نسبة واحدة، والنسبة ذات ضُروب شتى.

[الضرب الأول] ^(٢): كقول امرئ القيس ^(٣):

له أَيُّطَلَا ظَنِّي وَسَاقَا نَعَامَةٍ وإِرْخَاءُ سِرِّ حَانٍ وَتَقْرِيبُ تَفْلٍ

فإنَّما حَسَّنَ جمعه بين هذه الأبعاض المختلفة والأجزاء المتحاجة لاتِّفَاقِها في الاستعارة والإضافة؛ فَأَيُّطَلَانِ مستعاران من الظَّئِنِ، مُضَافَانِ إليه، وكذلك ما بَعْدَهُ.

والضَّربُ الثَّانِي: كقوله ^(٤):

سَالِمِ الشَّظَى، عَيْلُ الشَّوَى، شَنْجُ ^(٥) النَّسَا له حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ

فَحَسَّنَ جمعه بين هذه الأشْثَاتِ لَتَنَاسُبِها في اعتدال الوزن واتِّفَاقِ القافية وتهيئتها سَجْعاً في شعره.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) ما بين المعقَّفين زيادة يقتضيها ترتيب المؤلف كما سيأتي لاحقاً.

(٣) تقدّم تخريج البيت.

(٤) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه، ص ١٦٥؛ واللسان: شنج.

(٥) شنج: متقبّض.



والثالث: كقول أبي دؤاد^(١):

حديد السَّمع والناظر
والعُرْقوب والقلب
حَسَنَ جمعه مع المباينة لتَناسُبها في الحِدة.
وكقوله^(٢):

عريضُ الخَدِّ والجَبْهَةِ..... والصَّهْوَةِ والجَنِبِ
لتَناسُبها في العَرَضِ.

والضربُ الرَّابِعُ: كقول بعضهم^(٣):

وأحمر كالديباح؛ أَمَّا سَمَاؤُهُ
فَرِيًّا، وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحُولٌ

حَسَنَ جمعه بين سَرَاتِهِ وقَوَائِمِهِ على تَفَاوُتِهَا؛ لِأَنَّهُ أَلْفٌ بَيْنَهُمَا بِنِسْبَتَيْنِ،
إِحْدَاهُمَا: أَنَّهُ كَنَاهُمَا بِكُنْيَتَيْنِ مُتَكَافِئَتَيْنِ مُتَزَاوَجَتَيْنِ، وَهُمَا السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ
الْمُتَقَابِلَتَانِ فِي النِّسْبَةِ، الْمُتَكَافِئَتَانِ فِي الْعِظَمِ، الْمُتَزَاوَجَتَانِ فِي جَارِي الْكَلَامِ.
و/ السَّبَبُ الثَّانِي: أَنَّهُ ضَادٌّ بَيْنَهُمَا بِضِدَّتَيْنِ مُحْمَوْدَيْنِ، وَهُمَا: اندماج السَّرَاةِ
وَرِيَّيَا، وَمَحْضُ الْقَوَائِمِ وَظُمُؤُهَا.

والضربُ الْخَامِسُ: كقول الْكُمَيْتِ^(٤):

وآبَ أَبُو الشَّعْثَاءِ أَشْعَثَ دَامِيًّا
وَإِنَّ أَبَا جَحْلٍ قَتِيلٌ مُجَحَّلٌ
فهذه النِّسْبُ كُلُّهَا دَاخِلَةٌ فِي حَدِّ الْمِطَابَقَةِ وَاسْمِهَا.

* * *

(١) ديوانه، ص ٢٨٩؛ في كتاب الخيل، ص ١٤٣ منسوب لعقبة بن سابق الجرمي؛ وهو في المعاني الكبير ١٠ / ١٦٢ لأبي دؤاد مع اختلاف في اللفظ.

(٢) هو أبو دؤاد أو عقبة بن سابق، كتاب الخيل، ص ١٤٣؛ وهو في ديوان أبي دؤاد ص ٢٨٩. وجاء في الأصل: وكقولك، وبعدها «قوله»، ولا وجه لذلك.

(٣) هو طفيل الغنوي، والبيت في ديوانه، ص ٦٢؛ والمعاني الكبير ١ / ١٥٥؛ واللَّسان: سما؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٨٠ / ١.

(٤) هو الكميث بن زيد، هاشميّاته، ص ١٦٦ مع اختلاف في بعض اللفظ؛ ومقاييس اللغة ١ / ٤٢٩.

الأمثال

وللعرب الأمثال التي لا يُؤتى عليها كثرة مع حُسن معانيها وإصابتها ووضوحها وإبانته، وهي أكثر أمثال أهل الأرض، وإن كان للفرس أيضاً أمثال كثيرة؛ فهي، مع كثرتها، لا^(١) بعُشر أمثال العرب. فقد حكى أبو عبيدة، فيما روى أبو حاتم عنه، أنه أوصل إلى أحمد بن سعيد بن سلم الباهلي أربعة عشر ألفَ مثلٍ عربيٍّ بعضاً في الجلود، وبعضاً في القُطني، وبعضاً في القراطيس، وبعضاً في الخزف. فتفرّد العرب من بين الأمم بكثرة الأمثال هو بهادّة الشعر التي هي ثابتة بالتّوالد على مدى الأيام، كما النّسل في الأنعام.

فبأبيات الشعر كُثرت أمثالهم، وزادت على أمثال سائر الأمم أضعافاً مضاعفة.

هذا إلى ما لهم من أمثال النثر.

وقد جاء الكتاب والأخبار بالأمثال، ولها كُتبٌ مُفردة فيها، ومُفسّرة لمعانيها. وقد أودعت كلّ حرف من حروف المعجم شيئاً منها ممّا هو على الحرف المبتدأ به، مثل: الألف والباء والتّاء والثّاء، إلى آخر الحروف، وهي تأتي بعد هذا إن شاء الله.

* * *

(١) هكذا في الأصل، وحقّها أن تكون: ليست.



باب في شيء من أقاويل العرب وتسميتهم ومذاهبهم

٢٢٦ / ١

للعرب إقدام على الكلام، وتوسّع وهجوم على جليل المعاني / ودقيقها، حتى إنهم ليخرجون بكلام من رفع إلى نصب وخفض. ومن نصب إلى خفض ورفع. ومن خفض إلى رفع. ومن مذكر إلى مؤنث. ومن مؤنث إلى مذكر بالإضافة. كل ذلك لاقتدارهم على الفصاحة والإبانة؛ فهم مفسحون كيف نطقوا، ومصيبون بما أطلقوا.

وهم يطيلون إذا كانت الإطالة أوضح للإبانة، ويؤجزون حيث يغني الإيجاز عن الإطالة. وبكل ذلك جاء كتاب الله، عز وجل؛ لأنه نزل بلسانهم. فمن تصفح كلامهم، وتصحح معانيهم، وقف على أفصح كلام، وعرف أحسن معان وأوضح بيان.

وهم، لثقتهم بفهمهم عن بعضهم بعض، يتكلمون فيما بينهم كيف شاؤوا وبما شاؤوا، وهو مفهوم عنهم، ومعلوم منهم، وهذه فضيلة أيضاً لهم. وقد سمّت العرب القطاة بصوتها حين تها لها ثلاثة أحرف: قاف وطاء وألف.

فكان ذلك هو صوتها سموها به. ثم زعموا بعد ذلك أنها صادقة في تسميتها نفسها قطا^(١).

وقال الشاعر يذكرها^(٢):

وصادقة ما خبرت، قد بعثها
طروقا، وباقي الليل في الأرض مسدفاً

فجعلها مخبرة، وجعل خبرها صدقا حين زعمت أنها قطا، وإن كانت القطاة لم ترد ذلك. ولكن هذا توسع منهم في كلامهم.

(١) الحيوان ٥ / ٢٨٧.

(٢) هو الفرزدق كما في تاج العروس: عشش؛ وبلا نسبة في الحيوان ٥ / ٢٨٧، وليس في ديوان الفرزدق.

وقال الكميت^(١):

لا تكذبُ القولَ إنْ قالتَ قطاً صدقت
إذْ كلُّ ذي نسبةٍ لا بدُّ مُتَحِلٍّ

وقال مزاحم العقيلي في تجاوب القطاة وفرخها^(٢):

فنادت ونادأها، وما اعوجَّ صدرُها
بِمِثْلِ الذي قالت له لم يُبدِّل

والصبيانُ يسمّون الشاةَ ما ما، / كأنهم سمّوها^(٣) بالذي سمّوه^(٤) منها حين ٢٢٧ / ١
جهلوا اسمها؛ لأن الذي تهيأ للشاة قولها ما.

وقال ذو الرمة^(٥):

لا يرفعُ الصّوتَ إلّا ما تخوّنه
داعٍ يُناديه باسمِ الماءِ مَبْغُومٌ

ويروى «لا ينعشُ الطّرفَ».

ونقول: بَغَمَ الظبي يَبْغُمُ بَغُوماً، وهو أرْخَمُ صوتِه. والرّخامة: لين في المنطق،
حَسَنٌ في النّساء. وجارية رَخيمةُ الصّوت، ورْخَمَ كلامُها وصوتُها، ومَرْخومة
الصّوت أيضاً.

ويقال للرجل الضعيف الصّوت: رْخيم وأَبَحَّ وأَغْنُ وأَصْحَل.

والمبغوم: الولد، وأُمُّه تَبْغُمُه، أي: تَبْغُمُ إليه^(٦). والبقرة تَبْغُمُ. وامرأة بَغُوم:
رْخيمة الصّوت.

قال^(٧):

حبّذا أنتِ يا بَغُومِ إلينا

.....

(١) ديوانه ١٥ / ٢؛ والحيوان ٥ / ٥٧٨.

(٢) شعره، ص ١٤ مع اختلاف في بعض اللفظ؛ والحيوان ٥ / ٥٧٨.

(٣) في الأصل: يسموها، وما أثبت من الحيوان ٥ / ٢٨٨.

(٤) في الأصل: يسمعوها، وما أثبت من الحيوان ٥ / ٢٨٨.

(٥) البيت في ديوانه ١ / ٣٩٠؛ والحيوان ٥ / ٢٨٧؛ واللّسان: بَغَم.

(٦) في التهذيب ٨ / ١٥٢: أي تدعوه. وفي العين ٤ / ٤٢٨: أي تصيح به.

(٧) بلا نسبة في العين ٤ / ٤٢٨.



وقيل لصبي يلعب على بابهم: مَنْ أبوك يا غلام؟ وكان اسم أبيه كلباً، فقال: وَوَوَوُ وَوُ^(١). وسماه بصوته؛ لأن الذي تهيأ للكلب وَوُ، وعَف [عَف]^(٢) وأشباه ذلك.

* * *

والعرب تُخبرُ عما لا يعقل إخبارها عَمَّن يعقل مجازاً وتوسُّعاً؛ فمن ذلك: أنه كان مُكاتبٌ لبني منقر ظلع بمكاتبته أي: عَجَزَ عنها، فأتى قبر غالب أبي الفرزدق فاستجار به، فأخذ منه حصيات فشدهن في عمامته، ثم أتى الفرزدق فخبَّره، ثم قال:

إِنِّي قُلْتُ شعراً. فقال: هاته. فقال^(٣):

خَشِيتُ الرَّدَى، أو أن أَرَدَّ عَلَى قَسْرِ

بقبر ابن ليلٍ غالبٍ عُدْتُ بَعْدَما

ولم يك إلا غالباً مَيِّتٌ يُقْرِي

بقبرِ امرئٍ يُقْرِ البَينَ عَظامَه

فَكَأَنَّكَ أَنْ تَلْقَى الْفَرَزْدَقَ بِالْمِصْرِ^(٤)

فقال لي: اسْتَقْدِمِ إِمَامَكَ إِنَّمَا

فخبر عن ميِّت بالقول.

والعرب وأهل الحكمة / من العجم يجعلون كل دليل قولاً؛ فمن ذلك قول زهير^(٥):

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ

.....

(١) الحيوان ١٦٨/٢ و ٢٨٨/٥؛ والبيان والتبيين ٦٤/١.

(٢) سقطت من الأصل، والتتمة من الحيوان ٢٨٨/٥.

(٣) البيت الأول والثالث في طبقات ابن سلام ٣١٢/١؛ والأغاني ٣٥٦/٢١، وفي كليهما بلفظ مختلف.

(٤) في الأصل: «بالبصر»، وهو تصحيف، والمِصْر: البصرة.

(٥) ديوانه، ص ٤، وعجز البيت: «بحومانة الدراج فالمثلم».

عنده أن يُبين بما يرى من الآثار فيها عن قدم أهلها وحدثان عهدهم. وكذلك قوله: «فقال لي استقدم إمامك»، البيت، أي: جرب مثل هذا منك في المُستَجار به^(١)، وليس هناك قول أصلاً، ولكن على هذا المعنى.

والعرب، إذا طال عليها وصف الجميع، خرجت من الرفع إلى النصب ثم تعود بعد إلى الرفع^(٢).

وقالت خرنق بنت هفان، وقيل: خرنق أخت طرفة بن العبد^(٣):

لا يبعدن قومي الذين هم سُمُّ العداة وآفة الجزر
النازلين بكل مُعترك والطيبون معاقدا الأزر

ويروى: «النازلون والطيبين». ويقال: هذا على التعظيم والمدح؛ لأن العرب تنصب الأسماء في موضع الرفع على المدح والذم. فأما على المدح فالذي تقدم ذكره، وأيضاً قول الآخر^(٤):

إلى الملك القرم وابن الهمام وليث الكتيبة في المزدحم
وذا^(٥) الرأي حين تغم الأمور بذات الصليل وذات اللجم

ونسخة^(٦): اللحم بالحاء. فنصب ليث الكتيبة [وذا الرأي]^(٧) على المدح.

(١) في الأصل: المستخير، وهو خطأ.

(٢) مجاز القرآن ١/ ١٤٢.

(٣) ديوانه ص ٢٩؛ ومجاز القرآن ١/ ٦٥ - ٦٦؛ ومعاني الفراء ١/ ١٠٥، ٤٥٣؛ والمحلى، ص ٣٤؛ وسيبويه ١/ ٢٠٢ و ١٥٧/ ٨٧.

(٤) بلا نسبة في معاني الفراء ١/ ١٠٥؛ وإعراب ثلاثين سورة، ص ٢٢٥؛ والإنصاف ٢/ ٤٦٩؛ والخزانة ١/ ٤٥، ١٠٧/ ٩١/ ٦.

(٥) في الأصل: ذو، وهو خطأ، وما أثبت من معاني الفراء.

(٦) أي في نسخة أخرى.

(٧) ما بين المعقفين من معاني الفراء ١/ ١٠٦.

ونقول: أنا الظريف قائم، فنصب الظريف على المدح لأنا. ويجوز [رفعه]^(١) على المدح أيضاً. ولا يجوز رفعه على النعت؛ لأن المكنى^(٢) لا يُنعت؛ لأن النعت دل على الاسم. والمكنى لم تكن عنه حتى عُرف؛ فليس بك حاجة إلى أن تدل على ما عُرف.

وقال الله، عز وجل: ﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾^(٣). فنصب المقيمين على المدح، ورفع «المؤتون» على المدح. ويقولون: نحن بني تميم ضاربون كبش الكتيبة. قال الراجز^(٤): /

٢٢٩ / ١

* نحن بني ضبة أصحاب الجمل *

وقال آخر^(٥):

أنا لئث العشرة فاغرفوني حميداً قد تدرئت السنماً^(٦)

وقال الفرزدق^(٧):

ألم تر أنا بني دارم زُرارة منّا أبو مَعْبِدٍ

كأنه قال في التمثيل: أعني بني دارم، وأمدح بني دارم، وفي المدح قولهم: اللهم صل على أبا القاسم. على معنى: أمدح أبا القاسم، وأعني أبا القاسم. وإن شئت رفعت على تقدير: هذا أبو القاسم، وإن شئت جررت على اللفظ. وهو،

(١) مطموسة بالحبر، والسياق يدل على ما أثبت.

(٢) في الأصل: المكاني، وهو خطأ.

(٣) النساء: ١٦٢.

(٤) نسبه الطبري في تاريخه ٥١٨/٤ لوسيم بن عمرو بن ضرار الضبي قاله في وقعة الجمل، وبلا نسبة في الكامل في الأدب ١١٢/١، ٣٩٤؛ وانظر المحلى حول نسبته، ص ٤١.

(٥) هو حميد بن ثور، ديوانه، ص ١٣٣ مع اختلاف يسير في بعض اللفظ؛ وشرح شواهد الشافية، ص ٢٢٣؛ واللسان: أن؛ ولحميد بن بخدل في خزنة الأدب ٥/٢٤٢؛ وتقدم شطره في المنقول.

(٦) في الأصل: «ليت أمتي لم تلدني» وهو خطأ لا يستقيم ومعنى البيت، وما أثبت من الديوان.

(٧) ديوانه، ١/١٧٣؛ وسيبويه ٢/٢٣٤؛ والمحلى، ص ٤٠.

صلى الله عليه: سيّد المرسلين، وسيّد المرسلين؛ فتَنَصَّبُ وترَفَعُ
على المدح، وتُخَفِّضُ على التَّكْرِيرِ؛ كَأَنَّكَ قُلْتَ: على سيّد المرسلين.

وأما على الذم، فقول الشاعر^(١):

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ سَيِّدِهِمْ
الظَّاعِنِينَ وَلَمَّا يُظْعَنُوا أَحَدًا
إِلَّا نُمِيرًا أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا
وَالْقَائِلِينَ: لِمَنْ دَارَ نُخْلِيهَا

نَصَبَ الظَّاعِنِينَ عَلَى الشَّتَمِ وَالذَّمِّ.

وقال^(٢):

سَقَوْنِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْتَفُونِي
عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

وهذا كقولك: دخلوا عليّ أعداء الله، أي: أذكركم أعداء الله.

وقال^(٣):

لَعَمْرِي، وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيْنٍ
أَقَارُعُ عَوْفٍ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا
لَقَدْ نَطَقْتُ بُطْلًا عَلَى الْأَقَارُعِ
وُجُوهَ قُرُودٍ تَبْتَغِي مِنْ تُجَادُعِ

كَأَنَّهُ قَالَ: أَذْكَرُ وَجُوهَ قُرُودٍ. وقولُه: «بُطْلًا» يعني: باطلاً، كَقَوْلِهِمْ: قَالَ
فُلَانٌ ضُلًّا، يعني ضلالاً. وَأَعْطَى قُلًّا، أي: قليلاً، وكُثْرًا، أي كثيراً، وكذلك:
كُثْرًا، أي كثير.

وقال آخر^(٤):

طَلِيقُ اللَّهِ لَمْ يَمُنْ عَلَيْهِ
أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ

(١) هو مالك ابن خياط العُكْلِيّ كما في سيبويه ٢/ ٦٤؛ والمحلى، ص ٣٧؛ ولا بن حمّاط العُكْلِيّ في خزانة الأدب ٥/ ٤٢؛
وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٤٧٠؛ واللّسان: ظعن.

(٢) هو عروة بن الورد، شعره، ص ٩٠؛ والمحلى، ص ٣٦؛ وسيبويه ٢/ ٧٠؛ ومجالس ثعلب ١/ ٣٤٩.

(٣) هو النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي، ديوانه، ص ٣٤ - ٣٥؛ وسيبويه ٢/ ٧٠ - ٧١؛ والمحلى، ص ٣٦.

(٤) هو إمام بن أكرم النَّمِيرِيّ كما في البيان والتبيين ١/ ٣٨٦؛ وبلا نسبة في سيبويه ٢/ ٧٣؛ والمحلى، ص ٣٧؛ والأُمالي
الشجرية ١/ ٣٤٤.

وَلَا الْحَجَّاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ ثَقَلْتُ عَيْنَهَا حَذَرُ الصُّقُورِ

كَأَنَّهُ قَالَ: أَعْنِي بِنْتِ مَاءٍ، عَلَى الذَّمِّ.

٢٣٠ / ١ وَقُرِئَ: ﴿وَأَمْرَاتُهُ / حَمَّالَةُ الْحَطَبِ﴾^(١) وَحَمَّالَةٌ؛ فَرَفَعُوا وَنَصَبُوا عَلَى الذَّمِّ. وَأَضْمَرُوا فِي الرَّفْعِ هِيَ، كَأَنَّهُمْ قَالُوا: هِيَ حَمَّالَةُ الْحَطَبِ. وَقُرِئَ: ﴿وَأَمْرَاتُهُ حَامِلَةُ الْحَطَبِ﴾.

وَالْعَرَبُ تَنْصِبُ أَيْضاً عَلَى الْإِخْتِصَاصِ. تَقُولُ: إِنَّا بَنِي فُلَانٍ نَفَعَلْ كَذَا. فَلَمَّا قُلْتَ: إِنَّا، قَدْ أَعْنِي بَنِي فُلَانٍ، أَرَدْتَ أَنْ تُخَصِّصَهُمْ وَلَمْ تُرِدْ أَنْ تُخَبِّرَ أَنََّّهُمْ بَنُو فُلَانٍ؛ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: إِنَّا بَنُو زَيْدٍ فَإِنَّمَا أَرَدْتَ أَنْ تُخَبِّرَ بِالْفِعْلِ، وَنَصَبْتَ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ بِفِعْلٍ. وَإِذَا قُلْتَ: إِنَّا بَنِي زَيْدٍ، فَلَمْ تُرِدْ أَنْ تُخَبِّرَ أَنَّ أَبَاكُمْ زَيْدٌ، إِنَّمَا أَرَدْتَ أَنْ تُخَبِّرَ بِالْفِعْلِ، وَنَصَبْتَ بَنِي عَلَى الْإِخْتِصَاصِ بِفِعْلٍ مُضْمَرٍ، تُرِيدُ: أَعْنِي.

قَالَ (٢):

إِنَّا بَنِي مَنْقَرٍ، قَوْمٌ ذَوُو حَسَبٍ فِينَا سَرَاةٌ بَنِي سَعْدٍ وَنَادِيهَا
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ (٣):

* بِنَاتِمِيًّا يُكْشَفُ الضَّبَابُ * (٤)

لَمْ يُرِدْ صَاحِبُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَنْ يُخَبِّرَ أَنَّ أَبَاهُمْ مَنْقَرٌ، وَإِنَّمَا نَصَبَ بَنِي مَنْقَرٍ عَلَى الْفَخْرِ. وَلَمْ يَجْعَلِ الْفَرَزْدَقُ بِنَا [الْخَبْرَ] (٥)، إِنَّمَا الْخَبْرُ: يُكْشَفُ الضَّبَابُ. ثُمَّ اخْتَصَّ تَمِيًّا عَلَى: أَعْنِي تَمِيًّا.

(١) المسد: ٤.

(٢) هُوَ عَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ كَمَا فِي سَيَبَوِيهِ ٢/ ٢٣٣؛ وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ ١/ ٣٩٤؛ وَبَلَا نَسْبَةٍ فِي الْمَحَلِّيِّ، ص ٤٠؛ وَالْخَزَانَةُ ٨/ ٣٠٦؛ وَهَمْعُ الْهُوَامِعِ ١/ ١٧١.

(٣) يُعْزَى هَذَا الرَّجْزُ لِرُؤْيَا فِي مَلْحَقِ دِيْوَانِهِ، ص ١٦٩؛ وَفِي سَيَبَوِيهِ ٢/ ٢٣٤؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٢/ ٤١٣.

(٤) فِي الْأَصْلِ: الظَّبَابُ، وَهُوَ خَطَأً.

(٥) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

والعرب تنصب على الترحم^(١) أيضاً.

قال^(٢):

فَأَصْبَحْتُ بِقَرْقَرَى كَوَانِسَا فَلَا تَلْمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا

كأنه قال: أعني البائسَا.

ويقولون: به البائس داءٌ يَنْصِبُونَ البائسَ على الترحم، حين لم يقدرُوا أَنْ يقولوا: به البائسَ فَيُعْطَفَ ظاهراً على مُضمَر، وإنما أرادوا أَنْ يقولوا: بالبائس داءً. وقد يقال: به البائس على معنى: البائسُ به داءً. وقد يجوز: به البائس داءً، على التبيين، أي: به بالبائس؛ لأنك لما قلت: «به»، لم تعرف ما أجود^(٣) الوجوه في هذا النصب.

* * *

ومن العرب من يرفعُ الكلامَ أجمع بعد كانَ.

كما قال^(٤):

وما كانَ قيسٌ هلكهُ هلكٌ واحدٍ وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا

/ وقد قرئ: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ﴾ إلى قوله تعالى: ٢٣١ / ١
﴿أَحَبُّ إِلَيْكُمْ﴾^(٥) فالرفع، وهي قراءة يحيى بن يعمر، فيما زعموا على طريق الغلط، لما كثر الأسماء وطال الوصف. وقرئ: ﴿عَشِيرَاتِكُمْ﴾ على الجمع، وهي قراءة أبي^(٦).

(١) في الأصل: الترحيم، وهو خطأ، وقد صححت حيث وردت.

(٢) بلا نسبة في سيبويه ٧٥ / ٢؛ والمحلى، ص ٣٩؛ ومغنى اللبيب ٤٥٥ / ١، ٤٩٢.

(٣) في الأصل: جود وهو تصحيف.

(٤) هو عبدة بن الطيب، ديوانه، ص ٨٨؛ وسيبويه ١٥٦ / ١؛ والمحلى، ص ١٠١؛ وحماسة المرزوقي، ص ٧٩٢؛ وديوان المعاني ١٧٥ / ٢؛ والخزانة ٢٠٤ / ٥.

(٥) التوبة: ٢٤.

(٦) السبعة في القراءات، ص ٣١٣، وفيه أنها قراءة عاصم وحده.



والعَرَبُ تُؤَنَّثُ الْمَذْكَرُ بِإِضَافَتِهِ إِلَى الْمُؤَنَّثِ.

قال (١):

وَتَشْرُقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذْعَتْهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِّ

وَالصَّدرُ مُذَكَّرٌ، فَأَنَّثَهُ لِأَنَّهُ أَضَافَهُ إِلَى الْقَنَاةِ، وَالْقَنَاةُ مُؤَنَّثَةٌ. وَذَلِكَ يَجُوزُ مَا كَانَ مِنَ الشَّيْءِ؛ لِأَنَّ الصَّدرَ هُوَ مِنَ الْقَنَاةِ؛ فَلِذَلِكَ قَدْ جَازَ. وَلَوْ قُلْتُ: هَذِهِ غَلَامٌ مَرِيْمٌ، لَمْ يَجُزْ؛ لِأَنَّ الْغَلَامَ غَيْرُ مَرِيْمٍ.

وقال (٢):

لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزَّيْرِ تَضَعُضَعَتْ سَوْرُ الْمَدِينَةِ، وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ

السَّوْرُ مُذَكَّرٌ، فَأَنَّثَهُ لِأَنَّهُ أَضَافَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَالْمَدِينَةُ مُؤَنَّثَةٌ؛ لِأَنَّ السَّوْرَ مِنَ الْمَدِينَةِ.

قال الله تعالى: ﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾ (٣). وَالْأَعْنَاقُ مُؤَنَّثَةٌ، وَلَمْ يَقُلْ خَاضِعَاتٌ؛ لِأَنَّهُ أَضَافَهَا إِلَى مُذَكَّرٍ وَهُوَ الْهَاءُ وَالْمِيمُ، وَهِيَ أَسْمَاءُ الْقَوْمِ. وَلَوْ أَنَّثُ لَقَالَ: أَعْنَاقُهَا.

ومثله: ﴿فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ﴾ (٤)، أَيِ: هَذَا الشَّيْءِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ (٥): كَانُوا يُذَكِّرُونَ الْآلِهَةَ، فَأَرَادَ أَنْ يُعَرِّفَهُمْ جَهْلَهُمْ، فَقَالَ: هَذَا رَبِّي، فَلَمَّا أَفْلَتْ، أَيِ: أَنْتُمْ جُهَّالٌ، وَلَوْ كَانَ رَبًّا لَمْ يَغِبْ وَلَمْ يَزُلْ. قَالَ الْمُفَسِّرُونَ: مَا شَكَّ إِبْرَاهِيمُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، إِلَّا يَوْمًا وَلَيْلَةً، ثُمَّ هَدَاهُ اللَّهُ تَعَالَى.

(١) هُوَ الْأَعَشَى، دِيَوَانُهُ، ص ٩٤ (جَاوِي)؛ وَالْمَحَلِّي، ص ٢٥٥؛ وَسَيَبُوه ٥٢ / ١ وَالْخَصَائِصُ ٤١٧ / ٢؛ وَالْأَزْهِيَّةُ، ص ٢٣٨؛ وَالْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ لَابْنُ الْأَنْبَارِيِّ، ص ٥٩٣.

(٢) هُوَ جَرِيرٌ، دِيَوَانُهُ، ص ٣٤٥؛ وَسَيَبُوه ٥٢ / ١؛ وَالْمَحَلِّي، ص ٢٥٤؛ وَمَعَانِي الْفَرَّاءِ ٣٧ / ٢؛ وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ١٩٧ / ١؛ وَالْخَصَائِصُ ٤١٨ / ٢؛ وَالْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ، ص ٥٩٥.

(٣) الشَّعْرَاءُ: ٤.

(٤) الْأَنْعَامُ: ٧٨.

(٥) انْظُرْ تَفْصِيلَ ذَلِكَ فِي تَفْسِيرِ الْفَخْرِ الرَّازِيِّ ٥٦ / ١٣ فَمَا بَعْدَهَا.



وإذا/ دخل بين الاسم المؤنث والفعل حازر، ففيه وجهان: إن شئت
ذكرت الفعل، وإن شئت أنثته، كقوله، عز وجل: ﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا
الصَّيْحَةَ﴾^(١). [وفي موضع آخر: ﴿وَأَخَذَتِ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾^(٢)] ^(٣).

[وكقوله تعالى] ^(٤): ﴿وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَعَةٌ﴾^(٥)، و﴿تقبل﴾ بالتاء.

[وقوله] ^(٦): ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾^(٧) و﴿قَدْ كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ
حَسَنَةٌ فِي إِبْرَاهِيمَ﴾^(٨).

ومثله كثير في القرآن والكلام والشعر والأمثال. وهذا في الأدميين قبيح
قليل.

نقول: قامت في الدار جاريثك. فإن قلت: قام، فقيح، وهو جائز على قبحه.
قال جرير ^(٩):

لقد ولد الأخيطل أم سوء على قمع استها صلب وشام
والعرب تضيف الفعل إلى الأمر به، تقول: قتل الأمير فلاناً، وضرب فلاناً؛
إذا كان هو الأمر بذلك دون أن يكون مباناً له.

(١) هود: ٦٧.

(٢) هود: ٦٤.

(٣) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) البقرة: ٤٨.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) الممتحنة: ٦.

(٨) الممتحنة: ٤.

(٩) ديوانه، ص ٥١٥، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ ومعاني الفراء ٢/ ٣٠٨؛ والمحلى، ص ٢٥٣ مع اختلاف في رواية العجز؛ والإنصاف ١/ ١٧٥.



قال الله [تعالى] ^(١): ﴿فَطَمَسْنَا أَعْيُنَهُمْ﴾ ^(٢)، أي: طَمَسَتِ الملائكةُ أَعْيُنَهُمْ بأمرنا. وكذلك قوله تعالى: ﴿فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ﴾ ^(٣)، وإنما قَتَلَهُم الملائكة يومَ بدر.

وكذلك: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ ^(٤).

قال الحسن وغيره: لم تكن هزيمةُ القومِ بِرَمَيْتِكَ، ولكنَّ اللهَ هَزَمَهُم بِرَمَيْتِكَ.

وعن النبي، ﷺ: «مَنْ كَسَا لِلَّهِ، وَسَقَى لِلَّهِ، كَسَاهُ اللَّهُ حُلَّةَ الْكِرَامَةِ، وَسَقَاهُ مِنَ الرَّحِيقِ الْمَخْتومِ» ^(٥).

يقول: نَأْمُرُ أَنْ يُكْسَا وَيُسْقَى، لَا أَنْ يُبَاشِرَ ذَلِكَ.

وأما قوله [تعالى]: ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ﴾ ^(٦) وقوله، عز وجل:

﴿أَوَلَمْ تَأْتِهِم بَيِّنَةٌ مَا فِي الصُّحُفِ الْأُولَى﴾ ^(٧)؛ فَإِنَّ بعضهم ذكر أنَّهم إنما ذكروا

الفعل من أجل الحاجز وهي الهاء التي في جاءه، والهاء والميم التي في تأتهم.

وقال بعضهم ^(٨): أرادوا المصدر، فذكروا لذلك، كأنه أراد: فمن جاءه / وَعَظَّ

من ربه. [و]: أَوَلَمْ يَأْتِهِمْ بَيَانٌ مَا فِي الصُّحُفِ الْأُولَى، أَوْ تَبَيَّنَ مَا فِي الصُّحُفِ. وقرأ

بعضهم: ﴿تَأْتِهِمْ﴾ على تَأْنِيثِ الْبَيِّنَةِ.

(١) زيادة لازمة.

(٢) القمر: ٣٧.

(٣) الأنفال: ١٧.

(٤) الأنفال: ١٧.

(٥) لم نجده فيما بين أيدينا من مصادر.

(٦) البقرة: ٢٧٥.

(٧) طه: ١٣٣.

(٨) انظر القرطبي ١١ / ٢٦٤؛ وتفسير ابن عطية ١٠ / ١١٨.

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ^(١):

إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمَرْوَةَ ضُمَّنَا قَبْرًا بَمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ

[فَقَالَ: ضُمَّنَا]^(٢) وَلَمْ يَقُلْ: ضُمَّنَا، فَلَأَنَّ بَعْضَهُمْ ذَكَرَ أَنَّهُ أَرَادَ الْجُودَ وَالْكَرَمَ، فَرَدَّهُ عَلَى الْمَعْنَى لَا عَلَى اللَّفْظِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَرَادَ الْمَصْدَرُ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمَرْوَةَ^(٣). وَقَالَ بَعْضُهُمْ: شَيْئَانِ ضُمَّنَا؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ يَقَعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُعْلَمَ أَذَكَرَهُ هُوَ أَمْ أُنْثَى. وَعَنْ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ: أَنَّ الرَّوَايَةَ: «إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمَرْوَةَ ضُمَّنَا». فَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَجُزْ إِلَّا ضُمَّنَا.

وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ^(٤):

لَوْ كَانَ مَدْحَةٌ حَيٌّ مُنْشَرًّا أَحَدًا أَحْيَا أَبَاكَنَّ، يَا لَيْلَى، الْأَمَادِيحُ

كَأَنَّهُ أَرَادَ الْمَدْحَ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَوْ كَانَ مَدْحٌ حَيٌّ أَوْ مَدِيحٌ حَيٌّ مُنْشَرًّا أَحَدًا. فَقَالَ: مُنْشَرًّا، وَلَمْ يَقُلْ: مُنْشَرَّةً.

وَالْعَرَبُ قَدْ تَوَنَّتْ فِعْلَ الْمُؤَنَّثِ بِالتَّاءِ وَالنُّونِ، فَإِذَا جَاؤُوا بِإِحْدَيْهِمَا، اسْتَغْنَوْا بِهَا عَنِ الْآخَرَى.

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ﴾^(٥). وَلَمْ يَقُلْ: يَفِضْنَ.

وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَأُولَئِكَ الْأَحْمَالُ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾^(٦)، وَلَمْ يَقُلْ: تَضَعْنَ.

(١) هو زياد الأعجم، شعره، ص ٥٤؛ المذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٦١٩، والمحلي، ص ٢٥٤؛ وأمالي اليزيدي، ص ١؛ والشعر والشعراء ٤٣١/١.

(٢) زيادة يقتضيها السياق من المذكر والمؤنث، ٦١٩.

(٣) في الأصل: السَّمَحُ والْتَمَرُ، وهو خطأ، وما أثبت من المذكر والمؤنث، ص ٦٢٠.

(٤) البيت في ديوان الهذليين ١/١١٣؛ اللسان: مدح.

(٥) المائدة: ٨٣.

(٦) الطلاق: ٤.



ويقولون: النِّسَاءُ يَذْهَبْنَ، والنِّسَاءُ تَذْهَبُ، بالتَّاءِ. وبناتك يَخْرُجْنَ وتَخْرُجُ.
والعربُ لا تجمع بين علامتين في التَّأْنِيثِ، لا تقول: النِّسَاءُ تَرْمِينَ، ولا تَفْعَلْنَ،
بالتَّاءِ. إِنَّا تقول: يَرْمِينَ وَيَفْعَلْنَ، بالياءِ.

٢٣٤ / ١

قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَلَا يَحْزَنْ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْنَهُنَّ / كُلُّهُنَّ﴾^(١).
ثُمَّ قال جرير^(٢):

يَرْمِينَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ بِأَعْيُنٍ فِيهَا السَّقَامُ وَبُرْءُ كُلِّ سَقِيمٍ

فقال: يَرْمِينَ لئلا تجمع علامتان للتَّأْنِيثِ.

والعربُ تجعل لفظ المذكر والمؤنث سواء في كلِّ ما كان على فَعَلٍ يَفْعُلُ وفي
آخِره واو؛ ألا ترى إلى قوله، عزَّ وجلَّ: ﴿إِلَّا أَنْ يَعْفُوكَ﴾^(٣)، وإلى قوله
تعالى: ﴿رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾^(٤)، وإِنَّا النِّسَاءُ كُنَّ يَدْعُونَهُ.
وقال، جَلَّ وعلا: ﴿الَّتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا﴾^(٥). كلُّ هذا لفظ المذكر والمؤنث
فيه سَوَاءٌ؛ لأنَّك تقول: عَتَا يَعْتُو، ودَعَا يَدْعُو، وَرَجَا يَرْجُو. وكذلك: هُنَّ يَتْلُونَ
كِتَابَ اللَّهِ؛ لأنَّك تقول: تَلَا يَتْلُو. وهنَّ يَقْرَأْنَ، وما أشبه ذلك.
وَإِذَا حَمَلُوا الْمَعْنَى عَلَى الْمَكَانِ ذَكَرُوا الْفِعْلَ فِي الْمُؤنَّثِ.

قال^(٦):

فَلَا مُزْنَةً وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

(١) الأحزاب: ٥١.

(٢) ديوانه، ص ٥٣١.

(٣) البقرة: ٢٣٧.

(٤) يوسف: ٣٣.

(٥) التَّوْر: ٦٠.

(٦) هو عامر بن جوين الطائي كما في المذكر والمؤنث للمبرِّد، ص ١١٢؛ والمذكر والمؤنث للفراء، ص ٨١؛ وسيبويه
٤٦ / ٢؛ ونسبه ابن الأنباري في شرح القصائد السبع ص ١٠٧ و ٥٢٢ للأعشى وليس في ديوانه؛ وانظر: مجاز القرآن
٦٧ / ٢؛ والذَّحْر ٦ / ٢٦٨.

ولم يقل: أبقلت، فذكر الفعل، وهي الأرض، وهي مؤنثة؛ لأنه أراد المكان؛ لأن الأرض مكان.

وقد قالوا: هؤلاء بنو نعش، يريدون: بنات نعش.

وقال الشاعر^(١):

تَمَزَّزَتْهَا وَالْدَيْكُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا

فذكر بنات نعش. وإنما ذكرها لأن أول أحوال الأسماء التذكير، فردّوه إلى المذكر. وقد قالوا: أمة الله جاء وهذا قبيح في الشعر.

قال^(٢):

فَإِمَّا تَرِي لَمَّتِي بُدِّلَتْ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا

يريد: أودت بها، فذكر.

وما يكون من المذكر في نعته الهاء، فهو خلاف هذا.

قال الحطيئة^(٣):

وَأَمْرُهُمْ هُوَ كَوْدَةٌ فِي نِزَاهِمِمْ وَمَابِهِمْ / حَيْدٌ إِذَا الْحَرْبُ قَرَّتْ

على هذا التكرار أراد: أمرهم مرّة واحدة؛ كما قال الله، عز وجل: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ﴾^(٤)، يريد: إلا مرّة واحدة.

والعرب، إذا جمّعوا مؤنثاً ومذكراً، غلبوا المذكر على المؤنث، وإن كان المذكر أقلّ من المؤنث. قال الله تعالى: ﴿وَمِمَّنْ دَابَّةٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ

(١) هو النابغة الجعدي، ديوانه، ص ١٠؛ وسيبويه ٤٧/٢؛ والمذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٥٦٠ والخزانة ٨/٨٤.

(٢) هو أعشى قيس، ديوانه، ص ١٢٠ (جابر)؛ وسيبويه ٤٦/٢؛ والإنصاف ٢/٧٦٤.

(٣) ليس في ديوانه.

(٤) القمر: ٥٠.



بِجَنَاحَيْهِ ﴿١﴾ إِلَى قَوْلِهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ﴾. فجمع المذكر والمؤنث، فغلبَ المذكر على المؤنث.

والعرب تخرج بلفظها من مذكرٍ إلى مؤنث، ومن مؤنث إلى مذكرٍ بالإضافة.

قال الله تعالى: ﴿أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ﴾ ﴿٢﴾ فَذَكَرَ، فجعل اللفظ على الخلق. ويجوز أن يكون جعل اللفظ على الطين، وهو مذكر.

وأما الهيئة فهي مؤنثة.

قال الشاعر ﴿٣﴾:

يَا أَيُّهَا الرَّكَّابُ الْمَرْجِي مَطِيَّتُهُ سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ

فجعله على الصيحة.

ومثله: قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُوا الْقُرْبَىٰ﴾ ﴿٤﴾ إِلَى ﴿فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ﴾ ﴿٥﴾، ولم يقل: منها. والقسمة مؤنثة. أراد بالقسمة المال، ويجوز الميراث.

ومثله [قوله تعالى] ﴿٦﴾: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَنِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لِّيُؤْمِنُوا بِهَا﴾ ﴿٧﴾ إِلَى قَوْلِهِ تعالى: ﴿كَمَالَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾ فَذَكَرَ لِأَنَّهُ أَرَادَ الرَّسُولَ ﷺ.

(١) الأنعام: ٣٨.

(٢) آل عمران: ٤٩.

(٣) هو رويشد بن كثير الطائي كما في سر صناعة الإعراب ١/ ١١؛ والدرر ٦/ ٢٣٩؛ واللسان: صوت؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤١٦؛ والخزانة ٤/ ٢٢١.

(٤) النساء: ٨.

(٥) النساء: ٨.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) الأنعام: ١٠٩ - ١١٠.

ومثله: ﴿فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ ءَايُنَا مُبْصِرَةً قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُبِينٌ﴾^(١). [أي]^(٢):

هذا الذي / ظهر لنا سحرٌ مُبين. ثم قال تعالى: ﴿وَجَحَدُوا بِهَا﴾^(٣)، يعني: الآية؛ ٢٣٦ / ١
فجعل اللفظ في الأول على المعنى؛ لأن المعنى مُذكر، ورُدَّ في الآخر إلى اللفظ.

قال الشاعر^(٤):

لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزُّبَيْرِ تَهَدَّمَتْ سَوْرُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ

والسور مُذكر فأنَّته لأنَّه أضافه إلى المدينة وهي مؤنث.

[والعرب تُخرجُ المكنى على ما تقدّم. قال الله: ﴿وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ وَمَا أَعْلَنْتُمْ وَمَنْ يَفْعَلْهُ مِنْكُمْ﴾^(٥)، أي: يَفْعَلُ الإِسْرَارَ إليهم بالموَدَّة لما كان في
﴿تُسْرُونَ﴾^(٦). معنى الإِسْرَارُ أن خَرَجَ المكنى عليه.

قال القُطامي^(٧):

قَرَّمٌ إِذَا ابْتَدَرَ الرَّجَالُ عَظِيمَةً سَبَقَتْ إِلَيْهِ يَمِينُهُ الْأَيْمَانَا

يريد: إلى الابتدار لما كان في ابتداء ذكره أخرج المكنى عليه.

أنشد الفراء^(٨):

هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ وَالْآخِذُونَ بِهِ، وَالسَّاسَةُ الْأَوَّلُ

لما كان في الملوك معنى الملك قال به على معنى الملك^(٩).

(١) النمل: ١٣.

(٢) زيادة تقضيها السياق.

(٣) النمل: ١٤.

(٤) تقدّم تخريج البيت.

(٥) الممتحنة: ١.

(٦) الممتحنة: ١.

(٧) ديوانه، ص ٦٥.

(٨) هو القُطامي، ديوانه، ص ٣٠؛ معاني الفراء ١ / ١٠٤؛ وخزانة الأدب ٥ / ٢٢٧.

(٩) ما بين المعقّفين من الحاشية، من قوله: «والعرب تخرج».

والعرب تستغنى بالشئ عن الشئ إذا كان من سببه. قال الله تعالى: ﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيكُمْ﴾^(١)، وإنما قدَّمت الأنفس. [وقال تعالى]^(٢): ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾^(٣). يريد: ثلاثين يوماً. فلما كان الليالي من سبب الأيام استغنى بذكرها؛ لأنَّ الأيام لا تكون إلا بالليالي. وكذلك الأيدي من الأنفس.

والعرب قد تُضيف الاسم إلى الصفة، كما قال الله تعالى: ﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ﴾^(٤) [وقال]^(٥): ﴿وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ﴾^(٦). وإنما هو الدَّعوةُ الحقُّ، والحقُّ اليقين؛ فنزع الألف واللام من الاسم، وأضافه إلى الصِّفة.

وربما ردّوا الصِّفة إلى المصدر. قال الله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾^(٧). إنما هو: غائر، فرُدَّ إلى المصدر.

والعرب تُقدِّم الخبر قبل الاسم. قال الله تعالى: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٨)، فقدِّم الخبر.

والعربُ تضيف بما كان فيه الألف واللام إلى ما كان فيه الألف واللام إذا كان فعلاً أو صفةً. / يقولون: الكثير المال، والحسنُ الوجه.

قال الشاعر:

وأنا الناصرُ الحقيقةَ إذْ أظ..... لم يومٌ تضيق فيه الصدورُ

(١) آل عمران: ١٨٢؛ والأنفال: ٥١.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) الأعراف: ١٤٢.

(٤) الرعد: ١٤.

(٥) زيادة لازمة.

(٦) الحاقة: ٥١.

(٧) الملك: ٣٠.

(٨) الروم: ٤٧.

وقال الله، عز وجل: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾^(١).

وما جاء على فُعَلٍ فهو أبداً صفة.

والعرب تأمر نفسها. يقول الرجل منهم، واسمه زيد ليفعل زيد كذا وكذا، وهو زيد، أي: أفعل كذا.

وأنكر هذا الضبي وقال: [لا يجوز]^(٢) في الكلام أن يأمر الإنسان نفسه؛ لأنه يكون أمراً مأموراً، وهذان ضدان لا يجتمعان.

والعرب تُفرد فعل الاثنين والجميع إذا تقدم. قال الله، جل اسمه: ﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾^(٣).

ومنهم من يجمع فعل الجميع إذا تقدم.

قال الله تعالى: ﴿وَأَسْرِوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(٤). وقال، عز وجل: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾^(٥).

وقال بعض أهل العلم: سمعتُ أبا عمرو الهذلي^(٦) وهو يقول: «أكلوني البراغيث»، وكان فصيحاً.

والعرب تبدأ بالأقل قبل الأكثر. يقولون: خمسة وعشرة. و: لم يترك قليلاً ولا كثيراً.

(١) البقرة: ٢٣٨.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) البقرة: ١٩٩.

(٤) الأنبياء: ٣.

(٥) المائدة: ٧١.

(٦) روى عنه أبو عمرو الشيباني كما في كتاب «ليس في كلام العرب» ص ٧٥.



قال عيسى بن عمر^(١): قلت لأعرابي: كم في المسجد من سارية؟ فقال:
خمسون وخمسمئة وخمسة آلاف.

وكذلك يُقدّمون الاسم على الكنية. يقولون: عبدالله أبو حمّد. / ٢٣٨ / ١
ومحمّد أبو عبدالله.

وقالوا: العمران، يريدون: أبا بكر وعمر، فبدؤوا بعمر قبل أبي بكر وهو
قبله.

وكذلك: القمران، يريدون: الشمس والقمر؛ لأنّ هذا من كلامهم
ومذاهبهم.

وليس في كلام العرب ثلاثة فلوس، ولا ثلاثة كلاب. ولكنهم يقولون: ثلاثة
أفلس، وثلاثة أكلب. وأمّا الجمع الكثير فهو الفلوس والكلاب.

والحمد والشكر، والحرام والحلال، والمن والسلوى، والذي ومن، وكل
وكلهم، والطفل، والطير، والسمع، والعدو، والصيف، والبرهان، كل هذا وما
أشبهه لفظ مجموع لا يُفرد. وقول من قال: جمع البرهان البراهين باطل^(٢).

وواحد القثاء: قثاً. ومن همزه قال: قثاءة.

وواحد الزبي: زبية^(٣).

وواحد الإناث: أنيث.

وجمع المرء: مروون.

والعرب تدعو بلن.

(١) مولى خالد بن الوليد، في الطبقة الرابعة من علماء اللغة، قال فيه الشاعر:
ذهب النحو جميعاً كلّهُ غير ما أحدث عيسى بن عمر
(طبقات النحويين واللغويين، ص ٤٠ - ٤٥).

(٢) ذكره اللسان: برهن.

(٣) الزبية: الحفرة.

قال الأعشى^(١):

لن تَزَالُوا كَذِلْكُمْ ثُمَّ لَا زِلْ.....ت^(٢) لهم خالد أخلود الجبال

[وقد قيل في قول موسى]^(٣)، عليه السلام: ﴿رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ

أَكُونُ ظَهِيرًا لِلْمُجْرِمِينَ﴾^(٤)، إنه يجوز أن يكون دُعَاءً.

والعرب تُضيف فعل الواحد إلى الجماعة إذا كانوا راضين بفعله.

قال الله تعالى: ﴿فَعَقَرُوا النَّاقَةَ﴾^(٥)، وإنما عقرها واحد، فأضاف / فعله ٢٣٩ / ١

إليهم لأنهم كانوا راضين بعقرها، وهو قدار بن سالف^(٦).

قال زهير^(٧):

فَتَشَجُّ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَفْطِمُ

غِلْمَانُ أَشْأَمَ، يُريد: غِلْمَانُ شُؤْمٍ. يُقال: شُؤْمٌ وَأَشْأَمٌ، مثل: عُجْمٌ وَأَعْجَمٌ.

وأحمر عاد^(٨): إنما هو أحمر ثمود. وعاد وثمود عنده واحد؛ لأنهم كانوا في دهرٍ

واحد. وكان ثمود أحمر الشعر أزور^(٩) سُنَاطًا^(١٠) قصيراً.

وقال الله تعالى: ﴿فَلِمَ تَقْفُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾^(١١).

(١) ديوانه، ص ٤٩ (محمد حسين)؛ والدرر ٢ / ٤٢، ٤ / ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢ / ٦٨٤.

(٢) في الأصل: زالت، وهو خطأ، والتصويب من الديوان.

(٣) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٤) القصص: ١٧.

(٥) الأعراف: ٧٧.

(٦) انظر: جمهرة الأمثال ١ / ٤٥٦؛ ومجمع الأمثال ١ / ٢٦٤.

(٧) ديوانه، ص ٢٠؛ والصّحاح: شأم؛ والتّهذيب ١١ / ٤٣٦؛ وشرح القصائد السبع، ص ٢٦٩.

(٨) انظر: جمهرة الأمثال ١ / ٤٥٦: «أشأم من أحمر عاد».

(٩) الأزور: الذي ينظر بمؤخر عينه؛ وفي المعارف، ص ٢٩: أزرق.

(١٠) في الأصل: شاط، وهو تصحيف، وما أثبت من المعارف، ص ٢٩، وهو الذي لا لحية له أو ليس في وجهه شعر البتّة.

(١١) البقرة: ٩١.

لَمَّا كَانَتِ الْأَبْنَاءُ رَاضِيَةً بِفَعْلِ الْأَبَاءِ مِنْ قَتْلِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمَعَاصِي وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ، دَخَلُوا مَعَهُمْ فِي الْإِثْمِ وَلَزِمَهُمُ اللَّوْمُ وَشَارَكُوهُمْ فِيهَا أَيْضًا. فَكَذَلِكَ تَقُولُ الْعَرَبُ: قَتَلْنَا وَهَزَمْنَا وَفَضَحْنَاكُمْ يَوْمَ الْجَفَارِ^(١) وَيَوْمَ النَّسَارِ^(٢)، وَيَوْمَ جَبَلَةَ^(٣)، وَيَوْمَ كَذَا وَيَوْمَ كَذَا، أَيِ قَتَلْتُ أَبْنَاءَ آبَاءِكُمْ، عَلَى مَجَازِ اللَّغَةِ.

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ﴾^(٤)؟ فَالْمَعْنَى: لِمَ قَتَلْتُمْ؛ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿مِنْ قَبْلُ﴾^(٥).

كَمَا قَالَ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيْطَانُ﴾^(٦)، أَيِ: مَا تَلْتُمْ.

وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾^(٧)، أَيِ: يُخْلِدُهُ.

وَيَشْتَرِكُ فَعْلٌ وَيَفْعَلُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ.

قَالَ الشَّاعِرُ^(٨):

فَمَضَيْتُ عَنْهُ وَقُلْتُ: لَا / يَغْنِينِي

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبُونِي

٢٤٠ / ١

فَقَالَ: أَمْرٌ، ثُمَّ قَالَ: مَضَيْتُ.

وَقَالَ آخِرُ^(٩):

مِنْ الْأَمْرِ، وَاسْتَنْجَازَ^(١٠) مَا كَانَ فِي غَدٍ

وَإِنِّي لَا تَيْكُمُ تَشْكُرُ مَا مَضَى

(١) الْجَفَارُ: مَوْضِعٌ بِنَجْدٍ، وَهُوَ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ الْمَعْلُومَةِ بَيْنَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَتَمِيمِ بْنِ مُزَرَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢ / ١٤٥).

(٢) النَّسَارُ: مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ الْوَقْعَةُ بَيْنَ الرَّبَابِ وَهُوَازِنَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥ / ٢٨٣، أَيَّامُ الْعَرَبِ ٢ / ٥٢٧).

(٣) جَبَلَةُ: وَقْعَةٌ مَشْهُورَةٌ بَيْنَ بَنِي عَامِرٍ وَتَمِيمٍ وَعَبْسٍ وَذُبْيَانَ وَفَزَارَةَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢ / ١٠٤).

(٤) الْبَقَرَةُ: ٩١.

(٥) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٦) الْبَقَرَةُ: ١٠٢.

(٧) الْهُمَزَةُ: ٣.

(٨) يَنْسَبُ لِغَيْرِ شَاعِرٍ؛ فِيهِ الْأَصْمَعِيَّاتُ، ص ١٢٦ لَشَمْرِ بْنِ عَمْرِو الْحَنْفِيِّ، وَنَسَبُهُ سَيَبَوِيهِ ٣ / ٢٤ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سُلُولٍ؛

وَلَعْمِيرَةَ بْنِ جَابِرِ الْحَنْفِيِّ فِي حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ ص ١٧١؛ وَبِلَا نَسَبَةٍ فِي الْخَصَائِصِ ٣ / ٣٣٠؛ وَالْأَزْهِيَّةُ، ص ٢٦٣؛

وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ ٣ / ٨٠.

(٩) هُوَ الطَّرِمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ كَمَا فِي اللِّسَانِ: كَوْنٌ؛ وَالْبَيْتُ فِي مِلْحَقِ دِيَوَانِهِ، ص ٥٧٢؛ وَبِلَا نَسَبَةٍ فِي الْخَصَائِصِ ٣ / ٣٣١؛

وَسِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ١ / ٣٩٨.

(١٠) فِي الْأَصْلِ: اسْتَنْجَابٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

أي: ما يكون.

وقال الخطيئة^(١):

شَهِدَ الْخَطِيئَةُ حِينَ يَلْقَى رَبَّهُ أَنَّ الْوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْعُذْرِ

أي: يشهد.

وقال آخر^(٢):

فَمَا أَضْحَى، وَلَا أَمْسَيْتُ إِلَّا وَإِنِّي مِنْكُمْ فِي كَوَّافٍ

أي: في شرٍّ وبليّة. ويُقال: كُفْتُ مِنْ جِلْدِهِ، أي: أَخَذْتُ مِنْهُ قِطْعَةً.

فقال: أَضْحَى، ثُمَّ قَالَ: أَمْسَيْتُ.

وحكي في تفسير^(٣): ﴿يَتَأَبَّانَا مُنِعَ مِنَّا الْكَيْلُ﴾^(٤). أي: يُمْنَعُ.

ومثله: ﴿وَنَادَى أَصْحَابُ الْجَنَّةِ﴾^(٥)، أي: سِينَادُونَ.

وَالْعَرَبُ تَجْعَلُ فَاعِلًا عَلَى مَفْعُولٍ، إِذَا لَمْ يَخَافُوا التَّبَاسًا، كَمَا قَالُوا: هَذَا أَمْرٌ

عَارِفٌ، أي: مَعْرُوفٌ. وَمَا أَنْتَ بِحَازِمٍ عَقْلٍ، أي: مَحْزُومٌ. وَنَحْنُ فِي سِرٍّ^(٦) كَاتِمٌ،

[أي]^(٧): مَكْتُومٌ، و﴿مَاءٍ دَافِقٍ﴾^(٨)، أي: مَدْفُوقٌ. وَهَذِهِ تَطْلِيقَةٌ بَائِنَةٌ، أي: مُبَانَةٌ.

(١) ديوانه، ص ٢٣٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٩٨؛ واللّسان: حسب.

(٢) بلا نسبة في اللّسان: كوف؛ وتاج العروس: كوف.

(٣) في الأصل: التّفسير، وهو خطأ.

(٤) يوسف: ٦٣.

(٥) الأعراف: ٤٤.

(٦) في الأصل: شَرٌّ، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٩٦.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) الطارق: ٦.



والراحلة هي المرحولة. و﴿عِشْكَ﴾ [رَاضِيَّة] ^(١) ^(٢). أي: مَرْضِيَّة. ويجوز أن تكون مَرْضِيَّة لأهلها.

وقالت خرنق ^(٣):

يَفْلُقُ بَيْنَ هَادِي الْوَرْدِ مِنْهُمْ رُؤُوسًا بَيْنَ حَالِقَةٍ وَوَفْرِ

يريد: مخلوقة.

وقالت نائحة همّام بن مَرَّة ^(٤):

لَقَدْ عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَهُ أَنَا شَرَّ، لَا زَالَتْ يَمِينُكَ أَشْرَهُ

أي: مأشورة ومقطوعة بالمِيشَار ^(٥). يُقال: أَشْرُهُ وَوَشَرَهُ. فجاءت على معنى مفعول.

ومثله قوله تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ ^(٦). أي: لا معصوم. وقيل: لا عاصِم: لا مانع.

٢٤١ / ١ / وَيَجْعَلُونَ «أَفْعَل» فِي مَوْضِعِ «فِعْل» و«فَاعِل». قال الله تعالى: ﴿وَهُوَ أَهْوَتْ عَلَيْهِ﴾ ^(٧).

قال ابن عباس: أي: هَيَّئْ عليه.

وقال الراجز ^(٨):

قُبْحُكُمْ يَا آلَ عَوْفٍ نَفَرَا أَلَامَ قَوْمٍ أَصْغَرًا وَأَكْبَرَا

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) القارعة: ٧.

(٣) خرنق بنت هفان.

(٤) التنبية والإيضاح ٧٨ / ٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩ / ٢٢١، ١١ / ٤١٠؛ واللسان: أشر، نشر.

(٥) المِيشَار: المنشار.

(٦) هود: ٤٣.

(٧) الروم: ٢٧.

(٨) بلا نسبة في المقتضب ٣ / ٢٤٧؛ وخزانة الأدب ٨ / ٢٤٦، ٢٧٦.

يريد: صغيراً وكبيراً.

ويقال: إِنَّ لها أسفلاً وأعلى، وأوسطاً وأدنى وأقصى، مُنُونٌ كُلُّهُ.

وحكي عن العرب أنهم يقولون: الحقُّ الأعظم، يريدون: العظيم.

وقال ذو الرُّمَّة^(١):

أخي قفراتٍ دبَّتْ في عظامِهِ شُفافاتُ أعجازِ الكرى فهو أخضعُ

يريد: فهو خاضعٌ. وشُفافات الكرى: بقيات. والشُّفافة: البقية من كلِّ شيءٍ.
وأعجاز الكرى: أواخره.

وقال آخر^(٢):

لَعَمْرُكَ ما أدري، وإنِّي لأُوجِلُ على أين اتعدو المنيَّةُ أوَّلُ

قوله: أوَّجل، يريد: وَّجل.

وقال آخر^(٣):

تَمَنَّى رجالٌ أنْ أموتَ، وإنْ أُمْتُ فتلكَ سبيلٌ لَسْتُ فيها بأوحدٍ

يريد: بواحد.

وقال الأَحوص^(٤):

يا دارَ عاتِكَةَ تَحْمَلُ أَهْلُها حَذَرَ العِدَى وبها الفؤادُ موَكَّلُ

(١) ديوانه ٧٣٦/٢؛ والضياء ٧٦/٢.

(٢) هو معن بن أوس المزني، ديوانه، ص ٣٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥٦١؛ والخزانة ٢٨٩/٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٠/٨؛ ونسبه المؤلف في الضياء ٧٦/٢ للبيد بن ربيعة، وليس في ديوانه.

(٣) لعلِّي بن أبي طالب في ديوانه، ص ٦٧؛ وللشافعي في ديوانه، ص ١٥٩؛ ولطرفة بن العبد في بهجة المجالس ٧٤٦/٢؛ ولمالك بن القين في أمالي القالي ٢١٨/٣.

(٤) شعر الأَحوص مع اختلاف في الرواية والروى، ص ٢٠٨؛ وسيبويه ١٩٠/١؛ والخزانة ٤٨/٢، ١٧٧/٨؛ وديوان الأدب ٤٥٩/٢؛ واللسان: عزل.



ويروى:

يا دار عاتكة التي أتعزلُ
حذر العدى، وبها الفؤادُ موكلُ
إني لأمنحك الصدودَ وإنني
قسماً إليك، مع الصدودِ، لأُميلُ

يريد: لمائل.

والعربُ ربها وصفتُ مذكراً بلفظ المؤنث، كقولهم للرجل: رَحْمَةٌ، وعَبْدُ الله بَرَكَ، وزيدٌ نَسَابَةٌ، وعُمَرُ عَلَامَةٌ.

٢٤٢ / ١

/ ويقال للرجل، إذا لم يحج: صُرورة.

قال النابغة الذبياني^(١):

لو أنها عرَضَتْ لأشمطَ راهبٍ
عبدَ الإلهَ صُرورةً متعبِدَ
لرنا لبهجتها وحسنِ حديثها
ولخاله رشداً وإن لم يرشُدِ

وأما قوله تعالى: ﴿بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾^(٢)، فليس هذا من وصف الإنسان، أي: الإنسان على نفسه حجة. وقال بعضهم: بيّنة؛ كقولك: على رأسه قلنسوة، وعليه عمامة وملحفة.

والعربُ تصفُ المؤنث بالمصدر؛ فلا يُدخلون في المصدر الهاء، كقولهم: إنما خلّفت فلانة لك عذاباً وسجناً، ونحو ذلك بغير الهاء.

قال الله تعالى: ﴿جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً﴾^(٣).

(١) ديوانه، ص ٩٥ - ٩٦؛ وتهذيب اللغة ١٢ / ١٠٩؛ واللسان: صرر.

(٢) القيامة: ١٤.

(٣) يونس: ٥.

وإذا كانت الكلمة المؤنثة ظرفاً، فالواحد والاثنان والجميع من المذكر والمؤنث^(١) بغير هاء. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾^(٢).

والعرب تفعل ذلك في: قريب وبعيد.

قال^(٣):

فَإِنْ تُمْسِ ابْنَةُ السَّهْمِيِّ مِّنَّا بعيداً لا نكلّمها كلاماً
وقال الشنفرى^(٤):

تُورّقني، وقد أُمست بعيداً وأصحابي بغيهم أو تباله
وقال آخر^(٥):

ليالي، لا أساء منك بعيدة فتسلو، ولا أساء منك قريب

والعرب تردّ الفاعل إلى فعيل، مثل: قادر وقدير، وقاعد وقعيد، وناصر ونصير.

قال الله، عزّ وجلّ: ﴿عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^(٦). معناه: قادر. و﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ

الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾^(٧)، إنّما هو قاعد. و﴿مَا لَكَ مِنْ / اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾^(٨).

٢٤٣ / ١

(١) في الأصل: الأنثى.

(٢) الأعراف: ٥٦.

(٣) بلا نسبة في مجاز القرآن ١/ ٢١٦؛ والمذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٤٦٣.

(٤) مجاز القرآن ١/ ٢١٦؛ والمذكر والمؤنث، ص ٤٦٣؛ وليس في المطبوع من شعره.

(٥) هو عروة بن حزام، ديوانه مع اختلاف في الرواية، ص ٣٠؛ المذكر والمؤنث، ص ٤٦٢.

(٦) التغابن ١؛ والطلاق: ١٢؛ والتحريم: ٨؛ والملك: ١.

(٧) ق: ١٧.

(٨) البقرة: ١٢٠.



وتَضَعُ «فَعِيل» في معنى «مُفْعَل». قال الله تعالى: ﴿وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ﴾^(١).
مجازة: الْمُحَكَّمُ الْمُبِينُ الْوَاضِحُ.

و﴿هَذَا مَا لَدَىٰ عَتِيدٍ﴾^(٢). مجازة: مُعْتَدٍ.

قال أبو ذؤيب^(٣):

وَلَمْ تَشْعُرْ إِذَا أَنِّي خَلِيفُ

.....

أي: مُخْلَفُ.

وتَضَعُ «فَعِيل» في موضع «مُفْعَل». قال الله تعالى: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾^(٤).
مجازة: مُؤَلِّمٌ.

وسَمِيعٌ مجازة: مُسْمِعٌ.

قال عمرو بن مَعْدِي كَرَبٍ^(٥):

يُورِّقُنِي وَأُصْحَابِي هُجُوعٌ

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ

أي: الدَّاعِي الْمُسْمِعِ.

وَبَصِيرٌ مجازة: الْمُبْصِرُ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: غَضِبْتُ عَلَيْكَ مِمَّا تَعْلَمُ، أَي: مِنْ أَجْلِ مَا تَعْلَمُ.

قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿كَلَّا إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِمَّا يَعْلَمُونَ﴾^(٦). قيل: مِنَ الْخَلْقِ
الَّذِينَ تَعْلَمُونَ مِمَّنْ كُفُّوا وَقَامَتْ عَلَيْهِمُ الْحُجَّةُ. كَأَنَّهُ قَالَ: مِنَ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ؛

(١) يس: ٢.

(٢) ق: ٢٣.

(٣) روى العجز مختل الوزن؛ والتصويب من ديوان الهذليين، ٩٩ / ١، وصدر البيت: «تواعدنا عكاظ لننزلنه».

(٤) آل عمران: ١٨٨.

(٥) ديوانه، ص ١٤٠؛ والأصمعيّات، ص ١٧٢؛ والكامل في الأدب ٢٠٢ / ١؛ والخزانة ١٧٨ / ٨؛ وتأويل مشكل القرآن،

ص ٢٩٧؛ والزاهر ١ / ٤٧٦.

(٦) المعارج: ٣٩.

لأننا قد أعلمناكم من الذين قد لزمهم الأمر والنهي. ووجه آخر: أن يكون ﴿مِمَّا يَعْلَمُونَ﴾: من أجل ما يعلمون من الثواب والعقاب والأمر والنهي^(١).

وقال الأعشي^(٢):

أَزْمَعْتُ مِنْ آلِ لَيْلٍ ابْتِكَارًا وَشَطَّطْتُ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تُزَارَا

المعنى عندنا: من أجل ليلي؛ لقوله: «وشططت على ذي هوى»، فدل على أنه لم يُزَمَّعَ معهم، أي: من أجلهم لنأيهم عنه.

والعرب تقول: فَعَلْتُ هذا لزيد، أي: من أجل زيد.

قال النمر بن تولب^(٣):

مَا كُنْتُ أَخْدَعُ لِلْخَلِيلِ بِخُلَّةٍ حَتَّى يَكُونَ لِي الْخَلِيلُ خَدُوعًا

وقال آخر^(٤):

وُخْطَةُ خَسْفٍ تَجْعَلُ الْمَوْتَ دُونَهَا نَقُولُ لَهَا: لِلْمَوْتِ أَهْلًا وَمَرْحَبًا

الخسف: الضييم.

والعرب / تقول: لا أزيلُ بمعنى: لا أزال. قال سعد: سمعتُ الأخطلَ مرّةً ٢٤٤ / ١ يقول، وقد قدِمَ البصرة: لا أزيلُ أفعل ذلك. يريد: لا أزال.

والعرب تقول: الأحمر، ويُلقون الهمزة فيقولون: الحمر، فيفتحون اللام ويُقَرُّون ألف الوصل؛ لأن اللام في نيّة السكون. وبعضهم يقول: ولحمر، ولا يُقَرُّ ألف الوصل، يريد: الأحمر.

والعرب لا تَهْمِزُ فاعلاً ولا مفاعلاً.

(١) انظر القرطبي ١٨ / ٢٩٥.

(٢) ديوانه، ص ٨١ (محمد حسين)؛ واللسان: زمع؛ والخزانة ٣ / ٣٠٣، ٣٧٥.

(٣) ديوانه، ص ٣٦؛ والضياء ٢ / ٧٦؛ ونقد الشعر، ص ٧٧؛ والصناعتين، ص ٣٩٠.

(٤) هو عمر بن أبي ربيعة كما في الضياء ٢ / ٧٦؛ وليس في ديوانه.



والعرب تقول: الأمرُ فوق ما يُوصَف، إذا كان أكبر مما يُوصَف ودون ما يُوصَف.

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾^(١)، يعني: فما دونها.

والعرب تُسمِّي أصحاب الماء القليل: السَّامِلين. والسَّمَل: الماء القليل.

الكِسائي: العربُ تقول: هذا بازٌ حَسَن، وجمعه: بيزان، مثل: نار ونيران، وخال وخيلان. وهذا بازٌ حَسَنٌ وجمعه: بُزاة، شبيهٌ بقاضٍ وقُضاة، وغازٌ وغُزاة. والعرب تقول: هذا رَجُلٌ غازٍ، ورَجُلٌ غَزَاءٌ، إذا غَزَا كثيراً. وَهُمْ رَجَالٌ غَزَوْا، يريد: غَزَوْا بعد غزو.

قال الله تعالى: ﴿أَوْ كَانُوا غُزًى﴾^(٢).

والعربُ تُسمِّي المجلسَ مَقَاماً، بفتح الميم. وقد قُرئ: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ﴾^(٣)، بفتح الميم، يريد: المجلس. وقُرئ: ﴿مُقَامٍ﴾ بضم الميم، يريد: مُقَامَةً. والمُقَام والمُقَامَةُ: الموضع الذي تقومُ فيه. وفي القرآن: ﴿يَتَأَهَّلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾^(٤). والمُقَامَةُ: هي موضعُ الإقامة للمقيم فيه، والجمع: المقامات.

وقال^(٥):

يَوْمَانِ: يَوْمُ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةٍ وَيَوْمُ سَيْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ، تَأْوِيبِ
والعربُ تُضيفُ الفِعْلُ إلى الأمرِ، وإن لم يتَوَلَّاهُ بنفسه.

(١) البقرة: ٢٦.

(٢) آل عمران: ١٥٦.

(٣) الدخان: ٥١.

(٤) الأحزاب: ١٣.

(٥) هو سلامة بن جندل، ديوانه، ص ٩٢؛ النسان: أدب؛ والخزانة ٢٧/٤.

يَقُولُونَ: فُلَانٌ ضَرَبَهُ السُّلْطَانُ، وَإِنَّمَا أَمَرَ بِضَرْبِهِ غَيْرُهُ. وَتَقُولُ: بَنَيْتُ الدَّارَ، وَإِنَّمَا أَمَرَ فَبَنَاهَا غَيْرُهُ.

قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ﴾^(١)، ٢٤٥ / ١
فَأَضَافَ الْفِعْلَ إِلَى نَفْسِهِ، عَزَّ وَجَلَّ، وَإِنَّمَا رَمَتْهُمْ الْمَلَائِكَةُ، عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، بِأَمْرِهِ
جَلَّ جَلَالُهُ.

والعربُ تقول: فُلَانٌ يَخْلُقُ ثَوْبًا، أَي: يُقَدِّرُهُ. قال الله تعالى: ﴿وَتَخْلُقُونَ
إِفْكًَا﴾^(٢)، أَي: تُقَدِّرُونَ.

وقال زهير^(٣):

وَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ.....ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي

تقول: فَرَيْتُ الشَّيْءَ: إِذَا شَقَّقْتَهُ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: تُقَدِّرُ ثُمَّ لَا تَشُقُّ.

والعرب تقول: بَعْدَ زَيْدٍ عَمْرًا، أَي: بَعْدَ زَيْدٍ مِنْ عَمْرٍو. وَبَعْدَتْ حَالُكَ
حَالِي؛ أَي:

حَالُكَ مِنْ حَالِي.

قال^(٤):

تُسَيِّئِينَ لِيَّانِي وَأَنْتَ مَلِيَّةٌ لَقَدْ بَعْدَتْ فِي الْوَصْفِ حَالُكَ حَالِيَا

أَي: حَالُكَ مِنْ حَالِي.

وَالْعَرَبُ رُبَّمَا جَاءُوا بِأَسْمَيْنِ، فَجَعَلُوا اللَّفْظَ أَحَدَهُمَا.

(١) الأنفال: ١٧.

(٢) العنكبوت: ١٧.

(٣) ديوانه، ص ٩٤؛ وإعراب ثلاثين سورة، ص ٤٥؛ والصَّاهِلُ وَالشَّاحِجُ، ص ٦٢٤.

(٤) هو مجنون ليلي، ديوانه، ص ٢٤٧؛ والأغاني ٢٧٧ / ٤ مع اختلاف في اللفظ في كليهما.



قال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾^(١)، ولم يقل: يُرْضُوهُمَا. فجعل اللفظ [على]^(٢) أحدهما.

ومثله: ﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾^(٣)، ولم يقل: يَنْفِقُوهُمَا.

ومثله: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا أَنْفَضُوا إِلَيْهَا﴾^(٤)، ولم يقل: إِلَيْهِمَا. ومثله كثير.

وقال عمر^(٥) بن ضابئ البرجمي^(٦):

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ

ويُروى: وإني وقياراً، بنصب الاسمين؛ فالرواية الأولى يُريد: فإني لغريبٌ بها وقيار. والرواية الثانية، فإنه يأتي بخبر واحد، وهو حجة لمن قال: إن زيدا وعمراً قائم.

قال ذو الرُّمَّة^(٧):

تِلْكَ الْفَتَاةُ الَّتِي عُلِّقَتْهَا إِنَّ الْكَرِيمَ وَذُو الْإِسْلَامِ يُخْتَلَبُ

أراد: إنَّ الكريمَ يُخْتَلَبُ وذو الإسلام.

ويُروى: «إنَّ الكريمَ وذو الإسلامِ يُخْتَلَبُ»، بنصب الاسمين، ويأتي بخبر واحد.

(١) التوبة: ٦٢، وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٨؛ والصاحبي، ص ١٨٥، ٣٦٢.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) التوبة: ٣٤.

(٤) الجمعة: ١١.

(٥) هكذا في الأصل، وفي سائر المصادر ضابئ البرجمي.

(٦) قال البيت وهو محبوس زمن عثمان؛ مجاز القرآن ١/ ١٧٢، ٢/ ٢٢؛ نوادر أبي زيد، ص ٢٠؛ تأويل مشكل القرآن، ص ٥٣؛ الأصمعيّات، ص ١٦؛ طبقات ابن سلام ١/ ١٧٢.

(٧) ديوانه ٣/ ١.

وقال آخر^(١):

وإنَّ دموعي إثره لكثيرةٌ لو أنَّ البكاءَ والزَّفيرَ يُريحُ

ولم / يقل: يُريحان.

وقال حسان بن ثابت^(٢):

إنَّ شَرخَ الشَّبَابِ والشَّعرِ الأَسَدِ —ودَّ ما لم يُعاصَ كانَ جُنونا

ولم يقل: ما لم يُعاصا.

وقال آخر^(٣):

إنَّ الشَّبَابَ والفراغَ والجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ للمرءِ أيُّ مَفْسَدَةٍ

وقال الأنصاري الخزرجي^(٤):

نحنُ بما عِندنا، وأنْتَ بما عِندَكَ راضٍ، والرأيُ مُخْتَلَفُ

وقال الأعشى^(٥):

بناه سليمان بن داودَ حَقْبَةً له أزجٌ صُمٌّ وطِيٌّ مُزَنَّقُ

أراد: صُمٌّ عقودُهُ ومَبانيه، فألقى ذلك وكفَّ خبره.

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي، ديوان الهذليين ١ / ١٤ مع اختلاف في بعض اللفظ.

(٢) ديوانه، ص ٢٨٢؛ ونسبه الجاحظ في الحيوان ٣ / ١٠٨ لحسان أو ابنه عبد الرحمن، وهو في شعر ابنه. ص ٦٣؛ وفي الكامل في الأدب ٣ / ١٣٩ لحسان؛ وبلا نسبة في مجاز القرآن ١ / ٢٥٨، ٢ / ١٦١؛ والصاحبي، ص ١٨٦؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٨.

(٣) هو أبو العتاهية، ديوانه، ص ٤٩٥؛ ونصيحة الملوك، ص ٣٣٠؛ واللسان: فسّمه.

(٤) نسبه سيبويه إلى قيس بن الحظيم ١ / ٧٥، وهو في ملحقات ديوانه، ص ١٧٣؛ ونسب في الجمهرة ١ / ١١٣ لعمر بن امرئ القيس الأنصاري؛ وفي الإنصاف ١ / ٩٥ لدرهم بن زيد الأنصاري، وبلا نسبة في المذكر والمؤنث، ص ٦٧٧؛ وانظر الخزانة ١٠ / ٢٩٥.

(٥) ديوانه، ص ١٤٦ (جابر)؛ واللسان: أزج؛ والتّاج: أزج، بلق.



والعرب قد تصف الجماعة بصفة المفرد وتجعل الصفة واحدة، وإن كان الاثنان جماعة. قال الله تعالى: ﴿حَدَّيْكَ ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾^(١)، والحدائق جمع، ولم يقل: ذوات بهجة.

والعرب تستثنى الشيء من الشيء الذي ليس هو منه. قال الله، عز وجل: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾^(٢)، [فاستثنى رب العالمين]^(٣) منهم، وليس هو منهم. وقال تعالى: ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَنْبَاءُ الظَّنِّ﴾^(٤)، والظن ليس من العلم.

وقال النابغة^(٥):

حلفت يمينا غير ذي مشنوية ولا علم إلا حسن ظن بغائب

فاستثنى حسن الظن من العلم، وليس هو من العلم.

والعرب تجعل أكثر الشيء بمعنى كل الشيء، يقولون أرض بني فلان أكثر ما ثبت كذا، ولا ثبت غيره.

وقوله، عز وجل: ﴿يُلْقُونَ السَّمْعَ وَأَكْثُرُهُمْ كَاذِبُونَ﴾^(٦). قال الحسن: فمعناه: كلهم كاذبون.

والعرب ربما لم يجيئوا بالجواب إذا كان الكلام يدل على المعنى. قال الله، عز وجل: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا﴾^(٧). أمر، ثم قال تعالى: ﴿لَا

(١) التمل: ٦٠.

(٢) الشعراء: ٧٧.

(٣) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق.

(٤) النساء: ١٥٧.

(٥) ديوانه، ص ٢٩؛ وسيبويه ٣٢٢/٢؛ واللمع في العربية، ص ١٥١؛ والخزانة ٣/٣٢٣.

(٦) الشعراء: ٢٢٣.

(٧) طه: ١٣٢.

نَسَأُكَ رِزْقًا^(١)، فَلَمْ يَجِْءْ جَوَابٌ، وَلَوْ كَانَ جَوَابًا لَقَالَ: «لَا نَسَأُكَ رِزْقًا»،
بِتَسْكِين اللّام.

ومثله: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانَا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ﴾^(٢) الآية، ثم قال، عَزَّ وَجَلَّ:

﴿لِلّٰهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا﴾^(٣)، وَلَمْ يَجِْءْ بِالْخَبَرِ؛ لِأَنَّ اللَّفْظَ دَلَّ عَلَى الْمَعْنَى. / والمعنى: ٢٤٧ / ١
لو كَانَ قُرْآنًا عَلَى مَا تَصِفُونَ؛ لَكَانَ هَذَا الْقُرْآنَ لَا يَكُونُ غَيْرُهُ^(٤).

ومثله: ﴿وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾^(٥) الآية.

[ومثله: ﴿أَمَّنْ هُوَ قَنِتٌ ءَانَاءُ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا﴾^(٦) الآية] ^(٧).

ومثله: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِّن رَّبِّهِ﴾ فَوَيْلٌ

لِّلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّن ذِكْرِ اللَّهِ^(٨).

ومثله: ﴿أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَن فِي النَّارِ﴾^(٩)؟

ومثله: ﴿أَفَمَنْ زِينَ لَهُ سَوْءُ عَمَلِهِ فَرَّاهُ حَسَنًا﴾^(١٠)، ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿فَإِنَّ

اللَّهُ يُضِلُّ مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ﴾^(١١).

(١) طه: ١٣٢.

(٢) الرعد: ٣١.

(٣) الرعد: ٣١.

(٤) تأويل مشكل القرآن، ص ٢١٤.

(٥) التور: ٢٠.

(٦) الزمر: ٩.

(٧) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٨) الزمر: ٢٢.

(٩) الزمر: ١٩.

(١٠) فاطر: ٨.

(١١) فاطر: ٨.



ومثله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾
إلى ﴿وَالْبَادِ﴾^(١).

ومثله: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾^(٢)،
ثم قال، عز وجل: ﴿وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا
مُعْرِضِينَ﴾^(٣).

ومثل هذا كثير؛ وذلك أن القوم تكلموا بلغتهم وبما يعقلون. فجاز أن يبتدئ
ثم يدعه بغير خبر؛ لعلم المخاطب بما يريد المخاطب.
قال امرؤ القيس^(٤):

وَجَدَّكَ لَوْ شِئْتُ أَتَانَا رَسُولُهُ سِوَاكَ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا
كَأَنَّهُ قَالَ: لو أتانا سواك لرددناه ولم نقض حاجته.
وقال آخر^(٥):

فَلَوْ مَا رَسُولُهُ سَاعَةً إِنَّ قَرْنَهُ إِذَا خَامَ أَخْدَانُ الْإِمَاءِ يَطِيحُ
كَأَنَّهُ قَالَ: لعرفوه، فترك الخبر.
وقال ربعي بن عبد مناف^(٦):

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا
وهو آخر القصيدة، فتركها بلا خبر.

(١) الحج: ٢٥.

(٢) يس: ٤٥.

(٣) يس: ٤٦.

(٤) ديوانه، ص ٨٥؛ فقه اللغة، ص ٣٤٤؛ وتأويل مشكل القرآن، ٢١٥؛ وبلا نسبة في معاني الفراء ٣/ ١٩٢.

(٥) تقدم تخريجه.

(٦) تقدم تخريجه وتصحيح الاسم.

وقال آخر^(١):

حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْعَنَاءُ أَنْوْفَهَا وَنَفَتْ بِدِرَّةٍ صَائِكَ مُتَفَجِّرٍ

وليس بعد هذا البيت شيء. والصَّائِك: الدَّم.

وقال الأخطل^(٢):

خَلَا أَنَّ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْمَكَارِمَ نَهَشَلَا

وهو آخر القصيدة فنصبه وكف/ عن خبره.

والعَرَب تأمر بلفظ الاستفهام، تقول: هل أنتم ذاهبون؟ أي: اذهبوا. أو: هل أنت ساكت؟ أي: اسكت.

قال الله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْهَوْنَ﴾^(٣)؟ أي: انتهوا.

وقد تجيء بلفظ الاستفهام وهو إيجاب ليس باستفهام في الحقيقة. قال الله تعالى: ﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ﴾^(٤)؟ تقول: قد امتلأت. وأما: ﴿وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾^(٥) قال النحويون، أبو عمرو وقطرب ويونس: هذا على الإيجاب. والمعنى: هل في من زيادة؟ لا أنها تسأل الزيادة لأن الله تعالى قال لها: ﴿هَلِ امْتَلَأَتْ﴾ حين امتلأت.

(١) تقدّم.

(٢) ليس في ديوانه، وهو في أخباره التي جمعها الأب أنطوان صالحاني الذي نشر ديوان الأخطل لأول مرة، ص ٣٩٢ (دار المشرق) نقلاً عن اللسان: نهشل، والتاج: نهشل، والبيت في سائر المصادر بلا نسبة مثل: مجاز القرآن ١/ ٣٣١؛ والخصائص ٢/ ٣٧٤؛ والمقتضب ٤/ ١٣١؛ والأمالى الشجرية ١/ ٣٢٢.

(٣) المائدة: ٩١.

(٤) ق: ٣٠.

(٥) ق: ٣٠.

وقال تعالى: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾^(١)؟ جاءت على لفظ الاستفهام، والملائكة، عليهم السلام، لم تستفهم ربها، ولكن معناها الإيجاب، أي: إنك ستفعل.

قال جرير لعبد الملك بن مروان^(٢):

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ

فأوجب ولم يستفهم. ولو كان استفهاماً لم يكن مدحاً. وقوله: بطون راح، يُريد:

جمع راحة الكف.

قال عبيد^(٣):

دَانٍ مُسِفٌّ فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

[الراح]^(٤): جمع راحة، مثل ساع: جمع ساعة. والهيدب: السحاب الذي ينصب الماء منه كأنه بخيوط متصلة.

والعرب تسمي النعمة إمّة. وقرئ: ﴿عَلَى أُمَّةٍ﴾^(٥)، أي: نعمة.

قال عدي^(٦):

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالرَّشْدِ وَالْإِمِّ.....مَّةً وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ

* * *

(١) البقرة: ٣٠.

(٢) ديوانه، ص ٩٨؛ وشرح شواهد المغنى ١/ ٤٢؛ واللسان: نقص؛ والجني الداني، ص ٣٢.

(٣) عبيد بن الأبرص، ديوانه، ص ٣٤؛ والحماسة الشجرية ٢/ ٧٧٠؛ ولأوس بن حجر في ديوانه، ص ١٥؛ والخصائص ٢/ ١٢٦؛ والشعر والشعراء ١/ ٢١٣.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) الزخرف: ٢٢، ٢٣.

(٦) عدي بن زيد العبادي، ديوانه، ص ٨٩؛ ومعاني الزجاج ١/ ٢٨٣، وتهذيب اللغة ٥/ ٧١، ١٥/ ٦٣٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٦؛ واللسان: ملح، أمم.

فصل في الكسر

والعرب تُخرج من آخر حرفٍ من الكلمة حرفاً مثله، كما قالوا: رَمَادٌ رَمِيدٌ،
وَرَجُلٌ رَعِشَنٌ، وهذا دخيلٌ فلانٌ ودُخِلُهُ.

وناسٌ من أهل اليمن والشَّحْرِيكُ يَكْسِرُونَ كُلَّ فَعِيلٍ من غير أن يكون فيه / ٢٤٩ /
حرفٌ من حروفِ الحلق، وهو قَبِيحٌ. يقولون: كثيرٌ وكبيرٌ وشَهِيدٌ وسَعِيدٌ
ورَحِيمٌ^(١). ويَقْرَءُونَ^(٢): ﴿وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْنَا﴾^(٣). على تلك اللغة.

ولغة تميم وسُفْلَى مُضَرَ^(٤) يَكْسِرُونَ فَعِيلًا في كلِّ شيءٍ كان ثانيه من حروفِ
الحلق. يقولون: شَهِيدٌ وبَعِيرٌ.

ولغة أخرى شَنْعَاءُ يَكْسِرُونَ كُلَّ فَعِيلٍ فمنها: الضَّئِنُ والنَّصِيبُ. والنَّصِبُ^(٥)
فيهما هو الصَّوابُ العالي.

وبعضُ العرب يقول: ضَحَاها وبَلَاها وطَحَاها بالكسر، وهي لغة الذين
يقولون: غَزِيْتُ وَعَفِيْتُ، يَرُدُّونَ الوَاوَ إلى الياء كما رَدُّوا الألفَ إلى الياء. قالوا:
أَخْطَأْتُ وَأَخْطَيْتُ، وَأَسَأْتُ وَأَسَيْتُ، وَقَرَأْتُ وَقَرَيْتُ، وَتَوَضَّأْتُ وَتَوَضَّيْتُ.

وَأُمٌّ وَإِمٌّ، وَبُكِيًّا وَبِكِيًّا، وقد قُرئَ بهما.

وقد يَرُدُّونَ فَعَالَةً إلى فَعِيلٍ^(٦)، يقولون: خَلِّفِي، على بناء هَجْرِيٍّ، يعني:
الخلافة.

(١) في الأصل: رحمة، وهو تصحيف.

(٢) في الأصل: ويقولون، وهو خطأ.

(٣) يوسف: ٨١.

(٤) في الأصل: مصره، وهو تصحيف.

(٥) أي الفتح: الضَّئِنُ والنَّصِيبُ.

(٦) في الأصل: فَعِيلٍ، وهو خطأ.



ومثله أحرف: رديدي من الرد، ودليلى من الدلالة، وخطيبي من الخطبة، وحجيزي من حجزت، وهزيمي من الهزيمة، ونحو ذلك.

وتقول: خطت الثوب وهو مخيط، وكان حده مخيوطاً، فليئوا الياء كما ليئوها في خاط؛ فالتقى ساكنان: سكون الياء وسكون الواو، فألقوا الواو الساكنة، فقالوا: مخيط، ويقال: مخوط، بإلقاء الياء لالتقاء الساكنين. وكذلك يرد: مكيل ومكول.

والإزمداء: الرماد.

قال^(١):

لا يُبْقِ هذا الدهرُ من ثريائه غيرَ أثافيه وإزمدائه

الثرياء: الثرى^(٢).

٢٥٠ / ١ / ومن العرب من لا يُنَوِّنُ عِنْدَ الألف واللام شيئاً، وهم حمير وغيرهم، وقرأ الحسن وابن سيرين: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (١) اللَّهُ﴾^(٣)، على هذه اللغة، كرهوا التنوين عند الألف واللام.

قال يوسف النحوي: سمعتُ فصحاء العرب يقولون: اللهم صل على محمد النبي، لا يُنَوِّنون؛ لاستثقال الألف واللام. ويقولون: صل على محمد عبدك ونبيك، نونوا، لأنه ليس مُسْتَقْبَلُهُ الألف واللام.

[ومنهم]^(٤) من يقول في: ﴿فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ﴾^(٥): ﴿فَادْعِ لَنَا رَبَّكَ﴾، بكسر العين، وهي قليلة.

(١) تقدّم تخريج البيت، حيث ذكر آياته بدلاً من ثريائه هنا (اللسان: ثرى).

(٢) في الأصل: الترك، تصحيف.

(٣) الإخلاص: ١-٢.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) البقرة: ٦١.

ومثله: اهجه، بكسر الجيم، يكسرون ما سقط منه الواو للجزم؛ وليس هو كثيراً.

والضمُّ أفصح وأعلى؛ غير أن بعضهم يُشَدُّ [لبعض] ^(١) بني أسد:

قد طال ما سرت فيكم ولم تغف آثاري رياح ولا قطر
بكسر الفاء، والأصل الضم.

وقال آخر ^(٢):

* اغل الطريق واجتنب أرماما *

ومن نواذر العرب: فداء، يُقال بالرفع والنصب والجر.

وأشد للنابغة ^(٣):

فداء ما ثقل النعل مني إلى أعلى الذؤابة للهام

والعرب تقول: أرسل فلان الطائر من يده، إذا خلاه. وعلى ذلك فسّر قوله، عز وجل: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوْزُهُمْ أَزًّا﴾ ^(٤)؟، بمعنى التخلية.

قال الراجز:

أرسل فيها مقرماً غير قفر طبا بإظهار المربع الشور

[أرسل] ^(٥) يعني: خلاه. والمقرم من الإبل: الضخم. غير قفر: غير مهزول. والطب: الرفيق بالشيء. والمربع: الإبل التي تلقح / في الربيع.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) بلا نسبة في الكامل ٤٣/٣ مع اختلاف في بعض اللفظ.

(٣) ديوانه، ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة: قلل؛ وتاج العروس: ذهط.

(٤) مريم: ٨٣.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

ويقولون: لا ينبغي أن يكون كذا، أي: لا يكون له أن يفعل ذلك.
قال ابن أحر^(١):

في رأسٍ خلَقَاءٍ مِنْ عُنُقَاءٍ مُشْرِفَةٍ مَا يُبْتَغَى دُونَهَا سَهْلٌ وَلَا جَبَلٌ

على هذا المعنى. ورأسُ خلَقَاءٍ يعني: الصَّخْرَةُ الملساء. وعُنُقَاء: اسم جبل.
والعربُ تقول: أَصْبَحْتُ فقيهاً، وأُمْسَيْتُ شاعراً، أي: صرْتُ كذلك، لا يريدون الصَّباحَ والمساء. وأصبحتم متعاونين، أي: صرْتُمْ؛ ألا ترى إلى قوله، عزَّ وجلَّ: ﴿فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ﴾^(٢)، ولم يكن قتالهم بالليل إنما كان بالنَّهار.
والعربُ تسمي كلَّ شيءٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ بَرَزَخاً، وجمعه بَرَاذِخ.
وتسمي السَّنةَ حِجَّةً، والسَّنَنَ حَجَجاً.

قال الله تعالى: ﴿عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حِجَجٍ﴾^(٣).

ويقولون في الجارية: غلامَة، وفي العجوز: شَيْخَة وعَجُوزَة.
قال الأسدي^(٤):

وَمُرْكُضَةٍ صَرِيحِي أَبُوَهَا يَهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ
وقال آخر^(٥):

فَلَمْ أَرَعَاماً كَانَ أَكْثَرَ بَاكِياً وَوَجْهَ غُلَامٍ يُسْتَرَى وَغُلَامَةً^(٦)

(١) شعره، ص ١٣٤؛ واللَّسان: عَنق؛ وتاج العروس: عَنق.

(٢) الصَّف: ١٤.

(٣) القصص: ٢٧.

(٤) هو أوس بن خلفاء الهُجيمي، المخصص ٣٦/١١؛ وشرح المفصل ٩٧/٥؛ واللَّسان: صرح، غلم.

(٥) بلا نسبة في الدرر ١٣٢/٣؛ واللَّسان: عوض، وهمع الهوامع ٢١٣/١ مع اختلاف الرواية.

(٦) في الأصل: غلامي وغلامية، وهو خطأ؛ لأنَّ الشَّاهد على غلام وغلَامَة.

يُسْتَرَى، أي: يُخْتَار. تقول: اسْتَرَيْتُ الشَّيْءَ، أي: اخترته. [وسراة الشَّيْءِ: خِيَارُهُ، وكذلك تَسَرَّيْتُه، أي: اخترته] ^(١).

قال الأعشى ^(٢):

وقد أخرج الكاعب المسترا
ة من خدرها وأشيع القمارا

وقال ^(٣):

وتضحك مني شيخه عبشمية
كان لم تری قبلي أسيراً يمانيا

وقال ^(٤):

وقد زعم النسوان أني عبوزة
مشنجة الأوداج، أو شارف خصي

ويقولون: رجلٌ ورجلة للمرأة، وهي لغة طيء.

قال ^(٥):

خرقوا جيب فتاتهم
ولم يبالوا سوءة الرجل

ويقولون في هذا المعنى للمرأة: هي رجلة، أي: راجلة.

وقال ^(٦):

فإن يك قولهم صادقاً
فسيقت نساى إليكم رجلاً

أي: رواجل.

ويقولون: إنسان وإنسانة.

(١) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٢) ديوانه، ص ٤٥ (محمد حسين)؛ وتهذيب اللغة ١٣ / ٥٥؛ وديوان الأدب ٤ / ١٢٣؛ واللسان: سراً.

(٣) تقدّم تخريجه.

(٤) بلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٤٥٢.

(٥) بلا نسبة في المخصص ١ / ٣٧؛ وشرح المفصل ٥ / ٩٨؛ واللسان: رجل.

(٦) بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١ / ٢٣٩؛ والعين ٦ / ١٠٢؛ واللسان: رجل.



إِنْسَانَةً تَسْقِيكَ مِنْ أَسْنَانِهَا خَمْرًا حَلَالًا مُقْلَتَاهَا عِنْبُهُ

وقالوا: فَرَسَةٌ، فَأَدْخَلُوا الْهَاءَ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ لِتَحْقِيقِ التَّأْنِيثِ.

وَالْعَرَبُ تَسْمِي الدِّينَ الْخُلُقَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ (٢) فُسِّرَ: لَعَلَى دِينٍ عَظِيمٍ. وَقِيلَ عَنْ عَائِشَةَ أَنَّهَا قَالَتْ: «مَا أَرَادَ إِلَّا خُلُقَهُ» (٣) وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَتُسَمَّى الْوَصْفَ الْخُلُقَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ﴾، أَي: مَا هَذَا إِلَّا وَصْفُ الْأَوَّلِينَ وَكَذِبُهُمْ، وَقَرَأَ أَحْمَزَةُ وَالْأَعْمَشُ وَأَكْثَرُ قِرَاءَةِ الْكُوفَةِ: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ﴾ (٤)، بَرَفَعَ الْخَاءَ وَاللَّامَ وَالْقَافَ، أَي: مَا هَذَا الَّذِي نَحْنُ عَلَيْهِ إِلَّا دِينُ الْأَوَّلِينَ.

وَتُسَمَّى أَعْنَاقُ النَّخْلِ الْقَصَرَ.

وَقَالَ النَّحْوِيُّونَ: الدَّارُ وَالْدِّيَارُ: الْمَسَاكِنُ وَالْمَنَازِلُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الدَّارُ: الْمَنَازِلُ وَالْمَسَاكِنُ، وَالْدِّيَارُ: جَمْعُ الْجَمْعِ.

وَقِيلَ: إِنَّ الْقَرْيَةَ لَا تُسَمَّى قَرْيَةً إِلَّا بِالنَّاسِ فِيهَا. وَالْبَلَدُ يُسَمُّونَهَا بَلَدًا، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا أَحَدٌ.

وَالْعَرَبُ رُبَّمَا جَاءُوا بِلَفْظِ الْمَجَازَةِ وَلَمْ يُجَازُوا بِالْجَوَابِ. وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا﴾ (٥): ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾ (٦).

وَالْعَرَبُ: تَقُولُ: أَزِيدُ أذنَ لَكَ بِكَذَا؟ أَي: أَمْرُكَ بِهَذَا.

(١) تقدّم تخريجه.

(٢) القلم: ٤.

(٣) انظر القرطبي ٢٢٧ / ١٨.

(٤) الشعراء: ١٣٧.

(٥) انظر حول قراءتها تفسير ابن عطية ١٣٧ / ١١.

(٦) الرحمن: ٣٣.

قال الله تعالى: ﴿أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ﴾^(١).

والعربُ تقول للمذنبِ عند التَّهْدُدِ والوعيد: عُدْ مَرَّةً أُخْرَى لِتَرَى مَا تَصِيرُ إليه. وهم لا يريدون/ أن يعود.

وكذلك يقولون للرجل: لا أبقى الله عليك إن أبقيتُ. واجهد جهداً، ولا يريدون أن يبلغ جهده.

قال الله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾^(٢) و﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ﴾^(٣). ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ﴾^(٤). ﴿وَقُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ أَعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ﴾^(٥) إلى ﴿إِنَّا مُنْتَظِرُونَ﴾^(٦).

هذا، وما أشبهه، تهْدُدٌ وزَجْرٌ.

وقال عبيد بن الأبرص^(٧):

حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسٍ مُرَّةٍ فِيهَا الْمُثَمِّلُ نَاقِعاً فَلْيَشْرَبُوا

يريد: التَّهْدُدَ.

وقال أبو النجم^(٨):

* هي الملازيمُ فموتي أو دَعِي *

* لا تطمعي في فرقتي لا تطمعي *

(١) يونس: ٥٩.

(٢) فصلت: ٤٠.

(٣) الكهف: ٢٩.

(٤) التوبة: ١٠٥.

(٥) هود: ١٢١.

(٦) هود: ١٢٢.

(٧) ديوانه، ص ٣٤ (صادر).

(٨) ديوانه، ص ١٣٤؛ وشرح شواهد المغني، ص ٥٤٤، وأمالى ابن الشجري ١/ ٧، ٨٠، ٢٩٣.

فقال: موتي، وهو لا يريد ذلك، وإنما أراد التَّهَدُّد.

والعربُ تقولُ للرجل تُهَدِّدُهُ: سَأَتَفَرِّغُ لَكَ وَلِلنَّظَرِ فِي أَمْرِكَ، وليسَ القائلُ لذلكَ مشغولاً، والمعنى فيه التَّهَدُّد، يريد: سَأَجِدُ فِي أَمْرِكَ وَالنَّظَرَ فِيهِ.

قال الله تعالى: ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيَّةَ الثَّقَلَانِ﴾^(١). قيل: المعنى في ذلك التَّهَدُّد لهم، أي: سَنَفْرُغُ لَكُمْ مِمَّا وَعَدْنَاكُمْ مِنَ الثَّوَابِ وَأَوْعَدْنَاكُمْ مِنَ الْعِقَابِ.

تقول العرب: أَتَفَرَّغُ وَأَفْرُغُ. وقرأ جماعة: سَيَفْرُغُ، أي: سَيَفْرُغُ اللهُ لَكُمْ؛ واحتجوا بقوله تعالى: ﴿كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾^(٢).

قال أبو عبيدة^(٣): سَنَفْرُغُ لَكُمْ: سَنُحَاسِبُكُمْ؛ لم يشغله شيءٌ تبارك وتعالى. وقال ابن قتيبة^(٤): سَنَقْصِدُ لَكُمْ. وقال ابن عباس: سَنَفْرُغُ لَكُمْ: من محاسبتكم يوم القيامة؛ إن الله لا يشغله شيءٌ عن شيءٍ من خلقه.

وقال الحسن: سَنَفْرُغُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِمَّا وَعَدْنَاكُمْ فِي الدُّنْيَا أَنَا صَانِعُوهُ لَكُمْ مِنْ ثَوَابِكُمْ بِأَعْمَالِكُمْ غَيْرِ ظَالِمِيكُمْ شَيْئاً وَلَا / مُقْصِرِينَ عَنْ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ.

والعربُ تقول: اسْتَعْمَرْتُهُ فِي كَذَا، أي: اسْتَعْمَلْتُهُ.

قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَأَسْتَعْمِرَكُمْ فِيهَا﴾^(٥).

والعربُ تقول لكلِّ مَنْ نَزَلَ بِهِ الْهَمُّ: هُوَ ابْنُ هَمٍّ، وَأَخُو هَمٍّ، إذا لحقه ذلك.

قال الحارث بن حِزْزَةَ الْيَشْكُرِيِّ^(٦):

أَتَلَهَّى بِهَا الْهَوَا جَرَّ إِذْ كُـ
لُّ ابْنِ هَمٍّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ

(١) الرَّحْمَن ٣١.

(٢) الرَّحْمَن: ٢٩.

(٣) مجاز القرآن ٢/ ٢٤٤.

(٤) تأويل مشكل القرآن، ص ١٠٥.

(٥) هُود: ٦١.

(٦) ديوانه، ص ١٠؛ والبيت وشرحه في شرح القصائد السبع، ص ٤٤٤.

أَتَلَهَى بها، معناه: بالناقة، أي: أَرْكَبُهَا وَأَتَعَلَّلُ بسرعتها في تلك الساعة، يريد: في شدة الحر، ولا أجْدُ، مع ما أنا فيه، شِدَّةٌ من الحرِّ علي. والهاجر: انتصاف النهار، واحداً لهاجرة هاجرة لبعدها من وقت البرد وطيب الهواء؛ ومن قولهم: هجرت الرجل، إذا ابتعدت منه.
قال المجنون^(١):

لقد عشت من ليلي زماناً أحبها
أخا الموت إذ بعض المحبين يكذب
معناه: أجْدُ هَمَّا يُكْسِبُ الموت.
وقال ابن الطَّحْرِيَّة^(٢):

حَلَفْتُ لها أنْ قد وُجِدْتُ من الهوى
أخا الموت لا بدعاً ولا مُتَأَشِّباً
المتأشَّب: الجامع للشيء من ها هنا وها هنا.

والبليَّة من قول الحارث مُفَسَّرَةٌ في حرف الباء من هذا الكتاب، بعد هذا إن شاء الله.
والعربُ تقول: هؤلاء [لا]^(٣) كذا ولا كذا، بين ذلك.

قال الله تعالى: ﴿لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ﴾^(٤) فالمعنى: بين هذين الأمرين في الصَّغَرِ جِدًّا والمُسِنَّةِ جِدًّا.

والعربُ تُسمِّي السَّيِّدَ العظيم من الرجال عَيْرًا.
قال الأعشى^(٥):

قد نَطَعْنُ العَيْرَ في مكنونِ فائِله
وقد يَشِيطُ على أرْمَاحِنَا البَطْلُ

(١) ديوانه، ص ٢٤؛ وشرح القصائد السبع، ص ٤٤٥.

(٢) شعره، ص ٥٧، وفيه: مُتَأَسِّيا، وكذا في شرح القصائد السبع، ص ٤٤٥؛ ونسبه في الخزانة إلى ابن الدِّمِينَةِ ٦/ ١٩٨؛ وما أثبت في ديوان ابن الدِّمِينَةِ، ص ٢١٣ نُقِلَ عن الخزانة.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) البقرة: ٦٨.

(٥) ديوانه، ص ٩٩ (محمد حسين)؛ وشرح المفصل ٥/ ٦٤؛ واللَّسان: شيط، فيل.

أراد: قد نطعنُ السَّيِّدَ. وفائله يعني: عرقاً في الفخذ، عليه أكثر لحم الفخذ، وهو النَّسَا في السَّاق. ومكنونه: الدَّم الذي فيه، يعني: إِنَّا بُصْرَاءُ بِالطَّعْنِ، نَضَعُ أَرْمَاحَنَا حَيْثُ تَشَاءُ. / ويشيط، أي: يَهْلِك. يقول: إِنَّا لِعِزَّتْنَا وَمَنْعَتْنَا لَا يَثَارُ أَحَدٌ مِّنَّا بَدَمٍ، فهو يذهب باطلاً. وَتَشِيطَ الدَّمُ، إذا غلا بصاحبه. يقال: شَاطَ دَمُهُ، وَأَشَاطَ دَمَهُ فَلَانٌ، وَأَشَاطَ بِدَمِهِ. وَاسْتَشَاطَ فَلَانٌ غَضَبًا، يعني: الِامْتِلَاءُ مِنَ الْغَضَبِ.
قال^(١):

أَشَاطَ دَمَاءَ الْمُسْتَشِيطِينَ كُلَّهُمْ وَغُلَّ رُؤُوسُ الْقَوْمِ فِيهِمْ وَسَلَّسِلُوا^(٢)

وَالْعَرَبُ لَا تَكَادُ تَقُولُ الْخَطْبَ إِلَّا فِي الْأَمْرِ الْجَلِيلِ.

قال الله تعالى، حكايةً عن إبراهيم عليه السلام: ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾^(٣)، أي: الأمر الجليل الذي جئتم به. وخاطبهم بذلك لما أخبروه بخبر عن الله، عزَّ وجلَّ، عَلِمَ أَنَّهُمْ مُرْسَلُونَ، فقال: فَمَا خَطْبُكُمْ. وخاطبهم بالمرسلين، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ.

قال الفَرَّاء: أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ: مَشَى إِلَى الْبَيْتِ حَافِيًا رَجُلًا، بمعنى: رَاجِلًا وَيُقَالُ رَجُلٌ رَجْلَانٌ، أي: رَاجِلٌ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ رَجْلَانٌ وَهُوَ رَجْلَانٌ، وَأَنْشَدَ^(٤):

عَلِيٌّ، إِذَا عَايَنْتُ لَيْلِي بِخَلْوَةٍ زِيَارَةَ بَيْتِ اللَّهِ رَجْلَانٌ حَافِيًا

وَقَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَإِنْ خِفْتُمْ فَرَجَالًا أَوْ رُكْبَانًا﴾^(٥).

أي: فَرَجَالَةً.

(١) بلا نسبة في العين ٢٧٥ / ٦؛ وتهذيب اللغة ٣٩٠ / ١١، واللسان شيط.

(٢) في الأصل: سنسنوا وهو تصحيف.

(٣) الحجر: ٥٧.

(٤) هو المجنون في ديوانه، ص ٢٤٠؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٤ / ١؛ والمغني ٤٦١ / ٢؛ واللسان: رجل؛ وأوضح

المسالك ٩٦ / ٢.

(٥) البقرة: ٢٣٩.

قال الأخطل^(١):

وَبَنُوا غَدَانَةً شَاخِصٌ أَبْصَارُهُمْ
يَمْشُونَ تَحْتَ بُطُونِهِمْ رَجَالًا

لأنهم مسنودون^(٢) وأبصارهم شاخصة إلى من يقودهم. وتحت بطونهم، يعني الخيل.

ويقال: رَجُلٌ، أي راجل، وإنما قيل للسَّيِّد من الرِّجال غير؛ لأنه شُبِّهَ بالحمار في الصَّيْدِ إِذْ كَانَ أَجَلٌ مَا يُصَاد.

من ذلك الحديث: أَنَّ أَبَا سَفْيَانَ اسْتَأْذَنَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ، فَحَجَبَهُ ثُمَّ أَدْنَى لَهُ، فَقَالَ: مَا كَدْتَ تَأْذِنُ لِي حَتَّى تَأْذِنَ لِحَجَارَةِ الْجَلْهَتَيْنِ. فقال ﷺ: «يَا أَبَا سَفْيَانَ، أَنْتَ كَمَا قَالَ الْقَائِلُ: كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا»^(٣). يعني بالفرا: الحمار الوحشي، أي: أَنْتَ فِي النَّاسِ كَحِمَارِ الْوَحْشِ فِي الصَّيْدِ، أَرَادَ أَنَّهَا كُلُّهَا دُونَهُ.

والفرا: الحمار، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ. قال أبو عبيدة^(٤): الْعَرَبُ تَتْرُكُ هَمْزَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أَصْلُهَا الْهَمْزُ: النَّبِيُّ وَهُوَ مِنْ: أَنْبَأَ عَنِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ. وَالْجَابِيَّةُ وَهِيَ: جَبَأْتُ. وَالذُّرِّيَّةُ وَهِيَ مِنْ: ذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ.

وبعضهم يَهْمِزُ النَّبِيَّ وَيُخْرِجُهُ عَلَى أَصْلِهِ.

وَالْعَرَبُ تَسْتَغْنِي بِعَدَدِ الْأَسْمَاءِ عَنْ عَدَدِ الْأَفْعَالِ إِذَا بَدَأَتْ بِالْأَفْعَالِ قَبْلَ الْأَسْمَاءِ. وَعِلَّةٌ أُخْرَى أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا كَانَ مُبْتَدَأً بِهِ، يَكُونُ فَارِغًا، فَلَمَّا كَانَ فَارِغًا لَا ضَمِيرَ فِيهِ، لَمْ يُشَنَّ وَلَمْ يُجْمَعْ. نقول: قَامَ الزَّيْدَانِ، وَقَامَ الزَّيْدُونَ.

(١) ديوانه ١١٢/١، وبلا نسبة في تاج العروس: رجل.

(٢) في الأصل: ما سنودون، وهو تصحيف.

(٣) رواية الحديث بهذه المناسبة في اضطراب، إذ المأثور أن أبا سفيان اشتكى أصحابه الذين عيروه بصيده، فأراد الرسول أن يطمئن باله فقال هذا الحديث. انظر غريب الحديث ٢/٢٢٥ - ٢٢٦؛ والفائق ١/٢٢٣؛ وجمهرة الأمثال ٢/١٣٥ - ١٣٦؛ ومجمع الأمثال ٣/١١ - ١٢؛ ونصيحة الملوك، ص ٣٧٥.

(٤) هكذا في الأصل، ٤٦١ ولعله أبو عبيد، وهو الأقرب إلى السياق.



قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ﴾^(١)، فَجَمَعَ الفعل في حال التأخير.

وقال تعالى في حال التقديم: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ فِي النَّارِ﴾^(٢)، فَأُفْرِدَ الفعل في حال التقديم.

وبعضُ العرب، وهم سُليْمٌ وبنو تميم وبنو قُشَيْرٍ وَمَنْ جاورَهم مِنْ أَهْلِ الحِجَازِ، يَجْمَعُونَ الفعلَ في حال تقدُّمه. يقولون: قاموا الزَّيْدُونَ. و^(٣) ذلك على^(٤) السُّؤال والتفسير في قول البصريين، وعلى كَلَامَيْنِ^(٥) في قول الكوفيِّين؛ كأنهم لما قالوا: قاموا، قيل: مَنْ؟ قالوا: الزَّيْدُونَ.

قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾^(٦).

وقال تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(٧) وقال، عزَّ وجلَّ: ﴿لَيْسُوا سَوَاءً مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ﴾^(٨) فجمع الفعل في حال تقدُّمه، على السُّؤال والتفسير؛ كأنه لما قال: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا﴾ قيل: مَنْ؟ قال: ﴿كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾.

وكذلك ما هو مثله.

(١) فُصِّلَتْ: ٣٠.

(٢) غافر: ٤٩.

(٣) في الأصل: «في» وهو خطأ، وسيُتَّضح من سياق كلام المؤلف.

(٤) في الأصل: «في» وهو خطأ، وسيُتَّضح من سياق كلام المؤلف.

(٥) أي على وجهين من وجوه الإعراب. انظر حول لغة أكلوني البراغيث: معاني الأخفش ١/ ٢٦٢؛ ومعاني الفراء ٣١٦/ ١؛ ومعاني الزجاج ١٩٥ - ١٩٦ و ٣٨٣ - ١٢٤؛ وتفسير ابن عطية ٤/ ٥٢٥ - ٥٢٨ و ١٠ - ١٢٣ - ١٢٤؛ وتفسير القرطبي ٦/ ٢٤٨، و ١١/ ٢٦٨؛ وآراء في الضمير العائد ولغة أكلوني البراغيث، ص ٣٤ فما بعدها؛ وبحث في اللهجات العربية «لغة أكلوني البراغيث» ضمن كتاب «دراسات في اللغة والنحو» ص ١٦٧ - ١٧٤.

(٦) المائدة: ٧١.

(٧) الأنبياء: ٣.

(٨) آل عمران: ١١٣.

قال^(١):

ولكن دِيَا في أبوه وأُمّه
بحوران يعصرن السليط أقاربه

فقال: يعصرن، فجمع الفعل في حال تقدمه على السؤال والتفسير.

وقال آخر^(٢):

/ يا أوس، لو نالتك أرمأحنا
كنت كمن تهوي به الهاوية

ألفيتا عيناك عند اللقا
أولى فأولى لك ذا واقية

فقال: ألفيتا عيناك، فشئ الفعل في حال تقدمه على السؤال والتفسير.

[ويروى: «ألفيتا عيناك عند القفا»]^(٣).

قال الفرزدق^(٤):

رأين الغواني الشيب لاح بمفرقي
فأعرضن عني بالوجوه النواضر

فقال: رأين، فجمع الفعل في حال تقدمه، على تلك اللغة.

قال الرّاجز^(٥):

* قلن بنات العم: يا سلمى وإن *

* كان فقيراً معدماً؟ قالت: وإن *

فجمع الفعل في حال تقدمه، وهو كثير لا يحصى

(١) هو الفرزدق، ديوانه ٤٦/١، وسر صناعة الإعراب ٤٤٦/٢؛ وسيبويه ٤٠/٢؛ والخصائص ١٩٤/٢.

(٢) هو عمرو بن ملقط الطائي في نوادر أبي زيد، ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد، ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٢١/٩؛ وشرح التصريح ٢٧٥/١؛ واللسان: ثعلب، خبيج، هوا.

(٣) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٤) هكذا في الأصل، وليس في ديوانه، والبيت لمحمد بن عبدالله العتيبي في الأغاني ١٩٩/١٤؛ والمقاصد النحوية ٤٧٣/٢؛ ولمحمد بن أمية في العقد ٣٥٨/٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب، ص ٢٣٤.

(٥) هو رؤبة بن العجاج، ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ والمقرب ٢٧٧/١؛ وضرائر الشعر، ص ١٨٥؛ والخزانة ١٤/٩.



وَالْعَرَبُ تَقْدِمُ مَا هُوَ أَهَمُّ لَهَا، وَهُمْ بَيَّانُهُ أَعْنَى، وَإِنْ كَانَا جَمِيعاً لِيُهِمَا نِهِم وَيَعْنِيَاهُم.

قال الله تعالى في تقديم المفعول قبل الفاعل: ﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ﴾^(١)؛ فالمفعول مُقَدَّمٌ قبل الفاعل.

وقال، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾^(٢).

وقال تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَ آلَ لُوطٍ الْمُرْسَلُونَ﴾^(٣). وقال، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَتَغْشَىٰ وُجُوهَهُمُ النَّارُ﴾^(٤).

ويقولون: قَتَلَ أَرْضاً عَالِماً، وَقَتَلْتُ أَرْضٌ جَاهِلَهَا^(٥).

ويقولون: حُسْبَانُكَ عَلَى اللَّهِ، وهو جميعُ الحِسَابِ.

ويقولون: قَاسَمْتُ فُلَاناً، أَي: أَقْسَمْتُ لَهُ. وَنَصَحْتُ وَنَصَحْتُهُ، وَأَبِيعُكَ هَذَا، أَي: أَبِيعُ مِنْكَ.

قال^(٦):

أَبْعَثْكَ، إِنْ كُنْتَ تَبْغِي ابْتِيعَاةَ وَلَمْ تَكُ مَزَاحاً، بَعِثْ دُرَّهْمَا

وَتَقُولُ: سَمِعْتُكَ، أَي: سَمِعْتُ مِنْكَ.

(١) البقرة: ١٢٤.

(٢) فاطر: ٢٨.

(٣) الحجر: ٦١.

(٤) إبراهيم: ٥٠.

(٥) المخصص ٦/ ١١٤.

(٦) قاله أعرابي لأبي نواس كما في الأغاني ٢٥/ ٢٨٣.

قال الله تعالى: ﴿إِنِّي ءَامَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَأَسْمَعُونَ﴾^(١)، أي: اسمعوا مني. وقال تعالى: ﴿هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ﴾^(٢)، أي: يسمعون منكم.

والعرب، إذا أرادوا أن يُثْنُوا شَيْئَيْنِ هُمَا خِلْقَةٌ فِي نَفْسِ الشَّيْءِ، نحو القلب واليد، قالوا: قلوبُهما وأيديهما، ونحو ذلك في الأشياء كُلِّهَا.

قال الله تعالى: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾^(٣) [وقال]^(٤): ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾^(٥).

وقيل: إنما فعلوا بما في البدن / واحد؛ فجعلوا^(٦) تشنيته جمعاً؛ لأن أكثر ما في البدن شيئان، فإذا أرادوا تشنيته الواحد حملوه على الأكثر، وإذا أرادوا أن يُثْنُوا ما في البدن اثنان منه قالوا: قَطَعْتُ يَدَيِ الزَّيْدَيْنِ وَرَجُلِي الْعَمَرَيْنِ. وإنما قالوا في قوله تعالى: ﴿فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ الآية: أراد الأيمان، ولا يجوز أن يكون أراد يداً من هذا ويداً من هذا؛ وبذلك جرى الحكم عند الفقهاء.

وقد يجوز تشنية ما في البدن واحد.

قال الفرزدق^(٧):

بما في فؤادينا من الهم والجوى فيجبر منهاض الفؤاد المسقف

[ويروى: المشغف]^(٨). وإنما كان وجهه: بما في أفئدتنا؛ لأن الفؤاد من الإنسان

واحد.

(١) يس: ٢٥.

(٢) الشعراء: ٧٢.

(٣) التحريم: ٤.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) المائدة: ٣٨.

(٦) في الأصل: فجعلوها، وهو خطأ.

(٧) ديوانه ٢/ ٢٥؛ وسيبويه ٣/ ٦٢٣؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٨٧٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ١٥٥؛ وهمع

الهوامع ١/ ٥١.

(٨) ما بين المعقفين من الحاشية.

قال^(١):

هُمَا نَفْثَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهِمَا
مِنْ النَّابِحِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ
قال أبو ذؤيب^(٢):

فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِذٍ
كَنَوَافِذِ الْعُطْبِ الَّتِي لَا تُرْقِعُ

وروي: العُطْبُ. قوله: «فَتَخَالَسَا» معناه: أَنَّ أَحَدَهُمَا: يَخْلِسُ مِنَ الْآخِرِ طَعْنَةً. ويقال: تَخْتَلِسُ نَفْسُهُ. والنَّوَافِذُ: جَمْعُ نَافِذَةٍ، وَهِيَ الطَّعْنَةُ الَّتِي تَنْفُذُ. [وَالْعُطْبُ: قَتْبُ الْبَعِيرِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ]^(٣). وَالْعُطْبُ: شَقُّ الْجِلْدِ الصَّحِيحِ وَنَحْرُ الْبَعِيرِ الصَّحِيحِ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ. وَلَهُ تَمَامٌ شَرَحَ فِي حَرْفِ الْعَيْنِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. وَالْعُطْبُ: جَمْعُ عُطْبَةٍ، وَهِيَ الْقُطْنَةُ. وَالْمَعْنَى: كَنَوَافِذِ الثِّيَابِ؛ أَي: نَفَذَتْ الطَّعْنَةُ فِي جُلُودِهِمْ وَلَحُومِهِمْ كَمَا تَنْفُذُ فِي الثِّيَابِ.

وتقول: عَيْنَاكَ حَسَنَتَانِ، وَيَجُوزُ: عَيْنَاكَ حَسَنَةٌ، وَكَذَلِكَ: عَيْنُكَ حَسَنَةٌ. وَكَذَلِكَ: عَيْنَاكَ نَظَرَتَا، وَعَيْنُكَ نَظَرَتْ، لِأَنَّ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ إِذَا نَظَرَتْ، فَقَدْ نَظَرَتِ الْعَيْنُ الْأُخْرَى. وَهُمَا عِنْدَ الْعَرَبِ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ.

قال الفرزدق^(٤):

فَلَوْ رَضَيْتُ يَدَايَ بِهَا وَضَنْتُ^(٥)
لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ اخْتِيَارُ

/ ويروي: «لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ».

٢٥٩/١

فقال: يداي. ثُمَّ قَالَ: وَضَنْتُ؛ لِأَنَّ عَمَلَ إِحْدَى الْيَدَيْنِ بِمَنْزِلَةِ عَمَلِهَا.

(١) هم الفرزدق، ديوانه ٢/ ٢١٥؛ والخصائص ١/ ١٧٠، ٣/ ١٤٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤١٧؛ وسيبويه ٣/ ٣٦٥؛ وتذكرة النحاة، ص ١٤٣؛ والخزانة ٤/ ٤٦٠، ٧/ ٤٧٦.

(٢) ديوان الهذليين ١/ ٢٠؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٦٩٧؛ والمفضليات ص ٤٢٩.

(٣) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٤) ديوانه ١/ ٢٩٤؛ والخصائص ١/ ٢٥٨؛ والمقرب ١/ ٢٥٢.

(٥) في الأصل: وَظَنْتُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الدِّيَّانِ.

وقال امرؤ القيس^(١):

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِدْرَةٍ^(٢) شُقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

فقال: عَيْنٌ. ثُمَّ قَالَ: مَاقِيَهُمَا؛ لِأَنَّ نَظَرَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ بِمَنْزِلَةِ نَظَرِهُمَا جَمِيعاً، وَلَوْ أَحَدَ الْجَمْعِ لَجَازَ؛ لِأَنَّهُ يَرَى بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَذْكُورَيْنِ.

قال^(٣):

كُلُوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعِشُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِصٌ

وقال آخر^(٤):

الْوَارِدُونَ، وَتَيْمٌ فِي ذَرَى سَبَأٍ قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ

* * *

مسألة

فإن قال قائل: قد زعمت أن ما في البدن منه شيان تشيته مخالفة لجميعه، فما معنى قوله، عز وجل: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾^(٥)؟ قيل له: إنما أراد يميناً من هذا ويميناً من هذا، فجمع في موضع التشية؛ لأنه بمنزلة الرأس والقلب، فافهم إن شاء الله.

(١) ديوانه، ص ١٦٦؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٨؛ والمختصص ٢/ ٥، ١٦/ ١٨٥؛ والخزانة ٥/ ١٩٧.

(٢) عين حذرة بدرة: عظمة حادة النظر.

(٣) من الشواهد التي لا يعرف قائلها، سيويه ١/ ٢١٠؛ والمقتضب ٢/ ١٧٢؛ وأسرار العربية، ص ٢٠٣؛ والخزانة ٧/ ٥٥٩؛ والأمالى الشجرية ١/ ٣١١.

(٤) هو جرير، ديوانه، ص ٣٢٥؛ المذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٥٤٤؛ والأمالى الشجرية ٢/ ٣٨؛ والمختصص ١/ ٣١، ٤/ ٤١؛ والخزانة ٧/ ٥٣٧.

(٥) المائدة: ٣٨.



وتقول: ضربتُ رأسَ زيدٍ، وأرؤسَ الزَّيْدَيْنِ، وأرؤسَ الزَّيْدَيْنِ. وتقول: ما أحسن رؤوسَهُما، وهو الأجود. وقد قالوا: ما أحسن رأسيهما.
قال الشاعر^(١):

*** ظَهْرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ ***

فجاء باللغتين في بيتٍ واحدٍ، يريد ظهورَهُما.
والعرب تقول: قد استعان الرجلُ: إذا حلق عانته.
كذلك: قد استحلَّ. وزعموا أنَّ بشير بن عمرو بن مزيد حين قتله الأسديَّ قال له: أَخْرُ عَلَيَّ سَرَاوِيلِي، فَإِنِّي لَمْ أُسْتَعِنْ، أَي: لَمْ أَحْلِقْ عَانَتِي.
والعرب تتكلَّمُ بالأفعالِ المستقبلة، ولا يتكلَّمون بالماضي منها؛ فمن ذلك قولهم: عَمَّ صباحاً. ولا يقولون: وَعَمَّ صباحاً.
ويقولون: ذَرْ ذَا وَدَعُهُ، ولا يقولون: وَذَرْتُهُ وَلا وَدَعْتُهُ.
ويقولون: عَسَيْتُ أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ، ولا يقولون: أُعْصِي، في المستقبل، ولا عَاسٍ في دائم.

والعربُ تُدْخِلُ الفَاءَ في خبر الابتداء، إذا كان الخبرُ من سبب الاسم.
قال الله تعالى: *** وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ***^(٢)
و: *** الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا ***^(٣) فأدخل الفاء فيهما.

والعربُ قد تُضيف الشيءَ إلى نعتِهِ، نحو قولهم: / صَلَاةُ الظُّهْرِ، وحبُّ الحصيد.

(١) هو خطام المجاشعي، والرَّجَزُ في سيبويه ٤٨/٢ وشرح المفصل ١٥٦/٤؛ واللَّسان: مرت؛ والخزانة ٣١٤/٢؛ وفي سيبويه ٦٢٢/٣ له أو لهما؛ وبلا نسبة في المخصَّص ٧/٩.

(٢) المائدة: ٣٨.

(٣) النور: ٢.

وقال، عز وجل: ﴿وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ﴾^(١). ولم يقل: الدين القِيَمَة، والعلة ما ذكرناه. وقال آخرون: إنما التقدير: وذلك دين مِلَّةِ القِيَمَةِ، وذلك دين الحنيفية القِيَمَة؛ فحذف المضاف إليه، وأقام المضاف مقامه؛ كما قال تعالى: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ﴾^(٢)، أي: سل أهلها.

قال الشاعر^(٣):

أَتَمَدُّحٌ فَقَعَسًا وَتَدْمٌ عَبَسًا؟ أَلَا لِلَّهِ أَمُّكَ مِنْ هَجِينِ
ولو أَقَوْتُ عَلَيْكَ دِيَارُ عَبَسٍ عَرَفْتَ الدَّارَ عِرْفَانِ الْيَقِينِ

فأضاف عِرْفَانًا إلى اليقين، وهو أراد: عِرْفَانًا بَعَيْنَهُ يَقِينًا.

والعَرَبُ تَسْمِي ظَاهِرَ الرَّجُلِ نَهَارَهُ، ومكنونه لَيْلَهُ.

قال الأعشى^(٤):

نَهَارُ شَرَا حَيْلٍ^(٥) بَنَ عَمْرٍو يَرِينِي وَلَيْلُ أَبِي عَمْرٍو أَمْرٌ وَأَعْلَقُ

والعَرَبُ تقول: دِينَ قِيَمٍ وَقِيَمًا بكسر القاف والياء، وَبِتَخْفِيفِهَا^(٦)، وهما لغتان. وقال بعضهم: قِيَمًا بالكسر: جماعة، وَقِيَمًا: واحد.

والعَرَبُ تقول: رَنَوْتُ، أي: طَرَبْتُ، كلمة سائرة في أفواههم.

والعَرَبُ تُسَمِّي الذين يدخلون في قوم ليس منهم: أَشَابَاتِ الْقَوْمِ. وهو فارسي أعَرَبَتْهُ الْعَرَبُ^(٧) من قولهم: وقعوا في أشوب، أي: اختلاط.

(١) البينة: ٥.

(٢) يوسف: ٨٢.

(٣) بلا نسبة في إعراب ثلاثين سورة، ص ١٤٧.

(٤) ديوانه، ص ١١٩ (محمد حسين) مع اختلاف في الرواية؛ واللسان: علق.

(٥) في الأصل: شاحيل، وهو تصحيف.

(٦) في الأصل: يحفظهما، وهو خطأ.

(٧) لم ينص أحد من اللغويين على عجمتها؛ وهي عربية خالصة، ودلالاتها في المعجم واسعة.

قال (١):

تَعْدُو غَوَاةً عَلَى جِيرَانِكُمْ سَفَهًا
وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الْأَرْبَعَةَ إِسْتَارًا.

قال جرير (٢):

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ وَالْبَعِيثَ وَأُمَّهُ
وَأَبَا الْبَعِيثِ لَشَرٌّ مَا إِسْتَارَ

وَالْعَرَبُ تُنْزِلُ الشُّجْعَانَ مَرَاتِبَ. وَالْأَسْمُ الْعَامُّ: شُجَاعٌ، ثُمَّ بَطْلٌ، ثُمَّ بُهْمَةٌ،
ثُمَّ أَلَيْسُ. هَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ.

ويقال: قَوْمٌ شُجْعَاءُ، وَشُجْعَةٌ، وَشُجْعَةٌ، عَلَى تَقْدِيرٍ: غِلْمَةٌ وَصُحْبَةٌ. وَرَجُلٌ
شَجِيعٌ، أَيْ: شُجَاعٌ. وَمِنْهُ: عَجِيبٌ وَعُجَابٌ.

٢٦١ / ١ / وَرَجُلٌ بَيْنَ الشُّجَاعَةِ وَالشُّجْعَةِ، مِثْلُ: حَسَنُ الصَّحَابَةِ وَالصُّحْبَةِ. ثُمَّ
يَقُولُونَ لِلْجَمَاعَةِ: صُحْبَةٌ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى. وَامْرَأَةٌ شُجَاعَةٌ، وَنِسْوَةٌ شُجَاعَاتٌ.

قال الحِصَيْنُ (٣):

مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَغْرُبَ الشَّمْسُ، لَا تَرَى
مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوَّمًا

وَيُرَوَّى: مِنَ الْقَوْمِ، وَالْخَارِجِيُّ: يَخْرُجُ وَيَشْرُفُ بِنَفْسِهِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ
قَدِيمٌ.

قال أبو عمرو: قُلْتُ لِأَبِي الْعَبَّاسِ: كَيْفَ سَمُّوا السَّيِّدَ سَنُورًا؟ قَالَ: لِأَنَّ عَظَمَ
حَلْقِ الْفَرَسِ يُقَالُ لَهُ السَّنُورُ، وَهُوَ أَعَزُّ مَوْضِعٍ فِي الْفَرَسِ، لِأَنَّهُ مُسْتَقَرُّ رَأْسِهِ.

(١) بلا نسبة في العين ٢٧٠ / ١؛ وتهذيب اللغة ٤٧١ / ١؛ واللسان: ضرع.

(٢) ديوانه، ص ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ٣٨٢ / ١٢؛ والمخصص ١٣٠ / ١٧.

(٣) هو الحِصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ الْمَرِّي، المفضلّيات، ص ٦٥ مع اختلاف في اللفظ؛ وشرح اختيارات المفضل، ص ٣٢٩؛ وبلا
نسبة في المقرب ١٩٨ / ١؛ ورصف المباني، ص ٣٨٦.

والسيد: الرئيس، والرئيس: الشاة التي عُقِرَ رأسها. والشاة: الثور. والثور: ظهور الحصبة. والحصبة: صغار الجمر. والجمرة: الفحمة. والفحمة: القسورة. والقسورة: ظلمة الليل.

والعربُ تُسمِّي الرجلَ جَمَلًا، ولا يُسمونه بعيرًا، ولا يُسمون المرأة ناقةً. ويُسمون الرجلَ ثورًا. ولا يُسمون المرأة بقرةً، ويُسمون الرجلَ حمارًا^(١)، ولا يُسمون المرأة أتانًا. ويُسمون المرأة نعجةً، ولا يُسمونها شاةً. ولا يجعلون شاةً اسمًا مقطوعًا، ولا يجعلونه علامةً، مثل: زيد وعمر. ويسمون المرأة عنزًا، ويسمون الناقة بعيرًا.

قال^(٢):

لا نشكي لبن البعير وعندنا لبن الزجاجة واكف المعصار

قال هشام: العربُ تقول: اسقني لبن بعيرك، يريدون: لبن ناقتك. وقال الأصمعي: البعيرُ يكونُ مذكرًا ومؤنثًا، وهو بمنزلة الإنسان، تقول: هذا بعير، إذا عنتَ جملاً، وهذه بعيرة، إذا عنتَ ناقةً. قال: وسمعتُ أعرابياً يقول: صرعتني بعيرٌ لي.

يقال: أباغرُ، للجمع، وجمعُ الجمعِ: بُعران وبِعران بالضم والكسر. قال بعضُ لصوص العرب^(٣):

وإني لأستحي من الله أن أرى
أطوف بحبل ليس فيه بعير
وأن أسأل المرء اللئيم بعيره
وبُعران ربي في الفلاة كثير

(١) أي حماراً وخشيأ وليس أهلياً.

(٢) بلا نسبة في أساس البلاغة: متن؛ واللسان: غرد مع اختلاف في اللفظ في كليهما.

(٣) هو الأصمعي السعدي كما في الحماسة البصرية ٢/ ٣٧٨؛ والمؤتلف والمختلف، ص ٤٣.



ورُوي عن / النَّبِيِّ ﷺ، أَنَّهُ سَمَّى النَّخْلَةَ عَمَّةً لَنَا فَقَالَ ﷺ: «نِعْمَتِ
الْعَمَّةُ لَكُمْ النَّخْلَةُ، خُلِقَتْ مِنْ فَضْلَةِ طِينَةِ آدَمَ، ﷺ»^(١).

وهذا كلامٌ صحيحٌ المعنى لا يعيبه إلا مَنْ لا يعرف مجازَ الكلام.

والعَرَبُ تقول: خَاتِمٌ وخَاتِمٌ وخَاتَامٌ وخَيْتَامٌ.

وقال اللّحياني^(٢):

لَعَلَّ أَبَا عُبَيْدَةَ أَنْ يَلِينَا
أَيُّوعِدُنَا بِخَيْتَامِ الْأَمِيرِ؟

وقال آخر^(٣):

يَا خَلَّ^(٤) ذَاتَ الْجَوْرِبِ الْمُنَشَقِّ
أَخَذْتَ خَاتَامِي بِغَيْرِ حَقٍّ

وحكى اللّحياني: فلانٌ خَاتِمُ القَوْمِ وخَاتِمَتُهُمْ.

والعَرَبُ تقول: سَمَنٌ وَسَمَنٌ، لُغَتَانِ.

قال الرّاجز^(٥):

بِتْنَا بِحَسَّانَ وَمِعْزَاهُ تَيْطٌ
فِي سَمَنِ مِنْهَا كَثِيرٍ وَأَقِطٌ

والعَرَبُ تقول: رَجُلٌ حَذِرٌ وَحَذِرٌ، وَعَجَلٌ وَعَجَلٌ، وَفَطِنٌ وَفَطِنٌ، وَنَكِرٌ
وَنَكِرٌ، وَلَحْمٌ وَلَحْمٌ، تُخَفَّفُ وَتُثَقَّلُ. وَبُخْلٌ وَبُخْلٌ وَبُخْلٌ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ.

(١) في المخصص ٣٣ / ١١٤: «نعمت العمة لكم النخلة». دون ذكر الطينة، وفي المجموع المغيث ٥٠٦ / ٢، والنهاية ٣٠٣ / ٣: «أكرموا عمتكم النخلة». وفي كنز العمال ٣٣٨ / ١٢ رقم ٣٥٣٠٠: «أكرموا عمتكم النخلة فإنها خلقت من فضلة طينة آدم». وقال الخطابي: لا يصح أنها خلقت من فضل طينة آدم (انظر غريب الحديث لابن الجوزي ١٢٩ / ٢).

(٢) اللسان: ختم؛ والتاج: ختم.

(٣) بلا نسبة في المقتضب ٢ / ٢٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢ / ٢٤٥؛ وشرح المفصل ٥٣ / ٥.

(٤) هكذا في الأصل، وفي سائر المصادر: يا هند، ويا مي.

(٥) مختلف في نسبته؛ فهو للعجاج في ملحقات ديوانه ٢ / ٣٠٤ (أطلس)؛ خزانة الأدب ٢ / ١٠٩؛ والدرر ٦ / ١٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١ / ١١٥؛ وشرح المفصل ٣ / ٥٢، ٥٣.

وَرَجُلٌ لَحِيمٌ: كثير اللحم. ويُقال: لَحْمٌ لَحَامَةٌ، وَرَجُلٌ لَحِمٌ: أَكُولٌ لِللَّحْمِ.
وَبَيْتٌ لَحِمٌ: يَكْثُرُ اللَّحْمُ فِيهِ.

ويقال للرجل: أَمْلَحْتُ وَمَلَحْتُ يا فلان، في اللغتين، أي: جئت بكلمة
مليحة. وَأَكْثَرْتُ مِلْحَ الْقَدْرِ. والمُلْحَةُ: الكلمة المليحة. والمَلَّاحَةُ: مَنَبْتُ اللحم.

ويقولون: رَجُلٌ وَرَجُلٌ، وَقَصْرٌ وَقَصْرٌ. وقد عَلِمَ، يريدون: عَلِمَ؛ يُسَكِّنُونَ
الثاني إذا [كان] ^(١) مضموماً أو مكسوراً؛ لأنهم يَسْتَثْقِلُونَ الضمَّةَ والكسرة
فَيَحْذِفُونَهَا، وَلَا يَسْتَثْقِلُونَ الفتحَةَ لأنها أخف الحركات؛ ألا ترى أنه ليس أحدٌ
يقول في جَبَلٍ: جَبَلٌ، فَيُسَكِّنُ؟

ويقولون: شُرِبَ، يريدون: شُرِبَ.

قال ^(٢):

فَإِنَّ النَّبِيذَ الصَّرْدَ إِنْ شُرِبَ وَحْدَهُ عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ أَوْ جَعَلَ الْكَبْدَ جُوعُهَا

الصَّرْدُ: القليل. والتَّصْرِيدُ في السَّقْيِ دُونَ الرَّيِّ ^(٣). والمُصَرَّدُ: الْمُقَلَّلُ. صَرَّدَ لَهُ
عَطَاءَهُ إِذَا أَعْطَاهُ قَلِيلاً.

وَيُقَالُ: كَبِدٌ وَكَبْدٌ وَكَبِئٌ.

وقال ابنُ الدِّمِينَةِ ^(٤):

وَلِي كَبِدٌ / مَقْرُوحَةٌ مِّنْ يَبِيعُنِي

وقال عُرْوَةُ ^(٥):

فَوَيْلِي عَلَى عَفْرَاءٍ وَيْلًا كَأَنَّهُ

عَلَى الْكَبْدِ وَالْأَحْشَاءِ حَدْسِنَانِ

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢ / ١٤٠؛ ومقاييس اللغة ٣ / ٣٤٩؛ واللسان: صَرَّدَ.

(٣) في الأصل: الرَّأْيُ، تصحيف.

(٤) ديوانه، ص ٢٧؛ المذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٢٧١.

(٥) هو عروة بن حزام العذري، والبيت في ديوانه، ص ٢٣ اختلاف في الرواية؛ والزاهر ٢ / ١٥٥.

وكذلك يُقال: كَلِمَة، وَكَلِمَة، وَكَلِمَة. وَفَخِذْ، وَفَخِذْ، وَفَخِذْ.

ويقولون: رُجِمَ، يريدون: رُجِمَ.

قال الشاعر^(١):

* رُجِمَ بِهِ الشَّيْطَانُ مِنْ هَوَائِهِ *

(١) هو أبو النجم العجلي؛ والرّجز في إصلاح المنطق، ص ٣٦؛ والإنصاف ١/ ١٢٥.



الفهارس الفنيّة

لـ «الجزء الأول» من الإبانة

- فهرس الآيات الكريمة.
- فهرس الأحاديث الشريفة.
- فهرس الشعر.
- فهرس الرّجز.
- فهرس أنصاف الأبيات.
- فهرس الأمثال.
- فهرس الأعلام.
- فهرس مصادر التّحقيق ومراجعته.
- فهرس محتوى الجزء الأوّل.

فهرس الآيات الكريمة

سورة البقرة

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿الْم ١﴾ ذَلِكَ الْكِتَابُ	١-٢	٣١٨
﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيْطَانِهِمْ﴾	١٤	٣٨١
﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ﴾	١٤ - ١٥	٣٥٩
﴿فَمَا رِيحَتْ بِحَرَّتُهُمْ﴾	١٦	١٣٢
﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ﴾	١٩	٣٨٩
﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي ۚ أَن يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً﴾	٢٦	٤٤٨
﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا﴾	٢٨	١٥١
﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلٰٓئِكَةِ﴾	٣٠	٣١٧
﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا﴾	٣٠	٤٥٦
﴿أَنَّهُمْ مُّلَكُوا رَبِّهِمْ﴾	٤٦	١٥٨
﴿وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَعَةٌ﴾	٤٨	٤٢٩
﴿وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾	٦٠	١٤٢
﴿فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾	٦٠	١٧١
﴿فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ﴾	٦١	٤٥٨
﴿فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾	٦٤	١٦٥



الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ﴾	٦٨	٤٦٥
﴿إِنَّ الْبَقَرَ تَشَبَهَ عَلَيْنَا﴾	٧٠	٤١٤
﴿فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ﴾	٩١	٤٤٠
﴿وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ﴾	٩٣	١٤٦
﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا الشَّيْطَانُ عَلَى مُلْكٍ سُلَيْمَنَ﴾	١٠٢	٤٤٠، ٣٧٢
﴿فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾	١١٥	٣١٦
﴿مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾	١٢٠	٤٤٥
﴿وَإِذْ أَبْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ﴾	١٢٤	٤٧٠
﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ﴾	١٢٧	١٧١
﴿وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ﴾	١٧٧	١٧٢
﴿أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ﴾	١٨٤-١٨٥	٣٧٢
﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾	١٨٧	١٤٤
﴿فَمَنْ أَعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ﴾	١٩٤	٣٦٠
﴿فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ﴾	١٩٦	٢٢١
﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَةٌ﴾	١٩٧	١٥٩
﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾	١٩٩	٤٣٧
﴿وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾	٢٠١	٢٧٢

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ﴾	٢٣٧	٤٣٢
﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾	٢٣٨	٤٣٧
﴿فَإِنْ خِفْتُمْ فَرَجَالًا أَوْ رُكْبَانًا﴾	٢٣٩	٤٦٦
﴿فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي﴾	٢٤٩	١٩٦
﴿مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ﴾	٢٥٣	١٥٥
﴿لَا أَنْفِصَامَ لَهَا﴾	٢٥٦	٤٠٣
﴿يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ﴾	٢٥٧	١٨٥
﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّهِ﴾	٢٧٥	٤٣٠

سورة آل عمران

﴿وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾	١٦	٢٧٢
﴿فَنَادَتْهُ الْمَلَكَةُ﴾	٣٩	٣٥٩
﴿أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ﴾	٤٩	٤٣٤
﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾	٥٢	٣٨١
﴿وَمَكْرُوا وَمَكَرَ اللَّهُ﴾	٥٤	٣٥٩
﴿كَمَثَلِ ءَادَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾	٥٩	٣٨٩
﴿وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ بِدِينَارٍ﴾	٧٥	٣٨٤
﴿لَيْسُوا سَوَاءً مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ﴾	١١٣	٣٦٨



٢٩١	١١٨	﴿لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِّن دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا﴾
—	١٣٨	﴿هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ﴾
٤٤٨	١٥٦	﴿أَوْ كَانُوا غُرَى﴾
١٨٩	١٦٣	﴿هُمْ دَرَجَتٌ عِندَ اللَّهِ﴾
٣٥٧	١٧٣	﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾
٤٣٦	١٨٢	﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيكُمْ﴾
١٥٧	١٨٣	﴿فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ﴾
٤٤٦	٧٧	﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾

سورة النساء

٣٨١	٢	﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾
٢٨٢	٣	﴿مَتْنًى وَثَلَاثَ وَرُبْعٍ﴾
٤٣٤	٨	﴿وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُوا الْقُرْبَىٰ﴾
١٩٦	١٠	﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ﴾
٣٥٦	١١	﴿فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ السُّدُسُ﴾
١٤٦	١٥	﴿فَاسْتَشْهِدُوا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةً مِّنكُمْ﴾
١٥٦	١٥	﴿حَتَّىٰ يَتَوَفَّيْنَهُنَّ الْمَوْتُ﴾
١٤٦	٢٣	﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ﴾
١٩٠	١٢٤	﴿وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾

٣٧٢	٤٣	﴿أَوْ عَلَى سَفَرٍ﴾
١٤٤	٤٣	﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُم مِّنَ الْغَايَةِ﴾
١٤٤	٤٣	﴿أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾
١٩٠	٤٩	﴿وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا﴾
١٦٠	٥٦	﴿بَدَلْنَهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا﴾
٣٥٨	٦٩	﴿وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾
١٥٦	٨٤	﴿لَا تُكَلِّفُ إِلَّا نَفْسَكَ﴾
١٥٥	٨٨	﴿أَتُرِيدُونَ أَن تَهْدُوا مَن أَضَلَّ اللَّهُ﴾
١٥٢	٩٠	﴿حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ﴾
٣٦٨	٩٧	﴿فَنَهَجُوا فِيهَا﴾
١٥٧	٩٧	﴿فِيمَ كُنْتُمْ﴾
٣١٧	١٥٥	﴿فِيمَا نَقَضِهِمْ مِيثَقَهُمْ﴾
٤٥٢	١٥٧	﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ﴾
٤٢٤	١٦٢	﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾
٤٣	١٦٤	﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾
٢٢٠	١٦٦	﴿أَنْزَلَ إِلَيْكَ﴾

سورة المائدة

٣٧٢	٦	﴿أَوْ عَلَى سَفَرٍ﴾
-----	---	---------------------



١٤٤	٦	﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُم مِّنَ الْغَايِطِ﴾
١٤٤	٦	﴿أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾
٣١٧	١٣	﴿فِيمَا نَقَضِهِم مِّيثَقَهُمْ﴾
١٧٥	٣١	﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورَى سَوَاءَ أَخِيهِ﴾
٤٧٤، ٤٧٣، ٤٧١	٣٨	﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾
٢٢٠	٤٩	﴿أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ﴾
٤٦٨	٧١	﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِّنْهُمْ﴾
٤٣١	٨٣	﴿تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ﴾
٤٥٥	٩١	﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْهَوْنَ﴾
٣٧٦	١٠٧	﴿مِنَ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأُولَايِنِ﴾

سورة الأنعام

٣٨٧	٦	﴿مَكَنتَهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَهُمُ نُمُكِنِ﴾
٤٣٤، ٤٣٣	٣٨	﴿وَمَا مِن دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمٌّ أَمْثَلُكُمْ مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ﴾
٢٢٢	٣٨	﴿وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾
٣١٦	٥٢	﴿تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ﴾
٤٢٨	٧٨	﴿فَلَمَّا رَأَى السَّمْسُ بَازِغَةً﴾
٢٨٢	٩٤	﴿وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى﴾

٤٣٤	١١٠-١٠٩	﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَنِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَّيُؤْمِنُنَّ بِهَا قُلْ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٠٩﴾ وَنُقَلِّبُ أَفْعَادَهُمْ وَأَبْصَرَهُمْ كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾
١٨٢	١٢٢	﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾
١٩٣	١٤٦	﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ﴾
٢٠٠	١٥٨	﴿يَوْمَ يَأْتِي﴾

سورة الأعراف

٣١٨	١	﴿الْمَصِّ﴾
٢٤٤	٣٠-٢٩	﴿كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ﴿٢٩﴾ فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ﴾
٣٧٨	٤٣	﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا﴾
٤٤١	٤٤	﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ﴾
٢٠٠	٥٣	﴿يَوْمَ يَأْتِي﴾
٤٤٥	٥٦	﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾
١٥٦	٥٩	﴿يَقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
١٥٦	٦٥	﴿قَالَ يَقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
١٧٢	٧٣	﴿وَإِلَىٰ ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا﴾
١٥٦	٧٣	﴿يَقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾



٤٣٩	٧٧	﴿فَعَقَرُوا النَّاقَةَ﴾
٣٨٦	٧٩	﴿وَنَصَحْتُ لَكُمْ﴾
١٥٦	٨٥	﴿يَنْقُومِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
٣٨٦	٩٣	﴿وَنَصَحْتُ لَكُمْ﴾
٤٣٦	١٤٢	﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾
٣٥٦	١٥٠	﴿وَأَلْقَى الْأَلْوَاحَ﴾
٣١٥	١٥٤	﴿لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾
٣٨٧، ١٤٤	١٥٥	﴿وَأَخَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾
٢٣٠	١٧٩	﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنَّ وَالْإِنسِ﴾

سورة الأنفال

٤٣٠	١٧	﴿فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ﴾
٤٣٠، ٤٤٩، ١٨١	١٧	﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ﴾
٣٧٠	٣٣	﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾
٢٧٤	٤٢	﴿وَيُحْيِي مَن حَيَّ عَنْ بَيْنَةٍ﴾
٤٣٦	٥١	﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيكُمْ﴾
٢٣٧	٥٧	﴿فَشَرَّدَ بِهِم﴾

سورة التوبة

٤٢٧	٢٤	﴿قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾
٤٥٠	٣٤	﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ﴾
١٥٧	٤٣	﴿لَمْ أَذِنَ لَهُمْ﴾
٣٢٨	٥٥	﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾
٣٦٠	٦٧	﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾
١٧٢	٧٠	﴿وَالِى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا﴾
٣٥٩	٧٩	﴿فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ﴾
٤٦٣	١٠٥	﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِيرَى اللَّهِ عَمَلَكُمْ﴾

سورة يونس

٤٤٤	٥	﴿جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً﴾
٤٦٣	٥٩	﴿أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ﴾
١٧١	٧١	﴿فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾
٢٨٩	٩٤	﴿فَإِنْ كُنْتَ فِي شكٍ مِمَّا أَنزَلْنَا إِلَيْكَ﴾



سورة هود

١٥٨	٢٩	﴿إِنَّهُمْ مُلْقُوا رَبَّهُمْ﴾
٣٩١	٤٢	﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾
١٥٩	٤٢	﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ﴾
٤٤٢	٤٣	﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾
١٥٦	٥٠	﴿يَقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
٤٦٤	٦١	﴿وَأَسْتَعْمِرَكُمْ فِيهَا﴾
٣٧١	٦٢	﴿قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا﴾
٤٢٩	٦٧	﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾
٣٢٨	٧١	﴿فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ﴾
١٠٣	٨٢	﴿حِجَارَةً مِنْ سِجِّيلٍ﴾
١٥٦	٨٤	﴿يَقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
٣٧١	٩١	﴿وَإِنَّا لَنَرِيكَ فِينَا ضَعِيفًا﴾
٤٢٩	٩٤	﴿وَأَخَذَتِ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾
١٥٨	١٠٩	﴿وَإِنَّا لَمُوفُوهُمْ نَصِيبَهُمْ﴾
٤٦٣	١٢١	﴿وَقُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ أَعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ﴾

سورة يوسف

٣٢٥	٢ - ١	﴿الرَّ تِلْكَ ءَايَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿١﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾
-----	-------	---

١٢٦	٤	﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾
٣١٢	١٥	﴿فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ، وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَتِ الْجُبِّ﴾
١٣٣	١٨	﴿وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ﴾
١٠٢	٢٣	﴿هَيْتَ لَكَ﴾
١٥٢	٢٧	﴿وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ﴾
٢٦٨	٣١	﴿وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكَأً﴾
٤٣٢	٣٣	﴿رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ﴾
٣٦	٣٦	﴿أَغْصِرْ خَمْرًا﴾
٤٤١	٦٣	﴿يَا أَبَانَا مُنِعْ مِنَّا الْكَيْدُ﴾
٣٨٨	٦٩	﴿ءَاوَىٰ إِلَيْهِ أَخَاهُ﴾
٤٥٧	٨١	﴿وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْنَا﴾
١٥٤، ١٤٥، ٤٧٥	٨٢	﴿وَسَأَلَ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾
٢٩٠	٨٨	﴿فَأَوْفٍ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا﴾

سورة الرعد

٣٦٤	١١	﴿يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾
٤٣٦	١٤	﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ﴾
١٧٤	١٤	﴿إِلَّا كَبَسِطَ كَفَيْهِ إِلَى الْمَاءِ﴾



﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ ۖ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ﴾

١٥١

٢٣ - ٢٤

﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ
أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتُ بَل لِّلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا أَفَلَمْ يَأْتِ
الَّذِينَ ءَامَنُوا أَن لَّوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا
وَلَا يَزَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا تُصِيبُهُمْ بِمَا صَنَعُوا قَارِعَةٌ أَوْ
تَحُلُّ قَرِيبًا مِّن دَارِهِمْ﴾

٤٥٣، ٤٧

٣١

سورة إبراهيم

٣٦٨

٩

﴿فَرُدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِيْ أَفْوَاهِهِمْ﴾

٢٤٣

١٨

﴿كِرْمَادٍ أَشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ﴾

٣٨٦

٢٢

﴿فَاسْتَجَبْتُ لِيْ﴾

١٨٥

٣٥

﴿وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ﴾

٣٢٩

٤

﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾

٢٣١

٤٧

﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخِلْفَ وَعْدِهِ رُسُلُهُ﴾

٤٧٠

٥٠

﴿وَتَغْشَى وُجُوهُهُمُ النَّارُ﴾

سورة الحجر

١٥٧

٥٤

﴿فِيمَ يُبَشِّرُونَ﴾

٤٦٦

٥٧

﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾

٤٧٠

٦١

﴿فَلَمَّا جَاءَ ءَالَ لُوطٍ الْمُرْسَلُونَ﴾

٣٥٧	٦٨	﴿هَؤُلَاءِ ضَيَّفِي فَلَا تَفْضَحُونِ﴾
١٠٣	٧٤	﴿حِجَارَةً مِّن سِجِّيلٍ﴾

سورة النحل

٢٢٠	٢١	﴿أَمُوتْ غَيْرُ أَحْيَاءٍ﴾
٢٢٣	٢٦	﴿فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾
٢٢١	٥١	﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾
١٤٦	٦١	﴿مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾
٣٧٨	٦٨	﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾
١٥٧	٨١	﴿مِمَّا خَلَقَ﴾
١٧٠	٨١	﴿وَجَعَلَ لَكُم سَرَيلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ﴾
٣٧١	٨٩	﴿وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا﴾
١٩٤	١١٢	﴿فَأَذَقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾
٣٧٨	١٢١	﴿وَهَدَنَاهُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾

سورة الإسراء

١٢٤	١	﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾
١٩٨	١١	﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ﴾
١٧١	٢٣	﴿أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾
٣٧١	٧٣	﴿وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى﴾



﴿أَيُّ مَا تَدْعُوا﴾ ١١٠ ٣١٧

سورة الكهف

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۝١ قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا﴾ ٢ - ١ ٣٨٩

﴿إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ﴾ ١٠ ٣٨٨

﴿وكَذَلِكَ أَعْرَضْنَا عَنْهُمْ﴾ ٢١ ١٩١

﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾ ٢٢ ٣١٢

﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ﴾ ٢٩ ٤٦٣

﴿أَرَأَيْتَ﴾ ٦٣ ٢٦٣

﴿مَا كُنَّا نَبِغُ﴾ ٦٤ ٢٠٠

﴿لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ﴾ ٧٣ ٢٨٧

﴿جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ﴾ ٧٧ ١٢٨

﴿إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ﴾ ٨٤ ٣٨٧

سورة مريم

﴿كَهَيْعَصَ﴾ ١ ٣١٨

﴿وَكَاكَ أَمْرًا مَقْضِيًّا﴾ ٢١ ٢٥٥

﴿وَهَزَى إِلَيْكَ بِجُذْعِ النَّخْلَةِ﴾ ٢٥ ٣٠٤

﴿أَفَرَأَيْتَ﴾ ٧٧ ٢٦٣

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ ٨٣ ٤٥٩

سورة طه

﴿طه﴾	١	١٠٤
﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ﴾	١٤	٢٢٢
﴿وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي﴾	٢٧	٣٧
﴿يُخِيلُ إِلَيْهِ مِّن سِحْرِهِمْ﴾	٦٦	٢٢٠
﴿فِي جُذُوع النَّخْلِ﴾	٧١	٣٦٨
﴿فَغَشِيَهُم مِّنَ اللَّيْمِ مَا غَشِيَهُمْ﴾	٧٨	١٣٩
﴿فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى﴾	٨٨	٣٥٦
﴿وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَىٰ آدَمَ مِن قَبْلُ فَنَسَىٰ﴾	١١٥	٢٠٤
﴿وَلَا تَضْحَىٰ﴾	١١٩	٣٦
﴿وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِن رَّبِّكَ﴾	١٢٩	٣٢٦
﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا لَا نَسْأَلُكَ رِزْقًا﴾	١٣٢	٢٥٤
﴿أَوَلَمْ تَأْتِهِم بَيِّنَةٌ مَّا فِي الصُّحُفِ الْأُولَىٰ﴾	١٣٣	٤٣٠

سورة الأنبياء

﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾	٣	٤٦٨، ٤٣٧
﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِّنْ عَجَلٍ﴾	٣٧	٢٣٢
﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ﴾	٤٨	٣١٣



٢٨٨	٦٣	﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا﴾
٣٦٤	٧٧	﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ﴾
٣١٣	٩٦	﴿حَتَّىٰ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ﴾
١٥٧	١١٢	﴿رَبِّ أَحْكُم بِالْحَقِّ﴾

سورة الحج

٣٥٧	٥	﴿نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا﴾
١٨٥	٥	﴿مَنْ يُرِدْ إِلَىٰ أَرْضِ الْعُمْرِ﴾
٣٢٦	٥	﴿فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ﴾
١٤٠	١٨	﴿اللَّهُ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾
٣٥٨	١٩	﴿هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾
١٦٥	٢٥	﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً الْعَكْفُ فِيهِ وَالْبَادِ﴾
٣٠٣	٢٥	﴿بِالْحَكَاكِ بِظُلْمٍ﴾
٢٧٠	٦١	﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾

سورة المؤمنین

٣٠٤	٢٠	﴿تَبَيَّنْتُ بِالْذُّهْنِ﴾
١٥٦	٢٣	﴿يَقُومُوا عِبَادُوا اللَّهَ﴾

٢٢٢	٤٠	﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾
٣٥٨	٩٩	﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ﴾
٢٢٢	١١٧	﴿إِنَّهُ لَا يَفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾

سورة النور

٤٧٤	٢	﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا﴾
٣٥٦	٢	﴿وَلْيَشْهَدْ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾
٤٥٣	٢٠	﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾
٣٥٧	٢٦	﴿أُولَٰئِكَ مُبَرَّءُونَ مِمَّا يَقُولُونَ﴾
٣٩٠	٣٥	﴿كَمْشَكَوْهُ فِيهَا مَصْبَاحٌ﴾
٢٣٢	٣٩	﴿كَسْرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْثَانُ مَاءً﴾
٣٨٩	٤٠	﴿أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ﴾
٣١٦	٦٣	﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾

سورة الفرقان

١٥٠	٢٠	﴿إِلَّا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ﴾
١٨٢	٢٣	﴿وَقَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنَّ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّنْثُورًا﴾
١٩٢	٤٧	﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِبَاسًا﴾
٢٤٧	٤٩	﴿وَأَنَاسِيَ كَثِيرًا﴾



﴿الرَّحْمَنُ فَسَلَّ بِهِ خَيْرًا﴾

٥٩

٣٨٢

سورة الشعراء

﴿فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾

٤

٤٢٨

﴿وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ﴾

١٤

٣٧٤

﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾

١٦

٣٥٧

﴿أَنْ أَضْرِبَ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَأَنْفَلَقَ﴾

٦٣

١٤٦

﴿هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ﴾

٧٢

٤٧١

﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّي﴾

٧٧

٤٥٢

﴿وَأَجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ﴾

٨٤

١٩٣

﴿رَبِّ إِنَّ قَوْمِي كَذِبُونَ﴾

١١٧

١٥٧

﴿إِنْ هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ﴾

١٣٧

٤٦٢

﴿وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ﴾

١٩٨

٤١

﴿يُلْقُونَ السَّمْعَ وَأَكْثُرُهُمْ كَذِبُونَ﴾

٢٢٣

٤٥٢

سورة النمل

﴿فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ ءَايُنَا مُبْصِرَةً﴾

١٣

٤٣٥

﴿وَجَحَدُوا بِهَا﴾

١٤

٤٣٥

﴿يَتَأَيَّهَا النَّاسُ عَلِمْنَا مِنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾

١٦

—

﴿أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ﴾

٢٥

١٥٣

٣٢٨	٢٨	﴿فَالِقَهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ﴾
٣٥٧	٣٥	﴿بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾
٤٥٢	٦٠	﴿حَدَّايَقْ ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾
٢٢٢	٦٨	﴿لَقَدْ وَعِدْنَا هَذَا نَحْنُ وَءَابَاؤُنَا﴾

سورة القصص

١٨٤	٨	﴿فَالْنَقْطَةُءَالُ فِرْعَوْنَ﴾
٣٥٨	٩	﴿قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ لَا نَقْتُلُوهُ﴾
١٧٥	١٠	﴿إِنْ كَادَتْ لَتُبْدَى بِهِ﴾
٤٣٩	١٧	﴿رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ﴾
٣٩٤	٧٣	﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾
٤٦٠	٢٧	﴿عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حَبِيبٍ﴾
٢٣٢	٧٦	﴿مَا إِنْ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ﴾
٢٢٢	٨٢	﴿وَيَكَاَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾
٣١٦	٨٨	﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ﴾

سورة العنكبوت

٣٧٠	٩	﴿لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ﴾
١٥٦	٣٦	﴿يَقُومُوا عِبَادُوا اللَّهَ﴾



سورة الروم

٤٤٢	٢٧	﴿وَهُوَ أَهْوَتْ عَلَيْهِ﴾
٣٤٥	٣٩	﴿وَمَا ءَانَيْتُمْ مِّن زَكْوَةٍ تَرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ﴾
٤٣٦	٤٧	﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾
١٤١	٤٩	﴿وَإِن كَانُوا مِن قَبْلِ أَن يُنْزَلَ عَلَيْهِم مِّن قَبْلِهِ﴾

سورة لقمان

٣١٧	١٣	﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِابْنِهِ﴾
٣٨٦	١٤	﴿أَشْكُرْ لِي وَلِوَلَدِكَ﴾
٨٨	٢٨	﴿خَلَقَكُمْ﴾

سورة السجدة

١٥٦	١١	﴿قُلْ يَتُوفَّكُم مَّلَكُ الْمَوْتِ﴾
١٥١	١٢	﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ﴾

سورة الأحزاب

٢٢٢	٤	﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ﴾
٢٠٥	١٠	﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾
٤٤٨	١٣	﴿يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ﴾
٣٢٨	٤٩	﴿فَمَتَّعُوهُنَّ وَسَرَّحُوهُنَّ سَرَاحًا جَمِيلًا﴾
٣٥٠	٥٠	﴿وَأَمْرًا مُّؤْمِنَةً إِن وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ﴾

٤٣٢	٥١	﴿وَلَا يَحْزَنْ وَيَرْضَى﴾
١٨٨	٥٧	﴿يُؤْذُونَ اللَّهَ﴾
٢٠٥	٦٦	﴿أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ﴾
١٨٨	٧٢	﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ﴾

سورة سبأ

٢٨٩	٢٤	﴿وَإِنَّا أَوْيَاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾
١٣٣	٣٣	﴿بَلْ مَكْرٌ أَلِيلٍ وَالنَّهَارِ﴾
٢٢٩	٣٣	﴿وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ﴾
٢٨٢	٤٦	﴿أَن تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَ خِزْفٍ﴾

سورة فاطر

٢٨٢	١	﴿مِثْلَ خِزْفٍ﴾
١٦٥	٨	﴿أَفَمَن زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا فَإِن لَّا يَضِلُّ مَن يَشَاءُ﴾
٤٤	١٠	﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾
١٩١	١٣	﴿مَا يَمْلِكُونَ مِن قِطْمِيرٍ﴾
٤٧٠	٢٨	﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾
٣٦٤	٤٠	﴿مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ﴾
١٨٥	٤٢	﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ مَّا زَادَهُمْ إِلَّا نُفُورًا﴾



﴿مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾ ٤٥ ١٤٦

سورة يس

﴿وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾ ٢ ٤٤٦

﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتِ﴾ ١٢ ٢٢٢

﴿إِنِّي ءَامَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمَعُونِ﴾ ٢٥ ٤٧١

﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ﴾ ٣٩ ٣٣٥

﴿حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾ ٣٩ ١٨٥

﴿وَأَيُّهُ لَهْمُ أَنَا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمُ﴾ ٤١ ٢٢٧

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ﴾ ٤٥ ١٦٦

﴿وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ ءَايَةٍ مِنْ ءَايَاتِ رَبِّهِمْ﴾ ٤٦ ١٦٦

سورة الصافات

﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾ ٤٩ ٣٩١

﴿إِنِّي سَقِيمٌ﴾ ٨٩ ٢٨٧

﴿إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَىٰ رَبِّي سَيِّدِينَ﴾ ٩٩ ١٧١

﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهِ لِلْجَبِينِ ﴿١٠٣﴾ وَنَدَيْنَاهُ﴾ ١٠٣ - ١٠٤ ٣١٢

﴿وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ ﴿١٢٥﴾ اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبَّ ءَابَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ﴾ ١٢٥ - ١٢٦ ٢٤١

﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ، مَقَامٌ مَعْلُومٌ﴾ ١٦٤ ١٥٠

سورة ص

٣٢١	١	﴿ص وَالْقُرْآنِ﴾
٣٥٨، ٢٨٤	٢١	﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبُوءُ الْخَصَمِ إِذْ سَوَّرُوا الْمِحْرَابَ﴾
٣٥٩	٢٢	﴿قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ﴾
٢٢٣	٢٣	﴿وَلِي نَجَّةٌ وَاحِدَةٌ﴾
١٩١	٣٢	﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي﴾
١٤٦	٣٢	﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾
٣٠٦	٣٨	﴿وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ﴾
٣٧	٤٦	﴿إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ﴾

سورة الزمر

١٥١	٣	﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾
١٦٥	٩	﴿أَمْ مَنْ هُوَ قَنِتٌ أَنَاءَ اللَّيْلِ﴾
١٦٥	١٩	﴿أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ﴾
١٦٥	٢٢	﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾
٢٤٢	٦٠	﴿وَجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ﴾
٢٦٢	٧١	﴿وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾
١٦٦	٧٣	﴿حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾



سورة غافر

٣٦٤	١٥	﴿يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ﴾
٣٨٩	١٥	﴿لِنُنْذِرَ يَوْمَ النَّالِقِ﴾
٤٦٨	٤٩	﴿وَقَالَ الَّذِينَ فِي النَّارِ﴾
٢١٦	٦١	﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ﴾
٢١٦	٦٤	﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ﴾
٣٥٧	٦٧	﴿يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا﴾
٢١٦	٧٩	﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ﴾

سورة فصلت

١٢٦	٢١	﴿وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ لَمْ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا﴾
٤٦٨	٣٠	﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ﴾
١٦١	٤٠	﴿أَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾

سورة الشورى

٢٢٤	١١	﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾
١٩٩	٢٤	﴿وَيَمَحُ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾
٣٥٩	٤٠	﴿وَجَزَوْا سَيِّئَةً سَيِّئَةً مِثْلَهَا﴾
٢٤١	٥٢ - ٥٣	﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٥٢﴾ صِرَاطِ اللَّهِ﴾

سورة الزخرف

٤٥٦	٢٢	﴿ عَلَى أُمَّةٍ ﴾
٤١٦	٧١	﴿ وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ ﴾
٢١١	٧٧	﴿ وَنَادَوْا يَمْلِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ ﴾
١٤١	٨٠	﴿ نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ ﴾

سورة الدخان

١٥٨	١٥	﴿ إِنَّا كَاشِفُو الْعَذَابِ ﴾
١٨٨	٢٩	﴿ فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ ﴾
٣٨٤	٣٩	﴿ مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾
١٩٥	٤٩	﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾
٤٤٨	٥١	﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ ﴾

سورة الجاثية

٨٨	٤	﴿ خَلَقَكُمْ ﴾
----	---	----------------

سورة الأحقاف

٣١٧	٢٦	﴿ وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِي مَآءٍ إِن مَكَنَّكُمْ فِيهِ ﴾
٣٦٢	٤	﴿ مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ ﴾

سورة محمد

٤٣١	٢١	﴿ إِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ ﴾
-----	----	----------------------------



﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾

٣٠

٩٩

سورة الفتح

﴿وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾

١٢

٣٦

سورة الحجرات

﴿وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ﴾

٢

٣٧٧

﴿إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ﴾

٤

٣٥٦

﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَبٌ إِلَيْكُمْ إِلَيَّمَنَ﴾

٧

٣٤٧

سورة ق

﴿قَ وَالْقُرْآنِ﴾

١

٣٢١

﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾

١٧

٤٤٥، ١٧٠

﴿هَذَا مَا لَدَىٰ عِثْدِ﴾

٢٣

٤٤٦

﴿الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِدٍ﴾

٢٤

٣٤٢

﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَّزِيدٍ﴾

٣٠

٤٥٥، ١٢٥

سورة الذاريات

﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾

٣١

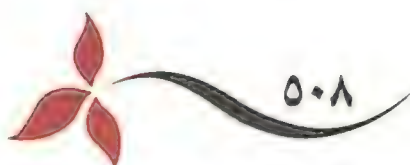
١٥٧

سورة الطور

﴿وَالْطُّورِ﴾

١

١٨٠



سورة النجم

١٨٠	١	﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ﴾
٣٦٥	٣	﴿وَمَا يَنطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾
٣٣٢	٨	﴿دَنَا فَدَدَلَىٰ﴾
١٣٩	١٠	﴿فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ﴾
٢١٨	٥٠	﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَىٰ﴾
١٣٨	٥٤	﴿فَغَشَّاهَا مَا غَشَّى﴾

سورة القمر

٣٢٧	١	﴿أَقْرَبَتِ السَّاعَةُ وَأَنْشَقَّ الْقَمَرُ﴾
١٥٨	٢٧	﴿إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةَ﴾
٤٠١	٣٤	﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ حَاصِبًا﴾
٤٣٠	٣٧	﴿فَطَمَسْنَا أَعْيُنَهُمْ﴾
٤٣٣	٥٠	﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ﴾

سورة الرحمن

٤٦٤	٢٩	﴿كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾
٤٦٤	٣١	﴿سَنَفَعُ لَكُمْ أَيُّهُ الثَّقَلَانِ﴾
٤٦٢	٣٣	﴿إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا﴾
٣٩١	٥٨	﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾



﴿فِيهِمَا فَكِيهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ﴾ ٦٨ ١٤١

سورة الواقعة

﴿فَأَصْحَبُ الِّمِئْنَةِ مَا أَصْحَبُ الِّمِئْنَةِ﴾ ٨ ١٣٩

﴿وَأَصْحَبُ الِّمِينِ مَا أَصْحَبُ الِّمِينِ﴾ ٢٧ ٣٤٠

﴿وَأَصْحَبُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَبُ الشِّمَالِ﴾ ٤١ ٣٤٠

سورة الحديد

﴿يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ﴾ ٢٨ ١٠١

سورة المتحنن

﴿تَلْقَوْنَ إِلَيْهِمْ بِالْمُودَةِ﴾ ١ ٣٠٥

﴿وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ وَمَا أَعْلَنْتُمْ﴾ ١ ٤٣٥

﴿قَدْ كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِي إِبْرَاهِيمَ﴾ ٤ ٤٢٩

﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ ٦ ٤٢٩

سورة الصف

﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾ ١٤ ٣٨١

﴿فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ﴾ ١٤ ٤٦٠

سورة الجمعة

﴿كَمَثَلِ الْجِمَارِ﴾ ٥ ٣٨٩

﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ﴾	٨	٣١٦
﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجْرَةً أَوْ لَهْوًا﴾	١١	٤٥٠

سورة المنافقون

﴿هُمُ الْعَدُوُّ فَاحْذَرُهُمْ﴾	٤	٣٥٨
---------------------------------	---	-----

سورة التغابن

﴿عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾	١	٤٤٥
------------------------------	---	-----

سورة الطلاق

﴿إِذَا طَلَّقْتُمُ﴾	١	٣٥٦
﴿وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ﴾	٤	٤٣١
﴿عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾	١٢	٤٤٥

سورة التحريم

﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾	٤	٤٧١، ٣٥٧
﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ﴾	٦	٢٧٢
﴿كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾	٨	٤٤٥

سورة الملك

﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾	٣٠	٤٣٦
---	----	-----



سورة القلم

٣٢٠	١	﴿ت وَالْقَلَمِ﴾
٤٦٢	٤	﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾
٣٠٤	٥ - ٦	﴿فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ ﴿٥﴾ بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ﴾
١٦٠	٣٢	﴿عَسَى رَبَّنَا أَنْ يُبدِلَنَا﴾
١٨١	٤٢	﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾

سورة الحاقة

٣٤١	١ - ٢	﴿الْحَاقَّةُ ﴿١﴾ مَا الْخَاقَّةُ﴾
٨١	٥	﴿فَأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ﴾
١٣٤	٢١	﴿فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾
٤٣٦	٥١	﴿وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ﴾

سورة المعارج

١٢٥	١٧	﴿تَدْعُوا مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى﴾
٤٤٦	٣٩	﴿كَلَّا إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِمَّا يَعْلَمُونَ﴾

سورة نوح

١٨٥	٢٣	﴿وَلَا تَذَرْنِ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا﴾
-----	----	--



سورة المزمل

﴿وَطَافَهُ مَنْ أَلَدْنَ مَعَكَ﴾	٢٠	٣٥٦
----------------------------------	----	-----

سورة المدثر

﴿وَيَا بَكَ فَطَهَّرْ﴾	٤	٢٩٢
﴿فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾	٥١	١٠٢

سورة القيامة

﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِرٍ عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ﴾	٤٠	٢٧٥
﴿بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾	١٤	٤٤٢
﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَىٰ أَهْلِهِ يَتَمَطَّى ﴿٣٣﴾ أَوَلَيْ لَكَ فَأُولَىٰ﴾	٣٣ - ٣٤	٣٥٠
﴿أَوَلَيْ لَكَ فَأُولَىٰ ﴿٣٤﴾ ثُمَّ أَوَلَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ﴾	٣٤ - ٣٥	١٣٥

سورة الإنسان

﴿عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾	٦	٣٨٣
﴿إِنَّمَا نَطْعُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ﴾	٩	٣١٦
﴿إِذَا رَأَوْهُمْ حَسِبْتَهُمْ لَوْلُوا مَشُورًا﴾	١٩	٣٩١
﴿وَسَقَنَهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا ﴿٢١﴾ إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا﴾	٢١ - ٢٢	٣٤٧
﴿وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾	٣١	١٣٨



سورة المرسلات

﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ﴾ ٣٢ ٤١١

سورة النبأ

﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ ١ ١٥٧

﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَكَةُ﴾ ٣٨ ١٤١

سورة النازعات

﴿وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا﴾ ١ ﴿وَالنَّشِيطَاتِ نَشْطًا﴾ ٢ ﴿وَالسَّيِّحَاتِ سَبْحًا﴾ ٣ ﴿فَالسَّيِّقَاتِ سَبَقًا﴾ ٤ ﴿فَالْمُدَبِّرَاتِ أَمْرًا﴾ ٥ ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ﴾ ٦-١ ١٧٦

﴿أَءِذَا كُنَّا عِظْمًا فَخْرَةً﴾ ١١ ١٧٦

سورة الانفطار

﴿فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ﴾ ٨ ١٦١

﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ﴾ ١٧ ﴿ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ﴾ ١٨-١٧ ١٣٨

سورة المطففين

﴿إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ﴾ ٢ ٣٧٥

﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ﴾ ٣ ١٥٩

﴿بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ ١٤ ٢١٥

سورة البروج

﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ﴾ ١ ١٨٠

﴿قِيلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ ﴿٤﴾ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ﴾ ٤ - ٥ ٢٤٣

سورة الطارق

﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ﴾ ١ ١٨٠

﴿مَاءٍ دَافِقٍ﴾ ٦ ٤٤١

﴿مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ﴾ ٧ ٣٨٥

سورة الأعلى

﴿وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى﴾ ٣ ١٧٠

﴿فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى﴾ ٥ ٣٢٧

﴿سُنُقِرُكَ فَلَآ تَنْسَى﴾ ٦ ٢٠٦

سورة الفجر

﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾ ٢٩ ٣٧٠

سورة الشمس

﴿وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ﴾ ٣ ١٧٥

﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾ ١٣ ١٥١



سورة الليل

﴿إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى﴾ ١٢ ١٧٠

سورة الضحى

﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ ٦ ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى﴾ ١٠٦ ٨ - ٦
 ﴿وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى﴾ ٧
 ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ ٩ ٢٣٩

سورة الشرح

﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ ٥ ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ ١٣٧ ٦ - ٥

سورة العلق

﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ ١٥ ٣٣٣
 ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ ١٥ ﴿نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾ ٢٤١ ١٦ - ١٥
 ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾ ١٧ ١٨٨

سورة القدر

﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ ١ ١٤٦
 ﴿مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾ ٤ ﴿سَلَامٌ﴾ ٣٦٤ ٥ - ٤

سورة البينة

﴿وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ﴾ ٥ ٤٧٥

سورة الزلزلة

٣٧٨

٥

﴿بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا﴾

سورة العاديات

١٧٥

٤

﴿فَأَثَرُنَا بِهِ نَقَعًا﴾

سورة القارعة

٣٣٩

٢ - ١

﴿الْقَارِعَةُ ۝١ مَا الْقَارِعَةُ﴾

٤٤٢

٧

﴿عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ﴾

سورة التكاثر

١٣٧

٤ - ٣

﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝٢ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾

سورة الهمزة

٤٤٠

٣

﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾

سورة الفيل

١٠٣

٤

﴿بِحِجَارٍ مِّن سِجِّيلٍ﴾

٣٩٠

٥

﴿كَعَصٍ مَّاكُولٍ﴾



سورة الكافرون

١٥٥

٢

﴿لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾

سورة المسد

٤٢٦، ٣٣٥

٤

﴿وَأَمْرَاتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾

سورة الإخلاص

٤٥٨

١ - ٢

﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾



فهرس الأحاديث الشريفة والآثار

الحدث	رقم الصفحة
أحبكم إلينا أحسنكم وجهاً	١٥
أحبوا العرب لثلاث	١٢
أخشوشنوا وأخشوشبوا وتمعددوا	٣٠٠
إذا مشت أمتي الميطياء وخدمتهم فارس والروم	٢٦٤
أرشدوا أخاكم	١٥
أعربوا القرآن فإنه عربي	١٢
أكلت بطيخاً ورطباً فما كان أطيبه	٢٣٧
أنا أفصح العرب بيد أني من قریش	٢٨
أنزل علي كتاب لا يغسله الماء	٢٩٠
إن إبراهيم كذب ثلاث كذبات...	٢٨٨
إن الأرض إذا دفن فيها الإنسان قالت له	٣٥٩
إن شيعة الدجال شواربهم طوال وخفافهم مفرطمة	١١٠
إن لكل شيء قلباً، وقلب القرآن يس	٢٣٠
إن من البيان لسحرا	٤٣
إن من الشعر حكماً	٤٤
إن من الكلام لحكمة	١٤
إننا لنرغب عن كثير من لحن أبي	١٠٠
أنهاكم عن القيل والقال	٤٧
أولى لك فأولى، ثم أولى لك فأولى	١٣٧



رقم الصفحة	الحديث
١٣٥	الإيمان قيد الفتك
١٢	تعلموا العريّة
٣٠١	تمعدّدوا واخشوشنوا وانزوا عن الخيل..
٣٠٠	تنعشوا صائفين وتثريوا شاتين
٢٣٩	الجار أحقّ بصقبه وسقبه
٣٦٠	الجفاء والقساوة في الفدّادين
٤٦	خير الماء الشّبم
٢٦٥	ذاك إبراهيم خليل الرّحمن
١٤	رحم الله امرأً أصلح من لسانه
١٦٧	الرّقوب الذي لا فرط له
٢٣٠	سبحان مقلب القلوب
٢٩٩	عليكم باللبسة المعديّة
٣٩٥	قائد الشعراء إلى النّار
٢٨٣	كان إذا أراد سفراً ورّى عن نفسه غيره
٢١٣	كذب عليكم الحجّ، كذب عليكم العمرة
٤٦٧	كلّ الصيّد في جوف الفرا
١٣٥	لا تراءى ناراها
٤٠١	لا تسبّخي عنه بدعائك عليه
٢٩١	لا تستضيئوا بنار المشركين
٣٦٠	اللّهمّ إنّ فلاناً هجائي...
٢٨	اللّهمّ إنّني أسألك كما سألك أخي موسى

رقم الصفحة	الحديث
٣٢٠	ليس إم بر إم صيام إم سفر
٣٩٠	المؤمن كالجمل الأنف
٣٩٠	مثل المؤمن كمثل الخامة من الزرع..
٤٨	المسلمون تتكافأ دماؤهم
٣٦١	من بدا جفا
٤٣٠	من كسا لله، وسقى لله...
٢١٤	من لم يستطع الباءة فعليه بالصوم
٣٣٢	نزل القرآن بالتفخيم
٢١٢	نعم، إن فيها لنجائب تدف بركبانها في الجنة
٤٧٨	نعمت العمّة لكم النخلة
٣٦٢	نهى عن عسب الفحل
١٣٥	هذا جبل يحبنا ونحبه
٣٦٢	هلك الفدادون إلا من أعطى في نجدتها ورسّلها
٤٤	وإن الذي قالوا وراءك لم يقل
٢١١	يا مال، إنه قد دفت علينا من قومك دافة
٢٨١	يانعاء العرب
١١٧	يغدو إبليس بقيروانه إلى الأسواق





فهرس الشعر

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
الهـمزة المضمومة			
٢٢	—	أنحاء	وللكلام
١٦٨	—	بقاء	أمسلمتي
٢٠٩	الحارث بن حلزة	بقاء	أيها
٣٠٥	الحارث بن حلزة	واباء	قبل
٣٥٢	الحارث بن حلزة	الصلاء	فتنورت
٣٥٢	الحارث بن حلزة	العلياء	وبعينيك
٤١٣	الحارث بن حلزة	الظباء	عننا
٤٦٤	الحارث بن حلزة	عمياء	أتلهى
٣٠٧	مسلم بن معبد الوالبي	دواء	ولا والله
٤١٥	نهشل بن حري	براء	أترك
٤١٥	نهشل بن حري	الظماء	كدأب
الهـمزة المكسورة			
١٨٩	—	السماء	كل يوم
٢٤٥	عدي بن الرعلاء	الأحياء	ليس
٢٦١	—	وسماء	فأوه



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
--------	--------	---------	-----------

تمتت عوف بن عطية الخرع خلائي

هجوني عوف بن عطية الخرع الظماء

الباء الساكنة

سألني وشرب النابغة الجعدي

وغادرن كالمختطب عنرة

الباء المفتوحة

كم من نسبا

فأصبحن تصوبا الأسود بن يعفر

إذا سقط غضابا معود الحكماء

فإني وأحوبا أعشى قيس

وماذبته ليضربا أعشى قيس

لكالثور مشربا أعشى قيس

وخطه ومرحبا عمر بن أبي ربيعة

حلفت متأشبا يزيد بن الطثيرة

الباء المضمومة

أخذ وأعرب خليل بن أحمد

عفا متصوب نابغة الذبياني

فلا تتركني أجرب نابغة الذبياني



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٩٥	النابعة الذبياني	كوكبُ	فإنَّك
٧٤	أبو ذؤيب الهذليّ	واكتئابُها	فلما جلاها
١٧٠	أبو ذؤيب الهذليّ	طلابُها	عصاني
٧٩	أعشى قيس	كذابُه	فصدقتها
٣٢٧	أعشى قيس	وتركبُ	ويمنعه
١٤٩	الحارث بن كلدة، جرير	أصابوا	فما أدري
٩٤	ذو الرّمة	خطبُ	تنصّبت
٣٢٧	ذو الرمة	شنبُ	لمياءُ
٣٢٧	ذو الرمة	ذهبُ	صفراءُ (بيضاء)
٣٩٩	ذو الرمة	الوصبُ	تشكو
٤٠٥	ذو الرمة	قراهبه	وردتُ
٤٥٠	ذو الرمة	يختلبُ	تلك
١٢٤	النابعة الجعدي	فتصوّبوا	سريت
٤٣٣	النابعة الجعدي	فتصوّبوا	تمزّزتها
١٣٠	عبيد بن الأبرص	تلعبُ	سائلي
١٤٢	كعب بن سعد الغنويّ	هيوْبُ	أخي
١٨٧	كعب بن سعد الغنويّ	ذنوبُ	فإن تكن
٣٨٦	كعب بن سعد الغنويّ	محيْبُ	وداعٍ



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٤٣	ثعلبة بن أم حزنة، ثعلبة بن عمرو	عريب	أخي وأخوك
١٤٨	الأسدي	وتحلب	كذبتكم
١٦٦	عمرو بن معدي كرب	أغضب	إذا قلت
٢٠٦	—	يتقلب	وما سمي
٢٢٩	مختلف في نسبته جداً	أب	هذا
٢٢٩	مختلف في نسبته جداً	جندب	وإذا تكون
٢٤٨	—	عنه	إنسانة
٢٥٩	—	أجابوا	من البرامكة
٢٦٢	علقمة الفحل، متمم بن نويرة، أبو وجزة	يصوب	فلست
٣٣٧	علقمة الفحل	مشيب	طحا
٣٥٣	علقمة الفحل	وخطوب	تكلفني
٣٨٢	علقمة الفحل	طيب	فإن تسألوني
٣٢٦	علقمة الفحل	وصيب	فأوردتها
٣١٣	الأسود بن يعفر	شبو	حتى إذا
٣١٣	الأسود بن يعفر	الخب	وقلبتم
٣٧٠	—	أرغب	وأرغب
٤١٥	يزيد بن الطثريّة	عقأها	فرحت
٤٦٣	عبيد بن الأبرص	فليشربوا	حتى



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٦٥	قيس بن الملوّح (المجنون)	يكذبُ	لقد عشت
٤٦٩	الفرزدق	أقاربُه	ولكن
٢١٠	جميل بثينة	مريبُ	قالت
٢٤٢	جميل بثينة	خضيبُ	وآخر
٤٤٥	عروة بن حزام	قريبُ	ليالي
٤٥٠	ضابئ البرجمي	لغريبُ	فمن يك
الباء المكمّورة			
٩٩	القتال الكلابي	بالمرتاب	ولقد لحتُ
١٤٥	مالك بن أبي كعب	كعب	لعمري
١٥٣	الكميت بن زيد	صحبي	ألا يا
٢١٩	الكميت بن زيد	المخبي	ومناضراً
١٥٤	النمر بن تولب	وأصبي	وقالت
١٦٣	—	الأرانِب	أناس
١٦٨	أبو دؤاد	كالشّهابِ	ومن له
١٦٩	عديّ بن زيد	عَصيبِ	وكنت
١٧٦	النابغة الجعدي	مرحبِ	وكيف
٣٩٩	النابغة الجعدي	للمعربِ	ويصهل
١٧٩	—	بكاتبِ	وكتبت



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٩٢	طفيل الغنوي	تعقب	وللخيل
١٩٤	طفيل الغنوي	والتحوب	فذوقوا
٢٠٨	إبراهيم بن المهدي	الحرب	هم هيّجوا
٢٠٨	أبو تمام	الحرب	لما رأى
٢١١	النابعة الذبياني	الكواكب	كليني
٢٤١	النابعة الذبياني	حارب	لئن
٤٥٢	النابعة الذبياني	بغائب	حلفت
٢٢٣	أوس بن حجر	الواجب	وتنكسف
٢٢٨	امرؤ القيس	مُجَلَّب	خفاهُنَّ
٣٩٢	امرؤ القيس	مَجَنَّب	وقد أغتدي
٣٩٤	امرؤ القيس	يثقَّب	كأنَّ عيون
٢٣٤	أعشى قيس	تراها	حتى إذا
٢٤٩	—	الكلاب	إحبَّ
٣٣٢	سلامة بن جندل	ترجيب	والعاديات
٤٤٨	سلامة بن جندل	تأويب	يومان
٣٤٣	—	أعجب	أيا
٣٣٦	القطامي	التجارب	قديمة



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٥٣	علقمة الفحل	بيثرب	وقد وعدتك
٣٥٣	علقمة الفحل	تدرّب	وقالت
٣٥٣	علقمة الفحل	المخصّب	فقلت لها
٣٥٣	علقمة الفحل	للتقضب	أطعت
٣٨١	ذو الرّمة	القراهب	بها كلّ
٤٠١	الفرزدق	بالعصائب	وركب
٤١٨	أبو دؤاد عقبة بن سابق	والقلب	حديّد
٤١٨	أبو دؤاد عقبة بن سابق	والجنب	عريض

التاء الساكنة

٤٣٤	رويشد بن كثير الطائي	الصوت	يا أيها
-----	----------------------	-------	---------

التاء المفتوحة

١٠٢	_____	أتيتا	أبلغ
١٠٢	_____	هيتا	أن العراق

التاء المضمومة

١٠	أبو ذؤيب الهذلي	انفلاؤها	فإن من
٢٠٢	_____	الشّفاة	فلو أنّ
١٩٩	_____	الأساة	إذا ما
٣١٩	سنان بن الفحل	طويت	وإنّ الماء



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
--------	--------	---------	-----------

التاء المكسورة

٤١	أعرابي	غَنَّتْ	ألا قاتل
٤١	أعرابي	أَجَنَّتْ	تَغَنَّتْ
٩٥	—	والحمراتِ	إذا غرَّد
٢٤٢	كثيرة عزة	فُشِلَّتْ	وكنْتُ
٣٤٤	كثير عزة	تَقَلَّتْ	أسيئي
٢٥٨	الصّمة القشيري، ابن الدّمينه	وصَمَّتْ	وكانت
٢٦٣	سراقه البارقي	بالترّهاتِ	أري
٤٣٣	الحطيئة	قرَّتْ	وأمرهم

التاء المضمومة

٣٧٥	صخر الغيّ، أبو المثلّم الهذليّ	نفيثُ	متى ما
-----	-----------------------------------	-------	--------

الجيم المضمومة

٧٣	—	مريجُ	أجشمها
٣٨٣	أبو ذؤيب الهذليّ	نئيجُ	شربنَ

الجيم المكسورة

٥٤	ذو الرّمة	الفراريج	كانَ
٢٢٣	ذو الرمة	محلوج	كانّا
١١٤	الشّماخ	اليرندج	وداوية

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٣٢	الجرنفش بن يزيد الطائي	السَّاجِ	أَمَّا النَّهَارُ

الحاء المفتوحة

١٤٩	عبدالله بن الزبعرى	ورمَحَا	ورأيت
٣٤٢	يزيد بن الطثريّة، مضرس بن ربيعي	شيحَا	فقلت
٤٠٨	ابن هرمة	شحا حَا	فإني
٤٠٩	ابن هرمة	جنا حَا	كتاركة

الحاء المضمومة

٩٢	أبو كبير الهذليّ، عوف بن محلم	تنوحُ	ألا يا
٩٣	أبو كبير الهذليّ، عوف بن ملحَم	صحيحُ	أفق
١٣٤	تيم بن مقبل	المضيحُ	سَلِ
١٥٩	ذو الرّمة	جانحُ	فلما لبسن
٢١٥	_____	السّفاحُ	إنّ قوماً
٢١٥	_____	السّلاحُ	لجديرون
٣١٩	كثير عزة	يتلمحُ	ألا لا
٤٣١	أبو ذؤيب الهذليّ	الأماديحُ	لو كان
٤٥١	أبو ذؤيب الهذليّ	يريحُ	وإنّ دموعي
٤٥٤	أبو ذؤيب الهذليّ	يطيحُ	فلو ما رسوه



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
--------	--------	---------	-----------

الحاء المكسورة

٤٢	—	وفصيح	سئل
١٣١	زياد الأعجم	جوانح	سبقت
٤٣١	زياد الأعجم	الواضح	إنَّ السَّحابة
١٦٤	جرير	بمستباح	أبحثَ
٤٥٦	جرير	راح	ألستمُ
٢١٣	يزيد بن محرم الحارثي	شراح	وما أدري
٢١٥	مسكين الدَّارميّ، قيس بن عاصم، ابن هرمة	سلاح	أخاك
٤٥٦	عبيد بن الأبرص، أوس بن حجر	بالراح	دان
٤٧٩	ابن الدّمينّة	قروح	ولي كبد

الدال الساكنة

٢٦	—	كبد	فما المال
٢٦	—	قد	ذريني

الدال المفتوحة

٧٢	أعشى قيس	موعدا	أثوى
٤٥٤، ١٦٧	عبد مناف بن ربع الهذليّ، ابن أحمّر	الشردا	حتّى إذا
١٧٤	—	وبددا	تسمع

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٩٥	العرجي	بردا	فإن شئت
٢٠١	—	مسعودا	يا عين
٢٢٦	حاتم الطائي	معبدا	تقول
٣٤٢	جرير	مرادا	أتيح
٣٨٦	—	كنودا	شكرت
٤٠٧	—	أوردا	وكل

الذال المضمومة

٨	أمية بن أبي الصلت	يستشهد	فاسمع
١٩٩	أمية بن أبي الصلت	يولد	فسبحانه
٩٤	على بن عميرة الجرمي	قيودها	وما هاج
١٣٣	الطرمّاح	يرقد	وأخو
٣٥٠	الطرمّاح	تبعّدوا	لما رأيتهم
١٤٢	الخطيئة	والبعد	ألا حبذا
١٤٧	—	السود	وأنت صاحبها
١٧٥	حميد بن ثور	عديدها	وصهباء
١٥٦	قيس بن ذريح	هند	وفي عروة
٢١٧	—	متعاد	عود
٢١٧	—	ترتاد	موكل



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٦٠	حاتم الطائي	المبلد	وداع
٣٦٧	ساعدة بن جؤيية	موقد	أفعنك
المدال المكسورة			
٧	زهير	محدد	وسامعتين
٤٤	بشر بن أبي خازم	الحديد	وخرق
١٠٩	الشماخ	ديابود	كانها
١١١	الفرزدق، ذو الرمة	الکرد	وكنا إذا
١١١	—	ضهيد	رأيت
١١٤	الأعشى	بأجياها	وبيداء
٣٩٩، ١٣٧	أعشى همدان	وللمولود	بين الأشج
١٧٩	—	عوادي	فأجبت
١٨١	دريد بن الصمة	أنجد	كميش
١٨٦	ابن أذينة الثقفي، أحيحة بن الجلاح وآخرون	عبد	أطعت
١٩٢	ذو الرمة	بسواد	ودوية
٢٠٠	الأعشى	وداد	وأخو
٢٢٨	طرفة بن العبد	المعبد	إلى أن
٤١٠	طرفة بن العبد	المتشدد	أرى
٢٢٩	امرؤ القيس	نقعد	وإن تدفنوا

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٣٦	الشَّماخ	بالعودِ	منهُ ولدتُ
٢٦٣	كثير عزة	أوغدِ	وكلَّ حميم
٣٠٦	قيس بن زهير	زيادِ	ألم يأتِكَ
٣١٩	—	هندِ	فقامَ
٣٣٥	أبو زيد الطائي	شديدِ	أخيَّ
٣٣٧	الخطيئة	مجدِ	إذا النوم
٣٣٨	النابعة الذبياني	فقدِ	قالت
٣٤٥	النابعة الذبياني	الأبدِ	يا دارَ
٤٤٢	النابعة الذبياني	متعبدِ	لو أنها
٤٤٢	النابعة الذبياني	يرشدِ	لرنا
٣٤٦	الأسود	مُسندِ	يا نضلُّ
٣٤٦	الأسود	المروِدِ	خبرُ
٣٥٤	حسان بن ثابت	سعدِ	لقد سجمت
٣٧٣	دوسر بن غسان اليربوعي	ودِّي	إذا ما
٣٨١	ابن مفرغ الحميري	الجعادِ	شدختُ
٤٠١	زهير بن أبي سلمى	بمهندِ	ومفاضةٍ
٤٤٣	علي بن أبي طالب، الشافعي، طرفه، مالك بن القين	بأوحدِ	تمنى



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
-----------	---------	--------	--------

الذال المفتوحة

أيا حبذا	الأذى	عمر بن أبي ربيعة	٨١
ويا حبذا	أجلوذا	عمر بن أبي ربيعة	٨١
ألم تر	معبد	الفرزدق	٤٢٤

الراء الساكنة

وإذا تلسني	فقر	طرفة بن العبد	٧
بطل	عمر	الخليل بن أحمد	٢٣
ذاك	قمر	الخليل بن أحمد	٢٣
فلو قال	مر	—	٣٥
إنّ فرعون	سقر	—	٥٢
فيوم	نسر	النمر بن تولب	٢٦٢
إلى الحول	اعتذر	ليبد بن ربيعة	٣١٥
وقتي	منهمر	أوس بن حجر	٢٢٤
ألف	والبصر	—	٣٢١
باء	القمر	—	٣٢١
تاء	وطر	—	٣٢١
ثاء	ينزجر	—	٣٢١



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
-----------	---------	--------	--------

الراء المفتوحة

وإني زعيمٌ	أزورًا	امرؤ القيس	١١٦
قف بالديار	استخبارا	—	١٢٧
واستبحث	الأحجارا	—	١٢٧
أين اللواتي	بوارا	—	١٢٧
فتكلمت	الزوارا	—	١٢٧
قالت	غبارا	—	١٢٧
وكادت	فزارا	عوف بن الخرع	١٤٠
لقد طرقت	مزارًا	—	١٦٠
إذا ما	ضرارًا	—	٢٠٢
فيامي	شحرا	—	٢١٠
فلما رأى	أضمرا	الفرزدق	٢٣٠
ما سُمي	أطوارًا	—	٢٣٠
إذ يسفون	فطيرا	أمية بن أبي الصلت	٣٠٥
فذلّ	الأميرا	ابن أحر	٣٢٧
أخيّن	الدهرا	سيبويه	٣٣٥
هو الشيخ	وفخرًا	—	٣٣٨
له الويل	يشكرا	امرؤ القيس	٣٤٧



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أشيم	عفزراً	امرؤ القيس	٣٤٧
سمالك	فعرعراً	امرؤ القيس	٣٤٩
بعينك	تيمراً	امرؤ القيس	٣٥١
فشبهتهم	مُقَيِّراً	امرؤ القيس	٣٥١
فدعها	وهجراً	امرؤ القيس	٣٥١
رعته	واستعاراً	الراعي النميري	٣٧٧
وكانَ	وأهجرأ	النابغة الجعدي	٣٨٠
تسائل	تعارأ	ابن أحمر	٣٨٢
فقربت	الموتراً	الشماخ، النابغة الجعدي	٤٠٠
أودى	بكرأ	أعرابي	٤١٠
لولا	درراً	أعرابي	٤١٠
كانها	فاتأراً	أعرابي	٤١٠
اعتامها	القصرأ	أعرابي	٤١٠
لقد عيّل	آشره	نائحة همّام بن مرّة	٤٤٢
أأزمعت	تزارأ	أعشى قيس	٤٤٧
وقد أخرج	القمارأ	أعشى قيس	٤٦١

الراء المضمومة

إني أتني	سَخَرُ	أعشى باهلة	١٩٣
----------	--------	------------	-----

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وما المرء	مصورٌ	_____	٩
فإن صورة	أخضرٌ	_____	٩
لقد طاف	بكرٌ	_____	٥١
إذا غضبوا	متارٌ	عامر بن كثير المحاربي	٧٣
يقولون	ثيرٌ	أبو مهدية	٩٢
ولا قائلاً	كثيرٌ	أبو مهدية	٩٢
ولا تاركاً	يدورٌ	أبو مهدية	٩٢
حمامة	مطيرها	الشَّماخ، توبة، المجنون	٩٥
وإن سجعت	قرقريرها	_____	٩٧
وما ذات	قرقريرها	_____	٩٧
وقارفت	سفسيرٌ	أوس بن حجر، النابعة الذبياني	١١٥
فسرونا	الدَّخدارُ	أبو دؤاد	١١٨
هنّ	الحزورُ	_____	١٢٤
إذا لم	غبارُ	_____	١٣٢
وأعور	فبصيرٌ	_____	١٣٢
يا ليلة	العصافيرُ	كلثوم بن عمر والعتابي	١٣٣
وعرفتُ	العُصُرُ	_____	١٣٤
بكيا	صبرٌ	ابن أحمر	١٣٤



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٣٥	—	والكُفْرُ	سبحان
١٥٠	حاتم الطائي	الصَّدْرُ	أماوي
١٥٣	ذو الرّمة	القَطْرُ	ألا يا
٢٤٢	ذو الرّمة	يتمرمرُ	تري
٤٠٤	ذو الرّمة	الخَزْرُ	وحيران
٤٠٦	ذو الرّمة	شُقْرُ	وحتّى
١٥٩	—	القدورُ	نغالي
١٧٣	خالد بن الطّيفان، الزبرقان بن بدر	وفرُ	تراه
١٧٧	الخنساء	وإِدبارُ	ترتعُ
٣٩٧	الخنساء	نارُ	وإنّ صخرأ
١٧٩	بشر بن أبي خازم، الطّرماح	المعارُ	وجدنا
١٨٧	مسكين الدّارميّ	السّترُ	أعمى
١٨٧	مسكين الدّارميّ	وَقْرُ	وأصمُّ
١٩٤	الحطيئة	مشافرُه	قروا
١٩٩	الشّماخ	زميرُ	له زجل
٢٠٢	ثابت قطنة	طارُ	متى تقولُ
٢٠٦	ابن هرمة	صورُ	الله

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وإنني	فأنظورُ	ابن هرمة	٢٠٦
فقلت	أياصرُ	—	٢١٢
كأنهما	عُصْرُ	أبو صخر الهذلي	٢١٦
فهياك	مصادره	مضر بن ربعي، طفيل الغنوي	٢٤٦
وغاب	سَمْرُ	عمر بن أبي ربيعة	٣٣٣
فتلك	يضيرُ	—	٣٤٩
هم المولى	لزورُ	عامر الخصفي	٣٥٧
فقلنا	الصدورُ	العباس بن مرداس	٣٥٨
لولا عسبه	معارُ	زهير بن أبي سلمى	٣٦٢
وقد كانت	النفرُ	—	٤٠٥
أراقبُ	الظَّوارُ	بشر بن أبي خازم	٤٠٦
يروّعه	السّرارُ	بشار بن برد	٤١٢
كأن	الحذارُ	بشار بن برد. نصيب بن رباح	٤١٢
أقول	نهارُ	بشار بن برد نصيب بن رباح	٤١٢
إني وقتلي	البقرُ	أنس بن مدرك	٤١٣
أنفتُ	الثّفرُ	أنس بن مدرك	٤١٤
كما ضرب	باقرُ	الهيّبان الفهمي	٤١٤



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٣٦	—	الصدورُ	وأنا الناصر
٤٥٦	عديّ بن زيد	القبورُ	ثمّ بعد
٤٥٩	بعض بني أسد	قطرُ	قد طال
٤٧٢	الفرزدق	اختيارُ	فلو
٤٧٧	الأصيخر السّعدي	بَعيرُ	وإني
٤٧٧	الأصيخر السّعدي	كثيرُ	وأن أسأل

الراء المكسورة

١٣٣	كلثوم بن عمرو	العصافيرِ	يا ليلة
٥٢	—	للكافرِ	وكافرٍ
٥٢	—	للفاطرِ	وصائم
٧٣	ذو الرمة	ماطرِ	إذا خشيت
٩٢	جهم بن خلف	الفجرِ	وقد هاج
٩٢	جهم بن خلف	تجري	هتوف
٩٣	جهم بن خلف	السّدر	تغنّت
٩٣	جهم بن خلف	الصّدر	إذا فترت
٩٣	جهم بن خلف	الذكرِ	دعتهنّ
٩٣	جهم بن خلف	بكرِ	فلم أرَ
٩٣	جهم بن خلف	الخمرِ	فأسعدنها



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
تجاوبن	قبر	جهم بن خلف	٩٣
بسرة	بالزهر	جهم بن خلف	٩٣
فقلت	تدري	جهم بن خلف	٩٣
وذكرتموني	بالعصر	جهم بن خلف	٩٣
فيالهف	عمرو	جهم بن خلف	٩٣
كانّ عينيه	المناقير	أبو زيد الطائي	١٠١
رأى جملاً	الأباعر	بشار بن برد، سراقة البارقي	١٢٠
فقال	المبادر	بشار بن برد، سراقة البارقي	١٢٠
فقلت	بعاذر	بشار بن برد، سراقة البارقي	١٢٠
بجمع	للحوافر	زيد الخيل	١٣١
نهارهم	جمير	ابن أحمر	١٣٣
إنّ السماء	الخضر	—	١٣٦
ألا يا	الدّهر	المرقش، الأخطل	١٥٣
يا لعنة	جار	—	١٥٤
يا قاتل	واري	القتال الكلابي	١٥٥
حتّى إذا	متفجر	—	٤٥٥، ١٦٥
فلا تدفنوني	عامر	الشّنفري	١٧٦



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٧٧	النابعة الجعدي، شقيق الباهلي	قفار	كان عذيرهم
١٧٩	حسان بن ثابت	اليغفور	إني وجدتُ
١٨٢	أبو جندب الهذلي	مئزري	وكنْتُ
١٩٤	جبيهاء الأسدي، مزرد بن ضرار	وحافر	فما رقد
٢٠١	بعض الأنصار	إعساري	ليس
٢٣٢	خداش بن زهير	الحمير	وتركب
٣٤٨	أبو كبير الهذلي	الأعفر	يا ويح
٣٦٤	زهير بن أبي سلمى	دهر	لمن الديارُ
٤٤٩	زهير بن أبي سلمى	يفري	ولأنتَ
٣٦٧	النمر بن تولب	نارها	ولقد شهدت
٣٦٧	النمر بن تولب	شفارها	عن ذات
٣٨١	أعشى قيس	تاجر	أبو بيضة
٤٠١	الفرزدق	مشور	مستقبلين
٤٠٠	الأخطل	أوتار	فأرسلوهن
٤١٠	كعب بن زهير	الظهر	كان لم
٤١١	عبيد بن أيوب العنبري	معشر	لقد خفتُ
٤١١	عبيد بن أيوب العنبري	فشمر	فإن قيل



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤١٢	عبيد بن أيوب العنبري	فاحذر	وخفتُ
٤٢٢	مكاتب	قسر	بقبر
٤٢٢	مكاتب	يقري	بقبر
٤٢٢	مكاتب	بالمصر	فقال
٤٢٣	خرنق بنت هفان	الجزر	لا يبعدن
٤٢٣	خرنق بنت هفان	الأزر	النازلين
٤٤٢	خرنق بنت هفان	ووفر	يفلق
٤٢٥	عروة بن الورد	وزور	سقوني
٤٢٥	إمام بن أقرم النميري	كثير	طليق
٤٢٦	إمام بن أقرم النميري	الصقور	ولا الحجّاج
٤٤١	الحطيئة	بالعذر	شهد
٤٦٩	—	النواضر	رأين
٤٧٦	جرير	إستار	إنّ الفرزدق
٤٧٧	—	المعصار	لا نشكي
٤٧٨	—	الأمير	لعلّ
الزّاي المفتوحة			
١٤٩	—	خبزاً	ولقد



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
-----------	---------	--------	--------

الزاي المضمومة

فذاق	حاجز	الشَّماخ	١٩٥
فقال	الحرائز	الشَّماخ	٢٢٠
وبردان	ماعز	الشَّماخ	٣٧٥

السين المضمومة

أنبت	المجلس	المهلل بن ربيعة	١٨٨
محرّجة	عزرس	البعيث	٤٠٩

السين المكسورة

لا تنسين	ناسي	أبو تمام	٢٠٨
عرفاء	بسديس	أبو ذؤيب الهذلي	٢٣٥
الواردون	الجواميس	جرير	٤٧٣

الشين المفتوحة

وقريش	قريشا	المشمرج بن عمرو الحميري	٢٠٩
تأكل	ريشا	المشمرج بن عمرو الحميري	٢٠٩
ولهم	والخموشا	المشمرج بن عمرو الحميري	٢٠٩

الصاد المفتوحة

ألم تر	وفصافصا	الأعشى	١١٨
--------	---------	--------	-----

الصاد المضمومة



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٣٤	—	القلوصُ	وقفت
٣٩٢	امرؤ القيس	يفيضُ	منابته
٣٩٣	امرؤ القيس	خفيضُ	فأصدرها
٤٧٣	—	خفيضُ	كلوا
الضاد المكسورة			
٣٩	—	قلائصُ	ألا أيهذا
الضاد المكسورة			
١٥٥	أبو نخيلة	الأرضِ	أمسلم
٢٠٢	أبو خراش الهذليّ	محضِ	فلا أدر
الطاء المكسورة			
١٧٢	المتنخل الهذلي	القِطاطِ	يمشي
العين الساكنة			
١٣١	سويد بن أبي كاهل	المستمعُ	ساجد
العين المفتوحة			
١١	أعشى قيس	وادّرعَا	قد نال
١٨٥	أعشى قيس	فجعَا	جاءت
١٤٧	امرؤ القيس	مدفعَا	فأقسم
٤٥٤، ١٦٨	امرؤ القيس	مدفعَا	وجدك



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٦٦	امرؤ القيس	مصرعاً	فتنا
١٤٨	جرير، الفرزدق الأشهب بن رميلة	المقنعا	تعدون
٢٠٩	القطامي	انتزاعاً	قوارش
٣٤٢	سويد بن كراع العكلي	ممنعا	فإن تزجراني
٣٥٤	الصّمة القشيري	معاً	حنّت
٣٥٤	الصّمة القشيري	نزعاً	ولما رأيت
٣٥٤	الصّمة القشيري	وأخذعا	تلفت
٣٥٥	الصّمة القشيري	تصدّعا	وأذكرُ
٣٥٥	الصّمة القشيري	تدمعا	وليسَ
٣٥٥	—	معاً	بكت
٣٦٨	سويد بن أبي كاهل، امرأة من العرب	بأجدعا	وهم صلبوا
٣٧٨	متّم بن نويرة	معاً	فلما
٣٨٣	مالك بن حريم	ودّعا	ولا يُسأل
٤٤٧	النمر بن تولب	خدوعا	ما كنت

العين المضمومة

٢٨	حميد بن ثور	يسطعُ	خفى
٩٠	—	شبعوا	إنّ الذئاب

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٩٠	—	فاصطنعوا	حلّوا
١٣٤	جرير	الخُشْعُ	لما أتى
٢٣٧	جرير	صواقعُ	يُنَاشِدُنِي
٢٠٠	كعب بن مالك	تنفعُ	ولكن
٢٠٣	تميم بن مقبل	قنعُ	لو ساوفتنا
٢٠٣	تميم بن مقبل	جمعُ	راحت
٢٠٧	أبو عمر بن العلاء	تدعُ	هجوت
٢٢٣	عنتره	مولعُ	حرق
٢٢٥	—	تصنعُ	وبنو أمية
٢٣١	—	أهيعُ	ترى
٣٧٧	ليبد، ذو الرمة	بلاقعُ	وما الناس
٣٧٦	حميد الأرقط	أجمعُ	أرمي
٣٩٥	أبو ذؤيب الهذلي	ويصدعُ	وكأنهنّ
٤١٢	النابعة الذبياني	واسعُ	فإنّك
٤١٢	النابعة الذبياني	راتعُ	وحملتني
٤٢٥	النابعة الذبياني	الأقارعُ	لعمري
٤٢٥	النابعة الذبياني	تجادعُ	أقارع
٤٠٩	الأعشى	لمعُ	بنواشطٍ



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٤٣	ذو الرُّمّة	أخضعُ	أخي
٤٤٦	عمرو بن معدي كرب	هجوُ	أمن ربحانة
٤٧٦	—	ضرعُ	تعدو

العين المكسورة

١٧٤	—	الأصابع	ومن يصحب
٤٠٢	ذو الرُّمّة	المقانع	من الزرق
٤٠٤	أبو حيّة النّميري	قباع	يكون

الفاء المضمومة

٩٦	جميل بثينة	تهتفُ	أإن هتفت
١٢٤	الدلو	عارفُ	سرى
١٦٧	أبو ذؤيب الهذلي	تضيفُ	فما إن
١٦٧	أبو بؤيب الهذلي	والعكوفُ	تنفض
٢٠٣	تيم بن مقبل	أوجفُ	جزيت
٢١٤	معقر البارقي	والقروفُ	وذبيانيّة
٤٠٧	جران العود	يطرفُ	وقد لاح
٤٠٨	جران العود	يطرفُ	أراقب
٤٢٠	الفرزدق	مسدفُ	وصادقة
٤٧١	الفرزدق	المسقفُ	بما في

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٥١	قيس بن الخطيم وغيره	مختلف	نحن

الفاء المكسورة

١١٥	أبو زيد الطائي	الصياريف	لها صواهل
١٧٥	—	خلاف	إذا نهي

القاف الساكنة

٥٨	—	جلنبلق	فتفتحه
٥٨	—	حبّطقطق	جرت

القاف المفتوحة

٣٤٥	سويد بن كراع العكلي	برقا	خلي
٣٥٢	زهير بن أبي سلمى	غلقا	وفارقتك
٣٥٢	زهير بن أبي سلمى	فلقا	ومازلت
٣٩٨	—	شبارقا	لهونا

القاف المضمومة

١١٧	الأعشى	محزق	فذاك
١٣٧	الأعشى	تنطق	ويقسم
٢٠٥	الأعشى	معشق	أرقت
٢٣١	الأعشى	موفق	لمحقوقة
٤٥١	الأعشى	مزنق	بنان



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
نهارٌ	أعلقُ	الأعشى	٤٧٥
رأيتني	فروقُ	حميد بن ثور	١٧٠
أبى الله	تروقُ	حميد بن ثور	٣١٦
لو أن	مخلوقُ	—	١٨٠
ولقد	رهوقُ	الشَّماخ	١٨٦
وماءٍ	يبصقُ	ذو الرِّمة	٣٩٨
وردت	محلَّقُ	ذو الرِّمة	٣٩٨
فأدلى	أبلقُ	ذو الرِّمة	٣٩٨
فجاءت	مشبرقُ	ذو الرِّمة	٣٩٨
صوت	تُحترقُ	العباس بن الأحنف	٤١٥

القاف المكمسورة

والمرء	مغلقٍ	الشافعي	١١
يا خلاً	مدقوقٍ	—	٥١
حسبتُ	بالعناقِ	ذو الخرق الطهوي، شقيق الباهلي	١٧٧
ألم تعجب	بالتلاقِ	ذو الخرق الطهوي، شقيق الباهلي	١٩٩
فلو أني	عاقٍ	ذو الخرق الطهوي، شقيق الباهلي	٢٥٦
سأمنعها	تشققٍ	عقфан بن قيس اليربوعي	١٩٤

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
منا	الخلائق	—	٢٥٣
تنفي	نيق	—	٣٠٦
أو طعم	الغرائيق	خراشة بن عمرو	٣٧٠
الكاف المفتوحة			
ألا لك	ألا لكا	الأعشى أخو الكلحة	٣٠٧
وطائفة	ورائكا	—	٣٥٦
وفتيلة	كذالكا	—	٤١٥
الكاف المضمومة			
يا حار	ملك	زهير بن أبي سلمى	٢١١
بان	سلكوا	زهير بن أبي سلمى	٣٥٢
هل	الرتك	زهير بن أبي سلمى	٣٥٢
الكاف المكسورة			
يا قرّة	وأعنيك	بشار بن برد	١٤٥
اللام الساكنة			
فحيي	النعل	العلاء بن الحضرمي	٤٣
فإن	تسل	العلاء بن الحضرمي	٤٣
فإن الذي	لم يُقل	العلاء بن الحضرمي	٤٣
فخمة	كالبصل	ليبد بن ربيعة	١١٣



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٠٤	لبيد بن ربيعة	وَيُجَلُّ	فانتضلنا
١٣٠	دهمان النهري، النابغة	وأكلُ	سألتني
٢٢٦	امرؤ القيس	جلُّ	بقتل
٢٣٣	—	حملُ	آملُ

اللام المفتوحة

٩٧	—	هديلا	إذا سجعت
٩٨	الأعشى	هديلا	كهداهد
١٢٠	الأعشى	نزلا	قد علمت
١٦٤	الأعشى	مهلا	إنَّ محَلًّا
٢٣٣	الأعشى النابغة الجعدي	الآلا	وقد لحقن
١٢٨	الراعي النميري	نُصولا	في مَهْمِه
٣٥٣	الراعي النميري	رحيلا	ما بالُ
٢٥٤	الراعي النميري	الموصولا	لما رأت
٣٧٨	الراعي النميري	وبيلا	حتَّى وردنَ
٤٠٠	الراعي النميري	وعولا	وكأنَّها
٤٠٧	الراعي النميري	دليلا	لا يَتَخَذن
١٣٩	عدي بن زيد، أمية بن أبي الصلت	فصلا	وجَعَل



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ولقد علم	شمالا	جنوب أخت عمرو ذي الكلب، كعب بن زهير	١٥٠
أتوني	لعلّها	جميل بثينة	١٦٩
سادوا	فحولا	ذو الخرق الطهوي	١٧٨
سمعتُ	بلالا	ذو الرمة	١٧٩
يجمع	فتيلا	النابعة الذبيانيّ	١٩١
كثوب	السيلا	بشامة بن الغدير	١٩٢
وقد أكلت	توصلا	أوس بن حجر	١٩٦
فويق	وتعملا	أوس بن حجر	٣٣٢
فياعزّ	مهلا	كثير عزة	٢١٠
كما لو	ولا سهلا	كثير عزة	٢١٠
أغدوا	بالا	ابن أحرر	٢٥٧
وما أدري	شغلا	الأخطل	٣٢١
دع	فعلا	الأخطل	٣٨٢
خلا	نهشلا	الأخطل	٤٥٥
وبنو	رجالا	الأخطل	٤٦٧
كبيشة	شاغلا	ليبد بن ربيعة	٣٥٥
نظر	خبالا	—	٣٥٥



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٣٢	عامر بن جوين الطائي، الأعشى	إبقاها	فلا مزنة
٤٤٥	الشنفرى	تباله	تورقني
٤٦١	—	الرجله	خرقوا
٤٦١	—	رجالا	فإن يك

اللام المضمومة

٩	طرفة بن العبد	لدليل	وإن لسان
١١	—	الفصل	وعانية
١١	—	أصل	كان الفتى
٧٣	—	قاتله	إذا بل
٧٤	ابن ميادة	شغول	وما هجر
٩٦	أعرابي	وعويل	وما هاج
٩٦	أعرابي	مسيل	تجاوبن
٩٦	أعرابي	قليل	تطربني
١٠٥	امرؤ	الرعال	وغارة
١٢٧	—	ما فعلوا	سألت
١٢٧	—	رحلوا	فقلت
١٢٧	—	نزلوا	فقلت
١٢٨	المجنون	يقال	أقول



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٢٦	عبد بن الطيب	معاذيلُ	إذا صوت
١٢٨	—	أفعلُ	فلما أراد
١٣٠	ذو الرمة	جديلاً	وأبيض
٣٢٦	ذو الرمة	تؤهلُ	فأضحت
١٣٤	النابعة الذبياني	متضائلُ	بكي حارث
٢٢٥	النابعة الذبياني	الناهلُ	والطاعنُ
١٤٢	—	يتغلغلُ	ترمي بها
١٥٥	أوس بن غلفاء، ابن عنقاء الفزاري	مَالُ	ذريني
١٧٤	ضابئ بن الحارث البرجمي	أَنَامِلُهُ	وإني وإياكم
١٨٣	الأعشى	مُكْتَهِلُ	يضاحك
٢٠٥	الأعشى	يا رجلُ	قالت هريرة
٢٢٤	الأعشى	شولُ	وقد غدوت
٣٥١	الأعشى	الرَّجُلُ	ودع
٣٥١	الأعشى	الرَّجُلُ	عُلِّقَتْهَا
٤٦٥	الأعشى	البطلُ	قد نطعنُ
١٨٤	الفرزدق	ضلالها	وأنتم
٢٠٠	—	جميلُ	فما وجدَ



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٢٣	طرفة بن العبد	ذليلٌ	فأصبحتَ
٢٢٣	—	الجولُ	أجل
٢٢٩	عبد بن الطيب	تحليلٌ	يخفى
٣٢٤	يزيد بن الحكم	جدالٌ	إذا اجتمعوا
٣٢٦	ذو الرمة	تؤهلٌ	فأضحت
٣٣٣	ليد بن ربيعة	الأناملُ	وكلُّ
٣٨٧	جدالٌ	والعملُ	أستغفرُ
٤١٨	طفيل الغنوي	فمحولٌ	وأحمرُ
٤١٨	الكميت	مُجحلٌ	وآب أبو
٤٢١	الكميت	مُتَحِلٌ	لا تكذبُ
٤٣٥	القطامي	الأولُ	هُمُ
٤٤٤، ٤٤٣	الأحوص	مُوكَلٌ	يادارُ
٤٤٤	الأحوص	لأميلُ	إني
٤٤٣	معن بن أوس المزني، ليد بن ربيعة	أولٌ	لعمركَ
٤٦٠	ابن أحمر	جبلٌ	في رأسِ
٤٦٦	—	وسلسلوا	أشاط

الام المكمورة

٢٦	أبو كبير الهذلي	يُحَلِّلُ	حملت
----	-----------------	-----------	------

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
إذا رجفت	الحوافل	النابغة الذبياني	٢٨
وقد خفتُ	عاقِل	النابغة الذبياني	٢٣٢
نصحت	وسائلي	النابغة الذبياني	٣٨٦
كأنَّ الرباب	بالأرجل	عبدالرحمن بن حسان، عروة بن جلهمة المازني، حسان بن ثابت	٣١
وأهله	ونائلي	أبو الطمحان القيني	٤٠
تريدين	قتلي	جميل بثينة	٥٠
جاؤوا	الدَّول	كعب بن مالك	٦٣
سقى قومي	هلال	ليبد بن ربيعة	٧٢
بزجاجة	مستعجل	حسان بن ثابت	٨١
ألا ليت	أهلي	ابن ميادة	١٠٩
يريد	عَقيل	الحارثي	١٢٨
تولوا	بالمهل	ذو الرمة	١٥٠
حلفت	صال	امرؤ القيس	١٥١
فلما	عقنقل	امرؤ القيس	٣١٣، ١٥٢
وماءٍ	مخلي	امرؤ القيس	١٨٦
كأنني	شيمالي	امرؤ القيس	٢٠٦
يضيء	المفتل	امرؤ القيس	٢٣٤



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٣٤	امرؤ القيس	ذبال	يضيء
٢٤٤	امرؤ القيس	مزمل	كان
٣١٩	امرؤ القيس	الخال	ألا انعم
٣١٩	امرؤ القيس	بال	ألا إنني
٣٤٠	امرؤ القيس	بأعزل	ضليع
٣٦٥	امرؤ القيس	مُطفل	تصد
٣٦٦	امرؤ القيس	تفضل	وتضحى
٣٧٠	امرؤ القيس	أحوالي	وهل
٣٩١	امرؤ القيس	حنظل	كاني
٣٩٢	امرؤ القيس	هيكل	وقد أغتدي
٣٩٤	امرؤ القيس	البال	كان
٣٩٥	امرؤ القيس	المفصل	إذا ما
٣٩٥	امرؤ القيس	جندل	كان
٤١٧	امرؤ القيس	الفال	سليم
٣٤٦	أوس بن حجر	سلسال	لا زال
٣٤٦	أوس بن حجر	بأصلال	يسقي
٣٦٣	مزاحم العقيلي	مجهل	غدت
٤٢١	مزاحم العقيلي	يدل	فنادت

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
قرباً	حيال	الحارث بن عبّاد	٣٦٦
وخضخضن	وخل	—	٣٦٩
كأنّ	المآلي	ليبد بن ربيعة	٣٧٥
أم لا	السّلسل	أبو كبير الهذلي	٣٨٠
ما بكاءً	سؤالي	الأعشى	٣٨٣
باكرتها	السّيال	الأعشى	٣٩٢
لن تزال	الجبّال	الأعشى	٤٣٩
فلستُ	فَضْل	النجاشي الحارثي	١٦١
وخالدٌ	بالباطل	الأُسود بن يعفر	١٦٤
حُزيتُ	الرّقّال	كثير عزة	١٧٢
وأدّت	أعمالي	مرداس بن أدية	١٩٦
ربّ ركبٍ	الزّلال	—	١٩٧
ثم أضحوا	حال	—	٢١٨
تعاورتما	واصل	عبد مناف بن ربع الهذلي	٢١٦
يَعْضُّون	والأصائل	الفرزدق	٤٠٢
كأنّ بلادَ	حابل	عبدالله بن الحجّاج	٤١١
يؤدّي	بقاتل	عبدالله بن الحجّاج	٤١١
الميم الساكنة			
وكم نعمةٍ	قضّم	—	١٤٠



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٤٠	—	وكم	وكم هدّ
١٦٢	الطرمّاح	التلام	تتقي
١٨٧	المثقب العبدّي	صمم	وكلام
٢٣٤	الأعشى	يحتدم	وإدلاج
٣٤٠	خداش بن زهير	هم	وهلال
٣٤٠	خداش بن زهير	القسم	يأخذون
٣٤٠	خداش بن زهير	صمم	ثم قالوا
٤٢١	—	المزدحم	إلى الملك
٤٢١	—	اللجم	وذا الرأي

الميم المفتوحة

٦١	النابعة الذبياني	زيما	باتت ثلاث
٢٢٩	النابعة الذبياني	فانهما	يخفي
٧٤	خويلد الهذلي	ملا ما	حمدت الله
٩٣	حميد بن ثور	ترنما	وما هاج
٩٣	حميد بن ثور	فأنجما	مطوّقة
٩٣	حميد بن ثور	فما	عجبت
٤٠٨	حميد بن ثور	أظلم	خفى
٤٢٤	حميد بن ثور، حميد بن بحدل	السّناما	أنا لث



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ألا يا اسلمي	دائما	المرقش الأصغر	١٥٣
فإنّ المنية	أينما	النمر بن تولب	١٦٨
وإن تتخطاه	يهرما	النمر بن تولب	١٦٨
ومن جالس	تفهما	—	١٨٧
يا عين	الدّما	حسان بن ثابت	٢٠١
كفّاك	الدّما	—	١٩٩
وقمير	قوما	عمر بن أبي ربيعة	٣٣٣
لكالثور	ظالمة	يحيى بن منصور الذهلي	٤١٥
وما كان	تهدّما	عبد بن الطيب	٤٢٧
فإن تمس	كلّما	—	٤٤٥
فلم أر	وغلامه	—	٤٦٠
أبعثكه	درهما	أعرابي لأبي نواس	٤٧٠
من الصبح	مُسوّما	الحسين بن الحمام المري	٤٧٦

الميم المضمومة

أو مذهب	والمختوم	ليد بن ربيعة	٢٦
حتّى إذا	ظلامها	ليد بن ربيعة	٥٢
حتّى إذا	أعصامها	ليد بن ربيعة	٣١٢
غلب	أقدامها	ليد بن ربيعة	٣٨٤



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٤	أبو بكر الصديق	كلام	أجدك
٩٥	قيس بن الملوّح	لنائم	لقد هتفت
٩٣	قيس بن الملوّح	للنائم	فقلت
٩٥	قيس بن الملوّح	الحمائم	أأزعم
١٥٩	قيس بن الملوّح	حجم	تعلقت ليلي
٩٦	أبو تمام	حمام	هنّ
٩٦	أبو تمام	استغرام	لا تنشجنّ
١٠٨	ذو الرّمة	الرّوم	دويّة
٤٠٢	ذو الرّمة	مفصوم	كأنّه
٤٠٤	ذو الرّمة	مهيوم	كأنني
٤٢١	ذو الرّمة	مبغوم	لا يرفع
٤٠٥	ذو الرّمة	قتامها	ألت
١٢٥	_____	الأبكم	ولقد هبطت
١٥٩	_____	الحلم	تعلقت هنداً
٢١٥	_____	حلم	فنفسك
٢٤٣	_____	عظم	إنّا وجدنا
٢٦٠	زهير بن أبي سلمى	والديم	قف
٢٦٦	زهير بن أبي سلمى	فيظلم	هو الجواد



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٠٥	أنشده أبو الجراح	نهم	فلما رجت
٣١٦	جرير	الخواتيم	إنّ الخليفة
٤٢٩	جرير	وشام	لقد ولد
٣٣٦	أعشى قيس	سائم	لقد كان
٤٠١	أعشى قيس	النجوم	لنا حاصب
٣٤٩	شريح بن بجير التغلبي	أسحم	وعنرة
٣٩٨	علقمة الفحل	ملثوم	كان
٤٠٧	أمية بن أبي الصلت	كتم	وشوذت
٤٦٠	أوس بن غلفاء الهجيمي	والغلام	ومركضة

الميم المكمسورة

٨	الخطيئة	عكم	ندمت
١٠	زهير بن أبي سلمى	التكلم	وكائن
١٠	زهير بن أبي سلمى	والدم	لسان
٤٥	زهير بن أبي سلمى	بمجرم	يعفى
٢٤٦	زهير بن أبي سلمى	محجم	ينجمها
٤٣٩	زهير بن أبي سلمى	فتفطم	فتتج
١١	امرؤ القيس	شام	أنف
٣٩١	امرؤ القيس	حمام	يا صاحبي



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٩١	امرؤ القيس	حذام	عوجا
٣٩	عنتره	طمطم	تأوي
١١٩	عنتره	قمقم	وكأن
١٢٤	عنتره	وتحمحم	فازور
١٦٠	عنتره	مظلم	إن كنت
٢٠٦	عنتره	المكدم	ينباع
٣٥٠	عنتره	فخرم	حلت
٣٥١	عنتره	الصدام	عرضت
٣٥١	عنتره	هيام	ولو صارمتني
٣٦٨	عنتره	بتوأمي	بطل
٣٨٣	عنتره	الدليم	شربت
٣٨٨	عنتره	المطعم	ولقد
٣٩٦	عنتره	كالدرهم	جادت
٣٩٦	عنتره	الأجذم	هزجاً
١٣٢	جرير	بنائم	لقد
١٥٤	العجاج	سمسم	يا دار
١٥٩	لجيم بن صعب	حذام	إذا قالت
١٦٠	ليبد بن ربيعة	بالسهم	وأيقنت



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٧٣	ذو الرّمة	سالم	لعرفانها
٤٠٣	ذو الرّمة	الحوارم	حدثها
١٨٦	ساعدة بن جؤيّة	القدم	فقام
٢١٧	قطريّ بن الفجاءة	تيم	غداة
٢٢١	الفرزدق	السّهام	ثلاث
٤٧٢	الفرزدق	رجام	هما نفثا
٢٢٥	يزيد بن الصّعق. عبدالله بن يعرب	الحميم	فساغ
٢٢٦	الحارث بن وعله	سهمي	قومي
٢٢٦	الحارث بن وعله	عظمي	فلئن
٢٣١	النابعة الذبياني	الرّجم	كانت
٣٥٦	النابعة الذبياني	عُقم	واسأل
٢٤٠	الحادرة الذبياني، قطبة بن أوس	الخامي	مضى
٢٤٣	_____	الكرم	إنّي وجدتك
٢٦٧	_____	بالسلام	أترغبُ
٣١٦	_____	ذام	أما تخشى
٣١٨	المهلhel، عصم ابن النّعمان	بدم	لو بأبانين
٣٣٦	النابعة الذبياني	القرام	سفحت



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٥١	النابعة الذبياني	والكلام	أتاركة
٣٥٠	النابعة الذبياني	فبالسلام	فإن كان
٤٥٩	النابعة الذبياني	للهام	فداءً
٣٧٤	أعشى قيس	يتمثم	فمرّ
٤٢٨	أعشى قيس	الدم	وتشرق
٤٠٦	—	النجوم	أولئك

النون الساكنة

٢٠٤	أعشى قيس	أنكرن	ومن كاشح
٢٠٤	النابعة الذبياني	من	إذ حاولت
٢٠٤	النابعة الذبياني	إن	وهم وردوا

النون المفتوحة

٢٩	عمرو بن كلثوم	يختلينا	بسمر
٣٣٧	عمرو بن كلثوم	طحونا	قريناكم
٣٩٧	عمرو بن كلثوم	لاعبينا	كأن سيوفنا
٣٩٧	عمرو بن كلثوم	طلينا	كأن ثيابنا
٧٣	شقيق بن السليك، ابن أخي زرّ بن حبيش	آخرينا	وأنبتتها
٧٢	معن بن أوس المزنيّ	وحدنا	أعاذل
٩٠	مالك بن أسماء ابن خارجة	وزنا	وحدث

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٩٠	مالك بن أسماء بن خارجة	لحنًا	منطق
٩٠	_____	سخينا	شكت
٩٦	أعرابي	وعيدًا	اصبر
٩٦	يزيد بن النعمان	تغنى	لقد تركت
٩٦	يزيد بن النعمان	أنا	يميل
٩٧	يزيد بن النعمان	أرنا	فما يحزنك
١٠٣	تميم بن مقبل	سجينا	ورجلة
١٢٩	تميم بن مقبل	حينا	كمثل
١٣٣	تميم بن مقبل	المفدينا	حسرت
١٣٠	القطامي	لمعانا	باتت
١٤٨	القطامي	الأيما	قرم
١٤٠	عبيد بن الأبرص	أينا	هلا
١٥٣	_____	حزينا	ألا يا
١٥٣	_____	قرينا	تحية
١٦٩	امرؤ القيس	الذاهبينا	ألا يا
١٦٩	امرؤ القيس	مرينا	فلو في
١٧٣	الراعي النميري	والعيونا	إذا ما
١٨٠	حسان بن ثابت	عثمانا	لتسمعن



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
إنَّ شرح	جنونا	حسان بن ثابت أو ابنه عبدالرحمن	٤٥١
ليس الذئب	عيانا	الشافعي	١٩٧
يا نفس	أقرانا	حري بن ضمرة، جرير بن ضمرة	٢٠١
إذا الجوزاء	الظنونا	خزيمة بن مالك بن نهد	٢٠٧
أقول	عينا	جرير	٢١٣
ترى	فختنينا	الكميت	٢٣٧
إذا ما	جُردبانا	طفيل الغنوي	٢٣٨
فلا وأبي	الحزينا	—	٣٤٦
ولقاك	الصالحينا	—	٣٤٦
النون المضمومة			
ففي	البيان	—	٣
وما حسن	البيان	—	١١
كفى	لسان	—	١١
إذا هبت	سكون	علي بن أبي طالب، أبو العلاء المعري	٤٩
إلى الله	لحونها	أبو عمر الضرير	٩١
يقولون	شونها	أبو عمر الضرير	٩٢

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٩٤	قيس بن الملوح	حزِينُ	ألا يا
٩٥	قيس بن الملوح	أَبِينُ	فعدن
٩٥	قيس بن الملوح	عيونُ	فلم ترَ
١٨٤	سابق البربري	المساكنُ	وللموت
٣٠٩	—	الضيافُنُ	إذا جاءَ
٤٠٦	مدرك بن الحصين	جنونها	كأن سهيلاً
النون المكسورة			
٢٤	—	يلحنِ	النحو
٢٤	—	الأعينِ	لحنُ
٢٤	—	—	وترى
٢٤	—	بأعينِ	وترى
٢٤	—	فاتقنِ	ماورث
٢٤	—	الألسنِ	فإذا
٥٤	—	أينِ	وضعنا
٦٣	جميل بثينة	معاونِ	بثين
٦٥	تميم بن مقبل	الملوانِ	ألا يا
٧١	الفرزدق	مكانِ	وأمضحتِ
٣٩٩	الفرزدق، جرير	الأشطانِ	يشتفن
٩٧	—	وإرنانِ	وها تفين



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
باتا	ألوان	—	٩٧
متعود	وبان	ليبد بن ربيعة	٩٩
سريت	بأرسان	امرؤ القيس	١٢٤
لمن طلل	اليمني	امرؤ القيس	٣٩٣
مخش	العدوان	امرؤ القيس	٣٩٣
إن دهرأ	بالإحسان	حسن، بشار، عمر ابن أبي ربيعة	١٢٨
كأنك من	بشن	النابعة الذبياني	١٤٧
تراه	فليني	عمرو بن معدي كرب	١٥٨
إن من	فكوني	أبو بؤاد	١٦٩
أو تأتي	شطون	أبو دؤاد	١٦٩
وما أدري	يليني	المثقب العبدى	١٦٩
أأخير	يبتغيني	المثقب العبدى	١٧٠
ألم تعلمي	أمني	—	٢١١
فلما دنت	أثني	ذو الرمة	٢٤٧
بواد	والشبهان	الأحول الشكري	٣٠٦
امتلاً	بطني	—	٣٣٨
أيا حار	ودعني	—	٣٤٣
أبا واصل	فتيان	—	٣٤٣



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
بها قامتا	تُردان	—	٣٤٣
لاه	فتخزوني	ذو الأصبع العدواني، كعب بن سعد	٣٦٥
كأن	للجناجن	الطرماح	٣٧٧
كأن جوادينا	يتطحان	—	٣٩٧
كأن حسامي	يختطفان	—	٣٩٧
كان سنانيا	يتقدان	—	٣٩٧
كان سقوط	مشتبكان	—	٣٩٧
كان قميصي	ضر جان	—	٣٩٧
لعمرى	أذنان	صخر	٤٠٣
ولقد أمر	يعنيني	شمر بن عمرو الحنفي، عميرة ابن جابر الحنفي	٤٤٠
فما أضحى	كوّفان	—	٤٤١
أتمدح	هجين	—	٤٧٥
ولو أقوت	اليقين	—	٤٧٥
الهاء الساكنة			
رجل	أبيه	—	٥١
معه	أبيه	—	٥١
الهاء المفتوحة			
أما ابن	حاديها	طفيل الغنوي	٧١



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٤٠	الخنساء	أولى لها	هضمتُ
١٤٩	بعض بني أسد	عينها	علفتها
١٨٤	سابق البربري	نبنيتها	أموالنا
١٨٩	—	عاريتها	أما ترى
١٨٩	—	نواحيها	وللسماء
١٩٥	يزيد بن الصّعق	قلاها	وإن الله
١٩٥	يزيد بن الصّعق	عماها	رأها
٢٠٠	كعب بن مالك، هيرة بن أبي وهب	عواديتها	ما بال
٢٤٠	أبو كاهل الإشكري	أرانيتها	لها أشارير
٣٧٣	القحيف العقيلي	رضاها	إذا رضيت
٣٩٤	—	خوافيتها	ثم استمر
٣٩٤	—	أشاقيتها	وما كان
٤٢٥	مالك بن خياط العكلي، ابن حماط العكلي	غاويها	وكل قوم
٤٢٥	مالك بن خياط العكلي، ابن حماط العكلي	نخلها	الظّاعنين
٤٢٦	عمرو بن الأهم	وناديتها	إنّا بني
٤٣٣	أعشى قيس	بها	فإما تري

الياء الساكنة

١٦	الخليل بن أحمد	الغبي	لا يكون
----	----------------	-------	---------

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
لا يكون	العَيِّي	الخليل بن أحمد	١٦
قيمة	عليّ	الخليل بن أحمد	١٦
أيّ شيءٍ	البهيّ	الخليل بن أحمد	١٦
ينظم	الهدّي	الخليل بن أحمد	١٦
وترى	المشرفيّ	الخليل بن أحمد	١٦
فاطلب	المرويّ	الخليل بن أحمد	١٦
والخطاب	النّديّ	الخليل بن أحمد	١٦
فارفض	للنّبّي	الخليل بن أحمد	١٦
وقد زعم	خصيّ	—	٤٦١

الياء الساكنة

لساني	لسانيا	جرير	١٥
إذا أعرضوا	ماهيا	جرير	٣٤٢
ألا أيّها	تسمعانيا	قيس بن الملوّح	٩٤
فإن أنتم	فاتبعانيا	قيس بن الملوّح	٩٤
فإن تجاوبن	فؤاديا	قيس بن الملوّح	٩٤
تسيئين	حاليا	قيس بن الملوّح	٤٤٩
عليّ	حافيا	قيس بن الملوّح	٤٦٦
تجمعن	ثمانيا	عبد بني الحسحاس	٢٢١



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٦٢	عبد يغوث	وعاديا	وقد علمت
٢٩٨	عبد يغوث	يمانيا	وتضحك
٣٣٨	زرقاء اليمامة	ليه	ليت
٣٣٨	زرقاء اليمامة	حماميه	إلى
٣٣٨	زرقاء اليمامة	قديه	ونصفه
٣٣٨	زرقاء اليمامة	ميه	تم
٣٤٥	عمرو بن أحر	الضوافيا	وعرساك
٣٨٠	الراعي النميري	الغوانيا	ثقال
٤٠٣	ذو الرمة	رابيا	إذا أمست
٤٦٩	عمرو بن ملقط الطائي	الهاوية	يا أوس
٤٦٩	عمرو بن ملقط الطائي	واقية	أفيتا

الألف المقصورة

٩٥	جهم بن خلف	الضحى	وقد هاجني
٣٦٩	زيد	والكلبي	وتركب الخيل



فهرس الرجز

الصفحة	الرجز	القافية
الهمزة المفتوحة		
٢٩٨	لقيم بن أوس	تآ
٢٩٨	لقيم بن أوس	فآ
الهمزة المضمومة		
٢٣٢	رؤبة بن العجاج	سماؤه
الهمزة المكسورة		
٦١	—	آياه
٦١	—	إرمدائه
٤٥٨	—	ثريائه
٤٥٨	—	إرمدائه
الباء الساكنة		
٢٨٥	—	المكتسب
الباء المفتوحة		
١٢٧	أبو النجم العجلي	المستحلبا
١٢٧	أبو النجم العجلي	والصبأ
٢٤٢	—	عجبا



الصفحة	الرجز	القافية
٢٤٢	—	أربنا
	الباء المكسورة	
٣٨٥	العجاج	صلي
٣٨٥	العجاج	الأغلب
	التاء المفتوحة	
٢٩٦	حكيم بن معية	تا
٢٩٦	حكيم بن معية	تتا
٢٩٦	لقيم بن أوس	تا
٣١٤	سالم بن داره الغطفاني	أنا
٣١٤	سالم بن داره الغطفاني	جعتا
	التاء المضمومة	
١١٩	رؤبة بن العجاج	سختيت
١١٩	رؤبة بن العجاج	كبريت
١١٩	رؤبة بن العجاج	صيت
	الجيـم الساكنة	
٢٣٩	رجل من البادية	علج
٢٣٩	رجل من البادية	بالعشج
٢٣٩	رجل من البادية	البرنج



الصفحة	الزاجز	القافية
٢٣٩	رجل من البادية	بالصَّيْح
الجيم المفتوحة		
١٠٤	العجاج	بهرجًا
١٠٦	العجاج	السَّمرجًا
١١٣	العجاج	تَسبَّجًا
١١٣	العجاج	البردجًا
١١٣	العجاج	الفرجًا
٣٣٧	العجاج	شَحَجًا
٣٣٧	العجاج	مُولجًا
الحاء المفتوحة		
٤٠	أبو النجم العجلي	فصيحا
١٢٩	أبو النجم العجلي	تسيحا
١٢٩	أبو النجم العجلي	يُصيحا
١٨٨	أبو النجم العجلي	البراحا
١٨٨	أبو النجم العجلي	الصَّحصاحا
١٨٨	أبو النجم العجلي	صحاحا
٢٢٧	أبو النجم العجلي	مُشيحا



الصفحة	الرجز	القافية
الخاء المفتوحة		
٢٩٤	علي بن أبي طالب	مزخّة
٢٩٤	علي بن أبي طالب	الفخّة
الخاء المضمومة		
٣٣٩	العجاج	بخبخوا
الدال المفتوحة		
٢٦٣	رؤية	أملودا
٢٦٣	رؤية	البرودا
٢٦٣	رؤية	الشهودا
٢٦٣	رؤية	فاصطيذا
٢٩٤	علي بن أبي طالب	كرديده
٢٩٤	علي بن أبي طالب	جيده
٤٥١	أبو العتاهية	والجدّه
٤٥١	أبو العتاهية	مفسده
الراء الساكنة		
٦٤	العجاج	أخر
٢٦٢	العجاج	كسر
٢٤٣	—	أجوار

الصفحة	الرجز	القافية
--------	-------	---------

الراء المفتوحة

٢٩٤	علي بن أبي طالب	قوصرة
٢٩٤	علي بن أبي طالب	مرة
٣٧٩	العجاج	استحيرا
٣٧٩	العجاج	خريرا
٤٤٢	—	نفرا
٤٤٢	—	أكبرا

الراء المضمومة

١١٢	أبو الأنخر الحماني	المقمجر
-----	--------------------	---------

الراء المكسورة

٢٧٨	أبو النجم	حذار
٤٥٩	—	قفر
٤٥٩	—	الشور

الزاي الساكنة

٢٣٥	العجاج	الغريز
-----	--------	--------

الزاي المفتوحة

١٤٧	—	وقزا
١٤٧	—	إوزا



الصفحة	الزاجز	القافية
السَّيْنُ الْمُفْتُوحَةُ		
٤٢٧	_____	كوانِسا
٤٢٧	_____	البائِسا
السَّيْنُ الْمُضْمُومَةُ		
٣٤٥	لقيط بن زراة	دَخْتَنُوسُ
٣٤٥	لقيط بن زراة	المَرْمُوسُ
٣٤٦	لقيط بن زراة	تَمِيسُ
٣٤٦	لقيط بن زراة	عَرُوسُ
الشَّيْنُ الْمَكْسُورَةُ		
١١٧	رؤبة	قُوشُ
الضَّادُ الْمُفْتُوحَةُ		
٢٩٦	لقيم بن أوس	الضَّوْضَى
الطَّاءُ السَّاكِنَةُ		
١٦٧	العجاج	المَخْتَلَطُ
١٦٧	العجاج	قَطَّ
٤٧٨	العجاج وغيره	تَنْطَّ
٤٧٨	العجاج وغيره	وَأَقَطَّ



الصفحة	الرجز	القافية
العين المفتوحة		
٢٩٦	لقيم بن أوس	فَدَعَا
٢٩٦	لقيم بن أوس	فَأَسْمَعَا
العين المضمومة		
٣٧٣	حميد الأرقط	أَجْمَعُ
العين المكسورة		
١٢٩	أبو النجم العجلي	بِالتَّقَطِّعِ
١٢٩	أبو النجم العجلي	مَضْجَعِ
١٨٨	أبو النجم العجلي	تَضَيِّعِ
٤٦٣	أبو النجم العجلي	دَعِي
٤٦٣	أبو النجم العجلي	تَطْمَعِي
١٨٧	—	وَالْأَجَارِعِ
١٨٧	—	الْأَكَارِعِ
١٨٧	—	بِضَائِعِ
٢٧٨	راجز من بكر بن وائل أو تميم	مَنَاعِهَا
٢٧٨	راجز من بكر بن وائل أو تميم	أَرْبَاعِهَا
الفاء الساكنة		
٢٩٥	الوليد بن عقبة	قَافُ



الصفحة	الزاجز	القافية
--------	--------	---------

الإيجافُ الوليد بن عقبة ٢٩٥

كالخرفُ أبو النّجم العجليّ ٣٢٣

مختلفُ أبو النّجم العجليّ ٣٢٣

ألفُ أبو النّجم العجليّ ٣٢٣

الفاء المفتوحة

فَا لقيم بن أوس ٢٩٦

القاف الساكنة

المرتزقُ رؤبة ١٩٠

العنقُ — ٢٤٦

القاف المفتوحة

ونرمقا رؤبة ١٢١

القاف المضمومة

حوازقُ مصنوع لخلف الأحمر ٢٤٠

نقائقُ مصنوع لخلف الأحمر ٢٤٠

القاف المكسورة

الحقُ أبو النّجم العجليّ ١٣٧

المحنقُ أبو النّجم العجليّ ١٣٧

والمطوقُ العجاج ٢٣٣

الصفحة	الزاجز	القافية
٢٣٣	العجاج	المسوق
٣٢٠	رؤية	مواق
٣٢٠	رؤية	سائق
٤٧٦	—	المنشق
٤٧٨	—	حق
الكاف المكسورة		
٢٧٦	طفيل بن يزيد الحارثي	تراكها
٢٧٦	طفيل بن يزيد الحارثي	أوراكها
اللام الساكنة		
٢٠٣	—	واكتهل
٢٠٣	—	حمل
٢٠٣	—	الجبل
٢١٩	غيلان بن حريث، حكيم بن معة	العمل
٢١٩	غيلان بن حريث، حكيم بن معة	بذل
٢١٩	غيلان بن حريث، حكيم بن معة	بجل
٤٠٠	ابن ميادة	المحل
٤٠٠	ابن ميادة	ووعل
٤٢٤	وسيم بن عمرو الضبي	الجميل



الصفحة	الرجز	القافية
--------	-------	---------

اللام المفتوحة

١٠٣	—	شلولا
١٠٣	—	سجّلا
٣٦٣	غيلان بن حريث	علا
٣٦٣	غيلان بن حريث	الفلا

اللام المكسورة

٦٧	—	قثول
٦٧	—	المبتل
١١٠	أبو النّجم العجلي	الدمّل
١٢٥	أبو النجم	غيطل
١٢٥	أبو النجم	انزل
١٣٠	—	للبي
١٣٠	—	الجوزل
١٦٣	أبو النّجم	فل
٢٠٥	—	الكلكال
٢٠٦	—	مجال
٢٤٤	العجاج، بكير بن عبد الرّبّعي	المرمل
٣٦٦	العجاج، بكير بن عبد الرّبّعي	منهل

الصفحة	الرجز	القافية
--------	-------	---------

الميم الساكنة

١٣	العجاج	البهم
١٣	العجاج	ألم
٤٣	رؤية	الكلم
١٤٠	—	وكم
١٩٩	من إنشاد خشاف	بقسم
١٩٩	من إنشاد خشاف	احتكم
٢٨٩	—	القوم
٢٨٩	—	اليوم
٣٣٩	—	الكرم

الميم المفتوحة

٢٣٦	العجاج، أبو حيان الفقعسي وغيرهم	القدما
٢٣٦	العجاج، أبو حيان الفقعسي وغيرهم	الشجعما
٢٩٤	علي بن أبي طالب	ثرعامه
٢٩٤	علي بن أبي طالب	هامه
٣٢٣	—	طاسما
٤٥٩	الأسدي	أرماما



الصفحة	الرجز	القافية
--------	-------	---------

الميم المضمومة

١١	الخطيئة	قدمه
٢٧٢	الخطيئة	يظلمه
٢٧٢	الخطيئة	فيعجمه
٢٣٥	العجاج، أبو حيان الفقعيّ	القدم
٢٣٥	العجاج، أبو حيان الفقعيّ وغيرهم	الشّجعم

الميم المكسورة

١٣٣	رؤبة	همي
١٥٤	العجاج، رؤبة	اسلمي
١٥٤	العجاج، روبة	سمسم
١٦٣	العجاج	الحمي
٢١٨	العجاج	تسقم
٢١٨	العجاج	ابنم
٢٦٠	—	العمي
٢٦٠	—	أسمي

النون الساكنة

١٩١	أبو ميمون العجليّ	قرنين
٣٠١	أبو ميمون العجليّ	يعلين

الصفحة	الرجز	القافية
٣٠١	أبو ميمون العجلي	يَفْدِينُ
٢٢٤	خطام المجاشعي	مَرَّتَيْنِ
٢٢٤	خطام المجاشعي	بِالسَّمْتَيْنِ
٣٠٦	خطام المجاشعي	يُؤَثِّفِينِ
٤٧٤	خطام المجاشعي	الترسين
٣١٧	ابن ميادة أو غيره	أَبْنِ
٣١٧	ابن ميادة أو غيره	اللَّبْنِ
٤٦٩	رؤبة	وَإِنْ

النون المفتوحة

٣٠٩	_____	لَكِنَّه
٣٠٩	_____	سَمِعَنَه
٣٠٩	_____	مَفَنَه
٣٠٩	_____	تَظَنَه

النون المكسورة

٥٤	_____	أَيْنِ
١٢٧	_____	قَطْنِي
١٢٧	_____	بَطْنِي
٣٠٩	رؤبة	عَلَجَنِ



الصفحة	الرجز	القافية
٣٠٩	رؤبة	خَلْبِنِ
٤١٣	—	الْمَنِّ
٤١٣	—	الْأَعِينِ

الهاء المفتوحة

٣٧٤	الزّفيان السعدي	نصلاها
٣٧٤	الزّفيان السعدي	الله
٣٧٤	الزّفيان السعدي	قاها
٣٧٤	الزّفيان السعدي	قناها

الواو المفتوحة

٢٩٤	حكيم بن معية	وا
-----	--------------	----

الياء المفتوحة

٢٦٥	العجير السلوي	البرية
٢٦٥	العجير السلوي	العشيه
٢٦٦	العجير السلوي	قسيه
٢٦٦	العجير السلوي	رويه
٢٦٦	العجير السلوي	رعيه
٢٦٦	العجير السلوي	عليه
٢٦٦	العجير السلوي	طفيه



الصفحة	الرجز	القافية
٢٩٤	لقيم بن أوس	عَيَّا
٢٢١	—	لَايَا
٢٢١	—	إِذَايَا
٣٢١	—	إِهْبَايَا
الألف المقصورة		
١٢٣	الملبد بن حرملة	السَّرى
١٢٣	الملبد بن حرملة	المشتكى
١٢٣	الملبد بن حرملة	مبتلى
١٨٣	دكين الرّاجز	بكى





فهرس أنصاف الأبيات

الصفحة	الشاعر	الشطر
٧٢	حسان بن ثابت	أسرت إليك ولم تكن تسري
٢٥١	حميد بن ثور / حميد ابن بحدل الكلبي	أنا شيخ العشيرة فاعرفوني
٣٦٣	ذو الرمة	إذا نفحت من عن يمين المشارق
٢٠٧	امرؤ القيس	ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
٣٤٤	امرؤ القيس	ألم تر أني كلما جئت طارقاً
٧١	الجموح الظفري	إنني حُددت ولا عذري لمحدود
٣٦٥	قيس بن الخطيم	تدحرج عن ذي سامه المتقارب
٧٣	الأعشى	جهدن لها مع إجهادها
٤٢١	_____	حبذا أنت يا بغوم إلينا
١٣٩	_____	حطامة الصلب حطوماً محطماً
٣٤٤	امرؤ القيس	خليلي مرّاً على أمّ جندب
١٦٢	ليبد بن ربيعة	درس المنا بمُتالع فآبان
٣٧٦	عوف بن عطية	شدّوا المطي على دليل دائب
١٠٨	ذو الرمة	عصى عسّطوس لينها واعتداها
٣٥١	عنرة	علقتها عرضاً وأقتل قومها
٣٧٧	الأشعث الكندي / كعب بن حدير المنقري	فخرّ صريعاً لليدين وللّقم



الصفحة	الشاعر	الشطر
٣٩٢	امرؤ القيس	فعادى عداءً بين ثور ونعجة
١١٨	المثقب العبدى	كد كان الدرابنة المطين
١٢٦	—	كفى بالمشرفية واعطينا
٣٢٤	الرّاعي النّميريّ	كما بيّنت كافّ تلوح وميمها
١٣٤	—	لا تراءى قبورها
٦٣	أبو الأخرز الحمانى	ليوم روع أو فعال مكرم
٣١٧	—	ما إن رأيت ولا سمعت بمثله
٣٤٨	عنتره	ما راعني إلا حمولة أهلها
٢٥٣	بعض قضاة	منا أن ذرّ قرن الشمس حتى
٣٦٩	الأعشى	وإذا تنوشد في المهارق أنشدا
٣٨٠	حميد بن ثور	وذكرت سباتٍ إليّ عجيبٌ
١٣٥	—	وكما ترى شيخ الجبال ثيرا
٣٤٨	عنتره	ولقد نزلت فلا تظنيّ غيره
٤٤٦	أبو ذؤيب	ولم تشعر إذا أنى خليف
٣٧٩	ابن أحمر	يُسقى فلا يروى إليّ ابن أحمر



فهرس الأمثال

رقم الصفحة	المثل
٤٠٩	أحق من نعمة
٢٣٠	إذا طلعت الشعري استوى العود على الحرباء
٢٩٩	استتست الشاة
٢٩٧	أسرع من نكاح أم خارجة
٤٠٩	أشرد من نعمة
٢٩٩	إنّ البغات بأرضنا يستنسر
٢٩٠	إيالك أعني واسمعي يا جارة
٣٨٢	الذود إلى الذود إبل
١٩٢	سدّ ابن بيض الطريق
٢٥	سكت ألفاً ونطق خلفاً
٢٩٩	قد استنوق الجمل
٢٩٩	قد تزببت حصرماً
١٧٤	كالقابض على الماء
١٩٠	لقيت من فلان عرق الجبين
١٩٠	ما رزأته زبالاً
١٩٠	ما عثرت على فلان بسوء قطّ



فهرس الأعلام

حرف الهمزة

١٧١، ٢٨٧، ٢٩٠، ٢٨٨، ٤٦٦	إبراهيم عليه السلام
٢٠٨	إبراهيم بن المهدي
٤٢٧، ١٠٠	أبي بن كعب
٣٠٩، ٢٨٢	الأحمر
١٣٣، ١٣٤، ١٥٢، ٢٥٧، ٢٨١، ٢٩٤، ٣٢٧، ٣٤٥، ٣٧٩، ٣٨٢، ٤٦٠	ابن أحمر (عمرو)
٤٤٣	الأحوص
٣٠٦	الأحول الشكري
١٨٦، ١٨٤	أحيحة بن الجلاح
١١٤، ٦٣	أبو الأخرز الحمانى
١٥٣، ٣٢٣، ٣٨٢، ٤٠٠، ٤٤٧، ٤٥٥، ٤٦٧	الأخطل
٦٤	الأخفش
٣٠٧	أخو الكلجة
٧٣	ابن أخي زر بن حبيش
١٨٦	ابن أذينة الثقفي
٤٦٠، ١٤٨	الأسدي
٣٨	أسماء بنت عميس
١٣	إسماعيل (النبي)



الأُسود	٣٤٦
أبو الأُسود الدؤلي	٢٢، ٢١، ٢٣
الأُسود بن يعفر	٣١٣، ١٦٤، ١٣٨
الأشعث الكندي	٣٧٧
الأشهب بن رميلة	١٤٨
الأصمعي (عبد الملك بن قريب)	١٩، ٣١، ٩٤، ٩٨، ١٢٠، ١٩٣، ٣٦١، ٤١٦، ٣٩٦، ٣٩٤
الأصيحري السعدي	٤٧٧
ابن الأعرابي	٩٨، ٢٧
الأعشى (ميمون بن قيس)	١٢، ٧٢، ٧٣، ٧٩، ١١٤، ١١٧، ١١٨، ١٢٠، ١٣٧، ١٦٣، ١٨٣، ١٨٤، ٢٠٠، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٢٤، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٩٢، ٣٠٤، ٣٠٧، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٥١، ٣٦٩، ٣٧٤، ٣٨١، ٣٩٢، ٤٠١، ٤٠٩، ٤١٤، ٤٢٨، ٤٣٣، ٤٣٩، ٤٤٧، ٤٦١، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٧٥
أعشى باهلة	١٩٣، ١٩١
أعشى همدان	٣٣٩، ١٣٩، ٧٤
الأعمش	١٩



١١، ١٠٥، ١٢٤، ١٤٧، ١٥١، ١٦٦،
١٦٩، ١٨٦، ٢٠٦، ٢٢٦، ٢٢٩، ٢٣٤،
٢٣٥، ٢٤٤، ٢٦٨، ٢٩٢، ٣٠٤، ٣١٣،
٣١٤، ٣٣٦، ٣٤٢، ٣٤٤، ٣٤٧، ٣٥١،
٣٦٥، ٣٦٦، ٣٧٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٤١٧،
٤٥٤

امرؤ القيس

٢٨٣

الأموي

١٩٩، ٢٠١، ٣٠٥، ٤٠٧

أمية بن أبي الصلت

٢٣، ٢٥، ٤٠، ٢٤٨، ٢٥٣، ٣٤٣

ابن الأنباري

٤١٣

أنس بن مدرك

١٩٦، ٢٢٣، ٢٢٤، ٣٢٨، ٣٣٢، ٣٤٦

أوس بن حجر

١٥٥، ٤٦٠

أوس بن غلفاء

١٤

أيوب السختياني

حرف الباء

١٤٥، ٤١٢

بشار بن برد

١٩٢

بشامة بن الغدير

٤٤، ٧٢، ١٧٩، ٤٠٦

بشر بن أبي خازم

٣٧

بشر بن المغيرة بن أبي صفرة

٤٧٤

بشير بن عمرو بن مزيد

٤٠٩

البعيث

٢٨٠

البكائي

١٥، ١٩، ٤٥

أبو بكر الصديق

٢٤٤، ٣٦٦

بكير بن عبد الربيعي



حرف التاء

أبو تمام	٢٠٨، ٩٦
تيم بن مقل	٢٣٣، ٢٠٣، ١٣٦، ١٢٩، ١٠٣، ٦٥

حرف الثاء

ثابت قطنة	٢٠٢
ثعلب	٢٢١
ثعلبة بن أم حزنة	١٤٥
ثعلبة بن عمرو	١٤٥
الثوري	٣٩٤

حرف الجيم

ابن جابان	٢٠
جابر بن عبدالله	٢٨٧
الجاحظ (عمرو بن بحر)	٥٠، ٣٥
جبريل عليه السلام	١٤٣
جبيها السدي	١٩٣
الجحاف بن حكيم	٣٧
ابن الجراح	١٦٢
أبو الجراح	٣٠٥
جران العود	٤٠٧
الجرمي	٢٦٤
الجرنفش بن يزيد الطائي	١٣٤



٢٠٣	جرير بن حمزة
١٠، ١٣٢، ١٣٤، ١٤٨، ١٦٤، ٢١٣، ٢٣٥، ٢٨٥، ٣١٦، ٣٤٠، ٣٦٠، ٣٩٩، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٥٦، ٤٧٣، ٤٧٦	جرير بن عطية
٣٧	الجشمي
٢٨١	جعدة بن عبد الله السلمي
١٣	جعفر بن محمد
٧٣	الجموح الظفري
٥٠، ٦٣، ٩٦، ١٦٩، ١٧٣، ٢١٠، ٢٤٢	جميل بثينة
٣١٢، ١٢٦	الجنابي
١٨٤	أبو جندب الهذلي
١٥٢	جنوب (أخت عمرو ذي الكلب)
١٣٩	أبو جهل بن هشام
٩٥، ٩٢	جهم بن خلف

حرف الحاء

٢٦٠، ٢٢٨، ١٥٠	حاتم الطائي
٢٤٢	الحادرة الذبياني
٨٩	الحارث
٢٠٩، ٣٠٥، ٣٥٢، ٤١١، ٤٦٤، ٤٦٥	الحارث بن حلزة
٣٦٦	الحارث بن عبّاد
٣٦	الحارث بن عوف
١٥١	الحارث بن كلدة



الحارث بن وُعلة	٢٢٦
الحارثي	١٣٠
الحباب بن المنذر	٣٣١
الحجاج	١٠، ١٣، ٢٠، ٣٤، ٣٧، ٢٣٠، ٣٣٩، ٣٤٢
حري بن ضمرة	٢٠١
أبو حزابة الحنظلي (الوليد بن حنيفة)	٢٧٤
حسان بن ثابت	٣١، ٧٢، ٨١، ١٢٨، ١٧٩، ٢٠١، ٢٧٩، ٣١٨، ٣٥٤، ٤٠٧، ٤٥١
الحسن البصري	١٤، ١٨، ١٩، ٢٩٣، ٤٣٠، ٤٥٢، ٤٥٨، ٤٦٤
الحصين بن الحمام	٤٧٦
الخطيئة	٨، ١٣، ١٤٢، ١٩٤، ٢٧٢، ٢٧٧، ٣٣٧، ٤٤١، ٤٣٣
حكيم بن معية التميمي	٢١٩، ٢٩٦
ابن خياط العكلي	٤٢٥
ابن حُمام = ابن خدام	٣٩١
حمزة	٣٢٩، ٤٦٢
حميد الأرقط	٣٧٣
حميد بن بحدل الكلبي	٢٥٣
حميد بن ثور	٢٨، ٩٣، ٩٤، ١٤٨، ١٧٢، ١٧٥، ٢٥١، ٣١٦، ٣٨٠، ٤٠٨٦، ٤٢٤
أبو حيان الفقعيّ	٢٣٧



٤٠٤	أبو حية النميري
حرف الخاء	
٢٩٩	أم خارجة
٣٦	خارجة بن شيبان
١٩، ٩	خالد بن صفوان
١٧٣	خالد بن الطيفان
٤٩	خالد القسري
٢٧	خالد بن كلثوم
٢٣٤	خداش بن زهير
٣٩١	ابن خدام (حمام)
٢١٠	أبو خراش الهذلي
٣٧٠	خراشة بن عمرو
٤٤٢، ٤٢٣	خرنق بنت هفان (أو بدر)
٢٠٩	خزيمة بن مالك بن نهد
٢٠١	خشاف
٣٠٨	خطام المجاشعي
١٩٨	خفاف بن ندبة
١٩	خليد العصري
٣٠٢	خليفة بن الفضل الجمحي
١٦، ١٤، ١٥، ٢٥، ٢٣، ٢٤، ٣٧، ٥٨	الخليل بن أحمد
٨٣، ١١٠، ٣٣٤، ٣٣٨، ٣٦١	
١٤٠، ١٧٧، ٢٨٦، ٣٩٧	الخنساء



حرف الدال

٤٥١	درهم بن زيد الأنصاري
٢٥٠، ٢٤٩، ٣٧	ابن دريد الأزدي
٣١٩	دريد بن الصمة
١٨٥	دكين الرّاجز
١٢٤	الدّلو
١٨٨	ابن أذينة الثّقفي
٤٧٩، ٢٦٠	ابن الدّمينه، عبدالله
١٩٩	دهمان النهري
٤١٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٦٣، ١١٨	أبو دؤاد الإيادي
٣٧٣	دوسر بن غسان اليربوعي

حرف الذال

١٤٤	أبو ذر الغفاري
١٠، ٧٤، ١٦٦، ١٦٧، ١٧٩، ٢٣٥، ٣٧٦، ٣٨٣، ٤٣١، ٤٤٦، ٤٥١، ٤٧٢	أبو ذؤيب
٣١، ٥٤، ٧٣، ٩٤، ١٠٨، ١٣٠، ١٤٢، ١٥٠، ١٥٤، ١٦١، ١٧٣، ١٧٩، ١٩٢، ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٧٦، ٢٧٩، ٣٦٣، ٣٢٧، ٣٢٦، ٣٨١، ٣٩٥، ٣٩٨، ٤٠٢، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٢١، ٤٤٣، ٤٥٠	ذو الرّمّة
٣٧٣، ٣٦٥	ذو الأصبع العدواني
٢٥٦، ١٩٩، ١٧٧	ذو الخرق الطّهوي

حرف الراء

الراعي النميري	٩٨ ، ١٢٨ ، ١٧٣ ، ٣٢٤ ، ٣٥٣ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٩٧ ، ٤٠٧
ربيعي بن عبد مناف = عبد مناف بن ربع الهذلي	٤٥٤
أبو رزين	٢٩٢
الرّشيد	٢١ ، ٣٩٤
رؤبة بن العجاج	١٥ ، ٤٤ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٣٢ ، ١٩٠ ، ٢٣٣ ، ٢٦٣ ، ٣٠٩ ، ٣٢٠ ، ٤٢٦ ، ٤٦٩
ابن الرومي	٤١٦ ، ٣٩١

حرف الزاي

الزبرقان بن بدر	٤٤
أبو زيد الطائي	١٠١ ، ١١٥ ، ٣٣٥
الزّجاج	٣٢٥
الزّفيان السعدي	٣٧٤
زرقاء اليمامة	٣٤٠
زياد بن أبيه	١٨
زياد الأعجم	٢١٩
زيد بن ثابت	٣٣٢
زيد الخيل	١٣١ ، ٣٦٩
أبو زيد النميري	٣٩٨ ، ٣٢٩
زهير (مجهول)	١٨



٧، ١٠، ٤٥، ٢١١، ٢٤٦، ٢٦٠، ٢٦٦،
٢٧٧، ٣٥٢، ٣٦٢، ٤٠١، ٤٢٤، ٤٣٩،
٤٤٩

زهير بن أبي سلمى

حرف السين

٢٠

سابق الأعمى

١٨٦

سابق البربري

٣١٧

سارة

٣٦٦، ١٨٤

ساعده بن جؤية الهذلي

٣١٦

سالم بن دارة الغطفاني

٣٧

سحبان بن وائل الباهلي

٢٦٥

سراقة البارقي

١٠٥

سعيد بن جبير

٢٨٠

أبو السفاح السلوي

١٤٦

أبو سفيان

٤٤٨، ٣٣٢

سلامة بن جندل

١٩

سلمان الفارسي

٣٣٣

سلمة بن وقش

٢٥

سليمان (النبي)

١٧

سليمان بن عبد الملك

١٦

سليمان بن علي

٣٢١

سنان بن الفحل

٩

سهل بن هارون

٣٣٤	سويد بن الصّامت
٣٦٨، ١٣١	سويد بن أبي كاهل اليشكري
٣٤٤	سويد بن كراع العكلي
٣٣٧	سيبويه
٤٥٨، ٢٩٣، ١٩	ابن سيرين
حرف الشين	
٤٤٣، ١٩٧، ١١	الشافعي (محمد بن إدريس)
١٨	ابن شبابة
٢٥٢	ابن شبيب
٣٥١	شريح بن بجير التغلبي
٣٢٧	الشعبي
١٧٩	شقيق الباهلي
٧٤	شقيق بن السليك
٩٥، ١٠٩، ١١٦، ١٨٦، ١٩٥، ١٩٩، ٢٢٠، ٢٣٦، ٣١٠، ٣٧٥، ٤٠٠	الشماخ
٤٤٠	شمر بن عمرو الحنفي
١٧٨	الشّنفري
حرف الصاد	
٣٤	الصُّحاري
٣٧	صحار العبدي
٤٠٣، ٣٧٥	صخر الغي
٢١٨	أبو صخر الهذلي



صعصعة بن صوحان

٣٧

صفوان بن المعطل

٣٥٧

الصّمة القشيري

٣٥٤، ٢٦٠

حرف الضاد

ضابئ البرجمي

١٧٦

الضّبي

٤٣٧

الضّحاك

٣١٧

حرف الطاء

أبو طالب

١٤٦

ابن الطراوة

١٧٩

طرفة

٣٧٣، ٢٩٩، ٢٢٣، ٩

٤٤٣، ٤١٠

الطّرمّاح بن حكيم

١٦٤

طفيل الغنويّ

١٩٤، ١٩٢، ٧٢

٤١٨، ٢٣٨

طفيل بن يزيد الحارثي

٢٧٨

أبو الطمّحان القيني

٤١

حرف العين

عائشة (زوج الرسول)

٣٣٤

عامر الخصفي

٣٥٧

عامر بن كثير المحاربيّ

٧٣

ابن عباس (عبدالله)

١٤٦

١٦، ١١	العباس بن عبد المطلب
٣٠١	عباس بن مرداس
٢٢٣	عبد بني الحسحاس
٤٥١، ٤٠٧، ٣١	عبد الرحمن بن حسان
٢٣	عبد الله بن أبي اسحق
٢٨	عبد الله بن الحارث
٤١١	عبد الله بن الحجاج
٢٨٨	عبد الله بن رواحة
١٥١	عبد الله بن الزبيري
٢٨٥	عبد الله بن الزبير الأسدي
١٣٥	عبد الله بن مسعود
٣٤	عبد الله بن معاذ
١٩، ١٦	عبد الملك بن مروان
٤٥٤، ٢١٨، ١٦٧	عبد مناف بن ربع الهذلي
٢٦٤	عبد يغوث الحارثي
٢٤٦	أبو عبدان
٤٢٧، ٢٢٩، ١٢٦	عبدة بن الطبيب
٤٦٣، ٤٥٦، ٢٧٤، ١٤٠، ١٣٠	عبيد بن الأبرص
٤١١	عبيد بن أيوب
١١٧، ١٠٠	أبو عبيد القاسم بن سلام
٩٢	عبيد الله بن زياد



٣٩٢، ٣٢٣، ١٢٠، ١١٣، ١٠٣، ٣٥

أبو عبدة

٤٦٤، ٤٦٧، ٣٩٩، ٣٩١، ٣٦١

٤٥١

أبو العتاهية

١٤٣

عتي بن مالك العقيلي

٢٣

أبو عثمان المازني

٢٩١

عثمان بن مظعون

١٥٤، ١١٣، ١٠٤، ٦٥، ١٥

العجاج

٢٣٤، ٢٣٣، ٢١٨، ١٦٧، ١٦٣

٣٣٩، ٣٣٧، ٢٧٤، ٢٦٤، ٢٤٤

٤٧٨، ٣٨٨، ٣٧٩، ٣٧٤، ٣٦٦

٢٦٧

العجير السلولي

٢٤٩

عدي بن الرّعاء

١٩٩

عدي بن زيد

١٩٧

العرجي (عبد الله بن عمرو)

٣٧

عرفجة بن هرثمة البارقي

٤٠٧، ٣١

عروة بن جلهممة المازني

٤٧٩، ٤٤٥

عروة بن حزام

٤٢٥

عروة بن الورد

٣١٨

عصم بن النعمان

٣٤، ٣٣

عطارد بن حاجب الزراري

٤١٨

عقبة بن سابق الجرمي

١٩٦

عقفان بن قيس اليربوعي

٢٨٥

عقبة الأسدي

أبو عكرمة	١٥
العلاء بن الحضرمي	٤٤
أبو العلاء المعري	٥٠
علقمة الفحل	٢٦٤
علي بن حمزة الكسائي	٢٠، ٦٣، ٦٤، ١٩٩، ٢١٢، ٢١٥، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٤٨، ٢٥١، ٢٦٣، ٢٨٠، ٢٧٩، ٣٣٤، ٣٦٣، ٤٤٨
علي بن أبي طالب	٢٣، ٢١، ٤٩، ٥٦، ١٠٢، ١٢١، ١٤٤، ٢٩٤، ٣٢٢، ٣٣١، ٤٤٣
علي بن عميرة الجرمي	٩٦
عمر بن الخطاب	١٥، ١٥، ١٦، ١٠٠، ٢١١، ٢١٣، ٢٧٥، ٢٨٤، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٦، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٥
ابن عمر بن الخطاب (عبد الله)	١٤، ١٧
عمر بن ذر	٥٠
عمر بن أبي ربيعة	٨١، ٢٩٨، ٣٣٣، ٤٤٧
أبو عمر الضير	٩١
عمر بن عبدالعزيز	١٠١
عمرو بن امرئ القيس الأنصاري	٤٥١
عمرو بن الأهتم	٤٣، ٤٢٦
عمرو بن الحارث	٣٩٧
أبو عمرو بن العلاء	٢٠٧، ٢١٨، ٤٥١، ٤٧٦
عمرو بن قميئة	٣٨٤



٣٩٧، ٣٣٧، ٢٩	عمرو بن كلثوم
٤٤٦، ٢٨١، ٢٧٠، ١٦٨، ١٥٨	عمرو بن معدي كرب الزبيدي
٤٦٩، ١٣٨	عمرو بن ملقط
٤٣٧	أبو عمرو الهذلي
٤٤٠	عميرة بن جابر الحنفي
٩١	العنبري الأسير
٢٣	عنيسة الفيل
٢٠٦، ١٦٠، ١٢٤، ١١٩، ٤٠، ٣٩	عنزة
٣٦٨، ٣٤٨، ٣٠٤، ٢٩٢، ٢٨٤، ٢٢٣	
٤٠٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٨٨، ٣٨٣	
٢٧٥	ابن عنقاء الفزاري (أسيد)
٢٨٢	عوف بن الأحوص
٤١٣، ٣٧٦، ٢٧٨، ١٤٠	عوف بن عطية بن الخرع
١٨	عيسى عليه السلام
٤٣٨، ٢٣	عيسى بن عمر

حرف الغين

٤٢٢	غالب (والد الفرزدق)
٢٧٧	أبو الغريب النصري
١٨٩	غريقة بن مسافع العبسي
٢٨٢	غني بن مالك
٣٦٣، ٢١٩	غيلان بن حريث
٢٩٥	غيلان بن سلمة الثقفي

حرف الفاء

الفراء ٨، ١٠٢، ١٠٣، ١٢٨، ٤٠، ٤١، ٦٣،

١٣٨، ١٤٩، ١٥٤، ١٥٦، ١٥٨،

١٥٩، ١٦٢، ١٧٥، ٢٠١، ٢١٢،

٢١٣، ٢١٥، ٢١٨، ٢٢٥، ٢٤٥،

٢٧٣، ٢٧٤، ٢٩٥، ٣٠٥، ٣٢٠،

٣٤٢، ٣٤٢، ٣٨٢، ٤٣٥، ٤٦٦،

٧١، ٧٣، ١١١، ١٤٨، ١٨٤، ٢٢١،

٢٣٠، ٢٨٣، ٢٩٤، ٣٩٩، ٤٠١، ٤٢٠،

٤٢٢، ٤٢٤، ٤٧٢، ٤٦٩، ٤٧١،

٣٨، ٥٢،

الفراء

الفرزدق

فرعون

فيثاغورس

حرف القاف

٣٥٦

قتادة

٩٩، ١٥٥،

القتال الكلابي

٣٢٥، ٤٦٤،

ابن قتيبة (القتبي)

٣٧٣

القحيف العقيلي

٤٣٩

قدار بن سالف

١٣٠، ٢٠٩، ٣٣٦، ٤٣٥،

القطامي (عمر بن شليم)

٤٥٥

قطرب

٢١٩

قطري بن الفجاءة

٣٥

قيس بن خارجة بن سنان

٣٦٥، ٤٥١،

قيس بن الخطيم

قيس بن زهير	٣٠٦، ٢٨٠
قيس بن سعد بن عبادة	١٠٩
قيس بن عاصم	٢١٤
(مجنون ليلي) قيس بن الملوحي	٤٦٥، ٤٤٩، ١٥٩، ١٢٧، ٩٤

حرف الكاف

أبو كاهل اليشكري	٢٤٠
أبو كبير الهذلي	٣٨٣
كثير عزة	٣٤٨
كرب بن مصقلة	٣٥
الكسائي = علي بن حمزة	٢١٤
كعب بن جُعيل	٣٣٤
كعب بن حدير المنقري	٣٧٧
كعب بن زهير	٤١٠، ١٥٠
كعب بن سعد الغنوي	٣٨٦، ٣٤١، ١٨٧، ١٤٢
كعب بن مالك الأنصاري	٢٠٢
ابن الكلبي	٣٩٧، ٣٩١، ١٠٣، ٣٧
كلثوم بن عمرو (العتابي)	٣٩
كليب	١٨٨
الكميت بن زيد	٤١٨، ٤٢١، ٢٨١، ١٥٤، ١١٨
كُميل	٣٣٣
ابن كيسان	٢٢٣

حرف الـام

٢٦، ٥٢، ٧٢، ٩٩، ١١٣، ١٦٠، ١٦٢،	لبيد بن ربيعة
٢٠٤، ٢٢٤، ٢٥٦، ٣١٣، ٣١٥، ٣٣٣،	
٣٤٧، ٣٥٥، ٣٦٧، ٣٧٥، ٣٨٤	
٢٧٩	لجيم بن صعب
٤٧٨	اللّحياني
٣٤٥	لقيط بن زرارة
٢٩٨	لقيم بن أوس

حرف الميم

٩٢	مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري
١٤٧	مالك بن أبي كعب
٢١٣	مالك بن أوس
٣٨٣	مالك بن حريم
٤٢٥	مالك بن خياط العكلي
٤٤٣	مالك بن القين
٤١، ١٥٣، ٢٤٧، ٣٤٢، ٣٩٤	(أبو العباس) المبرد
٢٨١	المتمرس بن عبدالرحمن الصحاري
٢٨٦، ٣٧٨	متمم بن نويرة
١٧٤	المتنخل الهذلي
١١٨، ١٧٠، ١٨٧	المتقّب العبدي
٩٤، ١٥٥	مجنون ليلي = قيس بن الملوّح
٤٦٩	محمد بن أمية



٣٨	محمد بن الجهم
٤٦٩	محمد بن عبد الله العتبي
٣٣١	المدائني
٤٠٨	مدرك بن حصين
١٩٦	مرداس بن أدية
١٥٥	المرقش
٣٦	مرة بن التلید
٤٨	مروان بن محمد
٤٢١، ٣٦٣	مزاخم العقيلي
١٩٣	مزرد بن ضرار
٢٣٥	مساور العبسي
٢٧٣	المستوغر بن ربيعة
٢٦٥	ابن مسعود
٢١٦	مسكين الدارمي
٣٠٩	مسلم بن عبد الوالبي
٢٩٩	المسيب بن علس
٢١١	المشمرج الحميري
٣٥	مصقلة بن رقة
٣٤٤	مضرس بن ربعي
٢١١	معاوية بن أبي سفيان
٢٠	معد بن عدنان
٢١٦	المعقر البارقي



٤٨، ٣٨	ابن المقفع
٧٦	معقل بن خويلد الهذلي
٤٤٣، ٣٠١، ٧٢	معن بن أوس المزني
١٨٤	معوذ الحكماء
٩	المعيدي
١٤٩	المفضل
١٢	مقاتل بن حيان
٢٨٢	ابن مقروم الضبي
١٩	مكحول الدمشقي
٢٨٣	أبو مكعث (منقذ بن خنيس أبو الحرث بن عمر)
١٢٥	الملبد بن حرملة
٩٢	أبو مهدية
٣٦	المهلب بن أبي صفرة
٣٢٠	مهلهل بن ربيعة
٢٧٧	مودود العنبري
١٥	أبو موسى الأشعري
٢٠	أبو موسى البصري
٤٢٥، ١٠٥، ١٠١، ٤١، ٣٩، ٣٨	موسى عليه السلام
٤٠٠، ٣١٧، ١٠٩، ٧٤	ابن ميادة
١٠٣	أبو ميسرة
٢٣	ميمون الأقرن
٣٠١٠، ١٩٤	أبو ميمون العجلي



حرف النون

١٢٦، ١٣٠، ١٧٦، ١٧٧، ١٩٧،

٢٣١، ٢٧٨، ٢٩٣، ٣٦٦،

٣٨٠، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٣٣،

النابعة الجعدي

٢٠٤، ٢١١، ٢٢٥، ٢٢٩، ٢٣٢، ٢٤١،

٢٧٧، ٣٣٦، ٣٣٨، ٣٤٥، ٣٤٩، ٣٧٢،

٣٨٦، ٣٩٥، ٤١٢، ٤٢٥، ٤٤٤، ٤٥٢،

٤٥٩

النابعة الذبياني

٢١٨

نافع

٢٦٧

نافع بن علقمة

١٨٦

نبيه بن الحجاج

١٨٦

النجاشي الحارثي

٤٠، ١١٠، ١٢٥، ١٢٩، ١٣٧، ١٦٣،

١٨٨، ٢٢٧، ٢٧٨، ٣٢٣، ٤٦٣، ٤٨٠،

أبو النجم العجلي

١٥٤

أبو نخيلة

٢٨٤

نفيلة الأكبر الأشجعي

١٩٩

النعمان بن المنذر

١٥٤، ١٦٤، ١٦٨، ٣٦٦، ٤٤٧،

النمر بن تولب

٤١٥

نهشل بن حريّ

حرف الهاء

١٠٣

أمّ هانئ

٢٠٨

الهذليّ (غير معروف)

٢٠٦، ٣١٧، ٤٠٨،

ابن هرمة



أبو هريرة	١٤٦
هشام	٤٧٧
همّام بن مرّة	٤٤٢
ابن هندو	٥٠
الهيّان	٤١٤
الهيثم بن عدي	٣٥
حرف الواو	
وسيم بن طارق	٢٧٦
وسيم بن عمرو الضبي	٤٢٤
الوليد بن عبد الملك	١٨
الوليد بن عقبة	٢٩٧
وهب بن منبه	٣٨
حرف الياء	
يحيى بن منصور الذهلي	٤١٥
يحيى بن يعمر	٤٢٧، ٣١٥، ٣٦، ١٣
يزيد بن جلد	٤٩
يزيد بن الحكم	٣٢٦
يزيد بن الصّعق	٢٢٧
يزيد بن الطّثريّة	٤٦٥، ٤١٥، ٣٤٢
يزيد بن محرم الحارثي	٢١٢
يزيد بن مفرّغ	٣٨١
يزيد بن المهلب	١٣



٩٦	يزيد بن النعمان الأشعري
١٠٢	يزيد بن هارون
٤٧	يزيد بن الوليد
٢٠	يعقوب إبراهيم القاضي
٤٥٨	يوسف النحوي
٤٥٥، ٢٢، ١٥، ١٣	يونس بن حبيب



مصادر التحقيق ومراجعته

- ١ - آراء في الضمير العائد ولغة أكلوني البراغيث: خليل عمايرة، دار البشير، عمان، ط ١، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م.
- ٢ - آلهة مصر العربية: علي فهمي خشيم، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع، ليبيا، ودار الآفاق الجديدة، الدار البيضاء، ط ١، ١٩٩٠ م.
- ٣ - الآمل والمأمول: منسوب للجاحظ، تحقيق رمضان ششن، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣.
- ٤ - الإبدال: ابن السكيت، تحقيق حسين محمد شرف، القاهرة، ١٣٧٩ هـ / ١٩٧٨ م.
- ٥ - الإبدال: أبو الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التتوخي، مطبوعات مجمع دمشق، ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م.
- ٦ - الإتياع والمزاوجة: ابن فارس، تحقيق ر. برونو، جسن، ١٩٠٦ م.
- ٧ - إتحاف السادة المتقين: الزبيدي بيروت، د. ت.
- ٨ - أخبار أبي تمام: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي، تحقيق خليل عساكر وآخرين، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع، بيروت، د. ت.
- ٩ - أخبار النحويين: أبو طاهر عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم، تحقيق مجدي السيد، دار الصحابة للتراث، طنطا، ط ١، ١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م.
- ١٠ - أدب الدنيا والدين: الماوردي، علي بن محمد بن حبيب، تحقيق مصطفى السقا، بيروت، ١٩٨٥ م.



- ١١ - **أدب الكاتب:** ابن قتيبة الدنيوري، تحقيق محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.
- ١٢ - **الأدب المفرد:** البخاري، محمد بن إسماعيل، نشر قصي حب الدين الخطيب، القاهرة، ١٣٧٩ هـ.
- ١٣ - **ارتشاف الضرب من لسان العرب:** أبو حيّان الغرناطي الأندلسي، تحقيق مصطفى النّاس، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٧٨ م.
- ١٤ - **الأزمنة والأمكنة:** المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد، حيدر آباد الدكن، الهند، ١٣٣٢ هـ.
- ١٥ - **الأزهيّة في علم الحروف:** الهروي، علي بن محمد، تحقيق عبد المعين الملوحي، مطبوعات مجمع دمشق، ط ١، ١٩٨١ م.
- ١٦ - **أساس البلاغة:** الزّخشي، جار الله محمود بن عمر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط ١٩٨٥ م.
- ١٧ - **الاستيعاب في معرفة الأصحاب:** ابن عبد البرّ أبو عمر يوسف، تحقيق علي البجاوي، القاهرة، د. ت.
- ١٨ - **أسرار البلاغة:** عبد القاهر الجرجاني، تحقيق محمود محمد شاكر، مطبعة المدني القاهرة، ودار المدني بجدة، ط ١، ١٩٩١ م.
- ١٩ - **أسرار العربيّة:** الأنباري، أبو البركات، تحقيق فخر صالح قدارة، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م.
- ٢٠ - **الأشباه والنظائر:** جلال الدين السيوطي، تحقيق عبدالعال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.
- ٢١ - **إصلاح المنطق:** ابن السّكيت، يعقوب بن إسحق، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٧٠ م.



- ٢٢ - **الأصمعيّات: الأصمعيّ**، عبد الملك بن قُريب، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣ م.
- ٢٣ - **الأضداد: ابن الأنباريّ**، محمد بن القاسم، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت، ط ١، ١٩٦٠ م.
- ٢٤ - **إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم: ابن خالويه**، أبو عبد الله الحسين بن أحمد، مكتبة الزهراء، القاهرة، عن طبعة حيدر آباد الدكن، الهند، د. ت.
- ٢٥ - **إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس: محمد**، المعروف بدياب الإليدي، مصطفى البابي الحلبيّ، مصر، ط ٢، ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م.
- ٢٦ - **الأغاني: أبو الفرج الأصفهانيّ**، تحقيق عبد الله. علي مهنا وسمير جابر، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م.
- ٢٧ - **الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: ابن السّيد البطلوسيّ**، تحقيق مصطفى السّقا وحامد عبد المجيد، دار الشؤون الثقافيّة، بغداد، ط ٢، ١٩٩٠ م.
- ٢٨ - **الألفاظ (مختصر تهذيب الألفاظ): ابن السّكيت**، تعليق لويس شيخو، المطبعة الكاثوليكيّة، بيروت، ١٨٩٧ م.
- ٢٩ - **الألفاظ الكتابيّة: الهمدانيّ**، عبد الرّحمن بن عيسى، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٩٨٠ م.
- ٣٠ - **ألف باء: البلويّ**، أحمد بن محمّد بن عيسى، المطبعة والوهبيّة، ١٢٨٧ هـ.
- ٣١ - **أمالى الزّجاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزّجاجي**، تحقيق عبد السلام هارون، المؤسّسة العربيّة الحديثّة، القاهرة، ط ١، ١٣٨٢ هـ.



- ٣٢ - **أُمالي ابن الشَّجَرِي**: هبة الله بن عليّ، حيدر آباد الدكن، ١٣٤٩ هـ.
- ٣٣ - **أُمالي القالي**: أبو عليّ، إسماعيل بن القاسم، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م.
- ٣٤ - **أُمالي المرتضى (غُرر الفوائد ودرر القلائد)**: الشريف المرتضى، عليّ بن الحسين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتاب العربي، ط ٢، ١٩٦٧ م.
- ٣٥ - **أُمالي اليزيديّ**: أبو عبدالله محمد بن العباس اليزيديّ، تحقيق الحبيب عبد الله بن أحمد العلوي الحسيني الحضرميّ، عالم الكتب، بيروت، والمثنى بالقاهرة، عن طبعة حيدر آباد الدكن، ١٩٦٩ م.
- ٣٦ - **إنباه الرّواة على أنباه النّحاة**: القفطيّ، عليّ بن يوسف، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربيّ، القاهرة ومؤسسة الكتب الثّقافيّة، بيروت، ط ١، ١٩٦٨ م.
- ٣٧ - **الأنساب**: العوتبيّ، سلمة بن مسلم، تحقيق محمد علي الصليبي، وزارة التّراث القوميّ والثقافة، عُمان. ط ٢، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م.
- ٣٨ - **الإنصاف في مسائل الخلاف**: ابن الأنباريّ، عبد الرحمن بن محمّد، تحقيق محمد محيي الدّين عبد الحميد، دار الفكر، د. ب، ١٩٨٢ م.
- ٣٩ - **أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك**: ابن هشام، عبد الله جمال الدّين ابن يوسف، تحقيق محمد محيي الدّين عبد الحميد، المكتبة التّجاريّة، القاهرة، ط ٤، ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م.
- ٤٠ - **أيّام العرب قبل الإسلام**: أبو عبيدة معمر بن المثنى، جمع وتحقيق عادل جاسم البيّاتي، عالم الكتب، ط ١، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.



- ٤١ - **البخلاء:** الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، شرح أحمد العوامري وعلي الجارم، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- ٤٢ - **بدائع الفوائد:** ابن قيّم الجوزيّة، دار الكتاب العربيّ، بيروت، د. ت.
- ٤٣ - **البداية والنهاية:** ابن كثير، إسماعيل بن عمر، تحقيق أحمد أبو ملحم وآخرين، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٣، ١٩٨٧م.
- ٤٤ - **البدیع (كتاب البديع):** عبد الله بن المعتز، تحقيق إغناطيوس كراتشكوفسكي، دار المسيرة، بيروت، ط ٣، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ٤٥ - **البرهان في علوم القرآن:** بدر الدين الزركشي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة دار التراث، القاهرة، د. ت.
- ٤٦ - **البرهان في وجوه البيان:** ابن وهب الكاتب، أبو الحسين إسحق بن إبراهيم بن سليمان، تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديثي، بغداد، ط ١، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
- ٤٧ - **البصائر والذخائر:** أبو حيان التّوحّيدي، تحقيق وداد القاضي، دار صادر، بيروت ط ١. د. ت.
- ٤٨ - **بغية الرعاة في طبقات اللّغويين والنّحاة:** السيوطي، جلال الدّين عبدالرحمن، دار الفكر، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩م.
- ٤٩ - **بهجة المجالس وأنس المجالس:** ابن عبدالبر النّمري، تحقيق محمد مرسي الحولي، دار الكتب العلميّة، بيروت، م. ت.
- ٥٠ - **البيان والتّبيين (البيان والتّبيين):** الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.



- ٥١ - **تاج العروس من جواهر القاموس**: السيّد محمد مرتضى الزبيدي،
الخيرية، القاهرة، ١٣٠٦ هـ.
- ٥٢ - **تاريخ الرسل والملوك**: الطبري، محمد بن جرير، تحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٢ م.
- ٥٣ - **تأويل مشكل القرآن**: ابن قتيبة الدينوري، تحقيق السيّد أحمد صقر، دار
التراث، القاهرة، ط ٢، ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.
- ٥٤ - **تحصيل عين الذهب**: الأعلام الشّتمري، أبو الحجاج يوسف بن
سليمان، تحقيق زهير عبدالمحسن سلطان، دار الشؤون الثقافية، بغداد،
ط ١، ١٩٩٢ م.
- ٥٥ - **تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد**: ابن هشام الأنصاري، تحقيق
عباس الصالح، المكتبة العربية، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.
- ٥٦ - **التذكرة الحمدونية**: ابن حمدون، محمد بن الحسن، تحقيق إحسان عبّاس
وبكر عبّاس، دار صادر، بيروت، ط ١، ١٩٩٦ م.
- ٥٧ - **تذكرة النّحاة**: أبو حيّان الغرناطي الأندلسي، تحقيق عفيف عبد
الرّحمن، مؤسسة الرّسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م.
- ٥٨ - **التّشبيهات**: ابن أبي عون، تحقيق محمد عبدالمعين خان، كيمبرج،
١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م.
- ٥٩ - **تصحیح التّصحيف وتحرير التّحريف**: صلاح الدّين خليل بن آيبك
الصفّدي، تحقيق السيّد الشرقاوي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١،
١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
- ٦٠ - **التّعازي والمراثي**: المبرد، أبو العبّاس محمّد بن يزيد، تحقيق محمد
الدّيباجي، مطبوعات مجمع دمشق، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م.



- ٦١ - **التفسير الكبير**: الفخر الرازي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط ٣، د.ت.
- ٦٢ - **التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه**: أبو عبيد البكري، مطبوع مع ذيل الأمالي والنوادر، دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط ٢، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- ٦٣ - **التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح**: عبد الله بن بري، تحقيق مصطفى حجازي وآخرين، مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط ٢، ١٩٨١م.
- ٦٤ - **تهذيب إصلاح المنطق**: الخطيب التبريزي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٣م.
- ٦٥ - **تهذيب اللغة**: الأزهرى، محمد بن أحمد، تحقيق عبد السلام هارون، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر، القاهرة، ط ١، ١٩٦٤م.
- ٦٦ - **التوراة العربية وأورشليم اليمينية**: فرج الله صالح ديب، مؤسسة نوفل، بيروت، ط ١، ١٩٩٤م.
- ٦٧ - **ثلاثة كتب في الأضداد**: الأصمعي وابن السكيت والسجستاني، نشره أوغست هفتر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٣م.
- ٦٨ - **جامع البيان (تفسير الطبري)**: محمد بن جرير، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٨م.
- ٦٩ - **جامع بيان العلم وفضله**: ابن عبد البر النمري القرطبي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.



- ٧٠ - **الجامع الصحيح**: الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بشر ابن العربي، دار الكتاب العربي، بيروت، د. ت.
- ٧١ - **الجامع لأحكام القرآن**: القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري، دار الكتب، القاهرة، ١٩٦٦ م.
- ٧٢ - **الجهان في تشبيهات القرآن**: ابن نايقا البغدادي، تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديثي، وزارة الثقافة والإرشاد، بغداد، ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م.
- ٧٣ - **جمهرة أشعار العرب**: أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، تحقيق محمد علي الهاشمي، دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٦ م.
- ٧٤ - **جمهرة الأمثال**: أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله، تحقيق أحمد عبد السلام، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.
- ٧٥ - **جمهرة اللغة**: ابن دريد الأزدي، محمد بن الحسن، نشر كرنكو، حيدر آباد الدكن، الهند، ط ١، ١٣٤٤ هـ.
- ٧٦ - **جمهرة النسب**: الكلبي، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب، تحقيق ناجي حسن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط ١، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م.
- ٧٧ - **الجنى الداني في حروف المعاني**: المرادي، الحسن بن قاسم، تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نبيل فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.
- ٧٨ - **حدايق الأدب**: ابن شاهمر دان الأبهري، أبو محمد عبيد الله بن محمد، تحقيق محمد بن سليمان السديس، الرياض، ط ٢، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م.

- ٧٩ - **حسن التّوسّل إلى صناعة التّرسّل**: شهاب الدّين محمود الحلبيّ، تحقيق أكرم عثمان يوسف، دار الرّشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠ م.
- ٨٠ - **حماسة البحريّ**: الوليد بن عبيد، باعثناء لويس شيخو، بيروت، د. ت.
- ٨١ - **الحماسة البصريّة**: علي بن الحسن البصريّ، تحقيق مختار الدّين أحمد، عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.
- ٨٢ - **حماسة أبي تّام (شرح ديوان حماسة أبي تّام)**: المنسوب لأبي العلاء المعريّ، تحقيق حسين محمد نقشة، دار الغرب الإسلاميّ، بيروت، ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م.
- ٨٣ - **الحماسة الشّجريّة**: هبة الله بن عليّ، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصيّ، دمشق، ط ١، ١٩٧٠ م.
- ٨٤ - **حواشي ابن بري على درّة الغوّاص**: تحقيق أحمد طه حسنين سلطان، مطبعة الأمانة، القاهرة، ١٩٩٠ م.
- ٨٥ - **الحيوان**: الجاحظ، عمرو بن بحر، تحقيق عبد السّلام هارون، دار الجيل ودار الفكر، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.
- ٨٦ - **خزانة الأدب**: البغداديّ، عبد القادر بن عمر، تحقيق عبد السّلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٩ م.
- ٨٧ - **الخصائص**: ابن جنيّ، أبو الفتح عثمان، تحقيق محمد علي النّجار، دار الكتاب العربيّ، بيروت، د. ت.
- ٨٨ - **خُلُق الإنسان في اللّغة**: الحسن بن أحمد بن عبد الرّحمن، تحقيق أحمد خان، منشورات معهد المخطوطات العربيّة، الكويت، ط ١، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م.



- ٨٩ - **الدرر اللوامع على همع الهوامع:** الشنقيطي، أحمد بن الأمين، تحقيق وشرح عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلميّة، الكويت، ط ١، ١٩٨١ م. وطبعة دار المعرفة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٣ م.
- ٩٠ - **دراسات في اللغة والنحو:** عدنان محمد سليمان، منشورات جامعة بغداد، ١٩٩١ م.
- ٩١ - **دقائق التصريف:** ابن سعيد المؤدّب، القاسم بن محمّد، تحقيق أحمد ناجي القيسي وحاتم الضامن وحسين تورال، مطبوعات المجمع العراقي، بغداد، ١٩٨٧ م.
- ٩٢ - **دلائل الإعجاز:** عبد القاهر الجرجاني، تحقيق محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي بالقاهرة، د. ت.
- ٩٣ - ديوان ابن أحر = شعر عمرو بن أحر.
- ٩٤ - ديوان الأحوص = شعر الأحوص الأنصاري.
- ٩٥ - **ديوان الأخطل:** صنعة السّكري، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩. وطبعة الأب أنطوان صالحاني، دار المشرق، بيروت، ط ٢. د. ت.
- ٩٦ - **ديوان الأدب:** الفارابي، إسحق بن إبراهيم، تحقيق أحمد مختار عمر، منشورات مجمع اللغة العربيّة، القاهرة، ط ١، ١٩٧٤ - ١٩٧٨ م.
- ٩٧ - **ديوان الأسود بن يعفر:** صنعة نوري حمودي القيسي، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ط ١، د. ت.
- ٩٨ - **ديوان الأعشى:** ميمون بن قيس، تحقيق محمد محمد حسين، المكتب الشرقي للنشر والتوزيع، بيروت، د. ت. وطبعة رودلف جاير، فينا، ١٩٢٧ م.



- ٩٩ - **ديوان أعشى همدان**: ضمن ديوان أعشى قيس، طبعة جابر.
- ١٠٠ - **ديوان الأغلب العجلي**: ضمن كتاب «شعراء أمويون»، صنعة نوري حمودي القيسي، ج٤، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، بيروت، ط١، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- ١٠١ - **ديوان امرئ القيس**: بشرح حسن السندوبي، المكتبة الثقافية، بيروت، ط٧، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ١٠٢ - **ديوان أمية بن أبي الصلت**: تحقيق بهجة عبد الغفور الحديثي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط٢، د. ت.
- ١٠٣ - **ديوان أوس بن حجر**، تحقيق محمد يوسف نجم، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٦م.
- ١٠٤ - **ديوان بشار بن برد**: طبعة دار الثقافة، بيروت، ١٩٨١م، ودار الجيل، بيروت، ط١، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م (باعثناء حسين حموي).
- ١٠٥ - **ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي**: تحقيق عزّة حسن، دار الثقافة، دمشق، ط٢، ١٩٧٢م؛ وطبعة دار الشرق العربي، بيروت وحلب، ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م.
- ١٠٦ - **ديوان تأبط شرّاً**: ثابت بن جابر، جمع وتحقيق علي ذو الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٩٨٤م.
- ١٠٧ - **ديوان تميم بن مقبل**: تحقيق عزّة حسن، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٦٢م؛ وطبعة دار الشرق العربي، بيروت وحلب، ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م.
- ١٠٨ - **ديوان جرّان العود النّميري**: عامر بن الحارث، صنعة محمد بن حبيب، برواية السّكري، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ط٢، ١٩٩٥م؛



وبتحقيق نوري حمودي القيسي، منشورات وزارة الثقافة والإعلام،
بغداد، ط ١، ١٩٨٢ م.

- ١٠٩ - **ديوان أبي جلدة الشكري**: ضمن «شعراء أمويون»، ج ٤.
- ١١٠ - **ديوان جميل بثينة**: تحقيق حسين نصّار، مكتبة مصر القاهرة، د. ت.
- ١١١ - **ديوان حاتم الطائي**: تحقيق أحمد رشاد، دار الكتب العلميّة، بيروت،
ط ١، ١٩٨٦ م؛ وبتحقيق عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة،
ط ٢، ١٩٩٠ م.
- ١١٢ - **ديوان الحادرة الذبياني**: تحقيق ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت،
ط ٢، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ١١٣ - **ديوان الحارث بن حلزة الشكري**: نشر هاشم الطعان، مطبعة الإرشاد،
بغداد، ١٩٦٩ م.
- ١١٤ - **ديوان حسان بن ثابت**: تحقيق سيد حنفي حسنين، دار المعارف بمصر،
١٩٧٧ م.
- ١١٥ - **ديوان الخطيئة**: تحقيق: نعمان أمين طه، مصطفى البابي الحلبي وأولاده،
القاهرة، ط ١، ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م.
- ١١٦ - **ديوان الحماسة، بشرح التبريزي**: دار القلم، بيروت، د. ت.
- ١١٧ - **ديوان حميد بن ثور الهلالي**: صنعة عبدالعزيز الميمني، الدار القوميّة
للطباعة والنشر، القاهرة، د. ت. وتحقيق محمد يوسف نجم، دار
صادر، بيروت، ط ١، ١٩٩٥ م.
- ١١٨ - **ديوان أبي حيّة النُميري**: تحقيق يحيى الجبوري، وزارة الثقافة والإرشاد
القومي، دمشق، ط ١، ١٩٧٥ م.



- ١١٩ - **ديوان الخرنق بنت بدر (هفان):** شرحه وحققه يسري عبدالغني عبد الله، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٩٠ م.
- ١٢٠ - **ديوان الخنساء (تماضر بنت عمرو):** رواية ثعلب، تحقيق أنور أبو سويلم، دار عمار، ط ١، ١٩٨٨ م.
- ١٢١ - **ديوان دريد بن الصّمة:** جمع وتحقيق محمّد خير البقاعي، دار قتيبة، دمشق، ١٩٨١ م.
- ١٢٢ - **ديوان دعبل بن عليّ الخزاعي:** جمع وتحقيق محمد يوسف نجم، دار الثقافة، بيروت، د. ت. وصنعة عبدالكريم الأشتر، مطبوعات مجمع دمشق، ط ٢، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ١٢٣ - **ديوان ابن الدّمينّة (عبد الله بن عبيد الله):** صنعة ثعلب وابن حبيب، تحقيق أحمد راتب النّفاخ، مكتبة دار العروبة، القاهرة، ط ١، ١٩٥٩ م.
- ١٢٤ - **ديوان أبي دؤاد الإيادي:** نشره جوستاف جرونباوم، ضمن كتاب «دراسات في الأدب العربي»، ترجمة إحسان عباس، مكتبة الحياة، بيروت، ط ١، ١٩٥٩ م.
- ١٢٥ - **ديوان أبي ذؤيب الهذلي:** (ضمن ديوان الهذليين).
- ١٢٦ - **ديوان ذي الإصبع العدواني (حرثان بن محرث):** جمعه وحققه عبد الوهاب العدواني ومحمد الدّليمي، منشورات وزارة الإعلام العراقيّة، الموصل، ١٩٧٣ م.
- ١٢٧ - **ديوان ذي الرّمة:** رواية ثعلب، تحقيق عبد القدّوس أبو صالح، مؤسّسة الإيمان، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.
- ١٢٨ - **ديوان الرّاعي النّميري (عبيد بن حصين):** جمع وتحقيق راينهت قايرت، منشورات المعهد الألماني للأبحاث الشرقيّة في بيروت،



- ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م. وبتحقيق نوري حمودي القيسي وهلال ناجي
مطبعة المجمع العراقي، بغداد، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- ١٢٩ - **ديوان رؤبة بن العجاج**: تحقيق وليم بن الورد، دار الآفاق الجديدة،
بيروت، ط ٢، ١٩٨٠م.
- ١٣٠ - **ديوان ابن الرومي**: تحقيق حسين نصار، الهيئة المصرية العامة للكتاب،
القاهرة، ط ٢، ١٩٩٣م.
- ١٣١ - **ديوان الزيان السعدي**: ضمن «مجموع أشعار العرب» ج ١، تحقيق
وليم ابن الورد، ١٩٠٣م.
- ١٣٢ - **ديوان زهير بن أبي سلمى**: شرح ثعلب، نسخة مصورة عن طبعة
دار الكتب، ١٩٤٤م، نشر الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة،
١٩٦٤م.
- ١٣٣ - **ديوان سحيم عبد بني الحسحاس**: تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة،
١٩٥٠م.
- ١٣٤ - **ديوان سراقبة البارقي**: حققه وشرحه حسين نصار، لجنة التأليف
والترجمة والنشر، القاهرة، ط ١، ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م.
- ١٣٥ - **ديوان سلامة بن جندل**: تحقيق فخر الدين قبادة، دار الكتب العلمية،
بيروت، ط ٢، ١٩٨٧م.
- ١٣٦ - **ديوان سويد بن أبي كاهل**: جمع وتحقيق شاعر العاشور، ساعدت
وزارة الإعلام العراقية على نشره، بغداد، ط ١، ١٩٧٢م.
- ١٣٧ - **ديوان الإمام الشافعي (محمد بن إدريس)**: جمع وتعليق محمد عفيف
الزعبي دار الجيل ومؤسسة الزعبي، بيروت، ط ٣، ١٣٩٢هـ /
١٩٧٤م.

- ١٣٨ - ديوان شعر الخوارج: جمع وتحقيق إحسان عباس، دار الشروق، بيروت، ط ٤، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ١٣٩ - ديوان الشّماخ بن ضرار: تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٦٨م.
- ١٤٠ - ديوان الشّنفري: ضمن «الظرائف الأدبية».
- ١٤١ - ديوان صخر الغي: ضمن «ديوان الهذليين».
- ١٤٢ - ديوان الصّمة القشيري: جمع وتحقيق عبد العزيز محمد الفيصل، النادي الأدبي بالرياض، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- ١٤٣ - ديوان طرفة بن العبد: تحقيق دريّة الخطيب ولطفي الصّقال، مطبوعات مجمع اللغة العربيّة، دمشق، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م.
- ١٤٤ - ديوان الطّرمّاح بن حكيم: تحقيق عزّة حسن، دمشق، ١٩٦٨م.
- ١٤٥ - ديوان طفيل الغنوي: تحقيق محمد عبدالقادر أحمد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٦٨م.
- ١٤٦ - ديوان عامر بن الطفيل: رواية ابن الأنباري عن ثعلب، دار بيروت للطباعة والنّشر، بيروت، ١٩٨٦م. وتحقيق هدى جنهويتشي، دار البشير بعمان، ومؤسسة الرسالة بيروت ط ١، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.
- ١٤٧ - ديوان العباس بن الأحنف: دار صادر، بيروت، ١٩٧٨م.
- ١٤٨ - ديوان العباس بن مرداس: جمع وتحقيق يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٦٨م.
- ١٤٩ - ديوان عبد الله بن الحجاج: ضمن «شعراء أمويّون» ج ٤.



- ١٥٠ - **ديوان عبد الله بن رواحة**: جمع وتحقيق حسن محمد باجودة، مكتبة التراث، القاهرة، ط ١، ١٩٧٢ م.
- ١٥١ - **ديوان عبيد بن الأبرص**: دار صادر، بيروت، د. ت. وطبعة البابي الحلبي بمصر، تحقيق حسين نصّار، ط ١، ١٩٥٧ م.
- ١٥٢ - **ديوان العتّابي (كلثوم بن عمرو)**: ضمن كتاب «في فلك أبي نواس».
- ١٥٣ - **ديوان أبي العتاهية (إسماعيل بن القاسم)**: تحقيق شكري فيصل، مطبعة جامعة دمشق، ١٩٦٥ م.
- ١٥٤ - **ديوان العجاج (عبد الله بن ربيعة)**: تحقيق عبد الحفيظ السّطلي، مكتبة أطلّس، دمشق، د. ت. وطبعة دار الشرق العربيّ، بيروت وحلب، بتحقيق عزة حسن، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م.
- ١٥٥ - **ديوان عديّ بن زيد العبادي**: تحقيق محمد جبّار المعيد، بغداد، سلسلة كتب التراث (٢)، د. ت.
- ١٥٦ - **ديوان العرجي (عبد الله بن عمر)**: تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي، الشركة الإسلامية للطباعة والنّشر، بغداد، ط ١، ١٩٥٦ م.
- ١٥٧ - **ديوان عروة بن الورد**: تحقيق عبد المعين الملوحي، وزارة الثقافة والإرشاد القوميّ، دمشق، ط ١، ١٩٦٦ م.
- ١٥٨ - **ديوان علقمة بن عبدة الفحل**: تحقيق لطفي الصّقال ودريّة الخطيب، دار الكتاب العربيّ، حلب، ط ١، ١٩٦٩ م.
- ١٥٩ - **ديوان عليّ بن أبي طالب**: مطبعة الغري الحديثة، النّجف، ط ٤، ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م. وطبعة عبود أحمد الخزرجي، المكتبة العالميّة، بغداد، د. ت.

- ١٦٠ - ديوان عمر بن أبي ربيعة: شرحه محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ط ٣، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م.
- ١٦١ - ديوان عمرو بن قميئة: تحقيق حسن كامل الصيرفي، منشورات معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة، ١٩٦٥ م.
- ١٦٢ - ديوان عمرو بن كلثوم: جمع وتحقيق إميل يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ١٦٣ - ديوان عنتر بن شداد: تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣ م.
- ١٦٤ - ديوان الفرزدق (همام بن غالب): دار صادر، بيروت، د. ت. وطبعة الصاوي، القاهرة، ١٣٥٤ هـ.
- ١٦٥ - ديوان القتال الكلابي: تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٩ م.
- ١٦٦ - ديوان القطامي (عمير بن شليم): تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، دار الثقافة، بيروت، ط ١، ١٩٦٠ م.
- ١٦٧ - ديوان قطري بن الفجاءة: ضمن «ديوان شعر الخوارج».
- ١٦٨ - ديوان قيس بن الخطيم: تحقيق ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٦٧ م.
- ١٦٩ - ديوان قيس بن ذريح (ديوان قيس لبنى): شرحه عدنان زكي درويش، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م.
- ١٧٠ - ديوان أبي كبير الهذلي: ضمن «ديوان الهذليين».



١٧١ - ديوان كثير عزة: تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط ١، ١٩٧١ م.

١٧٢ - ديوان كعب بن زهير (= شرح ديوان كعب): صنعة السكري، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م، نشرتها الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، د. ت. وطبعة بتحقيق وشرح علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.

١٧٣ - ديوان كعب بن مالك الأنصاري: تحقيق سامي مكّي العاني، مكتبة النهضة، بغداد، ط ١، ١٩٦٦ م.

١٧٤ - ديوان لبّيد بن ربيعة العامري: تحقيق إحسان عباس، نشر وزارة الإعلام في الكويت، مطبعة حكومة الكويت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

١٧٥ - ديوان مالك ومُتمّم ابنا نويرة اليربوعي: ابتسام مرهون الصفار، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٨ م.

١٧٦ - ديوان المثقّب العبدّي (عابد بن محصن): تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٦، القاهرة، ١٩٧٠ م.

١٧٧ - ديوان مجنون ليلي: شرحه مجيد طراد، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م.

١٧٨ - ديوان مزاحم العقيلي: تحقيق كرنكو، ليدن، ١٩٢٠ م.

١٧٩ - ديوان مسكين الدارمي: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري، مطبعة دار البصري بغداد، ط ١، ١٩٧٠ م.

١٨٠ - ديوان المسيّب بن علس: ضمن ديوان أعشى قيس بتحقيق رينهرت.

١٨١ - ديوان مضرّس الرّبّعي: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري، مطبعة دار البصري، بغداد، ١٩٧٠ م.

- ١٨٢ - ديوان المعاني: أبو هلال العسكري، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٢ هـ.
- ١٨٣ - ديوان معن بن أوس: تحقيق شوارتز، ليبزج، ١٩٠٣ م.
- ١٨٤ - ديوان ابن مقروم الضبي (ربيعه): ضمن «شعراء إسلاميون».
- ١٨٥ - ديوان المهلهل: شرح وتحقيق أنطوان محسن القوال، دار الجليل، بيروت، د. ت.
- ١٨٦ - ديوان النابغة الذبياني: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م.
- ١٨٧ - ديوان أبي النجم العجلي: صنعة علاء الدين أغا، الرياض، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.
- ١٨٨ - ديوان الهذليين: نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، نشر الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ط ١، ١٩٦٥ م.
- ١٨٩ - ديوان يزيد بن مفرغ الحميري: جمع وتنسيق عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢ م.
- ١٩٠ - الرد على النحاة: ابن مضاء القرطبي، أحمد بن عبد الرحمن، تحقيق شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ١٩٨٢ م.
- ١٩١ - رسائل الجاحظ: تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، د. ت.
- ١٩٢ - رسالة الصّاهل والشّاحج: أبو العلاء المعري، تحقيق عائشة عبد الرحمن، دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.
- ١٩٣ - رسالة الغفران: أبو العلاء المعري، تحقيق بنت الشاطئ (عائشة عبد الرحمن)، دار المعارف بمصر، ط ٤، د. ت.



- ١٩٤ - **رصف المباني في شرح حروف المعاني**: المالقي، أحمد بن عبد النور، تحقيق أحمد محمد الخراط، مطبوعات مجمع اللغة العربيّة، دمشق، ط ١، ١٩٧٥ م.
- ١٩٥ - **الزاهر في معاني كلمات الناس**: أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق حاتم الضامن، مؤسّسة الرّسالة بيروت، ط ١، ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢ م.
- ١٩٦ - **زهر الآداب وثمر الألباب**: الحصريّ القيرواني، إبراهيم بن علي، تحقيق زكي مبارك، ثمّ محمد محيي الدّين عبد الحميد دار الجيل، بيروت، ط ٤، ١٩٧٤ م.
- ١٩٧ - **زهر الأكم في الأمثال والحكم**: حسن اليوسي، تحقيق محمد حجي ومحمد الأخضر، دار الثقافة، الدّار البيضاء، ط ١، ١٩٨١ م.
- ١٩٨ - **الزّهرة**: أبو بكر الأصبهاني، محمّد بن داود، تحقيق إبراهيم السّامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن، ط ٢، ١٩٨٥ م.
- ١٩٩ - **السبعة في القراءات**: ابن مجاهد، تحقيق شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ط ٣، د. ت.
- ٢٠٠ - **سرّ صناعة الإعراب**: ابن جنّي، أبو الفتح عثمان، تحقيق حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٥ م.
- ٢٠١ - **سرّ الفصاحة**: ابن سنان الخفاجي، تصحيح وتعليق عبد المتعال الصّعيدي، مكتبة محمد علي صبيح، القاهرة، ١٩٥٣ م.
- ٢٠٢ - **سمط اللآلئ في شرح أمالي القالي**: أبو عبيد البكري، عبد الله بن عبد العزيز، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الحديث، بيروت، ط ٢، ١٩٨٤ م.

- ٢٠٣ - سنن البيهقي (= السنن الكبرى): أحمد بن الحسين، حيدر آباد الدكن، ١٣٥٤هـ.
- ٢٠٤ - سنن الدارمي: أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن، دار الكتب العلمية، بيروت، بعناية محمد دهمان، د. ت.
- ٢٠٥ - سنن أبي داود: سليمان بن الأشعث السجستاني، ومعه السنن للخطابي، تحقيق عزت عبيد الدعاس وعادل السيد، حمص، ط ١، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.
- ٢٠٦ - سنن النسائي: أحمد بن شعيب الخراساني، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د. ت.
- ٢٠٧ - سير أعلام النبلاء: الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله، تحقيق شعيب الأرناؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢م.
- ٢٠٨ - السيرة النبوية: ابن هشام، عبد الملك، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، ط ٢، القاهرة، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م.
- ٢٠٩ - شرح أبيات سيويه: السيرافي، يوسف بن أبي سعيد، دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، ١٩٧٩م. وطبعة بتحقيق محمد الرّيح، دار الجليل، بيروت، ط ١، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- ٢١٠ - شرح اختيارات المفصل: الخطيب التبريزي، يحيى بن علي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧م.
- ٢١١ - شرح أدب الكاتب: الجواليقي، موهوب بن أحمد، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٠هـ.



٢١٢ - شرح أشعار الهذليين: صنعة أبي سعيد السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فرّاج، مكتبة دار العروبة، القاهرة، د. ت.

٢١٣ - شرح الأشموني على ألفية ابن مالك الموسوم بـ «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك: الأشموني، على بن محمد، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط ١، ١٩٥٥ م.

٢١٤ - شرح التصريح على التوضيح: الأزهرّي، خالد بن عبد الله، دار إحياء الكتب العربيّة، عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، د. ت.

٢١٥ - شرح ديوان أبي تمام (حبيب بن أوس): ضبطه وشرحه شاهين عطية، دار الكتب العلميّة، بيروت، د. ت.

٢١٦ - شرح ديوان الحماسة: المرزوقي، أحمد بن محمد، نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ط ٢، ١٩٦٨ م.

٢١٧ - شرح شافية ابن الحاجب: الاسترأبادي، محمد بن الحسن، مع شرح شواهد له عبد القادر البغدادي، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٩٨٢ م.

٢١٨ - شرح شذور الذهب: ابن هشام، عبد الله جمال الدين بن يوسف، ترتيب وتعليق وشرح عبد الغني الدّقر، دار الكتب العربيّة ودار الكتاب، د. ت.

٢١٩ - شرح شواهد الإيضاح لأبي عليّ الفارسي: عبد الله بن برّي، تحقيق عبيد مصطفى درويش، مطبوعات مجمع القاهرة، ١٩٨٥ م.

٢٢٠ - شرح شواهد الكشف: محبّ الدين أفندي، المطبعة المصرية، ١٢٨١ هـ.

- ٢٢١ - شرح شواهد المغني: السيوطي جلال الدين عبد الرحمن، دار مكتبة الحياة، بيروت، د. ت.
- ٢٢٢ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: تحقيق أحمد سليم الحمصي ومحمد أحمد قاسم، دار جروس، طرابلس، لبنان، ط ١، ١٩٩٠ م.
- ٢٢٣ - شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ: ابن مالك، جمال الدين محمد، تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي، لجنة إحياء التراث في وزارة الأوقاف العراقية، بغداد، ط ١، ١٩٧٧ م.
- ٢٢٤ - شرح القصائد التسع: ابن النحاس، تحقيق أحمد خطاب، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٣ م.
- ٢٢٥ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات: ابن الأنباري، محمد بن القاسم، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط ٤، ١٩٨٠ م.
- ٢٢٦ - شرح القصائد العشر: الخطيب التبريزي، يحيى بن علي، ضبطه وصححه عبد السلام الحوفي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
- ٢٢٧ - شرح كتاب سيويه: السيرافي، أبو سعيد، الحسن بن عبد الله، تحقيق رمضان عبد التّواب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦ م.
- ٢٢٨ - شرح المعلقات السبع: الزّوزني، الحسين بن أحمد، منشورات التجارية المتحدة، دار البيان، بيروت، د. ت.
- ٢٢٩ - شرح المفصل: ابن يعيش، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبّي، القاهرة، د. ت.
- ٢٣٠ - شرح الملوكي في التصريف: ابن يعيش، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الأوزاعي، بيروت، ط ٢، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.



- ٢٣١ - شرح هاشميات الكميت بن زيد: تفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي، تحقيق داود سلّوم ونوري حمودي القيسي، عالم الكتب بيروت، ط ٢، ١٩٨٦ م.
- ٢٣٢ - شعر الأحوص الأنصاري: جمع وتحقيق عادل سليمان جمال، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧٠ م.
- ٢٣٣ - شعر الحسين بن مطير الأسدي: جمع وشرح حسين عطوان، دار الجيل، بيروت، د. ت.
- ٢٣٤ - شعر الزبرقان بن بدر: تحقيق سعود محمود عبد الجابر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.
- ٢٣٥ - شعر أبي زبيد الطائي: تحقيق نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، ط ١، ١٩٦٧ م.
- ٢٣٦ - شعر زياد الأعجم: جمع وتحقيق يوسف حسين بكّار، دار المسيرة، ط ١، ١٩٨٣ م.
- ٢٣٧ - شعر زيد الخيل الطائي: صنعة أحمد مختار البرزة، دار المأمون للتراث، دمشق، د. ت.
- ٢٣٨ - شعر عبد الرحمن بن حسان: جمعه وحقّقه سامي مكّي العاني، بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.
- ٢٣٩ - شعر عبد الله بن الزبير الأسدي: جمع وتحقيق يحيى الجبوري، نشر مديرية الثقافة والإعلام العراقية، بغداد، ط ١، ١٩٧٤ م.
- ٢٤٠ - شعر عبدة بن الطبيب: تحقيق يحيى الجبوري، دار التربية، بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.

- ٢٤١ - شعر عروة بن حزام: تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، مجلة كلية الآداب، العدد الرابع، بغداد، ١٩٦١ م.
- ٢٤٢ - شعر عمرو بن أحمـر الباهلي: جمع وتحقيق حسين عطوان، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، د. ت.
- ٢٤٣ - شعر عمرو بن معدي كرب: جمعه مطاع الطرايشي، مطبوعات مجلة اللغة العربية بدمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.
- ٢٤٤ - شعر الكميت بن زيد الأسدي: جمع داود سلّوم، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٦٩ م.
- ٢٤٥ - شعر ابن ميادة (الرمّاح بن أبرد): جمعه وحققه حنا جميل حدّاد، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ١، ١٩٨٢ م.
- ٢٤٦ - شعر النابغة الجعدي: تحقيق ماريا نالينو، روما، ١٩٥٣ م وتحقيق عبد العزيز رباح، المكتب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٦٤ م.
- ٢٤٧ - شعر النجاشي الحارثي (قيس بن عمرو): جمعه سليم النعيمي، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ١٣، بغداد، ١٩٦٦ م.
- ٢٤٨ - شعر نصيب بن رباح: جمع وتقديم داود سلّوم، مكتبة الأندلس، بغداد، ط ١، ١٩٦٨ م.
- ٢٤٩ - شعر النمر بن تولب، صنعة نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، د. ت.
- ٢٥٠ - شعر يزيد بن الطثريّة: صنعة حاتم الضامن، دار التربية للطباعة والنشر والتوزيع، مطبعة أسعد، بغداد، د. ت.
- ٢٥١ - الشعر والشعراء: ابن قتيبة الدينوري، تحقيق أحمد محمد شاكر، ط ٣، ١٩٧٧ م.



- ٢٥٢ - **شعراء إسلاميون**: تحقيق نوري حمودي القيسي، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- ٢٥٣ - **شعراء أمويون**: تحقيق نوري حمودي القيسي، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ١، ١٩٨٥ م.
- ٢٥٤ - **الصّاحبيّ في فقه اللّغة**: أحمد بن فارس، تحقيق السيّد أحمد صقر، دار إحياء الكتب العربيّة، عيسى البابي الحلبيّ، القاهرة، د. ت.
- ٢٥٥ - **الصّحاح**: الجوهريّ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٣، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.
- ٢٥٦ - **صحيح البخاري**: دار إحياء التّراث العربيّ، بيروت، د. ت.
- ٢٥٧ - **صحيح مسلم بشرح النووي**: دار إحياء التّراث العربيّ، بيروت، د. ت.
- ٢٥٨ - **صورة الحجاج في الرّوايات الأدبيّة**: دراسة نقدية، جاسر أبو صفية، «دراسات»، المجلد ١٨ (أ)، العدد الثالث، ١٩٩١ م.
- ٢٥٩ - **ضرائر الشعر**: ابن عصفور، علي بن مؤمن، تحقيق إبراهيم بن محمد، دار الأندلس، بيروت، د. ت.
- ٢٦٠ - **الضيّاء**: العوتبي، سلمة بن مسلم، منشورات وزارة التّراث القوميّ والثقافة، سلطنة عُمان، ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م.
- ٢٦١ - **طبقات الشعراء**: عبد الله بن المعتز، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف بمصر، د. ت.
- ٢٦٢ - **طبقات فحول الشعراء**: ابن سلاّم الجمحيّ، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، ط ١، ١٩٧٤ م.

- ٢٦٣ - **الطبقات الكبرى**: محمد بن سعد، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م.
- ٢٦٤ - **طبقات النحويين واللغويين**: الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ط ٢، د. ت.
- ٢٦٥ - **الطرائف الأدبية**: صنعة عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت، د. ت.
- ٢٦٦ - **عشرة شعراء مقلون**: صنعة حاتم الضامن، منشورات جامعة بغداد، ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.
- ٢٦٧ - **العقد**: ابن عبد ربّه، أحمد بن محمد، تحقيق مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م.
- ٢٦٨ - **العمدة في محاسن الشعر وآدابه**: ابن رشيق القيرواني، تحقيق محمد قرقران، دار المعرفة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢م.
- ٢٦٩ - **عيار الشعر**: ابن طباطبا العلوي، محمد بن أحمد، تحقيق عباس عبد السّاتر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٢م.
- ٢٧٠ - **عيون الأخبار**: ابن قتيبة الدينوري، عبد الله بن مسلم، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، د. ت.
- ٢٧١ - **غريب الحديث**: أبو إسحق إبراهيم بن إسحق الحربي، مطبوعات جامعة أمّ القرى، مكة المكرمة، ط ١، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- ٢٧٢ - **غريب الحديث**: ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن، تحقيق عبد المعطي أمين قلعجي، دار الكتب العلمية بيروت، ط ١، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.



٢٧٣ - **غريب الحديث**: أبو القاسم عبيد بن سلام، دار الكتاب العربي، بيروت، طبعة مصورة عن طبعة حيد آباد الدكن، ط ١، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.

٢٧٤ - **الفائق في غريب الحديث**: الزّحشريّ، جار الله محمود بن عمر، تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط ٢، د. ت.

٢٧٥ - **الفاخر**: المفضل بن سلمة بن عاصم، تحقيق عبد العليم الطحاوي، دار إحياء الكتب العربيّة، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط ١، د. ت.

٢٧٦ - **فرائد الخرائد في الأمثال**: أبو يعقوب يوسف بن طاهر الخوي، تحقيق عبد الرزاق حسين، نادي المنطقة الشرقيّة الأدبيّ، الدّمام، ١٩٩٤ م.

٢٧٧ - **الفصول المفيدة في الواو المزيّدة**: صلاح الدين خليل بن كيكدي العلائي، تحقيق حسن الشّاعر، دار البشير، عمّان، ط ١، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م.

٢٧٨ - **فعلت وأفعلت**: الزّجاج، أبو إسحق - إبراهيم بن السّري بن سهل تحقيق ماجد الذهبيّ، الشركة المتّحدة للتوزيع، دمشق، ١٩٨٤ م.

٢٧٩ - **فقه اللّغة وسرّ العربيّة**: أبو منصور الثّعالبي، تحقيق مصطفى السّقا وآخرين، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الأخيرة، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.

٢٨٠ - **فهارس لسان العرب**: صنفه وقدم له خليل أحمد عمّارة، مؤسّسة الرّسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.

٢٨١ - **الفهرست**: النديم، محمد بن إسحق، تحقيق رضا تجدد، دار المسيرة، ط ٣، ١٩٨٨ م.

- ٢٨٢ - **الفوائد المحصورة في شرح المقصورة**: ابن هشام اللّخميّ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار مكتبة الحياة، بيروت، ط ١، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- ٢٨٣ - **في فلك أبي نواس (والبة بن الحباب، كلثوم بن عمرو العتّابي، أبان بن عبد الحميد اللاحقي)**: نازك سابا يارد، مؤسّسة نوفل، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.
- ٢٨٤ - **القاموس المحيط**: الفيروز أبادي، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ٢، ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م.
- ٢٨٥ - **القرب في محبة العرب**: زين الدين العراقي، عبد الرحمن بن الحسين، تحقيق سامي مكّي العاني، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٩٠م.
- ٢٨٦ - **قصائد جاهليّة نادرة**: يحيى الجبوريّ، مؤسّسة الرّسالة، بيروت، ط ١، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ٢٨٧ - **الكامل**: المبرد، أبو العبّاس محمد بن يزيد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربيّ، القاهرة، د. ت.
- ٢٨٨ - **الكتاب**: سيّويه، عمرو بن عثمان، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٨م.
- ٢٨٩ - **كتاب الاختيارين**: صنعة الأخفش الأصغر، علي بن سليمان، تحقيق فخر الدين قباوة، مؤسّسة الرّسالة، ط ٢، ١٩٨٤م.
- ٢٩٠ - **كتاب الجيم**: أبو عمرو الشّيباني، إسحق بن مرار، تحقيق إبراهيم الإبياري وآخرين، منشورات مجمع اللغة العربيّة بالقاهرة، ط ١، ١٩٧٤ - ١٩٧٥م.



٢٩١ - **كتاب الخيل**: أبو عبيدة معمر بن المثنى، حيد آباد الدكن، الهند، ط ٢، ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م.

٢٩٢ - **كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية**: أبو حاتم أحمد بن حمدان الرازي، تحقيق حسين بن فيض الله الهمداني، القاهرة، ١٩٥٧م.

٢٩٣ - **كتاب الصمت وآداب اللسان**: ابن أبي الدنيا، أبو بكر عبد الله بن محمد، تحقيق نجم عبد الرحمن خلف، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

٢٩٤ - **كتاب الصناعتين**: أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله، تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، البابي الحلبي بمصر، ١٩٧١م.

٢٩٥ - **كتاب العدد في اللغة**: ابن سيدة النحوي، تحقيق عبد الله بن الحسين الناصير وعدنان بن محمد الظاهر، عمان، ط ١، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.

٢٩٦ - **كتاب العين**: الخليل بن أحمد الفرهودي، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، مؤسسة دار الهجرة، إيران، ١٤٠٩هـ.

٢٩٧ - **كتاب اللامات**: الزجاجي، عبد الرحمن بن إسحق، تحقيق مازن المبارك، دار الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٨٥م.

٢٩٨ - **كتاب الملاحن**: ابن دريد الأزدي، تحقيق عبد الإله نبهان، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط ١، ١٩٩٦م.

٢٩٩ - **الكشاف عن حقائق التنزيل**: الزمخشري، جار الله محمود بن عمر، تصحيح مصطفى حسين أحمد، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٣، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.



- ٣٠٠ - **كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال**: المتقي الهندي، علاء الدين بن حسام الدين، تحقيق الشيخ بكري حيّاني، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٥، ١٩٨٥ م.
- ٣٠١ - **لباب الآداب**: أسامة بن منقذ، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ٣٠٢ - **لسان العرب**: ابن منظور، محمد بن مكرم. دار صادر، بيروت. د. ت.
- ٣٠٣ - **اللطائف والظرائف**: للثعالبي، أبو منصور عبد الملك. بغداد ١٢٨٢ هـ.
- ٣٠٤ - **اللغة الأكديّة (البابلية - الآشورية) تاريخها وتدوينها وقواعدها**: عامر سليمان، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٩١ م.
- ٣٠٥ - **لغات القرآن رواية ابن سحنون بإسناده إلى ابن عباس**: تحقيق صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ٢، ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م.
- ٣٠٦ - **اللمع في العربيّة**: صنعة أبي الفتح عثمان بن جني. تحقيق حسين محمد شرف عالم الكتب، القاهرة، ط ١، ١٩٧٩ م.
- ٣٠٧ - **ما لم ينشر من الأمالي الشجرية**: لابن الشجري، تحقيق حاتم الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م. ونسخة ضمن كتاب «نصوص محققة في اللغة والنحو» تحقيق حاتم الضامن، بغداد، ١٩٩١ م.
- ٣٠٨ - **ما يجوز للشاعر في الضرورة**: محمد بن جعفر القزاز القيرواني. تحقيق منجي الكعبي. تونس، ١٩٧١ م.
- ٣٠٩ - **ما ينصرف وما لا ينصرف**: أبو إسحاق الزجاج، إبراهيم بن السريّ تحقيق هدى محمود قراعة. نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي في



المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة،
ط ١، ١٩٧١ م.

٣١٠ - **المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم**
وبعض شعرهم: الأمدى، الحسن بن بشر، مطبوع مع معجم الشعراء
للمزرباني، محمد ابن عمران، مكتبة القدسي، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢ م.

٣١١ - **مجاز القرآن:** أبو عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق محمد فؤاد سزكين،
القاهرة، ١٩٥٤ م.

٣١٢ - **مجالس العلماء:** الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن، تحقيق عبد السلام
هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، دار الرفاعي بالرياض، ط ٢،
١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.

٣١٣ - **مجمع الأمثال:** الميداني، أحمد بن محمد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،
دار الجيل، بيروت، ط ٢، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.

٣١٤ - **مجمع الزوائد ومنبع الفوائد:** لابن حجر الهيتمي، دار الكتاب العربي،
بيروت، ط ٣، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

٣١٥ - **مجل اللغة:** أحمد بن فارس، تحقيق الشيخ هادي حسن حمودي.
منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت، ط ١، ١٩٨٥ م.

٣١٦ - **المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث:** لأبي موسى محمد بن
أبي بكر المديني الأصفهاني، تحقيق عبد الكريم العزباوي، مطبوعات
جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ط ١، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.

٣١٧ - **مجموعة المعاني:** مؤلف مجهول، تحقيق عبد المعين الملوحي، دار طلاس،
دمشق، ط ١، ١٩٨٨ م.



- محاضرات الأدباء: للراغب الأصفهاني، دار مكتبة الحياة، بيروت، د. ت.

٣١٨ - المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح إسماعيل شلبي. نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة، القاهرة، ١٣٨٦ هـ.

٣١٩ - المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز (تفسير ابن عطية): أبو محمد عبد الحق بن عطية الأندلسي، تحقيق الرّحالي الفاروق وآخرين، الدوحة، ط ١، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٧ م.

٣٢٠ - المحلّ، وجوه النصب، أحمد بن الحسن بن شفير النحويّ البغدادي، تحقيق فائز فارس، مؤسسة الرسالة، بيروت، ودار الأمل، إربد، ط ١، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م.

٣٢١ - مختصر في شواذ القرآن (من كتاب البديع): ابن خالويه، نشره ج. برجستراسر، دار الهجرة، د. ت.

٣٢٢ - المخصّص: ابن سيدة، علي بن إسماعيل، دار الكتب العلميّة بيروت، د. ت.

٣٢٣ - المذكر والمؤنث: الأنباري، محمد بن القاسم، تحقيق طارق عبد العون الجنابي، مطبعة العاني، بغداد، ط ١، ١٩٧٨ م.

٣٢٤ - المذكر والمؤنث: الفراء، يحيى بن زياد، تحقيق رمضان عبد التّواب، مكتبة دار التّراث، القاهرة، ط ١، ١٩٧٥ م.



- ٣٢٥ - **المذكر والمؤنث، المبرد:** أبو العباس محمد بن يزيد، تحقيق رمضان عبدالتّواب، وصلاح الدّين الهادي، دار الكتب، القاهرة، ١٩٧٠ م.
- ٣٢٦ - **مراتب النّحويين:** أبو الطّيب اللّغويّ، عبد الواحد بن علي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة، د. ت.
- ٣٢٧ - **المرصع:** ابن الأثير الجزري، المبارك بن محمد، تحقيق فهمي سعد، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- ٣٢٨ - **المزهر في علوم اللّغة وأنواعها:** السيوطي، جلال الدّين عبد الرحمن، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وعلي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار الجيل، ودار الفكر، بيروت، د. ت.
- ٣٢٩ - **المسائل الحليّات:** أبو علي الفارسي، تحقيق حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ودار المنارة، بيروت، ط ١، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
- ٣٣٠ - **المستدرّك على الصّحيحين:** الحاكم النيسابوري، أبو عبد الله، دار الكتاب العربي، د. ت.
- ٣٣١ - **المستقصى في أمثال العرب:** الزّمخشري، جار الله محمود بن عمر، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.
- ٣٣٢ - **المسلسل في غريب لغة العرب:** أبو الطّاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي، تحقيق محمد عبد الجواد، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، تراثنا، القاهرة، د. ت.
- ٣٣٣ - **المسند:** أحمد بن حنبل، المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٢، ١٩٧٨ م.
- ٣٣٤ - **المعارف:** ابن قتيبة الدّينوري، تحقيق ثروت عكاشة، ط ٦، الهيئة المصريّة العامة للكتاب، ١٩٩٢ م.



- ٣٣٥ - **معاني الحروف**: الرّماني، أبو الحسن علي بن عيسى، تحقيق عبد الفتاح إسماعيل شلبي، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ط ٢، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م.
- ٣٣٦ - **معاني القرآن**: الأخفش الأوسط، سعيد بن مسعدة، تحقيق فائز فارس، الكويت، ط ٢، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- ٣٣٧ - **معاني القرآن**: الفراء، يحيى بن زياد، تحقيق أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النّجار، دار السرور، بيروت، د. ت.
- ٣٣٨ - **معاني القرآن وإعرابه**: الزّجاج، أبو إسحق إبراهيم بن السّري، تحقيق عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- ٣٣٩ - **المعاني الكبير في أبيات المعاني**: ابن قتيبة الدينوري، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٤م.
- ٣٤٠ - **معجم الأدباء (= إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)**: ياقوت الحموي، دار المستشرق، بيروت، عن طبعة ماجوليوت، ط ٢، ١٩٢٢م.
- ٣٤١ - **معجم البلدان**: ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، د. ت.
- ٣٤٢ - **معجم الشعراء**: المرزباني، محمد بن عمران، مكتبة القدسي القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢م.
- ٣٤٣ - **معجم شواهد العربيّة**: عبد السّلام هارون، مؤسّسة الخانجي القاهرة، ط ١، ١٩٧٢م.
- ٣٤٤ - **المعجم الكبير**: الطّبراني، أبو القاسم سليمان بن أحمد، تحقيق حمدي عبد المجيد السّلفي، ط ٢، الموصل، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.



- ٣٤٥ - **معجم ما استعجم في أسماء البلاد والمواضع**: أبو عبيد البكري، عبد الله بن عبد العزيز، تحقيق مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.
- ٣٤٦ - **المعجم المفصل في شواهد اللغة العربيّة**: إعداد إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م.
- ٣٤٧ - **المعجم المفصل في شواهد النّحو الشّعريّة**: إعداد إميل يعقوب، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- ٣٤٨ - **معجم مقاييس اللّغة**: أحمد بن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ٢، ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م.
- ٣٤٩ - **المعرب من الكلام الأعجمي**: أبو منصور الجواليقي موهوب بن أحمد، تحقيق أحمد محمد شاكر، طبع بالأفست، طهران، ١٩٦٦ م.
- ٣٥٠ - **المعربات الرّشيديّة ضمن كتاب «التّعريب وأثره في الثقافتين العربيّة والفارسيّة»**: نور الدين آل عليّ، دار الثقافة للطباعة والنّشر، القاهرة، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.
- ٣٥١ - **معلقة عمرو بن كلثوم بشرح ابن كيسان**: تحقيق محمد إبراهيم البنا، دار الاعتصام، القاهرة، ط ١، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ٣٥٢ - **مغني اللّيب عن كتب الأعراب**: ابن هشام الأنصاري، جمال الدين، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، ط ٢، ١٩٦٩ م.
- ٣٥٣ - **المفضّليات**: المفضل الضّبي، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط ٥، د. ت.
- ٣٥٤ - **المقاصد النّحويّة في شرح شواهد شروح الألفيّة**: العيني، محمود، مطبوع مع خزانة الأدب، دار صادر، د. ت.



- ٣٥٥ - **المقتضب:** المبرّد، أبو العباس محمد بن يزيد، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب، بيروت، د. ت.
- ٣٥٦ - **المقتضب في اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين:** ابن جنّي، تحقيق مازن المبارك، دار ابن كثير، دمشق، ط ١، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.
- ٣٥٧ - **مقدمة الأدب:** الزّحشري، محمود بن عمر، طهران، ١٣٤٢ هـ.
- ٣٥٨ - **المقرّب:** ابن عصفور الإشبيلي، علي بن مؤمن، تحقيق أحمد عبد الستار الجوّاري وعبد الله الجبوري، منشورات وزارة الأوقاف العراقيّة، بغداد، ١٩٧١ م.
- ٣٥٩ - **المتع في التصريف:** ابن عصفور الإشبيلي، تحقيق فخر الدّين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٤، ١٩٧٩ م.
- ٣٦٠ - **المتع في صنعة الشعر:** عبد الكريم النهشلي القيرواني، تحقيق عبّاس عبد السّاتر، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ٣٦١ - **المنصف:** ابن جنّي، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ١، ١٩٥٤ م.
- ٣٦٢ - **المنقوص والممدود:** الفراء، يحيى بن زياد، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف بمصر، ١٩٦٧ م.
- ٣٦٣ - **المهذب فيما وقع في القرآن من المعرّب:** السيوطي، جلال الدّين، تحقيق التّهامي الرّاجي الهاشمي، منشورات صندوق إحياء التّراث العربيّ الإسلاميّ المشترك بين المملكة المغربيّة ودولة الإمارات العربيّة المتحدّة، د. م، د. ت.



- ٣٦٤ - **موائد الحيس في فوائد امرئ القيس**: الطوفي الصرصري، نجم الدين سليمان، تحقيق مصطفى عليان، دار البشير، عمان، ط ١، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.
- ٣٦٥ - **موادّ البيان**: علي بن خلف الكاتب، تحقيق حسين عبد اللطيف، منشورات جامعة الفاتح، طرابلس، ١٩٨٢م.
- ٣٦٦ - **الموازنة بين الطائيين**: الآمدي، الحسن بن بشر، تحقيق السيّد أحمد صقر، دار المعارف بمصر، ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م.
- ٣٦٧ - **الموشح**: المرزباني، محمد بن عمران، تحقيق علي البجاوي، القاهرة، ١٩٦٥م.
- ٣٦٨ - **الموطأ**: مالك بن أنس، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي.
- ٣٦٩ - **ميزان الاعتدال**: الذهبي، شمس الدين، تحقيق علي البجاوي، دار المعرفة، بيروت، د. ت.
- ٣٧٠ - **الميسر والقдах**: ابن قتيبة الدينوري، تحقيق محب الدين الخطيب، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٢٣م.
- ٣٧١ - **نثار الأزهار في الليل والنهار**: ابن منظور، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- ٣٧٢ - **نزهة الألباء في طبقات الأدباء**: ابن الأنباري، أبو البركات، عبد الرحمن ابن محمد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٦٧م.
- ٣٧٣ - **نشوة الطرب في أخبار جاهلية العرب**: ابن سعيد الأندلسي، أبو الحسن علي ابن موسى، تحقيق نصرت عبد الرحمن مكتبة الأقصى، عمان، ١٩٨٢م.



- ٣٧٤ - **نصيحة الملوك**: الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد، تحقيق محمد جاسم الحديشي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٦ م.
- ٣٧٥ - **نصرة الإغريض في نصرة القريض**: المظفر أبو الفضل العلوي، تحقيق نهى عارف الحسن، دمشق، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م.
- ٣٧٦ - **نظام الغريب**: الربيعي، عيسى بن إبراهيم، تحقيق بولس برونله، مطبعة هندية بمصر، ط ١، د. ت.
- ٣٧٧ - **نقد الشعر**: قدامة بن جعفر، تحقيق كمال مصطفى، القاهرة، ط ٣، ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م.
- ٣٧٨ - **النكت في تفسير كتاب سيويه**: الأعلام الشتمري، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان، منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت، ط ١، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
- ٣٧٩ - **نهاية الأرب في فنون الأدب**: النويري، أحمد بن عبد الوهاب، مطبعة دار الكتب المصرية، ط ١، ١٩٢٨ م.
- ٣٨٠ - **النهاية في غريب الحديث والأثر**: ابن الأثير، المبارك بن محمد، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي، المكتبة العلمية، بيروت، د. ت.
- ٣٨١ - **النوادر في اللغة**: أبو زيد الأنصاري، سعيد بن أوس، تحقيق سعيد الخوري الشرتوني، نشر دار الكتاب العربي، بيروت ط ٢، ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م.
- ٣٨٢ - **الهفوات النادرة**: غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال الصابئ، تحقيق صالح الأشر، دار الأوزاعي، بيروت، ط ٢، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.



٣٨٣ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربيّة: السيوطي جلال الدين،

مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ط ١، ١٣٢٧ م.

٣٨٤ - الوافي بالوفيات: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، جزء ١٥،

باعتناء بيرندراتكه، النشرات الإسلامية، بيروت، ط ٢، ١٤١١ هـ /

١٩٩١ م.

٣٨٥ - الوحشيات: أبو تمام، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣ م.

٣٨٦ - وصف السحاب والمطر: ابن دريد الأزدي، تحقيق عز الدين التتوخي،

مطبوعات المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م.

٣٨٧ - وما علّمناه الشعر: مصطفى بن محمد، تحقيق جاسر أبو صفية، مجلة

«دراسات» المجلد الثاني عشر، العدد الثامن، ١٩٨٥ م.

الإنجليزية:

- Arabic The Source of All The Languages. Muhammad A. Mazhar, Kraus Reprint, Nendeln/ Liechtenstein, ١٩٧٢.

فهرس المحتوى

٧.....	تصدير
٩.....	مقدمة التحقيق
٩.....	خطبة المؤلف
٧.....	باب في اللسان والفصاحة والبيان
١٢.....	فصل: في الحث على تعلم العربية ومعنى الإعراب
١٣.....	فصل: في أقوال الرسول في البيان
٢١.....	فصل: أول من عمل النحو، ومعنى النحو
٢٥.....	فصل: معنى المنطق
	فصل: الرسول أفصح الناس، وأمثلة في الفصاحة والبيان، وفي وصف المطر
٢٧.....	والسحاب
	• فصاحة أهل عمان - حكاية الصّحاري مع عطار بن حاجب
٣٢.....	الزّراري
٣٨.....	فصل: ما يعتري اللسان من علل النطق وعيوبه
٤٠.....	• الرّتة - التّمتمة - التّأتأة - الفأفة - العُقلة - الحبسة - اللفف
٤٠.....	• الغمغممة - الطّمطمة
٤٢.....	• اللّكنة
٤٢.....	• اللّثغة - الغنة - التّرخيم - اللفف
٤٢.....	• العُجمة - الفصاحة
٤٣.....	• الأعجمي والعجمي



٤٤ فصل: في إبانة الكلام

٤٧ وجوه الكلام

٤٥ • التّساوي - اتّفاق البناء

• اعتدال الوزن - اشتقاق اللفظ - عكس اللفظ - الاستعارة -

٤٦ اشتقاق اللفظ

• صحة القسّم - تلخيص الأوصاف - المبالغة - التّكافؤ -

٤٧ الإرداف - التّمثيل

٤٨ • السّجع

• الصّحيح - السّند والمسند إليه - التّصحيف

٥٠ • المستقيم - المستحيل - المحال - المحال من الكلام - الغلط

٥١ • الرّمز - الهمس واللّغز - علم النّوكي واللّغيزي

أنواع المنظوم والمنثور:

٥٣ • الحديث - الخبر - الخطبة - الرّسائل - اللّغز

٥٣ معاني الكلام عشرة:

• الخبر - الاستخبار - الاستفهام - الدّعاء - التّمني - الأمر -

٥٤ النهي - الطّلب - التعجّب - العرض

٥٥ فصل: الكلام مؤلف من تسعة وعشرين حرفاً يتولد منها أحرف أخرى:

• الهمزة التي بين بين - ألف الإمالة - ألف التّفخيم - الشين

التي كالجيم - الصّاد التي كالزّي - الجيم بين الكاف

والجيم - الصّاد الضّعيفة - الصّاد التي كالسّين - الظاء

التي كالطاء - الجيم التي كالشّين - الباء التي كالفاء ٥٥ - ٥٦

٥٧ فصل: بناء كلام العرب على أربعة أصناف:

• الثنائي - الثلاثي - الرباعي - الخماسي

٦٢..... فصل: ليس في كلام العرب

٦٩..... فصل: ما جاء في كلام العرب

٧٥..... باب في الأمثلة (التصريف)

٧٩..... مصادر فعل

٨٣..... باب في الحروف

- الحلقية - اللهوية - الأسلية - النطعية - الذلقية -
- ٨٥..... الشفوية - الشجرية - الهوائية.
- المضاعف - والثلاثي والرباعي والخماسي والمعتل
- ٨٦..... الحروف المجهورة
- الحروف المهموسة
- ٨٧..... الحروف الشديدة
- حروف القلقلة
- ٨٧.....

٨٧..... أسماء الحروف: اللام - الرء

- الحروف المطبقة: الصاد - الضاد - الطاء - الظاء
- ٨٧..... الحروف المنفتحة
- الألف هاو
- حروف المد: الألف - الواو - الياء
- حروف الاستعلاء: القاف - الغين - الصاد - الطاء - الظاء -
- الضاد - الخاء
- ٨٨.....

٨٨..... فصل: سبب الفصل بين الحروف

تأليف الكلام من أربعة أشياء:

- الحرف المتحرك - الحرف الساكن - الحركة - السكون
- ٨٨.....



فصل في اللَّحْن.....	٩١
فصل آخر في اللَّحْن.....	١٠١
فصل في الدَّخِيل والمُعَرَّب.....	١٠٣
• المشكاة - الكُفْل.....	١٠٣
• التَّأْوِيب - قسورة - هيت لك.....	١٠٤
• سَجِيل.....	١٠٥
• الطَّوْر - اليَمّ - الاسْتَبْرَق.....	١٠٦
• الرَّهْوج - موسى - المسيح - القيروان - المنج - الدَّوق - دَشِيش -	
النَّرد.....	١٠٧
• سَمَرَج - الجريدة - الكاغد - الصَّنارة - الشَّونِيز - الخشكان -	
شالم وشولم - المَتّ.....	١٠٨
• الشَّصّ - السَّراويل - الزَّرير - الزَّرافة - الزَّرفين - الدَّرز - فرزان.....	١٠٩
• الرطانة - الناظر والناطور - عسطوس - العلّوش - اللّعز -	
التبليط.....	١١٠
• الدِّيابود - الدّبن - البند.....	١١١
• الدُّمَل - كندرة - فرعنة - الدهنج - الإشراس - العُهخ.....	١١٢
• ضهيد - أرين - الطّجن - الكرد - الطنبور - البريط.....	١١٣
• الفرطومّة - البطريق - الزّرجون - السّجنجل - القفشليل - البرق	
- السَّرَق - اليلمق - المهرق - الألوّة.....	١١٤
• الدَّرع - اليورياء - السَّبِيج - البَرْدَج.....	١١٥
• البالغاء - الشّشقلّة - البُنك - القمنجر.....	١١٦
• البالّة - الجدّاد - قسيّ - النَّمى.....	١١٧
• اليرندج - الكرّز - المِرْعَزَى - الصّيق - الفرانق - القيروان.....	١١٨
• السّدير - الخورنق - هرزوقا.....	١١٩

- قوش - الدرابنة - الدخدار - الأشق - الصفصة -
الصفصة ١٢٠
- القُقم - الطست - الطابق - الهاون - الزور ١٢١
- الدست - القسطاس - الغساق - المشكاة - الطور -
سخت وسختيت - لا دهل ١٢٢
- التنور ١٢٣

باب في وجوه اللغة: ١٢٤

- الحقيقة ١٢٤
- المجاز ١٢٥
- التكرير ١٣٩
- الإيجاز ١٤٤
- الكناية ١٤٥
- الضمير والإضمار ١٤٨
- الحذف ١٥٥
- الاختصار ١٧٣
- الحكاية ١٨٠
- الاتساع ١٨٢
- الاستعارة ١٩٢
- الإتياع ٢٠٠
- الإشمام ٢٠٠
- الإشباع ٢٠٧
- الاشتقاق ٢١٠
- الترقيم ٢١٢
- الإغراء والتحذير ٢١٥



- الإِدْغام ٢١٧
- التَّوكِيد ٢٢٢
- الأَضْدَاد ٢٢٧
- المَقْلُوب ٢٣٢
- الإِبْدَال ٢٤٠
- الجَوَار ٢٤٥
- المَنْقُول ٢٤٧
- المَعْدُول ٢٧٧
- الإِيْهَام ٢٨٤
- التَّعْرِيز ٢٨٦

فصل في نحو من ذلك (المعارض والكنائية) ٢٩٤

- النقص ٢٩٧
- الزيادة (زيادة الحروف): ٣٠٥
- الألف - الباء ٣٠٥
- التاء - الكاف ٣٠٨
- اللام - السين - الميم ٣٠٩
- الهاء ٣١٢
- الهمزة ٣١٤
- الواو ٣١٤
- الميم ٣١٦
- اللام - الياء ٣١٧
- من زيادة الكلام: ٣١٧
- بسم الله ٣١٧
- الوجه - على - عن - إنَّ الثَّقِيلَة ٣١٨
- إنَّ الخفيفة - إذ - ما ٣١٩

مسألة: الحروف المقطعة في القرآن..... ٣٢٣

- التقديم والتأخير..... ٣٢٨
- الإمالة..... ٣٣١
- التّفخيم..... ٣٣٢
- التّصغير..... ٣٣٣
- التّعظيم..... ٣٤٠
- مخاطبة الواحد بلفظ الاثنين، والاثنين بلفظ الواحد،
والشّاهد بلفظ الغائب، والغائب بلفظ الشّاهد ٣٤٤
- مخاطبة الشّاهد بشيء ثمّ يخاطب الغائب به..... ٣٤٧
- مخاطبة الغائب ثم تركه إلى مخاطبة الشّاهد ٣٤٩
- مخاطبة العرب غيرهم بما يريدون به أنفسهم..... ٣٥٥
- ما يجمع ويراد به الواحد والاثنين..... ٣٥٦
- ذكر الشيء بسببه وذكر سببه به..... ٣٥٩

دخول بعض الصّفات على بعض..... ٣٦٣

- من..... ٣٦٤
- عن..... ٣٦٥
- في..... ٣٦٨
- إلى..... ٣٧٢
- على..... ٣٧٢
- الباء..... ٣٨٢

باب إدخال الصّفات وإخراجها..... ٣٨٦

- التّشبيه..... ٣٨٩

فصل: درجات الواصفين عند ابن الرّومي..... ٤١٦

- الأمثال..... ٤١٩



باب في شيء من أقاويل العرب وتسميتهم ومذاهبهم (سننهم في القول): ... ٤٢٠

- الإخبار عما لا يعقل ٤٢٢
- الخروج من الرفع إلى النصب ٤٢٣
- النصب على الاختصاص والمدح والذم ٤٢٤
- رفع الكلام بعد كان ٤٢٧
- تأنيث المذكر بإضافته إلى المؤنث ٤٢٨
- حكم الاسم المؤنث إذا دخل بينه وبين الفعل حازر ٤٢٩
- تأنيث فعل المؤنث بالتاء والنون ٤٣١
- لا يجمع بين علامتين في التأنيث ٤٣٢
- المذكر والمؤنث سواء في فعل يفعل ٤٣٢
- تذكير الفعل في المؤنث إذا حمل على المكان ٤٣٢
- تغليب المذكر على المؤنث إذا اجتمعا ٤٣٣
- الخروج من المذكر إلى المؤنث، ومن مؤنث على مذكر ٤٣٤
- الاستغناء بالشيء عن الشيء إذا كان من سببه ٤٣٦
- إضافة الاسم إلى الصفة، ورد الصفة إلى المصدر ٤٣٦
- تقديم الخبر على الاسم ٤٣٦
- إضافة المعرف بأل إلى المعرف بأل ٤٣٦
- إفراد فعل الاثنين والجمع إذا تقدم ٤٣٧
- جمع الفعل إذا تقدم (لغة أكلوني البراغيث) ٤٣٧
- أساليب عربيّة متنوعة (خصائص العربيّة) ٤٣٨
- فصل في الكسر = كسر أوائل الكلمات ٤٥٧
- مسألة: تشية ما في البدن منه شيئان مخالف للجميع ٤٧٣
- عودة إلى أساليب العرب في الكلام ٧٤٩



٤٨١	الفهارس الفنيّة:
٤٨٣	• فهرس الآيات الكريمة
٥٢١	• فهرس الأحاديث الشريفة والآثار
٥٢٥	• فهرس الشعر
٥٧٩	• فهرس الرّجز
٥٩٥	• فهرس أنصاف الأبيات
٥٩٧	• فهرس الأمثال
٥٩٩	• فهرس الأعلام
٦٢٣	• مصادر التّحقيق ومراجعته
٦٦٣	• فهرس المحتوى



